

**Belgische Kamer
van Volksvertegenwoordigers**

GEWONE ZITTING 1997-1998 (*)

28 JANUARI 1998

WETSVOORSTEL

**houdende het sociaal statuut
van de uitvoerende kunstenaars**

(Ingediend door de heren Ghislain Vermassen
en Dany Vandenbossche)

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Ondanks het koninklijk besluit van 28 november 1969, dat het statuut van de schouwspelartiesten heeft geregeld, heerst al meer dan vijftientig jaar grote onduidelijkheid over het sociaal statuut van de onafhankelijk werkende uitvoerende kunstenaars. De nagenoeg onuitvoerbare bepalingen van het besluit, de administratieve rompslomp, de onwil of onwetendheid van organisatoren en de onaangepastheid van de toekenningsvoorwaarden voor sommige uitkeringen aan onregelmatige artiestencarrières, hebben de toestand vandaag zeer chaotisch gemaakt. Deze problematiek werd al vaak bestudeerd en besproken tijdens rondetafels en colloquia en in ministeriële werkgroepen, maar tot nu zonder noemenswaardig resultaat. Daarom moet de wetgever optreden en een specifiek sociaal statuut voor de uitvoerende kunstenaars instellen. Dat is het doel van dit wetsvoorstel.

(*) Vierde zitting van de 49^e zittingsperiode.

**Chambre des Représentants
de Belgique**

SESSION ORDINAIRE 1997-1998 (*)

28 JANVIER 1998

PROPOSITION DE LOI

**relative au statut social des
artistes-exécutants**

(Déposée par MM. Ghislain Vermassen
et Dany Vandenbossche)

DEVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

Malgré l'arrêté royal du 28 novembre 1969, qui régit le statut des artistes-exécutants, le statut social des artistes de spectacle indépendants est extrêmement précaire depuis plus de vingt-cinq ans. La situation actuelle est très chaotique pour plusieurs motifs : la quasi-impossibilité d'exécuter l'arrêté royal, la paperasserie administrative, la mauvaise volonté ou l'ignorance des organisateurs, les conditions d'octroi de certaines prestations qui ne sont pas adaptées aux carrières d'artistes irrégulières. Cette problématique a déjà fait l'objet de nombreuses études et discussions dans le cadre de tables rondes, de colloques et de groupes de travail ministériels, sans véritable résultat jusqu'à présent. Il appartient dès lors au législateur d'intervenir afin que les artistes-exécutants bénéficient d'un statut social spécifique. Tel est l'objectif de la présente proposition de loi.

(*) Quatrième session de la 49^e législature.

1. WETTELIJK KADER

a) Toepasselijke bepalingen

Alhoewel de wet op de maatschappelijke zekerheid van 27 juni 1969 in beginsel van toepassing is op de werknemers die door een arbeidsovereenkomst zijn verbonden (artikel 1), kan de Koning de toepassing ervan uitbreiden tot « de personen die, zonder door een arbeidsovereenkomst te zijn verbonden, tegen loon arbeidsprestaties onder het gezag van een ander persoon verrichten of die arbeid verrichten in gelijkaardige voorwaarden als die van een arbeidsovereenkomst ». In dat geval moet de Koning ook de persoon aanduiden die als werkgever wordt beschouwd voor de sociale verplichtingen (artikel 2, § 1, 1°).

Met toepassing van die wet verruimde het koninklijk besluit van 28 november 1969 de werkingssfeer van de socialezekerheidsregeling voor werknemers tot « de schouwspelartiesten zoals de dramatische, lyrische, choreografische en variété-artiesten, alsmede de musici, de orkestleiders, de balletmeesters, de aanvullingsartiesten, die tegen betaling van een loon aangeworven worden om op te treden tijdens voorstellingen, repetities, radio- en televisieuitzendingen, film-, plaat- of bandopnamen alsook tot de personen die deze artiesten aanwerven; die bepalingen vinden echter geen toepassing wanneer de artiest ter gelegenheid van familiegebeurtenissen optreedt. » (artikel 3, 2°).

Om binnen de werkingssfeer van de sociale zekerheid voor de werknemers te vallen moeten dan ook twee voorwaarden vervuld zijn : het moet gaan om een schouwspelartiest (1) die tegen betaling van een loon wordt aangeworven om op te treden tijdens voorstellingen enz. (2). De aard van het contract tussen de artiest en de opdrachtgever heeft geen belang : de artiest kan als werknemer (arbeidsovereenkomst) of als zelfstandige (aannemingsovereenkomst) optreden. Zo kunnen niet alleen een muzikant, een operazanger of een laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd, maar ook een marionnettenspeler of een stripteaseuse binnen de werkingssfeer van de regeling vallen.

Met andere woorden, dit besluit hield rekening met de verscheidenheid van het spektakelberoep en beoogde in de eerste plaats een duidelijk en eenvormig systeem en juridische stabiliteit in een sector die daar behoefte aan had. De uitvoering van deze regeling kampt echter van bij het begin met problemen van juridische interpretatie en praktische uitvoerbaarheid.

b) Juridische interpretatieproblemen

Aanvankelijk gaf de toepassing van artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 zowel in de rechtsleer als in de rechtspraak aanleiding tot verschillende interpretaties.

Problemen rezen onder meer over de begrippen « loon » en « werkgever ». Sommige juristen beweer-

1. CADRE LEGAL ACTUEL

a) Dispositions applicables

Bien qu'en principe, la loi du 27 juin 1969 relative à la sécurité sociale s'applique aux travailleurs liés par un contrat de travail (article 1^{er}), le Roi peut également en élargir l'application aux « personnes qui, sans être liées par un contrat de travail, effectuent des prestations de travail contre salaire sous l'autorité d'une autre personne ou qui accomplissent un travail à des conditions identiques à celles d'un contrat de travail ». Dans ce cas, le Roi doit également désigner la personne considérée comme l'employeur en regard des obligations sociales (article 2, § 1^{er}, 1°).

En application de cette loi, l'arrêté royal du 28 novembre 1969 a étendu le champ d'application du régime de sécurité sociale des travailleurs aux « artistes de spectacle tels les artistes dramatiques, lyriques, chorégraphiques et de variétés de même que les musiciens, les chefs d'orchestre, les maîtres de ballet, les artistes de complément qui sont engagés, contre paiement d'un salaire, pour se produire pendant des représentations, des répétitions, des émissions de radio et de TV, des enregistrements de film, disque ou cassette ainsi qu'aux personnes qui engagent ces artistes; ces dispositions ne s'appliquent pas lorsque l'artiste se produit à l'occasion de réjouissances familiales. » (article 3, 2°).

En d'autres mots, deux conditions doivent être remplies pour relever du champ d'application de la sécurité sociale des travailleurs : il doit s'agir d'un artiste de spectacle (1) engagé contre paiement d'un salaire pour se produire lors de représentations, ... (2). La nature du contrat conclu entre l'artiste et le donneur d'ordre n'a guère d'importance : l'artiste peut se produire en qualité de travailleur (contrat de travail) ou d'indépendant (contrat d'engagement). Ainsi, tant le musicien, le chanteur d'opéra ou le lauréat du concours Reine Elisabeth que le marionnettiste ou la stripteaseuse peuvent relever du champ d'application du régime.

Tout en tenant compte de la diversité des professions du spectacle, cet arrêté royal visait donc essentiellement à instaurer un régime clair et uniforme et à promouvoir la stabilité juridique dans un secteur qui en avait besoin. La mise en œuvre de cette réglementation se heurte toutefois, depuis le début, à des problèmes d'interprétation juridique et à des difficultés en ce qui concerne son application pratique.

b) Problèmes d'interprétation juridique

Au départ, l'application de l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 donna lieu à diverses interprétations, tant dans la doctrine qu'au niveau de la jurisprudence.

C'étaient notamment les notions de « rémunération » et d'« employeur » qui posaient problème. Cer-

den dat de RSZ-regeling voor werknemers slechts gelden voor artiesten die hun prestaties in gelijkaardige omstandigheden als met een arbeidsovereenkomst leveren. De andere artiesten zouden voor het sociaal statuut van de zelfstandige kunnen opteren. Deze mening werd onder meer gedeeld door het Rijksinstituut voor de sociale verzekeringen van de zelfstandigen (RSVZ). Tot in de jaren tachtig daagde de RSVZ uitvoerende kunstenaars voor de arbeidsrechtbank om hen de sociale bijdrage als zelfstandige te doen betalen.

Eind jaren tachtig ontstond echter, zowel bij de arbeidsrechtbanken als bij het Hof van Cassatie, een constante rechtspraak, volgens welke alle uitvoerende kunstenaars onder de socialezekerheidsregeling van de werknemers ressorteren.

In een administratieve omzendbrief van 11 augustus 1987 gaf het RSVZ de socialezekerheidsfondsen de opdracht om vanaf die datum geen nieuwe aansluitingen meer te aanvaarden. In een aanvullende nota van 17 februari 1988 werd een definitief einde gemaakt aan alle invorderingsprocedures. Met betrekking tot de regularisatie van de opheffing van de bestaande aansluitingen werd bepaald dat de betaalde bijdragen en verhogingen onder sommige voorwaarden zouden kunnen worden terugbetaald.

Deze drastische maar juridisch correcte maatregel zorgde voor heel wat onrust in de kringen van uitvoerende kunstenaars. Op verzoek van de vakbonden werd de Nationale arbeidsraad (NAR) ingeschakeld. Het advies van de NAR leidde tot de opschorting van de beslissing van het RSVZ wat de aangekondigde schrappingen betrof. De beslissing om nieuwe aansluitingen te weigeren bleef echter gehandhaafd.

Op 1 maart 1988 verzocht de NAR de minister van Sociale Zaken en de minister van Middenstand om inzake de opheffing van de aansluitingen en de regularisatie een moratorium in te stellen tot 31 december van dat jaar. Sindsdien verschijnt om het half jaar een ministeriële omzendbrief waarbij dat moratorium telkens met zes maanden wordt verlengd. Daardoor hebben heel wat artiesten geen afdoend sociaal statuut.

c) **Praktische uitvoerbaarheid**

Ondanks de eensgezindheid die nu de in rechtspraak en de rechtsleer bestaat over de werkingssfeer van artikel 3, 2°, blijft de toepassing van de bepaling grotendeels een dode letter, wegens de vele verplichtingen die de organisator-werkgever moet vervullen. Meer bepaald de occasionele organisatoren zijn niet erg geneigd om al deze verplichtingen te vervullen.

Administratieve verplichtingen

Het is immers de werkgever-organisator die zich bij de RSZ moet laten inschrijven (en een RSZ-nummer voor tewerkstelling van personeel moet aanvragen). In het bijzonder moet hij elk kwartaal een

tains juristes soutenaient que le régime ONSS des travailleurs salariés ne s'appliquerait qu'aux artistes effectuant leurs prestations dans les conditions identiques à celles d'un contrat de travail. Les autres artistes pourraient dès lors opter pour le statut social des indépendants. Cet avis fut notamment partagé par l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants (INASTI). Jusque dans les années 80, l'INASTI a cité les artistes-exécutants à comparaître devant le tribunal du travail afin de leur faire payer les cotisations sociales des indépendants.

Toutefois, à la fin des années 80, la jurisprudence, tant des tribunaux du travail que de la Cour de cassation, s'est faite constante pour considérer que tous les artistes-exécutants relèvent du régime de sécurité sociale des travailleurs salariés.

Dans une circulaire administrative du 11 août 1987, l'INASTI enjoignait aux caisses d'assurance sociale de ne plus accepter de nouvelles affiliations à partir de cette date. Une note complémentaire du 17 février 1988 mettait ensuite définitivement fin à toutes les procédures de recouvrement et prévoyait, en ce qui concerne la régularisation de l'annulation des affiliation existantes, que les cotisations et majorations versées pourraient être remboursées à certaines conditions.

Cette mesure draconienne mais juridiquement correcte a suscité pas mal d'inquiétude dans les milieux des artistes-exécutants. Sur requête syndicale, le Conseil national du travail (CNT) a été prié d'examiner le problème. L'avis du CNT a eu pour effet de suspendre la décision de l'INASTI quant aux radiations annoncées, mais le refus de nouvelles affiliations a, quant à lui, été maintenu.

Le 1^{er} mars 1988, le CNT adressait au ministre des Affaires sociales et au ministre des Classes moyennes une lettre leur demandant d'instaurer, en matière d'abrogation des affiliations et de régularisation, un moratoire jusqu'au 31 décembre de la même année. Depuis lors, ledit moratoire est prorogé semestriellement par circulaire ministérielle. Il s'ensuit que bon nombre d'artistes n'ont pas de statut bien défini.

c) **Praticabilité**

Bien que la jurisprudence et la doctrine soient actuellement unanimes en ce qui concerne la définition du champ d'application de l'article 3, 2°, son application reste généralement lettre morte en raison des nombreuses obligations auxquelles est astreint l'organisateur-employeur. Plus singulièrement, l'organisateur occasionnel n'est pas très enclin à remplir toutes ces obligations.

Obligations administratives

C'est effectivement à l'organisateur-employeur qu'incombe l'inscription à l'ONSS (et la demande d'un numéro d'ONSS pour l'emploi de personnel). Il est plus particulièrement tenu de fournir chaque

aangifte doen van de door hem verschuldigde lonen en sociale bijdragen. Als socialezekerheidswerkgever moet hij ook een arbeidsongevallenpolis onderschrijven en zich aansluiten bij een kinderbijslagfonds naar keuze. Daarnaast blijft hij verantwoordelijk voor de uitreiking van de fiscale fiches, de ZIV-bijdragebons, de individuele rekening en het invullen van C4-formulieren voor de werkloosheid.

Sociale-zekerheidsbijdragen

Naast al deze administratieve verplichtingen moet de werkgever-organisator uiteraard ook de nodige sociale-zekerheidsbijdragen betalen. Op het « loon » van elke individuele artiest moet de organisator of opdrachtgever als werkgever de normale sociale bijdragen betalen. Deze bijdrage is voor sommige kleine, occasionele organisatoren en sommige non-profitorganisaties zo hoog dat hun culturele programmatie in gevaar komt. Naast de afgesproken vergoeding moeten zij ook rekening houden met andere grote uitgavenposten zoals Sabam-kosten en uitgaven voor de zaal, de verzekering, de publiciteit, auteursrechten enz.

d) Evaluatie

Uit deze analyse blijkt dat het huidige wettelijk kader een goede vertrekbasis is voor een coherent sociaal statuut voor schouwspelartiesten.

(1) Het is belangrijk dat schouwspelartiesten die de ene keer door een arbeidsovereenkomst en de andere keer door een aannemingsovereenkomst zijn verbonden, slechts onder één sociale-zekerheidsstelsel ressorteren. Al bij al is het de verdienste van de wetgever geweest om een onderscheid te maken tussen, enerzijds, de contractuele band tussen artiest en opdrachtgever en, anderzijds, het sociale-zekerheidsstatuut van de artiest. Elk nieuw voorstel om de twee opnieuw te koppelen leidt alleen maar tot onaangename discussies en meer geschillen voor de rechtbanken.

(2) Wegens de administratieve en juridische problemen zijn een sterke vereenvoudiging en een uniforme praktijk echter van primordiaal belang.

(3) Het komt er dus op aan om de goede principes van artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 in de praktijk uitvoerbaar te maken.

2. VOORSTELLEN VAN DE SECTOR

De artiestenwereld vraagt al meer dan tien jaar een specifiek sociaal statuut dat de principes van het koninklijk besluit van 1969 behoudt, maar uitvoerbaar is.

a. In 1990 legden de vzw Kultuurwerk, ACOD-Cultuur en ACV-Cultuur, na een brede consultatieronde op het terrein, bij verschillende instanties een

trimestre, une déclaration des salaires et des cotisations sociales dont il est redevable. En sa qualité d'employeur de sécurité sociale, il doit également souscrire une police accidents de travail et s'affilier à une caisse d'allocations familiales de son choix. Il est, en outre, responsable de la fourniture des fiches fiscales, des bons de cotisation AMI, du compte individuel et des formulaires C4 pour le chômage.

Cotisations de sécurité sociale

Outre toutes ces obligations administratives, l'organisateur-employeur doit évidemment acquitter les cotisations de sécurité sociale. Tout organisateur ou mandant doit acquitter, en sa qualité d'employeur, les cotisations sociales ordinaires sur le « salaire » de tout artiste individuel. Ce prélèvement est tellement élevé pour certains petits organisateurs occasionnels et organisations non lucratives qu'il compromet leur programmation culturelle. Outre la rémunération convenue, ils doivent également tenir compte d'autres postes de dépenses importants, tels que la cotisation à la SABAM, les frais de salle, les assurances, la publicité, les droits d'auteur, ...

d) Evaluation

Il appert de l'analyse qui précède que le cadre légal actuel constitue une bonne base de départ pour mettre sur pied un statut social cohérent de l'artiste de spectacle.

(1) Il est essentiel que les artistes de spectacle, qui sont tantôt liés par un contrat de travail, tantôt par un contrat au forfait, ne relèvent que d'un seul et même régime de sécurité sociale. Le législateur a somme toute eu le mérite de dissocier le lien contractuel entre l'artiste et son employeur de son statut de sécurité sociale. Toute nouvelle proposition visant à rétablir ce lien ne pourrait qu'envenimer les discussions et multiplier les litiges devant les tribunaux.

(2) Toutefois, eu égard aux problèmes administratifs et juridiques actuels, il est primordial de simplifier fortement et d'uniformiser les procédures.

(3) Il convient donc de rendre exécutoires les principes visés à l'article 3, 2° de l'arrêté royal du 28 novembre 1969.

2. PROPOSITIONS DU SECTEUR

Les artistes réclament depuis plus de dix ans déjà un statut social spécifique qui reprenne les principes énoncés dans l'arrêté royal de 1969, et qui soit exécutoire.

a. En 1990, l'ASBL Kultuurwerk, la CGSP-Culture et la CSC-Culture ont soumis à diverses instances, après une large consultation sur le terrain, une pro-

voorstel houdende sociaal statuut van de schouwspelartiesten op tafel, waarvan de essentie als volgt samengevat kan worden :

— het principe van het koninklijk besluit van 1969 wordt behouden: een eenvormig sociaal statuut volgens de werknemersregeling, met persoonlijke sociale bijdragen van de werknemer en patronale bijdragen ten laste van de organisator-werkgever;

— de administratieve, loonberekennings-, fiscale en parafiscale taken van een « normale » werkgever worden voor artiesten verschoven van de zeer talrijke occasionele werkgevers-organisatoren naar een specifieke centrale sociale administratie, een instelling van openbaar nut (ION). Deze instelling zou belast worden met de juiste toepassing van de sociale wetten. Zij staat in voor de juiste loonberekening, het afhouden en doorstorten van sociale bijdragen, de afhouding van bedrijfsvoorheffing, de aangifte voor kinderbijslag en de uitreiking van fiches en bijdragebons. Kortom, zij maakt het sociaal statuut voor uitvoerende kunstenaars in de praktijk werkbaar;

— een organisator die schouwspelartiesten engageert, moet telkens, als bijlage bij het contract, een modelovereenkomst voegen waarin de aard van de prestaties, de betrokken partijen en de globale uitkoopsom vermeld zijn. Bovendien moet de organisator zich ertoe verbinden om binnen een week, samen met de uitkoopsom de sociale bijdragen op een speciaal rekeningnummer van de ION te storten;

— op basis van deze modelaangifte en de stortingen kan de ION centraal alle werkgeverstaken vervullen en de artiest netto uitbetalen;

— de toegang tot sommige socialezekerheidsuitkeringen wordt voor artiesten bemoeilijkt door de notie « voldoende aantal werkdagen of -uren » in de toekenningsvoorwaarden. Die notie moet systematisch vervangen worden door de notie « minimum verdiend loon in de referteperiode ». Dit is het geval voor de werkloosheidsreglementering, de ZIV-uitkeringen, de arbeidsongevallen en de pensioenen.

b. In de Franse Gemeenschap begon in 1991 een rondetafel over een « statuut voor de artiesten ». De conclusies hiervan werden in september 1993 neergelegd in een eindrapport. Ook hierin wordt een aantal concrete voorstellen gedaan. Die lopen grotendeels parallel met de ACOD- en ACV-voorstellen. Afwijkend hiervan wordt evenwel voorgesteld de gewone patronale bijdrage ten laste van de werkgever-organisator te vervangen door een globale sociale heffing op het zakencijfer van bedrijven en instellingen die het eindproduct van de artiest gebruiken en exploiteren: schouwburgen, discotheken, uitgeverijen, filmproductiehuizen, de horeca, galleries enz.

position de statut social de l'artiste de spectacle, qui pouvait se résumer en substance comme suit :

— le maintien des principes énoncés dans l'arrêté royal de 1969 : un statut social uniforme s'inspirant du régime des travailleurs salariés, avec cotisations sociales personnelles de la part du travailleur et cotisations patronales à charge de l'organisateur-employeur;

— les formalités administratives, le calcul des salaires, les formalités fiscales et parafiscales d'un employeur « normal » seraient remplies, dans le cas des artistes, non pas par les organisateurs-employeurs occasionnels, très nombreux, mais par une administration sociale centrale spécifique, un organisme d'intérêt public (OIP). Cet organisme serait chargé de l'application correcte des législations sociales. C'est ainsi qu'il se chargerait du calcul correct des salaires, de la retenue et du versement des cotisations sociales, de la retenue d'un précompte professionnel, de la déclaration relative aux allocations familiales, de la délivrance des fiches et bons de cotisation. Bref, il permettra d'appliquer dans la pratique le statut social des artistes-exécutants;

— tout organisateur engageant des artistes de spectacle annexera au contrat un contrat type précisant la nature des prestations, les parties concernées et le montant du cachet. L'organisateur doit en outre s'engager à verser, dans la semaine, en même temps que le cachet, les cotisations sociales sur un compte spécial de l'OIP;

— sur la base de ces déclarations types et de ces versements, l'OIP pourra centraliser toutes les formalités patronales et verser une rémunération nette aux artistes;

— l'utilisation du critère du « nombre suffisant de journées ou d'heures de travail » dans les conditions d'octroi rend plus difficile, pour les artistes, l'accès à certaines prestations de sécurité sociale. Cette notion devrait être remplacée systématiquement par celle de « salaire minimum promérité au cours de la période de référence », et ce, en matière d'assurance-chômage, d'assurance maladie-invalidité, d'accidents du travail et de pensions.

b. La Communauté française a mis sur pied, en 1991, une table ronde sur un « statut pour les artistes », dont les conclusions ont été consignées dans un rapport final en septembre 1993. Ce rapport contient également un certain nombre de propositions concrètes qui rejoignent en de nombreux points celles de la CGSP, sauf qu'il est proposé de remplacer la cotisation patronale habituelle à charge de l'employeur-organisateur par un prélèvement social global sur le chiffre d'affaires des entreprises et organismes qui utilisent et exploitent le produit fini de l'artiste, à savoir les théâtres, les discothèques, les maisons d'édition, les maisons de production de films, le secteur horeca, les galleries, etc.

Ook hier zou een gespecialiseerde dienst binnen de RSZ optreden als centrale administratie voor de vervulling van de normale werkgeversverplichtingen.

3. KRACHTLIJNEN VAN HET VOORSTEL

Dit voorstel neemt in grote mate de filosofie van de voorstellen van de vzw Kultuurwerk, ACOD-Cultuur en ACV-Cultuur over.

Het is van toepassing op de onafhankelijk werkende uitvoerende kunstenaars zoals ze reeds exemplatief werden opgesomd in artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969, en op hun werkgevers. Als werkgever wordt beschouwd diegene die deze artiesten engageert. Het voorstel is niet van toepassing op de artiesten die hun artistieke prestaties leveren in statutair verband.

Het voorstel is ook niet van toepassing op de uitvoerende artiesten die voor het leveren van hun artistieke prestaties een arbeidsovereenkomst hebben gesloten met een rechtspersoon, waardoor zij onder het sociaal statuut van de werknemers ressorteren. Dit voorstel is wél van toepassing indien deze rechtspersoon tegen betaling aanvullingsartiesten contracteert. In dergelijk geval wordt de rechtspersoon beschouwd als de socialezekerheidswerkgever.

De besprekingen in de periode mei-juli 1996 in de NAR hebben eens te meer aangetoond dat elke afwijking van de principes van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot onoverzienbare interpretatieproblemen en discussies leidt. Daarom houdt dit voorstel vast aan de principes van het besluit en wil het die praktisch uitvoerbaar maken.

De uitvoerende kunstenaars worden onderworpen aan de werknemersregelingen inzake ziekte- en invaliditeitsuitkeringen, werkloosheidsuitkeringen, arbeidsongevallen en beroepsziekten. Hiervoor dienen ook de gebruikelijke persoonlijke en patronale bijdragen betaald te worden, zoals momenteel vastgesteld overeenkomstig artikel 23 van de wet van 29 juni 1981 houdende algemene beginselen van de sociale zekerheid voor werknemers. Een loonmatigingsbijdrage moet echter niet betaald worden.

De bijdragen worden berekend op de globale geïndividualiseerde uitkoopsom. Er worden evenwel geen bijdragen geheven op de bedragen die gelden als terugbetaling aan de artiest van beroepskosten die uitdrukkelijk ten laste vallen van de werkgever-organisator. Behoudens de vrijstellingen waarin internationale overeenkomsten tot voorkoming van dubbele belasting voorzien, wordt van het belastbare geïndividualiseerde loon een forfaitaire bedrijfsvoorheffing van 11 % afgehouden. De voorheffing is forfaitair wegens de zeer grote verschillen in beloning

Un service spécialisé au sein de l'ONSS ferait ici également office d'administration centrale pour l'accomplissement des obligations patronales normales.

3. LIGNES DE FORCE DE LA PROPOSITION DE LOI

La présente proposition s'inspire dans une large mesure de la philosophie qui sous-tend les propositions formulées par l'ASBL « *Kultuurwerk* », la *CGSP-Culture* et la *CSC-Culture*.

Elle s'applique aux artistes de spectacle travaillant de manière indépendante, dont l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 donne une série d'exemples ainsi qu'à leurs employeurs. Est considérée comme employeur, la personne qui engage ces artistes. La loi proposée n'est donc pas applicable aux artistes qui ou bien effectuent leurs prestations à titre statutaire.

La loi proposée ne s'appliquera pas non plus aux artistes-exécutants qui, pour leurs prestations artistiques, ont conclu un contrat de travail avec une personne morale et sont dès lors soumis au statut social des travailleurs salariés. Les dispositions de la loi proposée seront toutefois d'application si cette personne morale engage des artistes de complément contre rétribution. Dans ce cas, la personne morale sera considérée comme étant l'employeur au regard de la sécurité sociale.

Les discussions qui ont eu lieu au cours de la période de mai-juillet 1996 au sein du CNT ont montré une fois de plus que toute dérogation aux principes énoncés dans l'arrêté royal du 28 novembre 1969 posait d'immenses problèmes d'interprétation et générerait des discussions infinies. C'est la raison pour laquelle la présente proposition de loi se tient aux principes précités et vise à les mettre en œuvre dans la pratique.

Les artistes-exécutants sont soumis aux réglementations applicables aux travailleurs salariés pour ce qui a trait aux indemnités de maladie et d'invalidité, aux allocations de chômage, aux accidents du travail et aux maladies professionnelles. Il en résulte que les cotisations personnelles et patronales normales doivent également être versées aux taux actuellement fixés par l'article 23, de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés. La cotisation de modération salariale n'est toutefois pas due.

Les cotisations sont calculées sur la base du cachet global individualisé. Elles ne sont toutefois pas prélevées sur les montants perçus à titre de remboursement à l'artiste des frais professionnels qui sont expressément à la charge de l'employeur-organisateur. Hormis les exemptions prévues par les conventions internationales visant à prévenir la double imposition, il est retenu sur le salaire imposable individualisé un précompte professionnel forfaitaire de 11 %. Le précompte est forfaitaire en raison des très grandes différences existant dans la rémunération des

tussen de verschillende optredens. Het toepassen van de gebruikelijke schalen voor de bedrijfsvoorheffing zou te complex zijn.

De belangrijkste oorzaak waarom de goede principiële regeling van het koninklijk besluit van 28 november 1969 in de praktijk niet functioneert, is de hoeveelheid administratieve verplichtingen die de vaak onwetende occasionele organisator-werkgever (jeugdclub, balcomité, enz.) moet vervullen als sociale-zekerheidswerkgever. Dit wetsvoorstel beperkt zijn taak tot de betaling van de bruto uitkoopsom plus de verschuldigde patronale bijdragen aan de centrale instelling voor sociale administratie van de uitvoerende kunstenaars.

Binnen de RSZ wordt daartoe een Dienst « Sociaal statuut van de uitvoerende kunstenaars » opgericht (hierna « de Dienst » genoemd). Deze dienst staat in voor de invordering van het brutoloon en de werkgeversbijdrage bij de organisator, de loonberekening, de nodige aangiften, de doorstorting van de fiscale en parafiscale bijdragen en van het nettoloon aan de artiest. Daarnaast wordt hij belast met alle administratieve formaliteiten die voortvloeien uit de tewerkstelling van een uitvoerend kunstenaar (uitreiking van bijdragebons, fiscale fiches, polis arbeidsongevallen enz.).

De Dienst moet aansluiten bij de Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers (RKW). Een organisatie die een uitvoerend kunstenaar engageert, is verplicht zich te schikken naar de onderrichtingen van de Dienst.

Met het oog op het vervullen van de sociale en fiscale verplichtingen moet de werkgever die de artiesten engageert, gebruik maken van een modelovereenkomst die de Dienst ter beschikking stelt. Dit modelformulier vermeldt, als verplichte bijlage bij elk contract, de aard van de artistieke prestatie, de betrokken partijen, en het geïndividualiseerde bedrag van de uitkoopsom (het loon). De werkgever, de artiest — eventueel vertegenwoordigd door zijn boekingskantoor — en de Dienst ontvangen een exemplaar van dit document.

De organisator dient binnen zeven werkdagen na het sluiten van de overeenkomst een exemplaar te zenden aan de Dienst. Het brutoloon, verhoogd met de werkgeversbijdragen, wordt in principe samen met de overeenkomst binnen zeven werkdagen verzonden aan de Dienst. De contracterende partijen kunnen hiervan, mits wederzijdse toestemming, afwijken. In dat geval moet dit bedrag uiterlijk op het moment van de artistieke prestatie worden overgemaakt aan de Dienst.

Op basis van de gegevens opgenomen in de modelovereenkomst kan de Dienst het geïndividualiseerde nettoloon berekenen en doorstorten aan de artiest, en de fiscale en parafiscale afhoudingen en doorstortingen verrichten. Omdat in de modelovereenkomst de uitsplitsing van de globale uitkoopsom per artiest moet gemaakt worden — met vermelding van de kosten die rechtstreeks ten laste zijn van de werkge-

différentes prestations. L'application des barèmes habituels du précompte professionnel serait trop complexe.

Si la réglementation de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 — dont le principe est valable — est inopérante dans la pratique, c'est essentiellement en raison des nombreuses obligations administratives auxquelles l'employeur-organisateur occasionnel (club de jeunes, comité de bal, ...), qui n'est souvent pas informé, est confronté en tant qu'employeur au regard de la sécurité sociale. La présente proposition de loi tend à limiter sa tâche au paiement du cachet brut augmenté des cotisations patronales dues à l'organisme central d'administration sociale des artistes-exécutants.

Un service (ci-après dénommé « le Service ») « Statut social des artistes-exécutants » sera mis sur pied à cet effet au sein de l'ONSS. Ce service sera chargé d'encaisser le salaire brut et les cotisations patronales auprès de l'organisateur, de calculer les salaires, d'établir les déclarations nécessaires, de payer les cotisations fiscales et parafiscales et de verser le salaire net à l'artiste. Il s'occupera en outre de toutes les formalités administratives découlant de l'occupation d'un artiste-exécutant (délivrance des bons de cotisation, fiches fiscales, police accidents du travail, etc.).

Le Service devra s'affilier à l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés (ONAFTS). Toute organisation qui engagera un artiste-exécutant devra se conformer aux instructions du service.

Pour remplir les obligations sociales et fiscales, l'employeur qui engage des artistes est tenu d'utiliser un contrat type que le service met à sa disposition. Annexe obligatoire à chaque contrat, ce formulaire type indiquera la nature de la prestation artistique, les parties concernées et le montant individualisé du cachet (rémunération). Un exemplaire de ce document sera remis à l'employeur, à l'artiste — éventuellement représenté par son impresario — et au service.

L'organisateur doit en effet transmettre au service, dans les sept jours de la conclusion du contrat, un exemplaire du contrat type. En principe, le salaire brut, majoré de la cotisation patronale, est transmis au service, avec le contrat, dans les sept jours ouvrables. Les parties contractantes peuvent déroger à cette disposition moyennant accord réciproque. Dans ce cas, le montant doit être versé au Service au plus tard au moment de la prestation artistique.

C'est sur la base des données figurant dans le contrat type que le service calculera la rémunération nette qu'il versera à l'artiste et effectuera les retenues et versements fiscaux et parafiscaux. Etant donné que la ventilation du cachet global par artiste doit être effectuée dans le contrat type — avec mention des coûts directement à charge de l'employeur —, le service pourra imputer aisément à l'artiste les salaires

ver —, kan de Dienst gemakkelijk de nettolonen, de sociale bijdragen en de bedrijfsvoorheffing aan de artiest toerekenen.

Aan de artiesten kan bij het sluiten van de modelovereenkomst een voorschot op het netto-loon uitbetaald worden om liquiditeitsproblemen te voorkomen. Deze voorschotten dienen ook vermeld te worden in de modelovereenkomst en zullen door de Dienst mee verrekend worden. Ook de artiest verstuurt zo snel mogelijk zijn exemplaar van de modelovereenkomst aan de Dienst. Op basis van dit exemplaar kan de Dienst controleren of de organisator zijn verbintenis is nagekomen.

Indien de overeenkomst tot stand gekomen is via de bemiddeling van een erkend boekingskantoor, kan in de overeenkomst bepaald worden dat dit boekingskantoor instaat voor de uitbetaling van de nettolonen aan de artiesten. In dat geval moet de organisator de globale uitkoopsom, verminderd met de globale sociale bijdrage en de forfaitaire bedrijfsvoorheffing, binnen zeven werkdagen na het sluiten van de overeenkomst overmaken aan het boekingskantoor en het bedrag van de globale sociale bijdrage en de bedrijfsvoorheffing overmaken aan de Dienst. Voor de bepaling van deze bedragen kan hij gebruik maken van de gegevens opgenomen in de modelovereenkomst.

De Dienst zorgt voor de doorstorting van de sociale bijdragen (op naam van de artiest) aan de RSZ en van de opbrengst van de forfaitaire bedrijfsvoorheffing aan de Schatkist. Op basis van de gegevens opgenomen in de modelovereenkomst vervult de Dienst alle administratieve verplichtingen van een werkgever, die voortvloeien uit de onderwerping aan de sociale wetgeving.

Ten slotte kan de Koning de voorwaarden vaststellen waaronder sociale secretariaten van werkgevers door de minister die de Sociale Voorzorg onder zijn bevoegdheid heeft, worden erkend om, in de hoedanigheid van lasthebbers van hun aangeslotenen, de bij deze wet bepaalde formaliteiten te vervullen en door Hem te bepalen taken van de Dienst uit te voeren. Telkens moet een exemplaar van de modelovereenkomst overgemaakt worden aan de Dienst zodat die zijn toezichtsfunctie kan uitvoeren.

De centralisatie van alle gegevens omtrent de tewerkstelling van uitvoerende kunstenaars bij één administratieve dienst biedt vele voordelen. Niet alleen is dit een essentiële databank om de controle op de naleving van de sociale en fiscale wetgeving mogelijk te maken, tevens kan deze databank aangewend worden voor een gericht beleid. De aanspraak op sommige sociale uitkeringen wordt momenteel voor de uitvoerende kunstenaars bemoeilijkt door de notie « bewijs van voldoende aantal werkdagen of -uren in een referteperiode » in vele toekenningsvoorwaarden. Gelet op de zeer onregelmatige, niet aan vaste arbeidstijden verbonden artiestencarrière, is het wenselijk deze vereiste voor uitvoerende kunstenaars te vervangen door de notie « minimum ver-

nets, les cotisations sociales et le précompte professionnel.

Une avance sur la rémunération nette pourra être octroyée aux artistes lors de la conclusion du contrat type, afin d'éviter les problèmes de liquidités. Ces avances devront également être mentionnées dans le contrat type et imputées par le service. L'artiste envoie, lui aussi, le plus rapidement possible son exemplaire du contrat type au service, afin de permettre à ce dernier de vérifier si l'organisateur a respecté ses engagements.

Si le contrat a été conclu par l'entremise d'un impresario agréé, il peut être stipulé dans le contrat que cet impresario agréé assure le paiement des salaires nets aux artistes. Dans ce cas, l'organisateur doit verser le cachet global, diminué de la cotisation sociale globale et du précompte professionnel forfaitaire, à l'impresario dans un délai de sept jours ouvrables à compter de la conclusion du contrat et verser le montant de la cotisation sociale globale et le précompte professionnel au service. Pour déterminer ces montants, il peut utiliser les données figurant dans le contrat type.

Le service assure le paiement des cotisations sociales (au nom de l'artiste) à l'ONSS et du produit du précompte professionnel forfaitaire au Trésor. Sur la base des données figurant dans le contrat type, le service remplit toutes les obligations administratives incombant à l'employeur par suite de l'assujettissement à la législation sociale.

Enfin, le Roi peut fixer les conditions auxquelles les secrétariats sociaux d'employeurs seront agréés par le ministre qui a la Prévoyance sociale dans ses attributions afin de remplir les formalités prévues par cette loi en qualité de mandataires de leurs affiliés et d'accomplir les missions du service qu'il détermine. Chaque fois, un exemplaire du contrat type devra être transmis au service afin que celui-ci puisse exécuter sa fonction de surveillance.

La centralisation de toutes les données concernant l'occupation des artistes-exécutants au sein d'un seul et unique service offre de nombreux avantages. Non seulement ce service constituera une banque de données essentielle pour permettre le contrôle du respect de la législation sociale et fiscale, mais cette banque de données pourra également être mise à profit mieux pour cibler la politique à mettre en œuvre. L'accès à certaines prestations de sécurité sociale est actuellement entravé, pour les artistes-exécutants, par l'obligation de prouver un nombre suffisant de jours ou d'heures de travail au cours d'une période de référence, à laquelle est surbordonné l'octroi de nombreuses prestations. Les prestations des artistes étant très irrégulières et ne répondant pas à des

diend loon in een referteperiode ». Een aantal bestaande wetten moet in die zin aangepast worden.

COMMENTAAR BIJ DE ARTIKELEN

Art. 2

Dit artikel bepaalt de werkingssfeer van de wet. Beoogd worden uiteraard de onafhankelijk werkende artiesten zoals ze reeds exemplatief werden opgesomd in artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969. Een uitzondering wordt gemaakt als de artiest ter gelegenheid van familiegebeurtenissen optreedt.

De machtiging aan de Koning is ingegeven door de snelle en permanente evolutie van de sector en maakt het mogelijk elke artiest, mannequin, model, presentator enz., die op een of andere manier met schouwspel te maken heeft en tegen loon geëngageerd wordt om op te treden, binnen de werkingssfeer te doen vallen.

De persoon die de voorstelling organiseert en daartoe een artiest of een groep artiesten tegen betaling engageert, dient als hun sociale-zekerheidswerkgever beschouwd te worden voor de toepassing van deze wet. Dat betekent ook dat de zogenaamde groeps- of orkestleider niet als de sociale-zekerheidswerkgever beschouwd mag worden. Daarover bestond in het verleden nogal wat onduidelijkheid. De stelling van de RSZ had soms tot gevolg dat een orkestleider zelf als werkgever beschouwd werd van de artiesten die hij engageerde en betaalde, en als werknemer van de organisator die hem en zijn groep engageerde. Deze stelling kan dus niet langer volgehouden worden.

Deze wet is niet van toepassing op kunstenaars die hun artistieke prestatie in statutair verband (ambtenarenstatuut) uitoefenen. Zij vallen immers onder de bestaande socialezekerheidsregelingen voor ambtenaren. Deze wet is dus wel van toepassing wanneer een musicus, vastbenoemd bij de Nationale Opera van België, buiten het kader van zijn ambtenarenstatuut als solist wordt gevraagd op een festival. Zij geldt eveneens voor de bankbediende die 's avonds als variétéartiest optreedt.

Een uitzondering wordt eveneens gemaakt voor de kunstenaars die voor het leveren van hun artistieke prestaties een arbeidsovereenkomst hebben gesloten met een rechtspersoon. Zij ressorteren immers reeds onder het socialezekerheidsstelsel van de werknemers.

horaires fixes, il est souhaitable de remplacer cette condition par la notion de « salaire minimum gagné au cours d'une période de référence ». Un certain nombre de lois existantes doivent être adaptées en ce sens.

COMMENTAIRE DES ARTICLES

Art. 2

Cet article détermine le champ d'application de la loi proposée. Il va de soi que sont visés par la présente proposition, les artistes indépendants dont l'énumération exemplative figure déjà à l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969. Une exception est toutefois prévue pour les artistes qui se produisent à l'occasion d'événements familiaux.

L'habilitation donnée au Roi est inspirée par l'évolution permanente qui caractérise ce secteur et devrait permettre à tous les artistes, qu'ils soient mannequin, modèle, présentateur, etc., qui, d'une manière ou d'une autre, sont liés au monde du spectacle et sont engagés pour se produire contre rétribution, de se voir appliquer les dispositions de la loi proposée.

Pour l'application de la présente loi, la personne qui organise la représentation et engage à cet effet un artiste ou une troupe d'artistes contre rémunération, doit être considérée comme l'employeur de ce(t)(te)(s) artiste(s) au regard de la sécurité sociale. Cela signifie également que le chef de la troupe ou le chef d'orchestre ne peut pas être considéré comme l'employeur au regard de la sécurité sociale. Il existait, par le passé, une certaine ambiguïté à cet égard. Aux yeux de l'ONSS, le chef d'orchestre était, dans certains cas, considéré à la fois comme l'employeur des artistes qu'il engageait et rémunérait, et comme l'employé de l'organisateur qui l'engageait lui et sa troupe. Ce ne sera désormais plus le cas.

La loi proposée ne s'appliquera pas aux artistes qui produisent en qualité d'agents statutaires. Ceux-là sont en effet soumis aux régimes de sécurité sociale applicables aux fonctionnaires. En revanche, la loi proposée s'appliquera au musicien, nommé à titre définitif à l'Opéra national de Belgique, qui est invité à se produire comme soliste à un festival, en dehors du cadre de son statut de fonctionnaire. Elle s'appliquera également à l'employé de banque qui se produit le soir en tant qu'artiste de variétés.

Une exception est également faite pour les artistes qui ont conclu un contrat de travail avec une personne morale pour leurs prestations artistiques. Ils relèvent en effet d'ores et déjà du régime de sécurité sociale des travailleurs salariés.

Art. 3 en 4

Deze artikelen definiëren het « loon » van de artiest waarop de sociale bijdragen voor het sociaal statuut dienen berekend te worden. Elke vorm van betaling aan de uitvoerende kunstenaar in ruil voor zijn artistieke prestatie komt daarvoor volledig in aanmerking (honorarium, gage, cachet, onder de vorm van fooien of verdeling van het entreegeld, enz.). Als een globale forfaitaire uitkoopsom aan de artiestengroep wordt betaald, dient dit bedrag voor elke artiest geïndividualiseerd te worden op de modelovereenkomst (*infra*). De Koning kan dit loonbegrip nader omschrijven, verruimen of beperken.

Er worden geen sociale bijdragen geheven op de bedragen die gelden als terugbetaling aan de artiest van beroepskosten die ten laste van de werkgever zijn, of op kosten (bijvoorbeeld factuur voor verlichting of podiumopbouw) die rechtstreeks ten laste van de organisator zijn.

De persoonlijke en patronale sociale bijdragen zijn de bijdragen bedoeld in artikel 23 van de wet van 29 juni 1981 houdende de algemene beginselen van de sociale zekerheid voor werknemers en worden vastgesteld overeenkomstig die bepaling.

Art. 5

Binnen de Rijksdienst voor sociale zekerheid wordt een Dienst « Sociaal statuut van de uitvoerende kunstenaars » opgericht. Dat zou een kleine administratieve cel kunnen zijn die bijvoorbeeld bemand zou kunnen worden met personeelsleden van het Nationaal pensioenfonds voor mijnwerkers.

Aan de Dienst wordt een adviescomité toegevoegd, bestaande uit vertegenwoordigers van de representatieve organisaties van uitvoerende kunstenaars en hun werkgevers. De Dienst ressorteert uiteraard onder het gezag van de beheerorganen van de Rijksdienst voor sociale zekerheid.

Art. 6

Artikel 6, eerste lid, somt de taken van de Dienst op. Om de uitvoering hiervan mogelijk te maken, wordt gewerkt op basis van een modelovereenkomst. De Dienst houdt de globale sociale bijdrage in en stort de opbrengst hiervan door aan de RSZ.

Aangezien de lonen van uitvoerende kunstenaars fluctueren, is het administratief zeer omslachtig om per optreden de gebruikelijke schalen voor bedrijfsvoorheffing te hanteren. Daarom wordt geopteerd voor een forfaitaire inhouding van 11 % op de uitkoopsom. Binnen zeven dagen na ontvangst van de modelovereenkomst stort de Dienst het nettoloan door aan de artiest. De Dienst heeft de opdracht alle administratieve verplichtingen van een werkgever overeenkomstig de socialezekerheidswetgeving, zoals de uitreiking van loonbons, de opmaak van de

Art. 3 et 4

Ces articles définissent la « rémunération » de l'artiste, qui servira de base de calcul des cotisations sociales relatives au statut social. Toutes les formes de paiement à l'artiste-exécutant en contrepartie de sa prestation artistique sont intégralement prises en compte à cet effet (honoraires, gage, cachet, pourboires ou répartition de la recette ...). En cas de paiement d'un cachet global forfaitaire à un groupe d'artistes, ce montant doit être individualisé pour chaque artiste dans le contrat type. Le Roi peut préciser, étendre ou limiter cette notion de rémunération.

Aucune cotisation sociale n'est prélevée sur les montants considérés comme des remboursements aux artistes de leurs frais professionnels, qui sont à la charge des employeurs, ni sur les frais qui sont directement à charge de l'organisateur (par exemple, les frais d'éclairage ou de construction de la scène).

Les cotisations sociales personnelles et patronales sont celles qui sont visées à l'article 23, de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés et sont fixées conformément à ces dispositions.

Art. 5

Il est créé, au sein de l'Office national de sécurité sociale, un service « Statut social des artistes-exécutants », qui pourrait consister en une petite cellule administrative, dont le personnel pourrait provenir par exemple du Fonds national de retraite des ouvriers mineurs.

Ce service serait assisté par un comité d'avis composé de représentants d'organisations représentatives des artistes-exécutants et de leurs employeurs. Ce service serait évidemment placé sous l'autorité des organes de gestion de l'Office national de sécurité sociale.

Art. 6

L'article 6, alinéa 1^{er}, énumère les missions du service. L'utilisation d'un contrat type devrait permettre au service de s'acquitter de ces missions. Le service opère la retenue de la cotisation sociale globale et en verse le produit à l'ONSS.

Les rémunérations des artistes-exécutants étant sujettes à fluctuations, l'application des barèmes du précompte professionnel à chaque prestation représente un travail administratif très fastidieux. Nous avons dès lors opté pour une retenue forfaitaire de 11 % sur le cachet. Dans les sept jours de la réception du contrat type, le service verse la rémunération nette à l'artiste. Le service est chargé de remplir, à la place des organisateurs-employeurs, toutes les formalités administratives incombant à l'employeur en vertu de la législation en matière de sécurité sociale,

RSZ-aangiften, fiscale aangiften, de aansluiting bij een kinderbijslagfonds, de opmaak van belastingfiches, ZIV-bijdragebons, C4-formulieren, enz. te vervullen in de plaats van de organisator-werkgever.

Het verdient aanbeveling voor alle uitvoerende kunstenaars één globaal fonds voor kinderbijslag aan te duiden, namelijk de Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers.

Overeenkomstig het tweede lid kan de uitbetaling van de netto-lonen toevertrouwd worden aan een erkend boekingskantoor dat aangeduid wordt door de uitvoerende kunstenaar. In dat geval int de Dienst de globale sociale bijdrage en de forfaitaire bedrijfsvoorheffing en stort hij de geïnde bedragen door aan de bevoegde instanties. De Dienst vervult eveneens, in de plaats van de organisator, alle administratieve verplichtingen van een werkgever voortvloeiend uit de onderwerping aan de sociale wetgeving in geval van tewerkstelling.

Art. 7 en 8

Deze artikelen beschrijven de procedure die moet gevolgd worden bij elke aanwerving van een artiest. Als bijlage bij het gebruikelijke aanwervingscontract dient de modelovereenkomst van de Dienst gevoegd te worden. Die moet ingevuld en ondertekend worden door de artiest en de werkgever-organisator. De Koning bepaalt het model en de inhoud van deze formulieren; ze worden uitgereikt door de Dienst. Het zou wenselijk zijn dat ze ook via de plaatselijke diensten van Sabam worden verspreid in het artiestenmilieu.

De wet bepaalt ook welke gegevens minimaal in deze modelformulieren moeten voorkomen. De modelovereenkomst wordt opgesteld in drievoud. Een exemplaar wordt bezorgd aan de artiest die het vervolledigt met de geïndividualiseerde bedragen van de uitkoopsom en zo snel mogelijk bezorgt aan de Dienst. Op basis van dit exemplaar kan de Dienst controleren of de werkgever tijdig en correct aan zijn verplichtingen heeft voldaan. De individuele artiest heeft er dus alle belang bij zijn vervolledigde geïndividualiseerde exemplaar zo vlug mogelijk te bezorgen aan de Dienst aangezien zijn loon dan sneller berekend en betaald kan worden.

Aangezien het momenteel gebruikelijk is dat artiesten meteen voor of na het optreden worden betaald, is het wenselijk dat artiesten bij het sluiten van de modelovereenkomst reeds een voorschot op hun nettoloon ontvangen. Dat wordt ook vermeld op de modelovereenkomst en de Dienst trekt dit voorschot af als hij het nettoloon berekent en betaalt.

De Koning bepaalt de voorwaarden waaronder sociale secretariaten van werkgevers kunnen optreden als lasthebbers van hun aangeslotenen en opdrachten van de Dienst kunnen overnemen.

telles que la délivrance des feuilles de paye, l'établissement des déclarations ONSS, des déclarations fiscales, l'affiliation à une caisse d'allocations familiales, l'établissement des fiches destinées à la déclaration fiscale, des bons de cotisation à l'ONSS, des formulaires C4, etc.

Il serait indiqué de ne prévoir qu'une seule caisse d'allocations familiales pour tous les artistes-exécutants, à savoir l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés.

Conformément à l'alinéa 2, le paiement des salaires nets peut être confié à un impresario agréé désigné par l'artiste-exécutant. Dans ce cas, le Service social perçoit les cotisations sociales globales ainsi que le précompte professionnel forfaitaire et reverse les montants perçus aux instances compétentes. Le Service s'acquitte également, en lieu et place de l'organisateur, de toutes les obligations administratives auxquelles est soumis l'employeur en raison de l'assujettissement à la législation sociale en cas de mise au travail.

Art. 7 et 8

Ces articles décrivent la procédure à suivre lors de tout engagement d'artiste. En annexe du contrat d'engagement habituel, devra figurer le contrat type du service, qui sera complété et signé par l'artiste et l'employeur-organisateur. Le Roi fixe le modèle et le contenu de ces formulaires, qui seront délivrés par le service. Il serait également souhaitable que les services locaux de la SABAM les diffusent dans les milieux artistiques.

La loi précise également quelles sont les données minimum qui doivent figurer sur ces formulaires types. Le contrat type est établi en trois exemplaires. Un exemplaire est destiné à l'employeur-organisateur, qui le tient à la disposition des fonctionnaires chargés de contrôler le respect de la loi proposée et de ses arrêtés d'exécution. Un exemplaire du contrat doit être transmis au service dans les sept jours par l'employeur et doit mentionner le montant du cachet brut et celui des cotisations patronales calculées sur la base de ce dernier. Un exemplaire doit être remis à l'artiste, qui le complète en y mentionnant la quotité du cachet global qui lui est attribuée et le renvoie le plus rapidement possible au service.

Sur la base de ce dernier exemplaire, le service peut contrôler si l'employeur a respecté ponctuellement et correctement ses obligations. Chaque artiste a donc tout intérêt à retourner le plus rapidement ...

Le Roi fixe les conditions auxquelles les secrétaires sociaux l'employeurs peuvent intervenir en qualité de mandataires de leurs affiliés et accomplir les missions du Service.

Art. 9 en 10

Deze artikelen bepalen de procedure voor die gevolgd wordt indien geen modelovereenkomst gesloten werd of indien de modelovereenkomst onjuiste of onvolledige gegevens bevat.

Art. 15

Dit artikel maakt de gebruikelijke bepalingen van de socialezekerheidsregeling voor werknemers inzake toezicht en controle, strafbepalingen, invordering, voorrechtsregels en verjaring van toepassing op het sociaal statuut van de uitvoerende kunstenaars. Wat de controle betreft, zou het wenselijk zijn samen te werken met Sabam om op het terrein te controleren of elke artistieke prestatie vergezeld is van een modelovereenkomst en of de inhoud daarvan correct is.

Art. 16

Dit artikel vervangt ten behoeve van de uitvoerende kunstenaars in de diverse uitkeringsregelingen de toekenningsvoorwaarde « minimum aantal uren of -dagen » door een meer aangepaste voorwaarde, een binnen een bepaalde referteperiode minimaal verworven bijdrageplichtig loon. De Koning krijgt de opdracht deze wijziging door te voeren in de diverse bestaande wetten en reglementen. Er moet immers een groot aantal bepalingen gewijzigd worden in de wetgeving betreffende de ziekte- en invaliditeitsverzekering, de kinderbijslagen, de werkloosheidsuitkeringen, de pensioenen, de arbeidsongevallen en de beroepsziekten.

Art. 17 tot 20

Deze artikelen onderwerpen de uitvoerende kunstenaars en hun werkgevers aan de toepassing van de bestaande regelingen voor werknemers inzake kinderbijslag, ziekte- en invaliditeitsverzekering, rust- en overlevingspensioenen, arbeidsongevallen, beroepsziekten en werkloosheidsuitkeringen.

G. VERMASSEN
D. VANDENBOSSCHE

Art. 9 et 10

Ces articles fixent la procédure applicable lorsqu'aucun contrat type n'est conclu ou lorsque ce dernier contient des données inexacts ou incomplètes.

Art. 15

Cet article étend au statut des artistes-exécutants l'application des dispositions habituelles du régime de sécurité sociale des travailleurs en matière de surveillance et de contrôle, de sanctions, de recouvrement, de privilège et de prescription. En ce qui concerne le contrôle, il serait opportun de collaborer avec la SABAM afin de vérifier sur le terrain s'il existe un contrat type pour chaque prestation artistique et si le contenu en est correct.

Art. 16

Cet article remplace, pour les artistes-exécutants, la condition d'octroi des prestations dans les divers régimes qui prévoit un « nombre minimum d'heures ou de jours de travail » par une condition plus appropriée : le fait d'avoir bénéficié d'un « salaire minimum soumis à cotisation au cours d'une période de référence à définir ». Le Roi est chargé d'apporter cette modification dans les diverses lois et divers règlements existants. De nombreuses dispositions doivent en effet être modifiées dans la législation concernant l'assurance maladie-invalidité, les allocations familiales, les allocations de chômage, les pensions, les accidents du travail et les maladies professionnelles.

Art. 17 à 20

Ces articles assujettissent les artistes-exécutants et leurs employeurs aux régimes existants pour les travailleurs salariés pour ce qui concerne les allocations familiales, l'assurance maladie-invalidité, les pensions de retraite et de survie, les accidents du travail, les maladies professionnelles et les allocations de chômage.

WETSVOORSTEL**HOOFDSTUK I****Algemene bepaling****Artikel 1**

Deze wet regelt een aangelegenheid bedoeld in artikel 78 van de Grondwet.

HOOFDSTUK II**Werkingssfeer****Art. 2**

§ 1. Deze wet is van toepassing op uitvoerende kunstenaars en hun werkgevers.

Onder uitvoerende kunstenaars moet worden verstaan, de uitvoerende kunstenaars zoals de dramatische, lyrische, choreografische en variëteë artiesten, alsmede de musici, de orkestleiders, de balletmeesters en de aanvullingsartiesten die tegen betaling van een loon aangeworven worden om op te treden tijdens onder meer voorstellingen, repetities, radio- en televisieuitzendingen, plaat- of bandopnamen.

Onder werkgevers van uitvoerende kunstenaars moet worden verstaan, de personen die uitvoerende kunstenaars aanwerven.

De bepalingen van deze wet vinden echter geen toepassing wanneer de uitvoerende kunstenaar optreedt ter gelegenheid van familiegebeurtenissen.

§ 2. De Koning kan, bij een in ministerraad overlegd besluit, en na het advies van de Nationale Arbeidsraad te hebben ingewonnen, de begrippen « uitvoerende kunstenaar » en « werkgever », bedoeld in § 1, nader omschrijven en verruimen.

§ 3. De bepalingen van de hoofdstukken III, IV en V van deze wet zijn niet van toepassing op uitvoerende kunstenaars die hun artistieke prestaties in statutair verband uitoefenen of die voor het leveren van artistieke prestaties een arbeidsovereenkomst hebben gesloten met een rechtspersoon.

PROPOSITION DE LOI**CHAPITRE I^{er}****Disposition générale****Article 1^{er}**

La présente loi règle une matière visée à l'article 78 de la Constitution.

CHAPITRE II**Champ d'application****Art. 2**

La présente loi est applicable aux artistes-exécutants et à leurs employeurs.

Il y a lieu d'entendre par artistes-exécutants les artistes exécutants tels que les artistes dramatiques, lyriques, choréographiques et de variété ainsi que les musiciens, les chefs d'orchestre, les maîtres de ballet et les artistes de complément qui sont engagés contre rémunération pour se produire au cours de représentations, de répétitions, d'émissions radiodiffusées ou télévisées, d'enregistrements sur disques ou sur bandes.

Il y a lieu d'entendre par employeurs d'artistes-exécutants les personnes qui engagent des artistes-exécutants.

Les dispositions de la présente loi ne sont toutefois pas d'application lorsque l'artiste-exécutant se produit à l'occasion d'événements familiaux.

§ 2. Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres et après avoir recueilli l'avis du Conseil national du travail, préciser et étendre les notions d'artiste-exécutant et d'employeur, visées au § 1^{er}.

§ 3. Les dispositions des chapitres III, IV et V de la présente loi ne s'appliquent pas aux artistes-exécutants qui effectuent leurs prestations artistiques dans un cadre statutaire ou qui, pour leurs prestations artistiques, ont conclu un contrat de travail avec une personne morale.

HOOFDSTUK III

Bijdragen voor sociale zekerheid

Art. 3

§ 1. De bijdragen voor het sociaal statuut van de uitvoerende kunstenaar worden berekend op het loon van de uitvoerende kunstenaar.

Het loon is het geïndividualiseerde gedeelte van de volledige uitkoopsom die overeengekomen werd tussen de kunstenaar en de werkgever.

De uitkoopsom is elk voordeel in geld of in geld waardeerbaar dat de werkgever aan de kunstenaar toekent als tegenprestatie voor het optreden. Hier van worden uitgesloten de bewijsbare kosten die rechtstreeks ten laste van de werkgever zijn. De Koning kan het aldus bepaalde begrip, bij een in ministerraad overlegd besluit, verruimen of beperken.

§ 2. De globale bijdragevoet die van toepassing is op loon voor artistieke prestaties wordt vastgesteld overeenkomstig artikel 23 van de wet 29 juni 1981 houdende de algemene beginselen van de sociale zekerheid voor werknemers.

Art. 4

De bijdragen worden berekend zonder dat rekening wordt gehouden met frankgedeelten van minder dan vijftig centiemen.

Frankgedeelten van vijftig centiemen of meer worden voor één frank gerekend. De afronding op een frank naar boven of naar beneden geschiedt op het gezamenlijk te storten bedrag.

HOOFDSTUK IV

De Dienst « Sociaal statuut van de uitvoerende kunstenaars »

Art. 5

§ 1. Bij de Rijksdienst voor sociale zekerheid wordt een Dienst « Sociaal statuut van de uitvoerende kunstenaars » opgericht, hierna « de Dienst » genoemd.

§ 2. Aan de Dienst wordt een adviescomité toegevoegd bestaande uit vertegenwoordigers van de representatieve organisaties van de uitvoerende kunstenaars en van hun werkgevers.

De Koning bepaalt de samenstelling, de werkwijze en de bevoegdheden van dit adviescomité.

CHAPITRE III

Cotisations de sécurité sociale

Art. 3

§ 1^{er}. Les cotisations destinées au statut social de l'artiste-exécutant sont calculées sur la rémunération de l'artiste.

La rémunération est la quotité individualisée du cachet global convenu entre l'artiste et l'employeur.

Ce cachet comprend tout avantage en espèces ou appréciable en espèces que l'employeur octroie à l'artiste en contrepartie de sa prestation. En sont exclus, les frais directement à charge de l'employeur qui peuvent être prouvés. Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, étendre ou restreindre cette notion.

§ 2. Le taux de la cotisation globale applicable au salaire versé en contrepartie de prestations artistiques est fixé conformément à l'article 23 de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés.

Art. 4

Pour la détermination du montant des cotisations, les fractions de franc qui n'atteignent pas cinquante centimes sont négligées.

Les fractions de franc atteignant ou dépassant cinquante centimes sont comptées pour un franc. L'arrondissement au franc supérieur ou inférieur se fait sur le total du montant à verser.

CHAPITRE IV

Le Service du statut social des artistes-exécutants

Art. 5

§ 1^{er}. Il est créé, auprès de l'Office national de sécurité sociale, un Service du statut social des artistes-exécutants, dénommé ci-après le Service.

§ 2. Le Service est assisté par un comité d'avis composé de représentants d'organisations représentatives des artistes-exécutants et de leurs employeurs.

Le Roi détermine la composition, le mode de fonctionnement et les compétences de ce comité d'avis.

Art. 6

De Dienst heeft tot taak :

1° op basis van de aangifte en de gegevens van de modelovereenkomst, bedoeld in artikel 7, de globale sociale bijdrage op het brutoloon te berekenen overeenkomstig artikel 3, § 2;

2° de opbrengst van deze globale sociale bijdrage in te houden en door te storten aan de Rijksdienst voor sociale zekerheid;

3° op het belastbaar loon een forfaitaire bedrijfsvoorheffing van 11 procent in te houden en de opbrengst hiervan door te storten aan de Schatkist;

4° binnen een termijn van zeven werkdagen na het ontvangen van het in artikel 7, § 1, vierde lid, bedoelde bedrag, het nettoloon door te storten aan de artiest;

5° de administratieve verplichtingen te vervullen die voor een werkgever voortvloeien uit de onderwerping aan de sociale zekerheid van werknemers;

6° ten bate van de uitvoerende kunstenaars die onder deze wet vallen, aan te sluiten bij de bij artikel 2 van de wet van 26 juli 1960 tot herinrichting van de instellingen voor kinderbijslag opgerichte Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers.

In afwijking van de bepalingen van het eerste lid heeft de Dienst, ten aanzien van de overeenkomsten die tot stand kwamen door de bemiddeling van een erkend boekingskantoor van de uitvoerende kunstenaar, tot taak :

1° de opbrengst van de globale sociale bijdrage die wordt overgemaakt overeenkomstig artikel 7, § 1, vijfde lid, door te storten aan de Rijksdienst voor sociale zekerheid;

2° de opbrengst van de forfaitaire bedrijfsvoorheffing die wordt overgemaakt overeenkomstig artikel 7, § 1, vijfde lid, door te storten aan de Schatkist;

3° de administratieve verplichtingen te vervullen die voor een werkgever voortvloeien uit de onderwerping aan de sociale zekerheid van werknemers;

4° ten bate van de uitvoerende kunstenaars die onder deze wet vallen, aan te sluiten bij de bij artikel 2 van de wet van 26 juli 1960 tot herinrichting van de instellingen voor kinderbijslag opgerichte Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers.

De Koning kan, na advies van het in artikel 5, § 2, bedoelde adviescomité, de taak van de Dienst nader bepalen, uitbreiden of beperken.

Art. 6

Le Service est chargé :

1° de calculer la cotisation sociale globale due sur la rémunération brute conformément à l'article 3, § 2, sur la base de la déclaration et des données figurant sur le contrat type visé à l'article 7;

2° de retenir le produit de cette cotisation sociale globale et de le verser à l'Office national de sécurité sociale;

3° de retenir un précompte professionnel forfaitaire de 11 % sur la rémunération imposable et d'en verser le produit au Trésor;

4° de verser le montant net à l'artiste dans un délai de sept jours ouvrables à partir de la réception du montant visé à l'article 7, § 1^{er}, alinéa 4;

5° de remplir les formalités administratives incombant à l'employeur par suite de l'assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés;

6° de s'affilier, au profit des artistes-exécutants assujettis à la présente loi, à l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés, créé par l'article 2 de la loi du 26 juillet 1960 portant réorganisation des organismes d'allocations familiales.

Par dérogation aux dispositions de l'alinéa 1^{er}, le Service est chargé, pour les contrats conclus par l'intermédiaire d'un impresario agréé de l'artiste-exécutant :

1° de reverser à l'Office national de sécurité sociale le produit de la cotisation sociale globale qui lui est versé conformément à l'article 7, § 1^{er}, alinéa 5;

2° de reverser au Trésor le produit du précompte professionnel forfaitaire qui lui est versé conformément à l'article 7, § 1^{er}, alinéa 5;

3° de remplir les formalités administratives incombant à l'employeur par suite de l'assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés;

4° de s'affilier, au profit des artistes-exécutants assujettis à la présente loi, à l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés, créé par l'article 2 de la loi du 26 juillet 1960 portant réorganisation des organismes d'allocations familiales.

Le Roi peut préciser, étendre ou restreindre les missions du Service après avoir pris l'avis du comité d'avis visé à l'article 5, § 2.

HOOFDSTUK V

Inning en invordering van de bijdrage

Afdeling 1

Aangifte en betaling

Art. 7

§ 1. De werkgever sluit voor elke artistieke prestatie waarvoor hij, al dan niet via de bemiddeling van een erkend boekingskantoor, een uitvoerend kunstenaar engageert, een modelovereenkomst met de kunstenaar. De overeenkomst wordt opgesteld in drie exemplaren.

Bij de ondertekening wordt een exemplaar van de overeenkomst aan de uitvoerende kunstenaar overhandigd.

Binnen zeven dagen na het sluiten van de overeenkomst, zendt de werkgever een exemplaar van de overeenkomst, ondertekend en vervolledigd met de gevraagde inlichtingen, over aan de Dienst.

Binnen dezelfde termijn of, mits akkoord van de uitvoerende kunstenaar, uiterlijk de dag waarop de overeenkomst wordt uitgevoerd, stort de werkgever het in de overeenkomst vermelde brutoloon over aan de Dienst. Het bedrag wordt eventueel verminderd met het reeds betaalde voorschot en vermeerderd met het bijdragegedeelte ten laste van de werkgever, bepaald in artikel 23 van de wet van 29 juni 1981 houdende de algemene beginselen van de sociale zekerheid voor werknemers.

In afwijking van de bepalingen van het vierde lid, stort de werkgever in voorkomend geval de globale sociale bijdrage, bepaald in artikel 23 van de wet van 29 juni 1981 houdende de algemene beginselen van de sociale zekerheid voor werknemers, en een forfaitaire bedrijfsvoorheffing van 11 % op het belastbare loon, over aan de Dienst en maakt hij het resterende gedeelte van de uitkoopsom over aan het door de kunstenaar aangeduide erkende boekingskantoor.

De overstorting en de overmaking geschieden binnen de termijnen, vastgesteld in het vierde lid.

§ 2. De Koning bepaalt het model van de in § 1, eerste lid, bedoelde modelovereenkomst.

De modelovereenkomst wordt uitgereikt door de Dienst.

De overeenkomst vermeldt ten minste :

1° de identiteit, de geboorteplaats, de geboortedatum en de woonplaats van de contracterende partijen;

2° de plaats, de dag, het uur en de aard van de prestatie;

3° het bedrag van de globale uitkoopsom en de kosten die rechtstreeks ten laste van de werkgever zijn;

4° in voorkomend geval, de uitsplitsing van de globale uitkoopsom per artiest;

CHAPITRE V

Perception et recouvrement de la cotisation

Section 1^{re}

Déclaration et paiement

Art. 7

§ 1^{er}. L'employeur conclut, pour chaque prestation artistique pour laquelle il engage, par l'intermédiaire ou non d'un impresario agréé, un artiste-exécutant, un contrat-type avec ledit artiste. Le contrat sera rédigé en trois exemplaires.

Un exemplaire du contrat est remis à l'artiste-exécutant au moment de la signature.

L'employeur transmet un exemplaire du contrat signé et dûment complété au Service dans un délai de sept jours à compter de la date de la conclusion du contrat.

Dans le même délai ou, d'un commun accord avec l'artiste-exécutant, au plus tard le jour de l'exécution du contrat, l'employeur verse au service, la rémunération brute mentionnée au contrat, le montant net éventuellement diminué de l'avance déjà versée et majoré de la partie de cotisation à charge de l'employeur visée à l'article 23 de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés.

Par dérogation aux dispositions de l'alinéa 4, l'employeur verse, le cas échéant, au service la cotisation sociale globale visée à l'article 23 de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés ainsi qu'un précompte professionnel forfaitaire de 11 % sur la rémunération imposable, et verse la quotité résiduelle du cachet à l'impresario agréé désigné par l'artiste.

Ces versements sont effectués dans les délais fixés à l'alinéa 4.

§ 2. Le Roi fixe le modèle du contrat type visé au § 1^{er}, alinéa 1^{er}.

Le contrat type est délivré par le service.

Le contrat mentionne au moins :

1° l'identité, les lieu et date de naissance, ainsi que le domicile des parties contractantes;

2° le lieu, le jour, l'heure et la nature de la prestation;

3° le montant du cachet global et les frais directement à charge de l'employeur;

4° s'il y a lieu, la quotité du cachet global attribuée à chacun des artistes;

5° in voorkomend geval, de reeds betaalde voor-schotten;

6° een bepaling waaruit blijkt dat artikel 7, § 1, vierde lid, dan wel artikel 7, § 1, vijfde lid, van toe-passing is;

7° de verbintenis van de werkgever om de bij § 1, derde lid, en § 1, vierde of vijfde lid, opgelegde ver-plichtingen na te leven.

§ 3. De Koning stelt de voorwaarden vast waaron-der sociale secretariaten van werkgevers door de minister die de Sociale voorzorg onder zijn bevoegd-heid heeft, kunnen worden erkend om, enerzijds, in de hoedanigheid van lasthebbers van hun aangeslo-tenen, de door deze wet bepaalde formaliteiten te vervullen en anderzijds, de door Hem te bepalen opdrachten van de Dienst uit te voeren.

Art. 8

De uitvoerende kunstenaar of, in voorkomend ge-val, het door hem aangeduide boekingskantoor, zendt het voor de kunstenaar bestemde exemplaar van de modelovereenkomst binnen zeven werkdagen na het sluiten van de overeenkomst, ondertekend en behoorlijk ingevuld over aan de Dienst.

Art. 9

Indien geen modelovereenkomst gesloten werd of indien de modelovereenkomst foute of onvolledige gegevens bevat, bepaalt de Dienst ambtshalve het bedrag van het loon en de verschuldigde bedragen aan de hand van alle reeds voorhanden zijnde gege-vens, of na alle daartoe nuttig geachte inlichtingen te hebben ingewonnen bij de werkgever, die verplicht is deze inlichtingen te verstrekken.

Van het bedrag van de aldus vastgestelde schuld-vordering wordt de werkgever bij aangetekende brief kennisgegeven. De schuldvordering wordt ingesteld door de Rijksdienst voor sociale zekerheid.

Art. 10

Indien het onmogelijk is de omvang van de door de werkgever verschuldigde bedragen hetzij globaal, hetzij individueel per werknemer, vast te stellen, bepaalt de Dienst een globaal bedrag op basis van de inlichtingen, ingewonnen door de ambtenaren en be-ambten die belast zijn met het toezicht op de nale-ving van deze wet en haar uitvoeringsbesluiten, zelfs wanneer de identiteit of het juiste aantal van de tewerkgestelde werknemers niet gekend is.

Van het bedrag van de aldus vastgestelde schuld-vordering wordt de werkgever bij aangetekende brief kennisgegeven. De schuldvordering wordt ingesteld door de Rijksdienst voor sociale zekerheid.

De Koning bepaalt de bestemming van de sommen die globaal geïnd worden.

5° s'il y a lieu, les avances déjà versées;

6° une disposition dont il ressort que l'article 7, § 1^{er}, alinéa 4, ou l'article 7, § 1^{er}, alinéa 5, est d'ap-plication;

7° l'engagement de l'employeur de respecter les obligations visées au § 1^{er}, alinéa 3 et au § 1^{er}, ali-néas 4 ou 5.

§ 3. Le Roi fixe les conditions auxquelles les secré-tariats sociaux d'employeurs peuvent être agréés par le ministre qui a la prévoyance sociale dans ses attri-butions afin d'accomplir d'une part, en qualité de mandataires de leurs affiliés, les formalités prévues par la présente loi et d'autre part, les missions du service qu'il détermine.

Art. 8

L'artiste-exécutant ou, s'il y a lieu l'impresario désigné par l'artiste renvoie au service, dûment signé et complété, l'exemplaire du contrat type destiné à l'artiste, dans un délai de sept jours ouvrables à compter de la conclusion du contrat type.

Art. 9

En l'absence de contrat type ou lorsque celui com-porte des données erronées ou incomplètes, le service fixe d'office le montant du salaire et des montants dus sur la base des données déjà disponibles ou après avoir recueilli les renseignements jugés utiles à cet effet auprès de l'employeur, qui est tenu de les four-nir.

Le montant de la créance ainsi fixé est notifié à l'employeur par lettre recommandée. L'action en re-couvrement est engagée par l'Office national de sécu-rité sociale.

Art. 10

Lorsqu'il est impossible de déterminer le montant des sommes dont l'employeur est débiteur, que ce soit en totalité ou individuellement par travailleur, ce montant est établi globalement par le service sur la base des renseignements recueillis par les fonction-naires et agents chargés de la surveillance de l'exécu-tion de la présente loi et de ses arrêtés d'exécution, et ce même lorsque l'identité ou le nombre exact des travailleurs occupés n'est pas connu.

Le montant de la créance ainsi établie est notifié à l'employeur par lettre recommandée. L'action en re-couvrement est engagée par l'Office national de sécu-rité sociale.

Le Roi détermine l'affectation des sommes perçues globalement.

Art. 11

De Koning bepaalt de wijze waarop de werkgever de betaling verricht voor het nakomen van zijn verplichtingen jegens de Dienst en de Rijksdienst voor sociale zekerheid.

Art. 12

Bij ontstentenis van een schriftelijke toerekening, op het ogenblik van de betaling van verschillende schulden door de schuldenaar, wordt de betaling op de oudste schuld toegerekend.

De werkgever mag zijn betaling in geen geval voor een bepaalde regeling bestemmen.

Art. 13

De werkgever mag de werknemersbijdrage die hij niet tijdig betaald heeft, niet op de uitvoerende kunstenaar verhalen.

De werkgever herstelt het nadeel dat de uitvoerende kunstenaar heeft geleden ten gevolge van het niet of laattijdig betalen van het in artikel 7, § 1, vierde lid of vijfde lid, bedoelde bedrag.

De Dienst herstelt het nadeel dat de uitvoerende kunstenaar heeft geleden ten gevolge van het niet of laattijdig betalen van het in artikel 6, eerste lid, 4°, bedoelde bedrag.

Afdeling 2

Burgerlijke sancties

Art. 14

§ 1. De werkgever die het brutoloon en de hierop berekende werkgeversbijdrage niet binnen de door de Koning vastgestelde termijn overstort, is aan de Dienst een opslag en een een verwijlintrest verschuldigd, waarvan het bedrag en de toepassingsvoorwaarden door de Koning worden vastgesteld.

De bijdrageopslag mag evenwel niet meer bedragen dan 10 % van het totaal van het verschuldigde bedrag en de verwijlintrest mag niet hoger zijn dan de wettelijke rentevoet.

§ 2. De Dienst maakt het gedeelte van de opslag en van de verwijlintrest, berekend op het nettoloon, over aan de artiest.

De bepaling van deze paragraaf is niet van toepassing indien artikel 6, tweede lid, van deze wet van toepassing is.

Art. 11

Le Roi détermine le mode de paiement utilisé par l'employeur pour l'exécution de ses obligations à l'égard du Service et de l'Office national de sécurité sociale.

Art. 12

En l'absence d'imputation écrite, au moment du paiement, par le débiteur de plusieurs dettes, le paiement est imputé sur la dette la plus ancienne.

L'employeur ne peut en aucun cas affecter son paiement à un régime déterminé.

Art. 13

L'employeur ne peut récupérer à charge de l'artiste exécutant la cotisation de travailleur qu'il aurait omis de verser en temps utile.

L'employeur répare le préjudice subi par l'artiste-exécutant à la suite de l'omission ou du retard dans le versement du montant visé à l'article 7, § 1^{er}, alinéa 4 ou 5.

Le service répare le préjudice subi par l'artiste-exécutant à la suite de l'omission ou du retard dans le versement du montant visé à l'article 6, alinéa 1^{er}, 4°.

Section 2

Sanctions civiles

Art. 14

§ 1^{er}. L'employeur qui ne verse pas le salaire brut ainsi que la cotisation patronale calculée sur celui-ci dans les délais fixés par le Roi est redevable, au Service, d'une majoration et d'un intérêt de retard dont le montant et les conditions d'application sont fixés par le Roi.

La majoration de la cotisation ne peut toutefois excéder 10 % du montant global dû et l'intérêt de retard ne peut excéder le taux d'intérêt légal.

§ 2. Le service verse à l'artiste la partie de la majoration et de l'intérêt de retard calculée sur le salaire net.

Le présent paragraphe ne s'applique pas si l'article 6, alinéa 2, est applicable.

Art. 15

De werkgever die het exemplaar van de model-overeenkomst niet binnen de in artikel 7, § 1, derde lid, vastgestelde termijn verzendt, is aan de Dienst een vergoeding verschuldigd, waarvan het bedrag en de toepassingsvoorwaarden door de Koning worden vastgelegd.

HOOFDSTUK VI

**Vereiste van een minimaal binnen een
referteperiode verworven
bijdrageplichtig loon**

Art. 16

Voor de uitvoerende kunstenaars wordt het vereiste van een minimaal aantal gepresteerde uren of arbeidsdagen binnen een referteperiode in de toekenningsvoorwaarden voor de sociale voordelen en uitkeringen in het kader van de socialezekerheidsregelingen, vervangen door het vereiste van een minimaal binnen een bepaalde referteperiode verworven bijdrageplichtig loon, waarvan het bedrag door de Koning wordt vastgesteld.

De Koning brengt de bestaande wetsbepalingen en reglementen in overeenstemming met de bepaling van het eerste lid.

HOOFDSTUK VII

Wijzigingsbepalingen

Art. 17

Artikel 1, § 1, van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, wordt aangevuld met de volgende leden :

« Voor de toepassing van deze wet worden bovendien gelijkgesteld, onder voorbehoud van de toepassing van de bepalingen van de wet van ... houdende het sociaal statuut van uitvoerende kunstenaars :

1° met werknemers, de uitvoerende kunstenaars zoals de dramatische, lyrische, choreografische en variété artiesten, alsmede de musici, de orkestleiders, de balletmeesters en de aanvullingsartiesten die tegen betaling van een loon aangeworven worden om op te treden tijdens onder meer voorstellingen, repetities, radio- en televisieuitzendingen, plaat- of bandopnamen;

2° met werkgevers, de personen die uitvoerende kunstenaars aanwerven.

Art. 15

L'employeur qui ne fait pas parvenir l'exemplaire du contrat type dans le délai prévu à l'article 7, § 1^{er}, alinéa 3, est redevable au service d'une indemnité, dont le montant et les conditions d'application sont fixés par le Roi.

CHAPITRE VI

**Salaire minimum soumis à cotisation et
acquis dans une période de référence
déterminée**

Art. 16

Dans les conditions d'octroi, aux artistes-exécutants, des avantages et allocations à caractère sociale découlant des régimes de sécurité sociale, le nombre minimum d'heures ou de jours de travail à prester dans une période de référence est remplacé par un salaire minimum soumis à cotisation et acquis dans une période de référence déterminée, dont le montant est fixé par le Roi.

Le Roi met les dispositions légales et réglementaires existantes en concordance avec la disposition de l'alinéa 1^{er}.

CHAPITRE VII

Dispositions modificatives

Art. 17

L'article 1^{er}, § 1^{er}, de la loi du 27 juin 1969 revisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs est complété par les alinéas suivants :

« Pour l'application de la présente loi, sont en outre assimilés, sous réserve de l'application des dispositions de la loi du ... relative au statut social des artistes-exécutants :

1° aux travailleurs salariés, les artistes-exécutants tels que les artistes dramatiques, lyriques, chorégraphiques et de variété ainsi que les musiciens, les chefs d'orchestre, les maîtres de ballet et les artistes de complément qui sont engagés contre rémunération pour se produire au cours de représentations, de répétitions, d'émissions radiodiffusées ou télévisées, d'enregistrements sur disques ou sur bandes;

2° aux employeurs, les personnes qui engagent des artistes-exécutants.

De gelijkstellingen, bedoeld in het derde lid, gelden niet wanneer de uitvoerende kunstenaar optreedt ter gelegenheid van familiegebeurtenissen.

De Koning kan, bij een in ministerraad overlegd besluit, en na het advies van de Nationale Arbeidsraad te hebben ingewonnen, de begrippen « uitvoerende kunstenaar » en « werkgever », bedoeld in het derde lid, nader omschrijven en verruimen. ».

Art. 18

Artikel 58, § 1, van de arbeidsongevallenwet van 10 april 1971, vervangen bij het koninklijk besluit n° 530 van 31 maart 1987 en gewijzigd bij de wetten van 29 december 1990, 30 maart 1994 en 29 april 1996 en bij het koninklijk besluit van 16 december 1996, wordt aangevuld als volgt :

« 19° de schadeloosstelling te verzekeren van de arbeidsongevallen die overkomen zijn aan de uitvoerende kunstenaars van wie de werkgevers ambtshalve bij het Fonds zijn verzekerd overeenkomstig artikel 86*bis*. ».

Art. 19

In hoofdstuk IV van dezelfde wet wordt, onder een afdeling 4 (*nieuw*), met als opschrift « Uitvoerende kunstenaars », een artikel 86*bis* ingevoegd, luidend :

« Art. 86*bis*. — De werkgever, die onderworpen is aan de wet van ... houdende het sociaal statuut van de uitvoerende kunstenaars, is ambtshalve verzekerd bij het Fonds voor arbeidsongevallen. De Koning bepaalt het bedrag van de premies die aan het Fonds verschuldigd zijn, alsmede de grondslag waarop die premies worden berekend en de wijze waarop zij worden geïnd. ».

Art. 20

Artikel 27, 1°, van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, wordt aangevuld als volgt :

« c) de uitvoerende kunstenaar, bedoeld in artikel 1, § 1, derde lid, 1°, van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, tijdens de periodes waarin hij niet verbonden is door een overeenkomst tot het leveren van een artistieke prestatie tegen de betaling van een loon, zoals bedoeld in diezelfde bepaling. ».

Les assimilations, visées à l'alinéa 3, ne sont toutefois pas d'application lorsque l'artiste-exécutant se produit à l'occasion d'événements familiaux.

Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres et après avoir recueilli l'avis du conseil national du travail, préciser et étendre les notions d'artiste-exécutant et d'employeur, visées à l'alinéa 3.

Art. 18

L'article 58, § 1^{er}, de la loi du 10 avril 1971 sur les accidents du travail, remplacé par l'arrêté royal n° 530 du 31 mars 1987 et modifié par les lois du 29 décembre 1990, 30 mars 1994 et 29 avril 1996 et par l'arrêté royal du 16 décembre 1996, est complété par ce qui suit :

« 19° d'assurer la réparation des dommages résultant des accidents du travail survenus aux artistes exécutants dont les employeurs sont assurés d'office auprès du Fonds conformément à l'article 86*bis*. ».

Art. 19

Dans le chapitre IV de la même loi, il est inséré, sous une section 4 « Artistes-exécutants », un article 86*bis*, libellé comme suit :

« Art. 86*bis*. — L'employeur soumis à l'application de la loi du ... relative au statut des artistes-exécutants est assuré d'office auprès du Fonds des accidents du travail. Le Roi détermine le taux des primes qui sont dues au Fonds, ainsi que leur base de calcul et leurs modalités de perception. ».

Art. 20

L'article 27, 1°, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 potant réglementation du chômage est complété comme suit :

« c) l'artiste-exécutant visé à l'article 1^{er}, § 1^{er}, alinéa 3, 1°, de la loi du 27 juin 1969 revisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, pendant les périodes au cours desquelles il n'est pas lié par un contrat ayant pour objet la fourniture de prestations artistiques contre rémunération, tel que prévu par cette même disposition. ».

HOOFDSTUK VIII

Inwerkingtredingsbepaling

Art. 22

De Koning bepaalt de datum waarop deze wet in werking treedt.

G. VERMASSEN
D. VANDENBOSSCHE

CHAPITRE VIII

Entrée en vigueur

Art. 22

Le Roi fixe la date d'entrée en vigueur de la présente loi.