

La Chambre des représentants restitue un tableau ‘disparu’ à la *Stiftung Preußischer Kulturbesitz* (Fondation allemande pour la gestion du patrimoine culturel)

Bruxelles, le 23 septembre 2025 – La Chambre a aujourd’hui restitué officiellement un tableau de Friedrich Nerly à la Stiftung Preussischer Kulturbesitz, fondation pour la gestion du patrimoine culturel. Ce transfert s’inscrit dans le processus de restitution des œuvres d’art disparues pendant ou après la Seconde Guerre mondiale et fait suite à une recherche approfondie menée par la conservatrice du patrimoine artistique du Palais de la Nation.

En présence, notamment, de l’ambassadeur d’Allemagne en Belgique et de représentants du Centre d’Étude Guerre et Société (CegeSoma), le président de la Chambre, Peter De Roover, et le vice-président de la *Stiftung Preussischer Kulturbesitz*, Gero Dimter, ont signé le transfert officiel du tableau “*SS. Giovanni e Paolo à Venise*”, de l’artiste allemand Friedrich Nerly (1807-1878). La *Stiftung Preußischer Kulturbesitz*, l’une des plus importantes fondations artistiques au monde, confiera l’œuvre à la *Alte Nationalgalerie* de Berlin, son propriétaire initial.

De quoi s’agit-il?

Ce transfert s’inscrit dans le cadre de la restitution des œuvres d’art disparues pendant ou après la Seconde Guerre mondiale. Après la Seconde Guerre mondiale, le **Service de Séquestre** était chargé de rassembler, conserver et gérer les biens allemands sur le territoire belge. Une partie de ces biens a été considérée comme une forme de réparation envers l’État belge pour financer la reconstruction du pays. Parmi ces biens figuraient également des œuvres d’art. Celles-ci ont été mises en vente aux enchères au début des années 1950, au Palais des Beaux-Arts. Les produits de cette vente ont en partie servi à financer la reconstruction du pays. Les œuvres qui n’ont pas trouvé preneur ont été réparties entre des institutions et des musées belges.

Comment la provenance du tableau a-t-elle été établie et quel a été son parcours?

Le tableau “*SS. Giovanni e Paolo à Venise*” de Friedrich Nerly a intrigué Sophie Wittemans, conservatrice du patrimoine du Palais de la Nation, car il ne correspondait pas à la politique d’acquisition d’œuvres d’art de la Chambre des représentants au cours du XXe siècle, qui privilégiait plutôt les œuvres de (jeunes) artistes belges.

Après une recherche approfondie dans les archives et l’inventaire des œuvres d’art de la Chambre, Sophie Wittemans a découvert, début 2024, que le tableau figurait pour la première fois dans l’inventaire de 1960. Il est probablement arrivé à la Chambre entre 1954 et 1960, sous la présidence de Camille Huysmans. La conservatrice a ensuite pris contact avec Wolfram Morath, spécialiste de Nerly, qui a immédiatement authentifié l’œuvre et l’a aidée à retracer sa provenance.

Les recherches ont été réalisées dans les archives nationales et dans la base de données allemande 'Lostart.de'. Cette base de données, lancée en 2000 par la *German Lost Art Foundation*, contient des informations sur "les œuvres d'art volées par les nazis et les trophées de guerre". En 2002, la *Stiftung Preussischer Kulturbesitz* et l'*Alte Nationalgalerie* de Berlin ont publié une fiche confirmant qu'un tableau de Nerly intitulé "*S. Giovanni e Paolo à Venise*" avait disparu. Il avait été inventorié pour la dernière fois en 1934 et avait été prêté à l'ambassade d'Allemagne en Belgique en 1936. Depuis 1945, il était considéré comme "disparu". La fiche contenait une description détaillée de l'œuvre et de ses dimensions, mais aucune photo. Toutefois, ces données correspondaient exactement à l'œuvre accrochée à la Chambre. Le tableau est donc arrivé à la Chambre via le Service de Séquestre.

Peter De Roover, président de la Chambre: "*La plupart d'entre nous sommes déjà passés devant ce tableau. Parfois rapidement, parfois plus lentement, nous arrêtant même un instant pour admirer la magnifique vue sur Venise. Je trouve un peu dommage que ce magnifique tableau quitte cette maison, mais c'est néanmoins un honneur et un plaisir de le voir revenir chez lui.*"

Qui était Friedrich Nerly?

Friedrich Nerly est né le 24 novembre 1807 à Erfurt, en Allemagne (État de Thuringe). Après la mort de son père, il a vécu à partir de 1815 chez son oncle à Hambourg. C'est là qu'il rencontre le mécène, historien de l'art, pédagogue d'art et artiste amateur Carl Friedrich von Rumohr (1785-1843), qui embauche le jeune Friedrich qui a 16 ans à l'époque. Nerly a accompagné son mentor lors de divers voyages et, à partir de 1828, a commencé à voyager en Italie. En 1838, il s'est installé définitivement à Venise, où il s'est spécialisé avec succès dans les vues de la ville de Venise, avec ses nombreuses places, canaux, bâtiments célèbres et lagunes. Son tableau "*Piazzetta à Venise sous la lumière de la lune*" est devenu son œuvre la plus célèbre et la plus recherchée.

Friedrich Nerly est décédé à Venise le 21 octobre 1878 et y est enterré, sur l'île cimetièrre de San Michele.

"*SS. Giovanni e Paolo à Venise*": aussi à New York

Le tableau "*SS. Giovanni e Paolo à Venise*" (1849, huile sur toile, 109 x 173 cm) fait partie des compositions les plus importantes de Friedrich Nerly. Au centre de l'œuvre figure l'église *SS. Giovanni e Paolo*, l'un des principaux bâtiments du gothique vénitien. À gauche de l'église, on reconnaît la façade de la *Scuola di San Marco*. À droite, sur la place, se trouve la statue équestre en bronze du *condottiere Bartolommeo Colleoni*, œuvre d'Andrea del Verrocchio. Sur le canal, des commerçants circulent avec des navires et des bateaux, tandis que des gondoles sont amarrées au quai.

Le **roi prussien Frédéric-Guillaume IV** était l'un des admirateurs de l'art de Nerly, qu'on considère comme le fondateur de la *veduta* moderne vénitienne (peinture extrêmement détaillée représentant la ville ou les paysages). Le roi prussien avait déjà acquis plusieurs œuvres de Nerly et il est possible que le tableau ait été commandé directement à l'artiste par le roi, qui séjourna à Venise en 1828. En 1876, lors de l'inauguration de la (*Alte*) *Nationalgalerie* sur l'île des musées à Berlin, le tableau fut offert au musée par la Collection impériale et royale. Il a longtemps fait partie de l'exposition permanente avant d'être prêté, en 1936, au ministère des Affaires étrangères pour être exposé à l'ambassade d'Allemagne à Bruxelles. Depuis 1945, il était considéré comme disparu.

Une étude préparatoire de ce tableau se trouve d'ailleurs au **Metropolitan Museum (Met Museum) à New York**, et une reproduction partielle en aquarelle est conservée à l'*Angermuseum*, dans sa ville natale d'Erfurt.

Un cadeau d'anniversaire anticipé

Le transfert effectif vers Berlin aura lieu dans les semaines à venir via un transport spécialisé, après quoi le tableau sera à nouveau intégré à la collection de l'Alte Nationalgalerie.

Anette Hüscher, directrice de l'Alte Nationalgalerie: *"L'Alte Nationalgalerie est ravie de cette restitution surprenante! C'est un geste extrêmement généreux du Parlement belge, animé par un esprit d'amitié. Nous remercions toutes les personnes impliquées qui ont souhaité cette restitution et l'ont rendue possible. Ce tableau de Nerly est pour nous un cadeau d'anniversaire avant l'heure: l'année prochaine, à l'occasion du 150e anniversaire du bâtiment, l'Alte Nationalgalerie sera au centre de l'attention sur l'île des musées - et l'œuvre de Nerly y brillera à nouveau".*

Gero Dimter, vice-président de la Stiftung Preussischer Kulturbesitz (SPK): *"C'est toujours un moment particulier lorsqu'une œuvre que l'on croyait perdue depuis longtemps revient. La SPK a non seulement restitué de nombreuses œuvres, mais elle a également subi de douloureuses pertes pendant la guerre. Nous sommes donc extrêmement heureux que les recherches minutieuses menées par la Chambre des représentants belge sur la provenance de l'œuvre et la décision du président de la Chambre nous permettent aujourd'hui de réintégrer l'une de ces œuvres disparues dans notre collection."*