

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

3 november 2014

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

**over het cultureel erfgoed
in het bezit van de overheidsbedrijven,
om het te beschermen
en het tot zijn recht te laten komen**

(ingediend door
mevrouw Karine Lalieux c.s.)

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

3 novembre 2014

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

**visant à protéger
et à mettre en valeur
le patrimoine culturel
des entreprises publiques**

(déposée par
Mme Karine Lalieux et consorts)

N-VA	:	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	:	Parti Socialiste
MR	:	Mouvement Réformateur
CD&V	:	Christen-Democratisch en Vlaams
Open Vld	:	Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	:	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	:	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
cdH	:	centre démocrate Humaniste
VB	:	Vlaams Belang
PTB-GOI	:	Parti du Travail de Belgique – Gauche d'Ouverture
FDF	:	Fédéralistes Démocrates Francophones
PP	:	Parti Populaire

Afkortingen bij de nummering van de publicaties:

DOC 54 0000/000:	Parlementair document van de 54 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA:	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV:	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV:	Beknopt Verslag
CRIV:	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN:	Plenum
COM:	Commissievergadering
MOT:	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 54 0000/000:	Document parlementaire de la 54 ^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
QRVA:	Questions et Réponses écrites
CRIV:	Version Provisoire du Compte Rendu intégral
CRABV:	Compte Rendu Analytique
CRIV:	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN:	Séance plénière
COM:	Réunion de commission
MOT:	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers

Bestellingen:
Natieplein 2
1008 Brussel
Tel.: 02/ 549 81 60
Fax: 02/549 82 74
www.dekamer.be
e-mail: publicaties@dekamer.be

De publicaties worden uitsluitend gedrukt op FSC gecertificeerd papier

Publications officielles éditées par la Chambre des représentants

Commandes:
Place de la Nation 2
1008 Bruxelles
Tél.: 02/ 549 81 60
Fax: 02/549 82 74
www.lachambre.be
courriel: publications@lachambre.be

Les publications sont imprimées exclusivement sur du papier certifié FSC

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Dit voorstel van resolutie neemt, met een aantal aanpassingen, de tekst over van voorstel DOC 53 3015/001.

In december 2012 ontstond ophef toen Belfius bekendmaakte een groot gedeelte van de eigen kunstcollectie te willen verkopen. Die polemiek ging vooral over de vraag hoe een bank als Belfius, die door de Belgische Staat overeind was gehouden, kon beslissen ons land een deel van zijn artistiek en cultureel erfgoed te ontnemen¹.

Van de toenmalige voor Wetenschapsbeleid bevoegde minister, die tevens ging over de musea, tot de conservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, over de toenmalige Vlaamse minister van Cultuur en de directeur van Bozar: overal in politieke én culturele kringen heerste onbegrip en woede². Kennelijk is het beginsel van de onvervreemdbaarheid van de kunstwerken die rechtstreeks of onrechtstreeks de Staat toebehoren, niet langer onwankelbaar.

Belfius heeft dus de politieke wereld wakker geschud. De Federale Staat en de gewesten trachten dan wel hun moreel gezag uit te spelen tegenover de leiding van het vroegere Dexia, zij moeten niettemin vaststellen dat zij wettelijk niet bij machte zijn dit mogelijk verlies van een groot deel van het Belgisch kunstpatrimonium te voorkomen. Want hoewel de Belgische Staat, na het bijna-faillissement van Dexia, Belfius met een kapitaalinjectie is bijgesprongen, blijft Belfius een onderneming waarvan het autonome en onafhankelijke beheer in handen is van de raad van bestuur van die bank.

Op te merken valt dat Belfius niet de enige onderneming is die, met het geld van de belastingbetaler, een collectie heeft weten op te bouwen die het cultureel erfgoed in aanzienlijke mate weerspiegelt. Belgacom, bijvoorbeeld, is mettertijd uitgegroeid tot een gulle mecenas voor de sportwereld, het verenigingsleven... en ook de culturele sector. De verzameling hedendaagse kunstwerken van Belgacom, die de onderneming sinds 1996 bijeenbrengt in *Belgacom Art*, telt vandaag ruim 500 werken van meer dan 180 kunstenaars. *Belgacom Art* bouwt met die collectie een representatief overzicht

¹ De betrokken kunstcollectie is de belangrijkste van het land en bestaat uit ongeveer 4 500 werken, waaronder schilderijen van Rubens, Jordaens, Ensor en Magritte, maar ook werken van hedendaagse kunstenaars als Fabre, Tuymans en Delvoye.

² Zie ook <http://www.lalibre.be/actu/belgique/article/783585/vendre-la-collection-belfius-un-scandale.html>.

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

La présente proposition reprend, en l'adaptant, la proposition DOC 53 3015/001.

En décembre 2012, la volonté affichée par Belfius de vendre une importante partie de sa collection d'œuvres d'art a provoqué une importante polémique. Une question centrale alimentait cette polémique: comment une banque comme Belfius, portée à bout de bras par la Belgique, pouvait-elle décider de priver notre pays d'une part de son patrimoine culturel?

De l'ancien ministre de la Politique scientifique et responsable de tutelle des musées au conservateur des Musées royaux des Beaux-Arts, de l'ancienne ministre flamande de la Culture au directeur de Bozar, partout s'exprimait une même incompréhension et une même virulence et ce tant dans le monde politique que dans le monde culturel². Tout indique qu'il existe bel et bien une brèche ouverte dans le principe de l'inaliénabilité des œuvres d'art appartenant directement ou indirectement à l'État.

Belfius a donc amorcé une véritable prise de conscience du monde politique. Si l'État fédéral et les Régions tentent certes de peser de leur autorité morale auprès des instances de l'ex-Dexia, ces autorités se retrouvent néanmoins confrontées à leur impuissance législative face à la perte possible de parts importantes du patrimoine culturel belge. Car malgré l'intervention de la Belgique dans le capital de Belfius suite à la faillite — évitée — de Dexia, Belfius demeure une entreprise dont la gestion autonome et indépendante est assurée par son conseil d'administration.

Il faut souligner que Belfius n'est pas la seule entreprise qui, avec les deniers du contribuable, a su réunir une collection reflétant un patrimoine culturel important. Ainsi, Belgacom est historiquement réputé être un mécène généreux dans le monde du sport, de l'associatif... et de la culture. Créée en 1996, la collection d'art contemporain de Belgacom — *Belgacom Art* — rassemble aujourd'hui plus de 500 œuvres de plus de 180 artistes. Cette collection se veut un condensé d'art de ces quarante-cinq dernières années et comprend des œuvres de Warhol, Boltanski, Boëtti... *Belgacom*

¹ La collection dont il est question est la plus importante du Royaume avec quelque 4 500 pièces, dont des tableaux de Rubens, Jordaens, Ensor ou Magritte jusqu'aux œuvres d'artistes actuels comme Fabre, Tuymans et Delvoye.

² Voyez <http://www.lalibre.be/actu/belgique/article/783585/vendre-la-collection-belfius-un-scandale.html>.

uit van de kunst van de jongste 45 jaar en bezit werken van onder meer Warhol, Boltanski en Boëtti. *Belgacom Art* heeft de rechtsvorm van een vzw en staat dus los van de onderneming Belgacom. De vzw handelt volledig autonoom en ontvangt jaarlijks een bedrag van het overheidsbedrijf, dat zij naar goeddunken kan aanwenden. *Belgacom Art* werd opgericht om de personeelsleden van de onderneming aan te sporen tot creativiteit; de erin opgenomen kunstwerken worden permanent tentoongesteld in de gebouwen van de Belgacom Groep. Diverse stukken uit de verzameling worden soms ook uitgeleend voor grote culturele evenementen, vooral in België.

Een ander voorbeeld is dat van de Nationale Loterij, die over het thema kansspelen een indrukwekkende verzameling van meer dan 60 000 werken heeft bijeengebracht: waardevolle stukken, affiches, decreten, gravures, beeldhouwwerken, schilderijen enzovoort. Die verzameling wordt zorgvuldig bewaard op de zetel van het overheidsbedrijf. In 2004 echter heeft de Nationale Loterij in het kader van haar 75^{ste} verjaardag een deel van haar collectie getoond op de tentoonstelling "De kunst van het spel" in het Museum voor Schone Kunsten.

Naast die bij de kunstliefhebbers alom bekende voorbeelden beschikken ook andere overheidsbedrijven over een cultureel erfgoed dat niet alleen getuigt van hun eigen geschiedenis, maar ook van die van ons land. Zo wordt in het Spoorwegmuseum, dat in 1951 werd geopend in niet langer gebruikte lokalen van het vroegere station Brussel-Noord, de geschiedenis weergegeven van het Belgische spoorwegnet — België was op het Europees continent het eerste land met een spoorwegverbinding. De decors van het toekomstige museum "Train World" in Schaarbeek zullen worden ontworpen door de bekende tekenaar François Schuiten, die duidelijk te kennen heeft gegeven dat het zijn bedoeling is "de machines te doen leven".

Naast de overheidsbedrijven beschikken kennelijk ook diverse instellingen van openbaar nut over een heus kunstpatrimonium. Als men het over cultuurmeccanaat en rijke kunstverzamelingen heeft, kan men bijvoorbeeld moeilijk om de Nationale Bank heen. De NBB, een naamloze vennootschap met een bijzonder statuut³, steunt immers sinds 1972 Belgische of in België wonende kunstenaars door kunstwerken aan te kopen. Die verzameling is een weergave van alle kunststromingen van de tweede helft van de 20^{ste} en van de 21^{ste}

Art est constitué en asbl et représente donc une entité indépendante de la société Belgacom. Elle agit en totale autonomie et reçoit annuellement une dotation de la part de l'entreprise publique et est libre de l'affecter comme elle l'entend. Exposé de manière permanente au sein des bâtiments du Groupe, *Belgacom Art* a été constitué à l'attention du personnel de Belgacom afin de stimuler sa créativité. Différentes pièces de la collection sont occasionnellement prêtées lors de grandes manifestations culturelles, principalement en Belgique.

Autre exemple, celui de la Loterie nationale, qui s'est constitué une impressionnante collection sur le thème des jeux de hasard, riche de plus de 60 000 pièces diverses: objets précieux, affiches, décrets, gravures, sculptures, tableaux, etc. Cette collection est précieusement gardée au siège de l'entreprise publique. Dans le cadre de son 75^e anniversaire, la Loterie a cependant exposé en 2004 une partie de sa collection via l'exposition "L'art du jeu" au Musée des Baux-Arts.

À côté de ces quelques exemples bien connus des amateurs d'art, d'autres entreprises publiques disposent, quant à elles, d'un patrimoine culturel témoignant de leur propre histoire, mais aussi de l'histoire de notre pays. Ainsi, le Musée des chemins de fer, inauguré en 1951 dans les locaux désaffectés de l'ancienne gare de Bruxelles-nord, retrace — d'hier à aujourd'hui — l'histoire du réseau ferré de la Belgique: premier pays du continent européen à en être doté! Quant au futur musée schaarbeekois "Train world", il sera scénographié par le célèbre dessinateur François Schuiten, dont l'objectif avoué est "de faire vivre les machines".

Outre les entreprises publiques, divers organismes d'intérêt public semblent également disposer d'un réel patrimoine culturel. Lorsque l'on parle de mécénat culturel et d'importantes collections d'art, il est difficile, par exemple, de ne pas citer la Banque nationale. Société anonyme disposant d'un statut particulier³, la BNB soutient en effet depuis 1972 les artistes belges ou vivant en Belgique par l'achat d'œuvres d'art. Sa collection reflète l'ensemble des courants artistiques de la seconde moitié du XX^e siècle et du XXI^e siècle,

³ Het Grondwettelijk Hof heeft in zijn arrest nr. 160/2003 van 10 december 2003 — voor zover nodig — opnieuw gewezen op "het specifieke statuut van de Nationale Bank die, hoewel ze is opgericht in de vorm van een private vennootschap, taken van algemeen belang waarneemt" (B.4.3.).

³ Dans son arrêt n° 160/2003 du 10 décembre 2003, la Cour constitutionnelle a réaffirmé, si besoin en était, le "statut spécifique de la Banque nationale, laquelle, bien qu'ayant été instituée sous la forme d'une société privée, assume des missions d'intérêt public" (B.4.3.).

eeuw, met vandaag meer dan 1 850 werken, en maakt deel uit van de *International Association of Corporate Collections of Contemporary Art* (IACCCA)⁴.

Naast de permanente tentoonstellingen in de vijftien galerijen van haar eigen museum leent de Nationale Bank regelmatig werken uit haar collectie uit aan musea, organisatoren van tentoonstellingen en nationale of internationale culturele organisaties. De NBB beschikt ook over een rijke bibliotheek die gratis toegankelijk is voor studenten, docenten en medewerkers van diverse particuliere en overheidsinstellingen waarmee de bibliotheek een overeenkomst heeft gesloten.

Kortom, inzake cultureel erfgoed beschikken onze overheidsinstellingen of naamloze vennootschappen die taken van openbare dienst vervullen, zonder meer over een authentiek patrimonium, dat echter al te vaak onbekend is bij zowel de overheid als het brede publiek.

De indieners van dit voorstel van resolutie zijn van mening dat er twee dreigingen hangen boven wat als nationaal cultureel erfgoed mag worden beschouwd. Niet alleen zouden overheidsbedrijven of bedrijven met overheidsparticipatie kunnen worden geprivatiseerd. In dat geval valt te vrezen dat hun kunstcollectie mee in de boekhoudkundige waardering wordt opgenomen en aldus in de handen van buitenlandse concerns belandt. Daarenboven dreigen de besparingen die aan veel federale culturele instellingen worden opgelegd, tot gevolg te hebben dat de Staat die vaak verborgen schatten niet langer onder de aandacht kan brengen van het brede publiek. Uitgaande van het algemeen belang is het dan ook aangewezen dat cultureel erfgoed te beschermen en het nationale en publieke karakter van die collecties in stand te houden. Cultuur en cultuuraanbod dragen niet alleen bij tot de uitstraling van een Staat, zij spelen tevens een rol in de ontvoogding van de bevolking ervan.

Nu blijkt dat die collecties onvoldoende naar waarde worden geschat en in privéhanden dreigen te vallen. Nochtans gaat het om authentieke publieke niches die moeten worden beschermd en gevaloriseerd.

De indieners van dit voorstel van resolutie achten het fundamenteel dat belangrijke cultureel erfgoed te beschermen en naar waarde te schatten. Daarom wordt voorgesteld dat de overheidsbedrijven en de Staat een "overeenkomst inzake de terbeschikkingstelling en valorisatie van het cultureel erfgoed" zouden sluiten. In het raam van die overeenkomst zouden de betrokken partijen een getrouw overzicht moeten opstellen van de verschillende tot ons erfgoed behorende voorwerpen en

compte aujourd'hui plus de 1 850 pièces et fait partie de l'*International Association of Corporate Collections of Contemporary Art* (IACCCA)⁴.

Outre des expositions permanentes au sein des quinze galeries de son propre musée, la Banque nationale prête régulièrement des œuvres de sa collection à des musées, à des organisateurs d'expositions et à des organisations culturelles nationales et internationales. Elle dispose également d'une riche bibliothèque accessible gratuitement aux étudiants, aux enseignants ainsi qu'aux collaborateurs de diverses institutions publiques et privées avec lesquelles la bibliothèque a conclu un accord.

Bref, en matière de patrimoine culturel, nos entreprises publiques ou sociétés anonymes assurant des missions de service public peuvent disposer d'un réel patrimoine, mais qui demeure bien souvent méconnu tant pour les autorités que pour le grand public.

Pour les auteurs de la présente proposition de résolution, la menace qui pèse sur ce qu'il est permis d'appeler le patrimoine culturel national est double. D'une part, les entreprises publiques ou à participations publiques pourraient être privatisées. Dans ce cas, on peut redouter que leur collection d'œuvres d'art ne soit qu'un élément de valorisation parmi d'autres et tombe ainsi dans les mains de groupes étrangers. D'autre part, les économies imposées à grand nombre d'institutions culturelles fédérales risquent d'empêcher la valorisation par l'État auprès du public de ces trésors le plus souvent cachés. Au nom de l'intérêt général, il convient dès lors de protéger ce patrimoine culturel et de préserver le caractère national et public de ces collections. La culture et l'offre culturelle ne participent pas seulement au rayonnement d'un État, mais aussi, et surtout, à l'émancipation de son peuple.

Aujourd'hui, ces collections sont à la fois insuffisamment valorisées et menacées de privatisation. Ce sont de véritables écrans publics qu'il faut à la fois protéger et valoriser.

Pour les auteurs de la présente proposition de résolution, il est fondamental de valoriser et de protéger ce patrimoine culturel majeur. Pour ce faire, il est proposé de signer une "convention de mise à disposition et de valorisation du patrimoine culturel" entre ces entreprises publiques et l'État. Par le biais de cette convention, il est demandé à la fois d'effectuer un véritable inventaire des différents objets et œuvres artistiques ou patrimoniaux détenus par ces institutions ainsi que de déterminer le

⁴ Zie <http://www.iaccca.com/>.

⁴ Voyez <http://www.iaccca.com/>.

kunstwerken die zij in hun bezit hebben, alsook de randvoorwaarden moeten bepalen waaronder de overheidsbedrijven die collecties ter beschikking dienen te stellen; de Staat zou dan weer worden verplicht die collecties geheel of gedeeltelijk tentoon te stellen. De stapsgewijze uitvoering van die overeenkomst zal moeten worden goedgekeurd en gecontroleerd door een comité waarin zowel de Staat, via de POD Wetenschapsbeleid, als de betrokken overheidsbedrijven vertegenwoordigd zijn.

De indieners van dit voorstel van resolutie streven er niet alleen naar dat rijke erfgoed toegankelijk te maken voor elkeen, maar achten het tevens van cruciaal belang het cultureel erfgoed van ons land te beschermen.

Dit voorstel van resolutie beoogt derhalve een systeem dat de betrokken overheidsbedrijven bij de besluitvorming betreft en waaraan zij moeten meewerken. Weigeren zij mee te werken, dan spreekt het vanzelf dat de Staat zijn verantwoordelijkheid zal nemen om het met de middelen van alle belastingplichtigen vergaarde cultureel erfgoed te vrijwaren.

cadre d'une mise à disposition de ces collections avec l'obligation, pour l'État, d'en exposer tout ou partie. L'exécution étape par étape de la convention sera approuvée et contrôlée par un comité composé de représentants de l'État via le SPP Politique scientifique et des entreprises publiques concernées.

Au-delà de cette volonté de rendre ces richesses accessibles au plus grand nombre, il est également crucial de protéger le patrimoine culturel de notre pays.

La présente proposition de résolution propose donc un système qui inclut les entreprises concernées dans le processus de décision et compte sur leur nécessaire collaboration. Il va sans dire qu'en cas d'absence de collaboration, l'État devra prendre ses responsabilités pour préserver un patrimoine culturel amassé grâce aux deniers de tous les contribuables.

Karine LALIEUX (PS)
Laurette ONKELINX (PS)
Emir KIR (PS)
Laurent DEVIN (PS)

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

DE KAMER VAN VOLKSVERTEGENWOORIDGERS,

A. weet hoe belangrijk het voor elk land is zijn cultureel erfgoed te vrijwaren;

B. geeft aan dat onze federale overheid, alsook de overheden van de gewesten en de gemeenschappen, het moeilijk hebben om de vervreemding of het verlies van dat erfgoed af te remmen;

C. is er zich van bewust dat het cultureel erfgoed van ons land beter moet worden beschermd;

D. wijst erop dat de overheidsbedrijven en andere instellingen van openbaar nut over werken beschikken die tot ons cultureel erfgoed behoren;

E. wijst erop dat het erfgoed van die bedrijven en instellingen tot dusver niet officieel is opgelijst;

F. meent dat het brede publiek nauwelijks geïnformeerd is over dit erfgoed, dat bovendien onvoldoende zichtbaar en toegankelijk is;

G. wijst op het belang van de artistieke en de culturele opvoeding, en van de toegang tot cultuur;

H. weet dat de POD Wetenschapsbeleid over de vereiste *knowhow* beschikt om dat cultureel erfgoed voor elkeen toegankelijk te maken;

VERZOEKT DE REGERING:

1. een overeenkomst te sluiten met de overheidsbedrijven opdat deze hun kunstcollecties ter beschikking stellen en hun erfgoed integraal oplijsten;

2. binnen de POD Wetenschapsbeleid een wetenschappelijk comité op te richten, dat onder andere bestaat uit deskundigen die door de regering worden aangewezen en uit vertegenwoordigers van de betrokken overheidsbedrijven, en dat erop zal toezien dat de overeenkomst wordt uitgevoerd en de betrokken collecties voor het brede publiek toegankelijk worden gemaakt;

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

LA CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS,

A. considérant l'importance pour tout pays de préserver son patrimoine culturel;

B. considérant les difficultés des autorités de notre pays — fédérale, régionales et communautaires — à agir contre la fuite ou la perte de ce patrimoine;

C. considérant la nécessité de protéger davantage le patrimoine culturel de notre pays;

D. considérant que les entreprises publiques et autres organismes d'intérêt public disposent d'un patrimoine culturel;

E. considérant qu'il n'existe, à ce jour, aucun recensement public de ce patrimoine détenu par ces entreprises et organismes;

F. considérant le peu d'information, de visibilité et d'accessibilité dudit patrimoine au grand public;

G. considérant l'importance de l'éducation artistique et culturelle et de l'accès à la culture;

H. considérant le savoir-faire nécessaire dont dispose le SPP Politique scientifique pour rendre ce patrimoine culturel accessible au plus grand nombre;

DEMANDE AU GOUVERNEMENT:

1. d'établir une convention avec les entreprises publiques de mise à disposition de leurs collections d'œuvres d'art et de recensement de tout leur patrimoine;

2. d'établir au sein du SPP Politique scientifique un comité scientifique — composé notamment de membres experts désignés par le gouvernement et de membres désignés par les entreprises publiques concernées —, lequel sera chargé de superviser l'exécution de la convention et de s'assurer que ces collections sont rendues accessibles au public;

3. mochten die overheidsbedrijven onvoldoende meewerken, de nodige unilaterale maatregelen te nemen om het cultureel erfgoed in bezit van die overheidsbedrijven gegarandeerd openbaar te houden.

30 juni 2014

3. en cas de manque de collaboration de ces entreprises publiques, de prendre toute mesure unilatérale pour garantir le caractère public du patrimoine culturel détenu par ces entreprises publiques.

30 juin 2014

Karine LALIEUX (PS)
Laurette ONKELINX (PS)
Emir KIR (PS)
Laurent DEVIN (PS)