



CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

COMPTE RENDU INTÉGRAL
AVEC
COMPTE RENDU ANALYTIQUE TRADUIT
DES INTERVENTIONS

INTEGRAAL VERSLAG
MET
VERTAALD BEKNOPT VERSLAG
VAN DE TOESPRAKEN

COMMISSION DE LA DÉFENSE NATIONALE

COMMISSIE VOOR DE LANDSVERDEDIGING

mercredi

woensdag

03-03-2004

03-03-2004

Matin

Voormiddag

<i>cdH</i>	<i>centre démocrate Humaniste</i>
<i>CD&V</i>	<i>Christen-Democratisch en Vlaams</i>
<i>ECOLO</i>	<i>Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales</i>
<i>FN</i>	<i>Front National</i>
<i>MR</i>	<i>Mouvement réformateur</i>
<i>N-VA</i>	<i>Nieuw-Vlaamse Alliantie</i>
<i>PS</i>	<i>Parti socialiste</i>
<i>sp.a-spirit</i>	<i>Socialistische Partij Anders – Sociaal progressief internationaal, regionalistisch integraal democratisch toekomstgericht</i>
<i>VLAAMS BLOK</i>	<i>Vlaams Blok</i>
<i>VLD</i>	<i>Vlaamse Liberalen en Democraten</i>

<i>Abréviations dans la numérotation des publications :</i>		<i>Afkortingen bij de nummering van de publicaties :</i>	
<i>DOC 51 0000/000</i>	<i>Document parlementaire de la 51e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif</i>	<i>DOC 51 0000/000</i>	<i>Parlementair document van de 51e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer</i>
<i>QRVA</i>	<i>Questions et Réponses écrites</i>	<i>QRVA</i>	<i>Schriftelijke Vragen en Antwoorden</i>
<i>CRIV</i>	<i>version provisoire du Compte Rendu Intégral (couverture verte)</i>	<i>CRIV</i>	<i>voorlopige versie van het Integraal Verslag (groene kaft)</i>
<i>CRABV</i>	<i>Compte Rendu Analytique (couverture bleue)</i>	<i>CRABV</i>	<i>Beknopt Verslag (blauwe kaft)</i>
<i>CRIV</i>	<i>Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral définitif et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)</i>	<i>CRIV</i>	<i>Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)</i>
	<i>(PLEN: couverture blanche; COM: couverture saumon)</i>		<i>(PLEN: witte kaft; COM: zalmkleurige kaft)</i>
<i>PLEN</i>	<i>séance plénière</i>	<i>PLEN</i>	<i>plenum</i>
<i>COM</i>	<i>réunion de commission</i>	<i>COM</i>	<i>commissievergadering</i>

<i>Publications officielles éditées par la Chambre des représentants</i>	<i>Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers</i>
<i>Commandes :</i>	<i>Bestellingen :</i>
<i>Place de la Nation 2</i>	<i>Natieplein 2</i>
<i>1008 Bruxelles</i>	<i>1008 Brussel</i>
<i>Tél. : 02/ 549 81 60</i>	<i>Tel. : 02/ 549 81 60</i>
<i>Fax : 02/549 82 74</i>	<i>Fax : 02/549 82 74</i>
<i>www.laChambre.be</i>	<i>www.deKamer.be</i>
<i>e-mail : publications@laChambre.be</i>	<i>e-mail : publicaties@deKamer.be</i>

SOMMAIRE

Question de Mme Hilde Vautmans au ministre de la Défense sur "les gardes devant le Palais royal" (n° 1814) 1

Orateurs: **Hilde Vautmans, André Flahaut**, ministre de la Défense

Question de M. Pieter De Crem au ministre de la Défense sur "les rations pour l'armée belge" (n° 1689) 3

Orateurs: **Pieter De Crem**, président du groupe CD&V, **André Flahaut**, ministre de la Défense

Questions jointes de 6
- Mme Marie-Christine Marghem au ministre de la Défense sur "le malaise au sein de la Musique des Guides et la fonction du directeur artistique" (n°s 1815 et 1916) 6

- M. Pieter De Crem au ministre de la Défense sur "la désignation du nouveau directeur artistique de la Musique royale des Guides" (n° 1904) 6

- M. Luc Sevenhans au ministre de la Défense sur "la désignation d'un nouveau chef de musique à la Musique royale des Guides" (n° 1915) 6

Orateurs: **Marie-Christine Marghem, Pieter De Crem**, président du groupe CD&V, **Luc Sevenhans, André Flahaut**, ministre de la Défense, **Raymond Langendries**, président du groupe cdH, **François-Xavier de Donnea**

Questions jointes de 21
- M. Theo Kelchtermans au ministre de la Défense sur "la destination de l'ancien domaine militaire de Brustem (Saint-Trond)" (n° 1892) 21

- Mme Marleen Govaerts au ministre de la Défense sur "la destination de l'ancien domaine militaire de Brustem" (n° 1937) 21

Orateurs: **Theo Kelchtermans, Marleen Govaerts, André Flahaut**, ministre de la Défense

Question de M. Theo Kelchtermans au ministre de la Défense sur "la fermeture de la caserne de Houthalen-Helchteren" (n° 1893) 24

Orateurs: **Theo Kelchtermans, André Flahaut**, ministre de la Défense, **Luc Sevenhans**

INHOUD

Vraag van mevrouw Hilde Vautmans aan de minister van Landsverdediging over "de wachtprestaties aan het Koninklijk Paleis" (nr. 1814) 1

Sprekers: **Hilde Vautmans, André Flahaut**, minister van Landsverdediging

Vraag van de heer Pieter De Crem aan de minister van Landsverdediging over "de rantsoenen voor het Belgisch leger" (nr. 1689) 3

Sprekers: **Pieter De Crem**, voorzitter van de CD&V-fractie, **André Flahaut**, minister van Landsverdediging

Samengevoegde vragen van 6
- mevrouw Marie-Christine Marghem aan de minister van Landsverdediging over "de malaise bij de Muziekkapel van de Gidsen en de functie van artistiek directeur" (nrs. 1815 en 1916) 6

- de heer Pieter De Crem aan de minister van Landsverdediging over "de aanstelling van een nieuw artistiek directeur voor de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" (nr. 1904) 6

- de heer Luc Sevenhans aan de minister van Landsverdediging over "de aanstelling van een nieuwe kapelmeester bij de Muziekkapel van de Gidsen" (nr. 1915) 6

Sprekers: **Marie-Christine Marghem, Pieter De Crem**, voorzitter van de CD&V-fractie, **Luc Sevenhans, André Flahaut**, minister van Landsverdediging, **Raymond Langendries**, voorzitter van de cdH-fractie, **François-Xavier de Donnea**

Samengevoegde vragen van 21
- de heer Theo Kelchtermans aan de minister van Landsverdediging over "de bestemming van het voormalig militair domein te Brustem (Sint-Truiden)" (nr. 1892) 21

- mevrouw Marleen Govaerts aan de minister van Landsverdediging over "de bestemming van het voormalig militair domein te Brustem" (nr. 1937) 21

Sprekers: **Theo Kelchtermans, Marleen Govaerts, André Flahaut**, minister van Landsverdediging

Vraag van de heer Theo Kelchtermans aan de minister van Landsverdediging over "de sluiting van de kazerne te Houthalen-Helchteren" (nr. 1893) 24

Sprekers: **Theo Kelchtermans, André Flahaut**, minister van Landsverdediging, **Luc Sevenhans**

COMMISSION DE LA DEFENSE NATIONALE

du

MERCREDI 3 MARS 2004

Matin

COMMISSIE VOOR DE LANDSVERDEDIGING

van

WOENSDAG 3 MAART 2004

Voormiddag

La séance est ouverte à 10.54 heures par M. Philippe Monfils, président.
De vergadering wordt geopend om 10.54 uur door de heer Philippe Monfils, voorzitter.

Le **président**: Chers collègues, nous n'avons pas perdu notre temps dans les faubourgs bruxellois mais il y avait un premier point à l'ordre du jour de la commission de la Santé, relatif à des projets de loi en provenance du Sénat concernant des avantages consentis aux volontaires de guerre. Il a fallu y discuter de ce problème qui dépend en partie du ministre Flahaut. C'est la raison pour laquelle nous commençons cette séance avec un quart d'heure de retard.

01 Vraag van mevrouw Hilde Vautmans aan de minister van Landsverdediging over "de wachtprestaties aan het Koninklijk Paleis" (nr. 1814)

01 Question de Mme Hilde Vautmans au ministre de la Défense sur "les gardes devant le Palais royal" (n° 1814)

01.01 **Hilde Vautmans** (VLD): Mijnheer de voorzitter, mijnheer de minister, het directoraat-generaal human resources van de Belgische Krijgsmacht werkte gedurende de voorbije legislatuur samen met de vakbonden aan verschillende wijzigingen van het pecuniair statuut van de militairen.

In het kader daarvan werden onder andere een aantal begrippen, zoals "beveiligingsopdrachten", omschreven. De definitie van een beveiligingsopdracht luidt: "Een beveiligingsopdracht is een ononderbroken dienstprestatie (...) die tot doel heeft om militaire of burgerlijke doelwitten te beveiligen en die gekenmerkt wordt door het feit dat de militair die deze uitvoert, gewapend blijft en de onmiddellijke omgeving van de te beveiligen doelwitten niet verlaat. De opdracht kan worden uitgevoerd hetzij in het stelsel van ploegendienst of door nachtwerkers, of als bijkomende dienstprestatie door een militair voor wie deze geen verband houdt met zijn gewone functie."

Beveiligingsopdrachten worden volgens de nieuwe regeling ook op een daarvoor bepaalde wijze gehonoreerd.

Uit militaire kringen wordt mij gesignaleerd dat er een zekere ongerustheid bestaat omtrent de vraag of de wachtdienst aan het Koninklijk Paleis al dan niet nog een beveiligingsopdracht is. Er zou met andere woorden sprake zijn van een soort protocolaire permanentie, wat dat ook zou mogen betekenen. Mocht deze wachtdienst echter geen beveiligingsopdracht meer zijn, maar een

01.01 **Hilde Vautmans** (VLD): Sous la précédente législature, la Direction générale Human Resources a modifié le statut pécuniaire des militaires et a précisé certaines notions. Ainsi, la nouvelle définition de la notion de mission de protection ne serait plus applicable au service de garde du palais royal, qui deviendra une sorte de permanence protocolaire.

Quel régime d'indemnisation a-t-il été établi pour ces gardes et sur la base de quelle définition? Quelle différence existe-t-il entre une mission de protection et une permanence protocolaire? Quelles sont les conséquences de cette modification pour les intéressés sur le plan financier?

protocolaire permanentie, verwacht ik dat daaraan dan ook andere financiële vergoedingen verbonden zijn.

Mijnheer de minister, graag had ik een antwoord op de volgende vragen.

Welk vergoedingsstelsel werd volgens welke definitie van de opdracht uitgewerkt voor de wacht aan de koninklijke paleizen? Sinds wanneer is dat in voege? Welk verschil maakt u tussen een beveiligingsopdracht en een protocolaire permanentie? Hoe vertaalt zich dat concreet naar de invulling van de wachtdienst aan het Koninklijk Paleis?

Is de wacht aan het huis van onze koning nu een beveiligingsopdracht of een protocolaire permanentie? Welke financiële consequenties zijn daar voor de betrokkenen aan verbonden? Ik dank u voor uw antwoord.

01.02 Minister **André Flahaut**: Mijnheer de voorzitter, sinds 1 januari van dit jaar worden de prestaties uitgevoerd aan de koninklijke paleizen aanzien als een permanentie met protocolair karakter. Volgens artikel 27 van het koninklijk besluit van 18 maart 2003 houdende de bezoldigingsregeling van militairen van alle rangen en betreffende het stelsel van de dienstprestaties van de militairen van het actieve kader beneden de rang van officier wordt per 24 uur een forfaitaire toelage, vastgesteld op 5/1850 van de bruto jaarwedde, toegekend aan de militairen die een permanentie uitvoeren voor zover deze niet verricht wordt binnen de gewone dienstregeling van de militairen. In artikel 3.3 van hetzelfde koninklijk besluit wordt een beveiligingsopdracht gedefinieerd als een ononderbroken dienstprestatie van minstens tien uur die tot doel heeft militaire of burgerlijke doelwitten te beveiligen en die gekenmerkt wordt door het feit dat de militairen die deze uitvoeren gewapend blijven en de onmiddellijke omgeving van de beveiligingsdoelwitten niet verlaat.

Zij kan uitgevoerd worden hetzij in een stelsel van ploegendienst, hetzij door nachtwakers, hetzij als bijkomende dienstprestatie door een militair voor wie deze prestatie geen rechtstreeks verband houdt met zijn gewone functie.

Artikel 3 punt 4 van het koninklijk besluit definieert een permanentie als een ononderbroken dienstprestatie van minstens vierentwintig uur, andere dan een beveiligingsopdracht tijdens dewelke de betrokken militair op de plaats van de opdracht beschikbaar is gedurende de volledige duur van de dienstprestatie, al dan niet met het oog op een interventie.

De prestaties, uitgevoerd aan de koninklijke paleizen, voldoen in hun huidige vorm niet meer aan de definitie van een beveiligingsopdracht, maar dienen aanzien te worden als een permanentie met protocolair karakter. De veiligheid van de paleizen wordt verzekerd door de federale politie en de militaire schildwachten gaan enkel nog de wacht op aan de ingangen van de paleizen op werkdagen van 8 uur tot 18 uur en daarbuiten op verzoek.

De benaming van de prestatie is sinds januari van dit jaar de protocolaire permanentie aan de koninklijke paleizen geworden. De militairen die bedoelde permanentie uitvoeren en die nadien

01.02 **André Flahaut**, ministre: Depuis le 1^{er} janvier 2004, la garde des palais royaux est considérée comme une permanence à caractère protocolaire. A cet effet, les intéressés perçoivent une allocation forfaitaire de 5/1850 de leur traitement annuel brut, conformément à l'arrêté royal du 18 mars 2003.

L'article 3, troisième alinéa de ce même arrêté royal définit le concept de "mission de protection", l'article 3, quatrième alinéa définit le concept de "permanence". La définition de la mission de protection ne s'applique plus aux prestations aux palais royaux. Celles-ci doivent être considérées comme une permanence à caractère protocolaire. La police fédérale assure la sécurité ; les militaires ne gardent plus que les entrées pendant les jours ouvrables entre huit heures du matin et six heures du soir. Depuis le mois de janvier, ces prestations sont définies comme "une permanence protocolaire aux palais royaux".

Les militaires qui effectuent cette permanence et sont ensuite consignés au Quartier Sainte-Anne pour une période ininterrompue de 24 heures ont droit à une allocation correspondant à 5/1850 de leur traitement annuel brut. Ceux qui

geconsigneerd zijn in het kwartier Sint-Anna voor een periode van minstens 24 uur zonder onderbreking, hebben per periode van 24 uur recht op hun toelage van 5/1850 van de brutojaarwedde. De militairen die de permanentie uitvoeren en die niet geconsigneerd zijn in het kwartier, maar die toch binnen een periode van 24 uur terugroepbaar zijn, hebben recht op een toelage van 0,50/1850 van de brutojaarwedde per periode van 24 uur. Voor de betrokken militairen vertegenwoordigt dit een financiële verbetering.

Cela fait partie des simplifications mises en œuvre dans les règlements et les procédures. J'ajoute que, dans les prochains jours et les prochaines semaines, avec le concours des organisations syndicales notamment, sera mis en chantier un exercice d'approfondissement et d'accélération de la simplification des procédures administratives et de ce que j'appelle la réduction des "paperasseries" administratives.

Enfin, en ce qui concerne la garde au Palais royal, je suis en train de réfléchir, avec mes collaborateurs, à la constitution d'une garde d'honneur telle qu'elle existe dans les principaux Etats modernes.

ne sont pas consignés, mais sont néanmoins rappelables dans les quatre heures, perçoivent une allocation équivalant à 0,5/1850 de leur traitement annuel brut.

Dat strookt met de vereenvoudiging van de procedures. Er wordt overleg gepleegd met de vakbonden om de vereenvoudiging van de administratieve maatregelen te bespoedigen en te intensifiëren. Wat de wachtprestaties aan het Paleis betreft, wordt er gedacht aan de samenstelling van een erewacht zoals die in andere landen bestaat.

01.03 Hilde Vautmans (VLD): Mijnheer de voorzitter, mijnheer de minister, één ding is mij niet duidelijk. U zegt dat het eigenlijk meer een permanentieopdracht is dan een beveiligingsopdracht. U zegt dat de veiligheid wordt gewaarborgd door de federale politie. Zijn de militairen die daar staan bewapend? Hebben zij kogels op zak? Ik stel mij gewoon die vraag. Ik ben niet bang dat men het Koninklijk Paleis gaat aanvallen, maar gezien de geschiedenis die wij kennen, vraag ik mij gewoon af of de militairen die daar staan bewapend zijn en kogels hebben.

01.03 Hilde Vautmans (VLD): Les militaires sont-ils armés lors des gardes qu'ils effectuent aux palais royaux?

Ten tweede, ben ik heel blij dat u zegt dat u gaat nadenken over de administratieve vereenvoudiging van de paperasserij. Ik vind dat een heel goede zaak. U denkt ook na over de garde d'honneur, zoals die bestaat in andere landen. Ik wacht met spanning af wat de resultaten daarvan zullen zijn.

Ik zou echter toch echt nog een antwoord willen hebben op mijn vraag of de militairen die nu die permanentieopdracht uitvoeren – ze is protocollair, laat het duidelijk zijn dat ze minder verdienen dan bij een beveiligingsopdracht – bewapend zijn en kogels op zak hebben.

01.04 André Flahaut, ministre: Oui, les militaires sont armés. Ils tiennent la permanence pendant des périodes limitées dans le temps, mais la permanence de la sécurité des palais est effectivement une compétence de la police fédérale. Un nombre déterminé de policiers fédéraux sont affectés à la garde des palais. Cela a d'ailleurs fait l'objet d'une discussion au sein de la commission de l'Intérieur au moment de la réforme des polices.

01.04 Minister André Flahaut: Ja, de militairen die een permanentieopdracht uitvoeren, zijn inderdaad bewapend. Normaliter zijn het echter de politiediensten die voor de veiligheid van de paleizen instaan, wat nog werd bevestigd tijdens de besprekingen over de politiehervorming.

*Het incident is gesloten.
L'incident est clos.*

02 Vraag van de heer Pieter De Crem aan de minister van Landsverdediging over "de rantsoenen voor

het Belgisch leger" (nr. 1689)

02 Question de M. Pieter De Crem au ministre de la Défense sur "les rations pour l'armée belge" (n° 1689)

02.01 Pieter De Crem (CD&V): Mijnheer de voorzitter, mijnheer de minister, voor de afschaffing van de legerdienst werden de gevechtsrantsoenen in eigen beheer door dienstplichtigen samengesteld in het depot van Berlaar in de provincie Antwerpen. Toen werden de ingrediënten per aanbesteding gekocht. Na het afschaffen van de dienstplicht werd de samenstelling van de rantsoenen gewijzigd. Vanaf toen waren de verbruikers immers enkel beroepsmilitairen. Waarom dat is gebeurd, weten we natuurlijk niet. Misschien dat de smaak van de beroepsmilitairen enigszins anders was dan die van de dienstplichtigen. In elk geval werden de volledige rantsoenen vanaf dan aangekocht per aanbesteding.

Tussen 1995 en nu werd plusminus elke twee jaar een aanbesteding gedaan. De hoeveelheden schommelden tussen 170.000 en 300.000 rantsoenen. De prijs was ongeveer 6,30 euro per rantsoen. De contractuele prijs situeerde zich dus ongeveer tussen 1.070.000 en een kleine 2.000.0000 euro. Dat is ongeveer 80 miljoen Belgische frank.

De laatste uitgevoerde aanbesteding die onder rubrieknummer SAS108300 voor 170.000 rantsoenen diende, dateert van 20 mei 2001. De rantsoenen werden geleverd in het eerste kwartaal van 2002. Een nieuwe aanbesteding onder rubrieknummer M/AC208300 voor 115.000 rantsoenen werd uitgeschreven voor 24 mei 2002, maar werd zonder enige opgave van reden op 17 mei 2002 plots geannuleerd. Er was dus een stockbreuk. Inderdaad, er is slechts voorraad zolang de voorraad strekt en de voorraad strekte niet meer. Er moesten dan 30.000 rantsoenen van het Franse leger worden aangekocht.

Ik had daaromtrent enige vragen. Ik heb immers gemerkt dat de enige reden die Landsverdediging opgeeft, is dat men de samenstelling van de rantsoenen lichtjes wil wijzigen. Un peu de poivre, un peu de sel. Twee jaar lijkt daarvoor toch wel een bijzonder lange periode. Tussen de datum van het uitschrijven van de aanbesteding en de datum van levering van het eerste rantsoen liggen minimum zes maanden. Er zal dus waarschijnlijk nog een volgende, niet-contractuele aankoop bij het Franse leger moeten gebeuren.

Mijnheer de minister, de dossiers worden op uw kabinet geblokkeerd. De contracten werden steeds door Vlaamse werkplaatsen uitgevoerd. Sinds 1995 werden de geleverde rantsoenen zonder problemen samengesteld in Belgische beschuttende werkplaatsen. Ze verschaften veel andersvaliden en gehandicapten maandenlang werk dat hen als het ware op het lijf is geschreven. Ik heb het volgende even nagekeken. De rantsoenen bestaan uit ongeveer zeven menu's, zijn van de beste kwaliteit en worden ten zeerste gewaardeerd door onze militairen. Het dagblad Het Volk sprak ooit van een hot cuisine en een haute cuisine voor het slagveld. In Brussel werd een vergelijkende test gedaan van de gevechtsrantsoenen van de verschillende NAVO-landen. Dit gebeurde in het bijzijn van onder andere Pierre Wynants van het welbekende etablissement aan het Rouppeplein waar ooit het Zuidstation stond. Onze Belgische rantsoenen kwamen als de beste uit deze test.

02.01 Pieter De Crem (CD&V): Auparavant, les rations de combat de l'armée étaient préparées par des miliciens mais, depuis 1995, les rations sont achetées dans le cadre d'une adjudication et elles sont préparées dans des ateliers protégés belges. Tous les deux ans, entre 170.000 et 300.000 rations sont commandées au prix de 6,30 euros l'unité. La dernière adjudication effectuée date du 20 mai 2001. Une nouvelle adjudication pour 115.000 rations était prévue pour le 24 mai 2002 mais a été annulée sans que l'on en connaisse la raison. Par ailleurs, 30.000 rations ont été achetées à l'armée française. Nul n'ignore que les rations belges sont de première qualité. En outre, leur livraison fournit du travail adapté à des handicapés belges. A la lumière de ces éléments, le ministre ne pourrait-il pas reconsidérer la décision de se procurer dorénavant des rations françaises?

De volgende vraag brandt op alle lippen, wellicht nadat ze hebben geproefd van de rantsoenen. Waarom moeten onze militairen Franse rantsoenen eten als er Belgische rantsoenen bestaan die wat prijs en kwaliteit betreft bij elke aanbesteding werden verkozen boven die van Franse makelij? Waarom gunt men, indien men technisch nog niet klaar is met de vereisten voor een nieuwe variëteit, geen aanbesteding van een kleine hoeveelheid? Dit kan volgens mij onze werkgelegenheid en de fysieke toestand van onze soldaten alleen maar ten goede komen. Mijnheer de voorzitter, is het niet zo dat Napoleon ooit zei: "Un bon soldat porte le ventre devant" of, zoals in de taal van Vondel wordt gezegd: "De liefde van de soldaat gaat door de maag."?

02.02 André Flahaut, ministre: Monsieur le président, je voudrais tout d'abord dire à M. De Crem que je n'ai de leçon à recevoir de personne en ce qui concerne le fait de "porter le ventre devant"!

02.02 André Flahaut, ministre:

Deze aanbesteding werd op mijn initiatief geannuleerd om redenen van economisch beheer. In eerste instantie heb ik de administratie opgedragen om de kwantitatieve behoeften grondig te herzien omdat ze nog waren gebaseerd op de structuren en de effectieve en operationele scenario's die dateren van voor de tenuitvoerlegging van het strategische plan van Defensie. Vervolgens heb ik aangedrongen op een verruiming van de technische specificatie teneinde ten volle te kunnen gebruikmaken van de door de markt geboden mogelijkheden.

Wat is de kostprijs van de Franse rantsoenen? De kostprijs per rantsoen bij aankoop bij het Franse leger bedraagt 8,18 euro, exclusief taksen.

Ten derde, kunnen zij een prijsvergelijking met de Belgische rantsoenen doorstaan? De eenheidsprijs bij de laatste aanbesteding die dateert van 3 augustus 2001 bedroeg 5,94 euro, exclusief taksen. De hogere prijs van de Franse rantsoenen vloeit onder meer voort uit de inflatie en uit het feit dat het hier ging om een zeer korte levertermijn en beperkte hoeveelheden. Op kwalitatief niveau wordt geen merkbaar verschil verwacht vermits de rantsoenen sinds 1995 werden aangekocht op basis van de specificaties die waren geïnspireerd door de Franse rantsoenen.

Ten vierde, komt hiermee de tewerkstelling in diverse beschutte werkplaatsen niet in het gedrang? De keuze van de inschrijvers om een beroep te doen op beschutte werkplaatsen voor de conditionering van de rantsoenen is een selectie noch een gunningcriterium in het kader van de opdracht voor gevechtsrantsoenen.

Defensie bestelt een verbruiksklaar en afgewerkt product en is niet gebonden aan de onderaannemers van de opdrachtnemers. Hieraan moet nog worden toegevoegd dat bij een Europese procedure de opdrachten niet noodzakelijk aan de Belgische aannemer gegund worden en dat hierdoor het beroep op beschermde werkplaatsen niet gegarandeerd is.

02.03 Pieter De Crem (CD&V): Mijnheer de minister, het is dus eigenlijk omwille van de inflatie dat u met de problematiek van de rantsoenen opgescheept zit. Het antwoord is waard wat het waard is. Het is eigenaardig dat de rantsoenen voor het Belgische leger niet in

L'adjudication du 24 mai 2002 a été annulée à mon initiative parce que les quantités à commander devaient être fondamentalement revues et que je voulais exploiter au maximum les possibilités du marché. Le prix coûtant des rations françaises se monte à 8,18 euros, hors taxes. Ce prix supérieur est dû à l'inflation, au court délai de livraison et à la quantité limitée. Sur le plan qualitatif, il ne devrait pas y avoir de différence notable. A cet égard, la Défense n'est pas obligée d'attribuer le marché à un entrepreneur belge et ne peut garantir qu'il sera fait appel à des ateliers protégés.

02.03 Pieter De Crem (CD&V): La réponse du ministre me laisse sur ma faim: elle est insipide, inodore et incolore. On ne

België kunnen worden gemaakt. Ik meen dat er ook altijd een mogelijkheid is om daaromtrent te onderhandelen.

Ik neem akte van uw antwoord, mijnheer de minister, maar ik vind de chronologie van de wijze waarop er aanbesteed wordt, de intrekking van aanbestedingen en de bijkomende rantsoenen die moeten worden aangekocht geen uiting van goed beheer. U gaf een sibillijns antwoord. Het is niet echt gekruid, maar eerder smaakloos, geurloos en kleurloos, om het in culinaire termen uit te drukken.

Het incident is gesloten.

L'incident est clos.

03 Questions jointes de

- Mme Marie-Christine Marghem au ministre de la Défense sur "le malaise au sein de la Musique des Guides et la fonction du directeur artistique" (n°s 1815 et 1916)

- M. Pieter De Crem au ministre de la Défense sur "la désignation du nouveau directeur artistique de la Musique royale des Guides" (n° 1904)

- M. Luc Sevenhans au ministre de la Défense sur "la désignation d'un nouveau chef de musique à la Musique royale des Guides" (n° 1915)

03 Samengevoegde vragen van

- mevrouw Marie-Christine Marghem aan de minister van Landsverdediging over "de malaise bij de Muziekkapel van de Gidsen en de functie van artistiek directeur" (nrs. 1815 en 1916)

- de heer Pieter De Crem aan de minister van Landsverdediging over "de aanstelling van een nieuw artistiek directeur voor de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" (nr. 1904)

- de heer Luc Sevenhans aan de minister van Landsverdediging over "de aanstelling van een nieuwe kapelmeester bij de Muziekkapel van de Gidsen" (nr. 1915)

03.01 Marie-Christine Marghem (MR): Monsieur le président, monsieur le ministre, ma question concerne la nouvelle direction de la Musique royale des Guides.

Les dépêches de l'agence Belga titraient le 17 février déjà: "La Musique des Guides désormais est dirigée par un triumvirat" et "Un trio pour donner un nouveau départ à la Musique des Guides".

Ces dépêches faisaient écho de la désignation par le ministre de la Défense d'un directeur administratif et chef d'orchestre, un directeur artistique et chef d'orchestre et d'un chef d'orchestre adjoint. Alors que depuis 175 ans, la Musique est dirigée par un seul chef d'orchestre secondé par un chef adjoint, la centaine de musiciens sera dirigée maintenant par trois personnes, triumvirat ou trio selon que l'on aborde la question sous l'angle de l'autorité ou de la virtuosité.

A l'heure de la simplification administrative, on peut tout d'abord s'étonner de voir une fonction artistique exercée conjointement ou concurremment par un directeur administratif et un directeur artistique. S'il ne fait pas de doute que la direction de l'orchestre exige des talents artistiques, on peut l'espérer, on peut se demander, par ailleurs, quelles sont les compétences administratives dont devrait faire preuve le chef d'orchestre d'une formation musicale de renommée internationale.

Le 1^{er} mars, les quotidiens du groupe "Vers l'Avenir" reprenaient les critiques des trois officiers chefs de musique de la force aérienne et de la marine qui considèrent que la désignation d'un directeur artistique et d'un directeur administratif s'oppose à l'esprit de la loi, qui

s'explique toujours pas pourquoi les rations ne pourraient pas être fabriquées à un moindre coût et avec une qualité supérieure dans des ateliers protégés belges.

03.01 Marie-Christine Marghem (MR): Op 17 februari meldde het agentschap Belga dat er een administratief directeur en orkestleider, een artistiek directeur en orkestleider en een adjunct-orkestleider bij de Muziekkapel van de Gidsen werden aangesteld. Voorheen stond er steeds één enkele orkestleider (bijgestaan door een adjunct) aan het hoofd van deze Muziekkapel, nu zullen drie personen de leiding op zich nemen. In tijden van administratieve vereenvoudiging kan men zich hierover alleen maar verbazen, evenals over de gelijktijdige aanwezigheid van een artistiek en een administratief directeur.

De pers berichtte tevens over de kritiek van de officieren die op dit ogenblik de drie militaire muziekkapellen leiden. Zij menen dat deze benoemingen strijdig zijn met de geest van de wet, die ertoe strekt de muziekkapellen samen te voegen. Zij stellen tevens dat deze benoemingen zijn gebeurd zonder

visé à unifier les trois musiques militaires dans de nouveaux statuts et dont on attend toujours un arrêté d'entrée en vigueur.

Selon ces officiers, ces désignations auraient été faites sans appel aux candidats, sans ouverture de poste de directeur artistique, sans exigence de diplôme ni de connaissance de la deuxième langue nationale.

D'ailleurs, un article du journal "Le Soir", daté de ce lundi reprend les paroles de ces trois chefs de musique que sont Crépin, Snellinckx et Bertelle: "Il est arbitraire, illégal et antidémocratique d'avoir procédé à cette désignation parce que la loi-cadre stipule que la Musique royale des Guides doit être dirigée par un officier alors que De Smet (l'intéressé) ne l'est pas."

Alors que la fameuse loi-cadre du 27 mars 2003 fixe les statuts des musiciens militaires, on aurait pu s'attendre à ce que les candidats à la fonction de chef de musique répondent aux conditions fixées notamment par l'article 26 de la loi qui prévoit un cycle de formation de deux ans. Or, il apparaît que le titre II de la loi relative au statut des musiciens militaires n'est toujours pas en vigueur à ce jour. Néanmoins, la loi actuelle - qui reste évidemment en vigueur puisque l'autre ne l'est pas - prévoit que la Musique royale des Guides doit être dirigée par un officier, ce qui n'est pas le cas des intéressés puisqu'ils sont respectivement adjudant, De Smet, et adjudants-chefs, De Ridder et Acquet.

La désignation de deux sous-officiers comme chefs d'orchestre - et non comme chefs de musique - qui dirigeront effectivement la Musique ne serait donc pas conforme à la loi, et, pour être plus précise, à votre loi, celle que vous avez projeté de faire voter et qui l'a été en mars 2003.

J'ai trois questions à vous poser.

1. Quelles sont les raisons objectives – j'insiste sur ce mot – qui justifient la désignation des chefs d'orchestre et chefs d'orchestre adjoints avant l'entrée en vigueur du titre II de la loi du 27 mars 2003?
2. Quelle a été la procédure de recrutement du chef d'orchestre et des chefs d'orchestre adjoints de la Musique royale des Guides?
3. Quelles étaient les conditions exigées des candidats, notamment sur le plan artistique?

03.02 Pieter De Crem (CD&V): Mijnheer de voorzitter, mijnheer de minister, ik heb zoals zo velen vernomen dat er een nieuwe artistieke directeur is aangesteld voor de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Ik heb eigenlijk een korte vraag. Ik zal u een beetje op weg zetten omdat ik vind dat van de symfonie van deze benoemingen niemand de partituur kent. Hetgeen er uitkomt, klinkt in elk geval bijzonder vals.

Zoals onze vorige collega vraagt, zou ik willen weten welke procedure werd gehanteerd om tot een dergelijke beslissing te komen. Ik wil na de grote hervorming en de drie resterende grote kapellen, toch nog even de geschiedenis door deze zaal laten galmen bij wijze van opfrisser.

De functie van officier-kapelmeeester is sinds 1 oktober 2003 vacant toen commandant Nozy de actieve dienst bij Defensie heeft verlaten.

dat de functies vacant werden verklaard of dat er een diploma of talenkennis werden vereist.

Bovendien is titel II van de wet van 27 maart 2003 betreffende het statuut van de militaire muzikanten nog steeds niet in werking getreden. Deze bepaalde namelijk dat de leiding van de Muziekkapel van de Gidsen door een officier zou worden verzekerd, terwijl er in dit geval onderofficieren werden aangesteld.

Om welke objectieve redenen vonden deze benoemingen plaats vóór de inwerkingtreding van titel II van de wet? Welke wervingsprocedure werd er voor deze personen gevolgd? Aan welke voorwaarden op artistiek vlak moesten de kandidaten voldoen?

03.02 Pieter De Crem (CD&V): Le ministre a récemment désigné un nouveau directeur artistique au sein de la Musique royale des Guides. La procédure appliquée dans ce cadre soulève un certain nombre de questions. Lorsque la fonction d'officier chef de musique des guides est devenue vacante, trois officiers correspondaient encore au profil. A l'unanimité les intéressés ont proposé le scénario suivant: M. Crépin, chef de musique des guides, M. Snellinckx, chef de musique de la marine et M. Bertelle chef de

De drie overblijvende officieren waren inzetbaar om de drie militaire korpsen te dirigeren. Zoals onze vorige collega zei, zijn dat de commandanten Crépin, Snellinckx en Bertelle. De meest elementaire logica zou toch zijn dat elke muziekkapel onder het bevel staat van een officier. Tot daar klinkt volgens mij alles mooi.

Na overleg met de betrokken officieren en kapelmeesters stelden alle echelons van de militaire hiërarchie unaniem een scenario voor aan de minister van Defensie. De violen waren gestemd, geen valse noot: commandant Crépin zou kapelmeester worden bij de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, commandant Snellinckx bij de Koninklijke Muziekkapel van de Marine en commandant Bertelle bij de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht.

Op dat moment begint het vals te klinken - wat een orgelpunt moest worden, werd eigenlijk een aaneenschakeling van valse noten -, want er wordt geen rekening gehouden met de jarenlange ervaring en dienst van drie officieren. Er wordt geen advies gevraagd van bevoegde musici en er komt geen oproep tot de kandidaten. De functie werd vacant verklaard, maar er is geen oproep geweest tot de kandidaten. Ik denk dat dit haaks staat op de grote managementstheorieën die u hier voor kerstmis bent komen declareren. De betrekking van artistiek directeur is niet officieel open verklaard.

Er is geen vaststelling geweest van het diploma of getuigschrift dat vereist was om deel te nemen aan een selectieproef. Dat kon ook moeilijk anders want een selectieproef was niet georganiseerd. Ook de wettelijke bepalingen over de kennis van de tweede landstaal zijn gewoon niet in ogenschouw genomen. Wat is er dan gebeurd? Zonder af te doen aan de percussieverdiensten van adjudant De Smet, werd hij op 17 februari zomaar aangeduid als artistiek directeur en kapelmeester van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Bij pauken en cymbalen gebeurt dat blijkbaar zoals in een tweederangs of derderangs theater: pauken en cymbalen weerklinken en dan, boem, op de scène, hier is hij dan.

Er moest toch een reden zijn. Los van de verschuiving die De Ridder ten dele is gevallen toen hij tot de rang van administratief directeur verwezen werd, vraag ik me af hoe zoiets komt. Ik ben niet zelf op zoek moeten gaan want ik heb gezien dat u naar de Night of the Proms bent geweest. U zult wellicht onder de indruk geweest zijn van John Miles' "Music was my first love", want De Smet heeft daar zodanig op de trom geslagen en op de trommels geroffeld dat dit blijkbaar een bijzondere invloed had op uw buis van Eustachius en u gezegd hebt: "He's the guy, we got him, dat is de man die wij moeten hebben". U hebt in één enkele beweging alle wettelijke bepalingen die u toch in ogenschouw moest nemen, doorgespoeld.

Ik vind het een onaanvaardbare beslissing. Zij is bovendien totaal onwettig. Ik raad de mensen die in aanmerking zouden komen voor die benoeming in elk geval aan ze aan te vechten. Los van het feit dat die benoeming niet democratisch gebeurde - die invulling van de democratie is natuurlijk uw aandeel want u bent titularis van het betrokken kabinet - is zij in elk geval onwettig tot stand gekomen. Mijn vraag is: waarom zijn de bepalingen die vastgelegd zijn in het koninklijk besluit met de voorwaarden voor de wedstrijden voor officier-kapelmeester en hoofdonderkapelmeester niet meer van

musique de la force aérienne. Il n'a cependant pas été tenu compte de leurs longues années d'expérience et de leurs compétences, il n'y a pas eu d'appel aux candidats, la fonction n'a pas été officiellement déclarée vacante, aucune liste des diplômes requis n'a été fixée, aucun examen de sélection n'a été organisé et les dispositions légales relatives à la maîtrise de la deuxième langue nationale n'ont pas été respectées. Le 17 février 2004, l'adjudant De Smet a tout simplement été nommé à la fonction susmentionnée. Cette nomination est inacceptable et illégale. Elle doit être contestée.

Pour quelles raisons les conditions de l'arrêté royal sur les concours d'officier chef de musique et de sous-chef de musique principal ne sont-elles plus d'application? Pour quelle raison cette loi-cadre a-t-elle été contournée? Pourquoi y a-t-il eu scission en deux fonctions? Ceci n'est certainement pas un exemple de bonne administration.

toepassing? Waarom wordt die kaderwet omzeild? U moet toch begrijpen dat het feit dat u die taken over twee functies opsplitst op zijn zachtst gezegd veel vragen doet rijzen. Ik zou graag weten wat uw motivatie is om dat te doen. Ik vind het in elk geval een daad van onbehoorlijk bestuur.

03.03 Luc Sevenhans (VLAAMS BLOK): Mijnheer de voorzitter, collega's, misschien moet ik nog eventjes de geschiedenis oprakelen. De Muziekkapel van de Gidsen heeft al een tijdje deze commissie beroerd. Ik heb eens nagekeken wie van de collega's daarover in het verleden reeds zijn mening heeft geventileerd in deze commissie.

De commentaar was unisono. De heer Willems, mevrouw Lejeune die vandaag blijkbaar vervangen wordt door collega Marghem, mevrouw Minne, de heer Canon en last but not least de heer Eeman hebben in het verleden het woord gevoerd over deze problematiek. Kortom, er is iets meer aan de hand dan de zoveelste politieke benoeming van de minister. Het wordt symptomatisch. De problematiek moet, mijns inziens, in een breder kader worden geanalyseerd. De minister begint zich steeds vaker te gedragen als een zonnekoning. Sinds geruime tijd is hij een soort privé-oorlog aan het uitvechten met de muziekkapellen. Het blijft me steeds opnieuw verbazen dat een minister het zo ver drijft dat hij zich persoonlijk gaat bemoeien met de aanstelling van de zogenaamde muzikale directeur.

Ik leg uit waarom die titel opeens werd uitgevonden. Hoe de minister bij die bewuste onderofficier is terechtgekomen, weet ik niet. Ik heb niet de gewoonte kranten te geloven, maar luister eerst naar de minister en wat hij mij zal proberen wijs maken. Mogelijks vertelt hij vandaag de waarheid. Men weet nooit. Het moet eens de eerste keer zijn.

Mijnheer de minister, indien we ons alleen beperken tot de muziekkapel, kunnen we heel kort zijn. Tegen de statuten in hebt u een beslissing genomen. U zult een zeer duidelijke argumentatie moeten kunnen voorleggen. Ik wacht eventjes opdat de minister zou kunnen volgen. Blijkbaar is de minister druk bezig met telefoneren. Geen probleem, ik kan begrijpen dat de minister voor onze veiligheid moet zorgen!

03.04 André Flahaut, ministre: (...)

03.05 Luc Sevenhans (VLAAMS BLOK): Dat denk ik ook. Uiteraard begrijp ik dat de minister belangrijker dingen aan het hoofd heeft dan een muziekkapel. Het zou maar erg zijn. Wie heeft van de muziekkapel echter een belangrijk probleem gemaakt? Niet wij maar de minister! Het is de verantwoordelijkheid van de minister en hij mag zijn beslissing komen verantwoorden.

Mijnheer de minister, ik wil u nog een beetje krediet geven en vraag u uit te leggen waarom u die bepaalde keuze gemaakt hebt. Ik wil eerst uw argumenten terzake kennen vooraleer ik uw beslissing wens te contesteren.

Op basis van de commentaren waarvan ik kennis kon nemen, zult u - vrees ik - een serieuze inspanning moeten leveren om dat uit te leggen.

03.03 Luc Sevenhans (VLAAMS BLOK): De nombreuses questions ont déjà été posées sur la Musique des Guides. Il faut oser considérer ce problème dans un cadre plus large. En effet, le ministre se prend de plus en plus pour le Roi-Soleil. Il est à présent en guerre avec la Musique des Guides. Il s'immisce personnellement dans la nomination du directeur artistique et prend une décision qui va à l'encontre des dispositions prévues par les statuts.

03.05 Luc Sevenhans (VLAAMS BLOK): Pourquoi? La fonction a-t-elle été officiellement déclarée vacante? Y avait-il d'autres candidats? Quelle procédure a-t-on suivie?

Ik kom tot mijn vragen.

Mijnheer de minister, werd de functie opengesteld? Waren er andere kandidaten? Welke procedure hebt u gevolgd om tot die aanstelling te komen? Waarom moest per se de betrokkene die functie krijgen?

03.06 André Flahaut, ministre: Monsieur le président, quand je suis arrivé au département de la Défense en 1999, la tendance était très nettement à la suppression des Musiques. Finalement, j'aurais peut-être dû suivre cette tendance!

Ce n'est pas pour cette attitude que nous avons opté. Au contraire, nous avons décidé de redonner du tonus aux Musiques militaires et d'en maintenir trois. A l'époque, les marins et les aériens étaient inquiets. On les a rassurés puisque, sur proposition de ceux qui se considéraient comme discriminés - les marins et les aériens - on a mis en place un projet de loi qui harmonisait et améliorait les statuts.

Ce projet de loi a donné lieu à de nombreux combats de la part de la Musique des Guides, de son chef en particulier qui, contrairement à ce que j'ai entendu dire, n'était pas général. Il y a déjà suffisamment de généraux! Ce projet a aussi suscité beaucoup d'émotions sur les bancs et arrière-bancs; des discussions et des auditions mémorables ont eu lieu, tant à la Chambre qu'au Sénat. Finalement, on a fait adopter cette nouvelle loi pour les Musiques militaires.

En fait, on n'abaissait pas le statut de la Musique des Guides et on ne touchait pas à sa qualité artistique mais on mettait tout le monde sur un pied d'égalité sur le plan administratif. Un musicien de la Force aérienne allait enfin gagner la même chose qu'un musicien de la Musique des Guides. Les règles allaient être les mêmes lorsque la musique de la Marine effectuait un déplacement. J'ai voulu harmoniser les statuts et accorder les mêmes avantages et les mêmes privilèges à tous les membres des Musiques, ce qui est fait.

Certains responsables politiques qui m'ont précédé m'ont dit: "Méfie-toi parce que si tu rends service à quelqu'un, il finira toujours par te cracher à la figure!" Je constate que ceux pour qui on s'est battu à une époque sont aujourd'hui les premiers à contester une des premières décisions que je prends concernant la Musique des Guides. Moralité: Le monde ne change pas, même pas au niveau de l'armée!

Quant à savoir si le ministre peut ou non s'occuper de cela, vous m'excuserez, mais en tant que responsable d'un département, je m'occupe d'un maximum de choses dans mon département et je le gère le mieux possible!

Nous avons chacun notre rôle: le parlement exerce sa mission de contrôle et, pour notre part, nous gérons le département. Si certains considèrent que les décisions prises sont illégales, qu'ils utilisent les procédures prévues à cet effet.

Il est quand même stupéfiant de constater que, dans ce pays, il devient pratiquement impossible de désigner un chef de musique, un chef pharmacien au sein de la Défense, un commissaire de police, un chef des pompiers, un fonctionnaire général ou un employé de pompes funèbre sans qu'automatiquement une bande de personnes

03.06 Minister **André Flahaut**: In 1999 was er een tendens om de muziekkapellen af te schaffen. Misschien had ik die tendens moeten volgen... Men heeft nochtans beslist ze nieuw leven in te blazen.

Op voorstel van de zee- en de luchtmacht werd een wetsontwerp opgesteld dat de statuten op elkaar afstemt. Dat voorstel is bij de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen op heel wat verzet gestuit en heeft nogal wat commotie veroorzaakt.

De nieuwe wet tast het statuut van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen niet aan. Ze plaatst eenvoudigweg iedereen op gelijke voet.

Maar ja, stank voor dank blijkbaar!

Als verantwoordelijk minister van Landsverdediging, neem ik de naar mijn mening nodige maatregelen. Wie vindt dat die illegaal zijn, kan hiertegen een procedure op gang brengen.

Met verbijstering stel ik vast dat de niet aangeworven kandidaten systematisch in beroep gaan tegen elke nieuwe benoeming. Dat gebeurt zelfs voor de benoeming van een chef van de brandweer of een lijdendrager.

qui n'ont pas été retenues déposent des recours, mobilisent le banc et l'arrière banc pour dénoncer une illégalité et prétendre que le ministre procède à des nominations politiques!

03.07 Raymond Langendries (cdH): Il y a un jour un gouvernement qui est tombé sur un garde-barrière.

(...): (...)

03.08 François-Xavier de Donnea (MR) : A force de protéger les gens on les détruit.

03.09 André Flahaut, ministre: Monsieur le président, je n'entre pas dans ce débat. Nous traitons ici des musiques militaires et je ne suis pas ministre des Communications.

Beaucoup de lois ont été votées avec le soutien de votre parti en matière d'aménagement du territoire et d'urbanisme. Nous pourrions également en discuter. Or, à Bruxelles, la problématique n'est pas simple. Lorsque vous étiez ministre-président, vous avez complexifié certaines règles.

Cela étant dit, on peut quand même encore prendre des décisions. En ce qui concerne d'éventuelles nominations politiques, je dois vous dire que, pour ma part, je n'ai pas connaissance des appartenances politiques – cela ne m'intéresse d'ailleurs absolument pas - de toutes ces personnes.

J'en viens aux critiques des autres musiciens et à l'esprit de la loi. On a beaucoup parlé, au moment de la discussion de la loi sur les musiques militaires, de la notion artistique. A cette occasion, on m'a fait savoir que je ne pouvais absolument pas interférer dans la désignation des chefs de musique car finalement je ne pouvais émettre d'appréciation en la matière. On m'a dit que je ne pouvais rien harmoniser sur le plan administratif puisqu'il s'agit "d'art". Certains prétendaient que la Musique des Guides était meilleure que celle de la force aérienne ou que celle de la marine. Il appartient à chacun d'apprécier. En tout cas, je ne me sens pas apte à faire des appréciations sur les qualités artistiques des uns et des autres.

Que s'est-il passé?

03.10 Pieter De Crem (CD&V): (...)

03.11 André Flahaut, ministre: Monsieur De Crem, vous n'êtes pas le seul à pouvoir parler pour ne rien dire. Vous êtes habitué à mobiliser la tribune pour dire des choses que personne n'écoute. Si vous ne désirez pas m'écouter, aujourd'hui, ne le faites pas.

Que s'est-il passé à l'occasion de la désignation à la Musique des Guides ?

(...): (...)

03.07 Raymond Langendries (cdH): Vergeet niet dat er al eens een regering is gevallen over een overwegwachter.

03.08 François-Xavier de Donnea (MR): Door de mensen te goed te willen beschermen, doen de vakbonden hen soms meer kwaad dan goed.

03.09 Minister André Flahaut: U hebt dit soort van situatie al eens meegemaakt toen u als minister-president van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest wetten opstelde inzake ruimtelijke ordening en stedenbouw.

Het zou om zogenaamde politieke benoemingen gaan, maar de politieke voorkeur – die ik niet ken – van de betrokkenen interesseert mij hoegenaamd niet.

Wat betreft de kritiek van de andere muzikanten, hebben de besprekingen die indertijd werden gevoerd reeds aangetoond hoe moeilijk de administratieve harmonisatie van een artistieke materie verloopt. Ik acht me persoonlijk niet bekwaam om het artistiek talent van de betrokkenen te beoordelen.

03.11 Minister André Flahaut: Mijnheer De Crem, u monopoliseert gewoonlijk het spreekgestoelte om dingen te zeggen waarnaar niemand luistert.

03.12 André Flahaut, ministre: Je n'étais pas au kern, ce matin.

Mais il me semble que M. De Crem est bien informé de ce qui se passe au sein du département de la Défense. Comme quoi, de nombreuses choses doivent encore être changées!

Cela dit, lorsque le commandant Nozy est parti le 1^{er} octobre dernier, il a bien fallu le remplacer. Aussi a-t-on fait appel à ceux qui étaient susceptibles de lui succéder. Les candidatures ont donc été ouvertes. Parmi celles-ci figurait pratiquement automatiquement celle du commandant de la composante de la Musique de la force aérienne, suivie de celle du commandant de la Musique de la marine, du chef adjoint actuel De Ridder, qui était le numéro 2 de la Musique des Guides ainsi que l'adjoint de la Musique de la force aérienne, M. Bertelle, qui était le chef adjoint du commandant Nozy, avec qui il s'était disputé et qu'il avait fallu muter vers la Musique de la marine afin d'éviter des conflits. Ils étaient donc tous les quatre candidats.

Mon administration a examiné le dossier que j'ai personnellement consulté par la suite. Après tout ce qui s'était passé au niveau de la Musique des Guides, je présumais que de nombreux musiciens à l'intérieur de cette formation considéreraient peut-être mal venu d'importer quelqu'un d'une autre musique. Je ne suis pas certain, en cas de désignation du chef Crépin ou même du chef Snellinckx, que la greffe aurait pris. Il fallait donc choisir parmi les personnes qui faisaient partie de la structure de la Musique des Guides, parce que le retour d'une personne qui avait quitté la Musique des Guides aurait sans doute aussi posé un problème. Donc, de façon très simple, j'ai désigné celui qui était le numéro 2 sous Nozy en qualité de chef administratif de la Musique des Guides.

Ces personnes, croyez-moi, m'ont positivement étonné. J'ai eu l'occasion de rencontrer MM. De Smet et De Ridder. Ce n'était certes pas à la nuit des "proms", car je n'y participe pas, mais j'ai apprécié les qualités de M. De Smet lorsqu'il a présidé l'ensemble du concert organisé à l'occasion du 21 juillet, place Poelaert. J'ai été étonné qu'un musicien des guides avait organisé cette manifestation. Je crois ne pas trahir l'avis général en disant que ce concert était une réussite et j'étais très fier de compter parmi les musiciens militaires quelqu'un qui avait réussi ce tour de force.

A un moment donné, M. De Smet et M. De Ridder sont venus me trouver.

Ils avaient préparé un document, que je demande au président de bien vouloir distribuer aux membres de la commission, comprenant un projet pour le futur de la Musique des Guides. D'après ce document, la Musique des Guides devait être plus que jamais une vitrine, un instrument de promotion de la Belgique à l'extérieur du territoire; une façon d'avoir des contacts avec les écoles, les étudiants et les vedettes actuelles; il y était proposé d'organiser deux concerts par an sur des thèmes donnés, en soutenant des initiatives dans le domaine économique, dans le domaine social; on proposait aussi une réorganisation administrative de la gestion de la Musique des Guides.

Finalement, j'ai été séduit par le travail effectué par ces personnes qui constituaient une équipe de trois membres: un administratif qui avait autorité pour le faire et qui était numéro 2, un autre plus artistique qui

03.12 Minister **André Flahaut**: Bovendien bent u blijkbaar heel goed op de hoogte van de dagelijkse werking van het departement Landsverdediging.

Na het vertrek van de kapelmeester van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen in oktober, deden we een oproep aan de kandidaten met het oog op de benoeming van diens opvolger. Verscheidene kandidaten reageerden daarop: de commandanten van de Muziekkapel van de Luchtmacht en van de muziekkapel van de Zeemacht, de huidige adjunct-kapelmeester van de Muziekkapel van de Gidsen en de adjunct van de vorige kapelmeester, die naar aanleiding van een meningsverschil naar een andere muziekkapel moest worden overgeplaatst.

Mijn administratie onderzocht de dossiers en gaf de voorkeur aan iemand die al deel uitmaakt van de structuur van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Om die reden koos ik voor de heer De Ridder, de nummer twee onder de uittredende kapelmeester.

Ik had naar aanleiding van het concert op 21 juli de gelegenheid de heren De Smet en De Ridder te ontmoeten. Ik was diep onder de indruk.

Ik vraag de voorzitter een document te laten ronddelen dat mij door de heren De Smet en De Ridder werd bezorgd. Het betreft een plan voor de administratieve reorganisatie van het beheer van de Muziekkapel van de Gidsen. Het werk dat dat driekoppige team heeft verricht kon mij bekoren en ik heb aan die mensen bepaalde verantwoordelijkheden binnen de Muziekkapel van de Gidsen toevertrouwd. Uitgaande van dat initiatief zal ik de kapelmeesters van de Muziekkorpsen van de Zeemacht en de Luchtmacht vragen dat voorbeeld te volgen en

donnait des idées au sujet de la promotion, tandis que le troisième était le sous-chef. Comme rien ne l'interdisait, j'ai investi ces personnes de responsabilités à l'intérieur de la Musique des Guides.

Je serais tenté de dire que ce qu'affirment aujourd'hui le chef de la Musique de la Marine et le chef de la Musique de la Force aérienne ne les regarde pas: ce n'est pas dans leur Musique. Qu'ils regardent d'abord ce qui se passe chez eux!

Ce que je vais proposer, c'est que ces chefs de la Musique de la Marine et de la Force aérienne fassent comme ceux de la Musique des Guides, à savoir me présenter un projet, un contrat d'entreprise, un programme pour l'avenir des Musiques de la Force aérienne et de la Marine. Voilà ce que j'attends: qu'ils se servent de l'exemple de la Musique des Guides qui, jusqu'il y a longtemps, était considérée comme une Musique fermée sur elle-même, mais qui a maintenant produit quelque chose de neuf et de positif.

Nous travaillons dans ce nouveau contexte. Aujourd'hui, il y a un chef, l'adjudant De Ridder, qui est assisté dans sa tâche par un sous-chef et un directeur artistique. A mon sens, s'ils mettent en œuvre le plan proposé, ils feront de belles choses dont on pourra se rendre compte rapidement.

Cela fonctionne. Bien entendu, certains sont mécontents puisqu'ils étaient candidats califes à la place du calife. Rien ne les empêche de se manifester et de rejoindre l'équipe. J'ai participé à la présentation du document par M. De Ridder. Il m'a dit que ce document était le résultat d'un travail à trois mais qu'on pouvait le discuter ensemble. Il n'y a aucune raison pour que les personnes qui se sentent un peu frustrées aujourd'hui ne s'engagent pas dans cette démarche positive.

En ce qui concerne la connaissance des langues, vous ne m'en voudrez pas, mais ni le chef de la Musique de la Force aérienne, ni le chef de la Musique de la Marine n'ont en effet passé les épreuves de connaissance de la deuxième langue, pour l'instant, sauf M. De Ridder. En clair, même si j'avais voulu nommer quelqu'un, il n'était pas dans les conditions, venant d'un autre corps de Musique.

Le commandant Crépin est en train de passer ces épreuves de langues en vue d'accéder à un grade supérieur qui lui permettra de continuer son travail à la Musique de la Force aérienne pendant un délai beaucoup plus long.

Je ne comprends pas une telle réaction. Le commandant de la Musique de la Force aérienne est sans doute déçu. Mais il va pouvoir continuer à travailler dans la Musique où il se trouve pour une période encore plus longue. Je salue d'ailleurs ses qualités. En effet, quand j'ai lancé l'idée de composer une mélodie spéciale à l'occasion de la naissance de la princesse Elisabeth, une musique pour une naissance princière, ce n'est pas la Musique des Guides qui a répondu en premier – ils ont répondu beaucoup trop tard –, c'est la Musique de la Force aérienne, avec M. Crépin. Crépin sait très bien, comme Snellinckx d'ailleurs, que je suis ouvert à leurs créations artistiques. Ils savent que, quand ils veulent faire preuve d'initiatives positives, je suis preneur, je suis partant et je sais faire preuve de beaucoup d'originalité. Aujourd'hui, j'ai la conviction qu'avec les responsables de la Musique des Guides, avec ceux de la Marine, qui

mij een plan voor te leggen.

Binnen de Muziekkapel van de Gidsen vormen adjudant De Ridder, een onderkapelmeester en een artistiek directeur, de heer De Smet, thans een team. Voorts blijft het project openstaan voor al degenen die er willen aan deelnemen. In tegenstelling tot de heer De Ridder voldeden de kapelmeesters van de Muziekkorpsen van de Luchtmacht en de Zeemacht niet aan de vereiste voorwaarden inzake de talenkennis.

Ik breng hulde aan de kwaliteiten van commandant Crépin. Het was zijn idee een muziekstuk te schrijven ter ere van de geboorte van prinses Elisabeth.

Ik begrijp niet alle reacties even goed, maar ik wijs erop dat ik open sta voor alle positieve initiatieven op het vlak van de artistieke creatie.

Ik ben er tot slot van overtuigd dat de verantwoordelijken van de muziekkapellen erin zullen slagen eensgezind samen te werken, zoals dat past in de geest van de militaire muziek, dit in het belang van de hele natie.

travaillent à Ostende et qui préfèrent rester à Ostende, et ceux de la Force aérienne, il y aura sans doute moyen de faire du bon travail. Peut-être arriverons-nous enfin à cet esprit que nous souhaitons: avoir une Musique militaire unie, pour accomplir un maximum de prestations, dans l'intérêt non seulement du département de la Défense mais aussi du pays tout entier.

J'avais prévenu que ma réponse serait un peu longue, monsieur le président, veuillez m'en excuser.

Le **président**: Je suppose que les trois intervenants voudront réagir mais je leur demande de se limiter à de courtes répliques. Nous avons déjà consacré près de cinquante minutes à cette affaire passionnante, mais je leur demande de ne pas recommencer une deuxième fois leur première intervention. Je vous demande, chers collègues, de réagir simplement à la réponse du ministre. Nous passerons ensuite au point suivant de l'agenda.

03.13 Marie-Christine Marghem (MR): Monsieur le ministre, je suis ravie d'avoir entendu votre réponse, dans sa forme mais pas dans son fond. La forme est une belle histoire mais le fond, malheureusement, ne répond absolument pas aux trois questions que je vous ai posées.

Quelles sont les raisons objectives pour désigner un chef d'orchestre et un chef-adjoint avant l'entrée en vigueur du titre II de la loi du 27 mars 2003? Je n'ai pas eu la réponse. Vous aviez, en commission du Sénat, déjà eu à répondre à Mme Nathalie de T' Serclaes et à M. Luc Paque sur ces questions. Je reprends le texte de l'intervention: "L'arrêté royal concernant le statut unique des musiciens militaires est actuellement finalisé. Le projet devra ensuite être soumis à la négociation avec les organisations syndicales militaires et à la procédure de contrôle administratif et budgétaire". Cet arrêté royal, au 5 décembre 2003, était en phase de finalisation. Or, aujourd'hui, nous sommes le 3 mars 2004, cet arrêté royal n'existe pas et ne met dès lors pas en œuvre la loi-cadre votée le 27 mars 2003 par le Parlement, après avoir fait un détour – vous l'avez expliqué tout à l'heure – par le Sénat.

Quand vous répondez aux questions qui vous sont posées au Sénat et dans la loi-cadre elle-même, vous parlez toujours d'officiers chefs de Musique. D'ailleurs, c'est indiqué comme tel dans la loi aux articles 22, 23, 26, 31 et suivants, ainsi qu'au chapitre 3 – je parle du musicien et de l'officier chef de Musique –, cela signifie que vous considérez qu'un chef de Musique doit être officier.

Or, dans les faits, comme je l'ai dit tout à l'heure, M. De Smet, qui est directeur artistique et chef d'orchestre est un adjudant, donc un sous-officier; M. De Ridder qui est directeur administratif est un adjudant-chef, donc un sous-officier; M. Acquet qui est directeur adjoint est également adjudant-chef, et donc un sous-officier. Le premier grade d'officier est celui de sous-lieutenant. Or, nous n'en trouvons pas à la tête de la Musique des Guides.

Vous avez expliqué comment on pouvait devenir chef de musique à la Musique des Guides. Vous avez répondu à M. Paque et Mme de T'Serclaes que: "Tout sollicitant à un emploi d'officier chef de musique ou de sous-officier musicien doit présenter des épreuves de connaissances musicales et professionnelles devant un jury appelé "une commission de la vie artistique". Vous continuiez en disant: "Ce

03.13 Marie-Christine Marghem (MR): Ik kreeg geen antwoord op de drie vragen die ik u stelde.

U voert geen objectieve redenen aan om te motiveren waarom een orkestleider en een adjunct-orkestleider werden benoemd vóór de inwerkingtreding van titel II van de wet van 27 maart 2003. Het koninklijk besluit betreffende het eenheidsstatuut van de militaire muzikanten is immers nog steeds niet in voege, hoewel er in december 2003 de laatste hand aan werd gelegd.

De kaderwet die het Parlement op 27 maart 2003 goedkeurde, kan dus niet worden uitgevoerd. Uit uw verklaringen en ook uit de artikelen 22, 23, 26, 31 en volgende, blijkt bovendien dat de kapelmeester een officier moet zijn. Geen van de mensen die aan het hoofd van de Muziekkapel van de Gidsen werden benoemd, voert echter de titel van officier.

Verder beschrijft u de procedure om kapelmeester te worden en hoe de aanwerving verloopt. We weten echter nog steeds niet welke wet van toepassing is.

Na lectuur van het curriculum vitae van de heer De Smet stel ik vast dat hij niet aan de vereisten voldoet. Niet alleen is uw wet niet van toepassing, maar bovendien heeft u iemand benoemd die noch over de gepaste militaire graad,

jury est composé d'au moins cinq membres dont le président est un officier supérieur" – cela concerne les chefs de musique - "et des officiers chefs de musique en service actif, ainsi que de deux directeurs de conservatoire" – cela concerne les musiciens. "Le comité attribue une cote aux postulants, cote qui intervient pour partie des points déterminant le classement lors du concours de recrutement". Vous poursuivez et vous indiquez: "Un recrutement annuel d'officiers chefs de musique et de sous-officiers musiciens peut être organisé pour autant que les besoins existent".

Comme vous l'avez dit, depuis le mois d'octobre, les besoins existaient en tout cas au niveau de la direction de la Musique des Guides: "Ce recrutement est organisé, comme pour tous les officiers et sous-officiers de manière à pouvoir recruter les postulants venant de terminer leurs études". Or, nous ne savons toujours pas à quelle loi nous devons nous fier. Il s'agit ici du rôle de contrôle du parlement. Nous ne sommes pas en train de discuter de l'application de la loi. Nous savons que votre loi du 27 mars 2003 n'est pas en application. Dès lors, c'est l'ancienne loi qui doit être appliquée. Toutefois, que l'on se réfère à l'ancienne ou à la nouvelle loi, il faut avoir suivi un cycle de formation de deux années, avoir terminé ses études, avoir participé à un recrutement et avoir été jugé - vous l'avez dit - par une commission artistique.

Or, quand je lis le CV de M. De Smet, qui est aujourd'hui le chef artistique qui doit diriger les destinées musicales de cet ensemble, je constate qu'il a un premier prix de percussion, un premier prix de solfège, ce qui est heureux, une attestation en harmonie et une attestation en arrangements. Or, il faut savoir, monsieur le ministre, que pour passer du grade d'adjudant à adjudant-chef, il faut non seulement être détenteur d'un diplôme d'harmonie mais également de contre-point et fugue. En outre, sur le plan militaire, il faut passer des examens sur la façon de se comporter vis-à-vis de l'armée - ils sont en effet, musiciens et militaires-, sur la manière de faire une prise d'arme.....

03.14 André Flahaut, ministre: Ils sont militaires et musiciens.

03.15 Marie-Christine Marghem (MR): J'en reparlerai. J'attendais que vous abordiez ce sujet. En effet, vous avez dit au Sénat que certains membres de la Musique des Guides avaient oublié qu'ils étaient aussi des militaires.

Je tiens néanmoins à vous rappeler que ces musiciens sont avant tout des musiciens. Je ne revendique pas ce point de vue de manière acharnée, je veux simplement expliquer que ces personnes sont formées à l'extérieur dans les conservatoires royaux de ce pays. Ils assurent donc leur propre formation. Dans d'autres pays, les musiciens militaires sont formés directement par l'armée, ce qui n'est pas le cas en Belgique. De plus, les instruments sur lesquels ils jouent, ils les achètent de leurs propres deniers. Ainsi, ils prennent un risque au niveau des études et un risque financier pour l'achat de leurs instruments.

Comme je le disais tout à l'heure, ils ont la double qualité de musicien et de militaire. La preuve en est qu'on leur fait passer – comme vous l'avez dit vous-même devant le Sénat - des examens musicaux pour tester leurs qualités de sous-officier musicien et d'officier chef de

noch over de vereiste muzikale kennis beschikt.

03.15 Marie-Christine Marghem (MR): U heeft nooit begrepen dat de muzikanten van dit orkest die aan onze conservatoria zijn afgestudeerd, hun eigen instrumenten kopen en muzikale en militaire examens afleggen, door een bekwaam muzikant willen gedirigeerd worden.

Vorige maandag werd er in de Muziekkapel van de Gidsen een stemming gehouden: 52 van de 83 uitgebrachte stemmen waren gericht tegen de benoeming van de heer De Smet. Ik stel me dus vragen bij deze benoeming.

Bovendien heeft u een sollicitatiebrief van een muzikant

Musique et des examens militaires, leur permettant de savoir comment défiler en rue, comment faire une prise d'arme, etc.

Voilà l'état de la situation. Votre loi n'est pas en application. Vous avez désigné - et non commissionné - une personne qui n'a ni le grade militaire voulu ni les connaissances musicales requises. Cela me pose vraiment un problème et justifie amplement la question que je vous pose aujourd'hui.

Par ailleurs, vous avez dit vous être rendu compte - et la critique de Crépin, Snellinckx et Bertelle en atteste aujourd'hui - qu'en cas de désignation d'une personne ne faisant pas partie de la Musique des Guides, cela poserait un problème. Je pense que vous n'avez jamais compris que cet orchestre souhaite avoir à sa tête une personne compétente. Vous n'en êtes pas au stade de Joseph II, que l'on a appelé l'empereur sacristain, qui s'occupait de queues de cerises partout dans son royaume, à une époque où il était empereur de ce qui n'était pas encore la Belgique. Vous ne vous occupez pas jusqu'au dernier carat de tous ces détails, vous l'avez dit vous-même. Il me semble normal que des musiciens puissent, à un moment donné, décider si oui ou non, les compétences musicales de celui qui va les diriger sont suffisantes.

Monsieur le ministre, un vote est intervenu ce lundi 1^{er} mars au sein de la Musique royale des Guides. Le bulletin de vote - le vote était secret et distribué dans les deux langues - mentionnait en français: "Acceptez-vous de travailler avec M. Patrick De Smet, malgré que sa désignation en tant que directeur artistique de la Musique des Guides n'ait fait l'objet d'aucun appel à candidature rendu public, alors que d'autres candidats potentiels existent au sein de la Musique des Guides, dans un autre orchestre militaire ou même dans le civil?" 85 bulletins ont été distribués: 83 personnes ont participé au vote; 9 personnes ont répondu oui à cette question; 52 personnes ont répondu non et 22 personnes ont laissé leur bulletin de vote blanc. Monsieur le ministre, je me permets de m'interroger à cet égard.

En outre, vous avez dû recevoir en votre cabinet une lettre de candidature d'un musicien de la Musique des Guides. Je crois savoir qu'ils sont plusieurs à ne pas avoir été consultés au sein de cet ensemble, puisque vous vous êtes limité à consulter ceux qui sont venus en procession chez vous avec leur plan.

Cette lettre dit ceci: "Suite à votre visite du 17 février dernier dans nos locaux d'Heverlee durant laquelle vous nous avez présenté notre directeur artistique, M. Patrick De Smet, ainsi que votre nouveau plan d'organisation de la Musique des Guides, je me permets de m'étonner que cette désignation n'ait pas fait l'objet d'un appel à candidats. J'ai donc l'honneur de vous proposer ma candidature à ce poste de directeur artistique de la Musique des Guides qui, à la lecture du curriculum vitae de M. De Smet, ne requiert apparemment aucune compétence particulière." C'est ce que je viens de dire en long et en large. Monsieur le président, je suis obligée de terminer.

Le président: Madame Marghem, laissez-moi parler. Je dis simplement qu'une question, c'est cinq minutes tout compris. Je laisse aller les choses depuis 50 minutes. On ne peut pas continuer à refaire une interpellation. Il y a déjà dix minutes de réplique, deux fois plus qu'une question. Je vous prierai donc de clôturer en deux minutes. Il y a encore deux autres collègues qui désirent également répliquer et nous avons d'autres questions ensuite. J'en profite pour rappeler une dernière fois que je vais faire preuve de

van de Muziekkapel van de Gidsen ontvangen. En verder blijkt ook dat andere muzikanten uit dit ensemble niet werden geraadpleegd want u heeft enkel diegene geconsulteerd die u stoetsgewijs hun plan zijn komen voorleggen.

plus de fermeté dans le respect du Règlement. Il n'est pas possible que trois questions durent une heure et quart. D'autres collègues ont d'autres questions à poser et je voudrais bien qu'on revienne au Règlement.

Je ne dis pas "cinq minutes tout compris" car je sais ce que c'est, je suis parlementaire tout comme vous, mais en arriver à une heure ou une heure et demie pour trois questions, ce n'est plus possible dans le temps qui nous est imparti. Je demande donc à Mme Marghem, comme aux deux autres membres qui vont répliquer, d'être brefs et de clôturer le débat. Je ne pense pas qu'on se convaincra mutuellement. Madame Marghem, vous avez deux minutes pour conclure et je passerai aux deux autres collègues en leur demandant d'être aussi courts.

03.16 Marie-Christine Marghem (MR): Je vous remercie, monsieur le président. J'abordais donc le plan qui vient de nous être distribué. On vient de nous distribuer un nouvel élément en séance et je dois y réagir puisqu'il soutient la réponse du ministre. Je vais essayer d'être très brève.

Ce plan parle de projets novateurs qui donneraient un souffle nouveau à la Musique des Guides. En même temps, vous dites dans la même phrase qu'elle paraissait un peu fermée sur elle-même et qu'il fallait la dépoussiérer et que vous avez été séduit par quelqu'un que vous avez vu diriger le 21 juillet. Seulement, il ne s'agit pas d'agiter les bras mais d'être capable de diriger des œuvres plus complexes que celles proposées lors de la fête du 10^{ème} anniversaire du règne d'Albert II à laquelle vous avez participé.

Or, je vois dans ce plan qu'on réinvente la roue. C'est très simple: on donne comme nouveauté la création de spectacles mixtes – civils et militaires – associant plusieurs spécialités artistiques (musique, danse, chœurs, ballet), en donnant comme exemples Carmina Burana, Danzas de España, le Boléro de Ravel. Mais tout cela, la Musique des Guides l'a fait. Je vous conseille la lecture du livre sorti de presse récemment et qui vous a certainement été adressé qui a pour sujet l'histoire de la Musique des Guides. Vous y verrez qu'ils ont donné des concerts avec 40 chorales, des spectacles avec des danseurs et qu'en outre, la Musique des Guides a un objet social, ce que vous ignorez apparemment. Donc, De Smet et De Ridder n'ont rien inventé puisque depuis 155 ans la Musique des Guides va partout pour une somme modeste et va porter la culture aussi bien à l'intérieur du pays qu'à l'étranger pour un prix dérisoire par rapport à d'autres formations musicales.

Alors, monsieur le ministre, si cela vous pèse de vous occuper des musiques militaires et si, comme vous le disiez à notre collègue ici présent, l'appel que vous receviez de Kisangani était beaucoup plus important, essayez de trouver le moyen, avec vos collègues au niveau fédéral, de faire sortir cet orchestre financièrement...

03.17 André Flahaut, ministre: Cela ne vous intéresse pas.

03.18 Marie-Christine Marghem (MR): Mais vous n'en savez rien. Vous ne me connaissez pas, tout comme je ne vous connais pas. Des actions en justice, vous en aurez et ils vont gagner haut la main.

03.19 André Flahaut, ministre: Je sais, vous êtes avocate et vous les avez défendus.

03.16 Marie-Christine Marghem (MR): Het door u zo bewonderde plan wil vernieuwend zijn, maar vindt alleen maar bestaande dingen opnieuw uit. Al 155 jaar lang treedt de Muziekkapel van de Gidsen overal op tegen een spotprijs in vergelijking met andere muziekkorpsen.

Als u zich niet met de militaire muziekkapellen wil bezighouden, zorg er dan voor dat het orkest niet meer met kredieten uit de begroting van Landsverdediging wordt gefinancierd.

03.18 Marie-Christine Marghem (MR): Ik kan u zeggen dat u zich in dat geval aan een aantal rechtszaken mag verwachten.

03.19 Minister André Flahaut: U bent advocaat en u heeft hen verdedigd.

03.20 Marie-Christine Marghem (MR): Ce temps-là est terminé. Je vous parle du présent et de l'avenir.

03.20 Marie-Christine Marghem (MR): Ik heb het over de huidige situatie en over de toekomst.

03.21 André Flahaut, ministre: Vous n'êtes pas au tribunal, vous êtes au parlement.

03.21 Minister André Flahaut: U bent hier niet op de rechtbank maar in het Parlement.

03.22 Marie-Christine Marghem (MR): Tout à fait. Je plaide et je parle comme je suis, car mon caractère est tel que vous l'avez vu. Vous l'avez compris, n'est-ce pas.

03.23 André Flahaut, ministre: Vous ne me connaissez pas encore tout à fait.

03.24 Marie-Christine Marghem (MR): Nous pourrions en discuter plus longuement ailleurs qu'ici.

03.25 André Flahaut, ministre: Si vous voulez.

Le **président:** Ce n'est plus possible! Vous clôturez dans 30 secondes, madame Marghem!

03.26 Marie-Christine Marghem (MR): Si vous voulez faire sortir cet orchestre de l'ordre militaire, trouvez le financement! Il me semble que les choses iront alors beaucoup mieux pour vous.

03.26 Marie-Christine Marghem (MR): Als dit alles u tot last is, zorg er dan voor dat dit orkest niet meer tot het leger behoort en zoek naar een andere financiering. Het zal de zaken voor u gemakkelijker maken.

03.27 Pieter De Crem (CD&V): Mijnheer de voorzitter, mijnheer de minister, ik zal bondig zijn. Ik raad degenen die van oordeel zijn dat deze benoeming niet door de beugel kan, aan om naar de Raad van State te stappen. Zij zullen op alle niveaus van de procedure van de Raad van State gelijk krijgen. Dat kan zelfs een gebuisde tweedejaarsstudent in de rechten hen aanraden. Het is zo klaar als een klontje dat inzake deze benoeming een totaal onwettige daad werd gesteld.

03.27 Pieter De Crem (CD&V): Le ministre a clairement agi de manière irrégulière et tout qui attaquera sa décision devant le Conseil d'Etat obtiendra certainement gain de cause.

Vervolgens wens ik mevrouw Marghem te danken voor haar uitzonderlijk goed betoog. Zij staat er vandaag nog slechter voor dan ik. De minister heeft zopas de fatwa uitgesproken over De Crem als lid van de commissie voor de Landsverdediging, maar tegen mevrouw Marghem werd de jihad uitgesproken, de heilige oorlog, omdat zij wellicht tot die groep behoort die nog over informatie beschikt. U ondernam iets ontzettend gevaarlijk, mevrouw Marghem.

Mme Marghem a fourni de nombreuses informations intéressantes à l'appui de sa solide argumentation. Elle risque à présent de s'attirer les foudres du ministre qui ne tolère aucune contradiction.

Vous risquez donc votre vie parce que vous avez mentionné ici les résultats d'un scrutin qui a eu lieu au sein de cette "sainteté" qu'est l'armée belge, sous la conduite de M. Flahaut.

Mevrouw Marghem, u riskeert uw leven door de resultaten bekend te maken van een stemming die in het leger heeft plaatsgevonden.

De heilige vader heeft gezegd dat het gedaan zal zijn. Eigenlijk is dit een herhaling van het parool dat hij heeft uitgesproken op de nieuwjaarsreceptie van de officieren. Op deze receptie heeft de minister verklaard "80% van de officieren staat achter mij, nog 20% is niet mee. Ik zal die 20% uitroeien." Dat heeft hij letterlijk gezegd: "J'anéantirai ces 20%!"

A l'occasion de la réception du nouvel an des officiers, il a encore déclaré que 80 % des officiers le soutenaient et qu'il éliminerait les autres 20 %.

03.28 André Flahaut, ministre: Vous dérapez méchamment. Je ne dis pas que vous êtes fou: vous dérapez méchamment! Il y a quelque chose qui ne va pas dans la mécanique. Vous avez pété un plomb ou quoi?

03.29 Pieter De Crem (CD&V): Tout va très bien. Mais quand je vous vois, je pense que c'est votre mécanique qui ne marche pas.

03.30 André Flahaut, ministre: Monsieur le président, la décence parlementaire interdit de dire des choses pareilles!

03.31 Pieter De Crem (CD&V): Sur le plan de la décence, nous n'avons aucune leçon à recevoir de votre part.

03.32 André Flahaut, ministre: Je n'accepte pas que vous disiez n'importe quoi. Je suis aussi bien élu que vous. Ok? Vous n'avez pas à dire n'importe quoi! Et vous n'avez pas à trahir la vérité: je n'ai jamais dit ce que vous dites.

03.33 Pieter De Crem (CD&V): Mais vous avez dit ça!

03.34 André Flahaut, ministre: Apportez-en la preuve, alors! Vous êtes coutumier de ce genre d'affirmations gratuites. Tout ça pour apparaître dans les gazettes! Vous dites n'importe quoi!

03.35 Pieter De Crem (CD&V): Mais ne vous gonflez pas: vous l'êtes déjà assez!

03.36 André Flahaut, ministre: Je n'en ai pas besoin, mais vous, essayez de vous gonfler un peu, essayez de vous hisser, vous! Vous êtes vraiment au ras des pâquerettes et je me demande ce que vous faites encore au sein du CD&V qui est encore un parti démocratique.

C'est de la démagogie, du poujadisme. Vous dites n'importe quoi. Démagogie et poujadisme! C'est incroyable.

03.37 Pieter De Crem (CD&V): C'est vraiment le Bureau de parti du PS, ici.

03.38 André Flahaut, ministre: Vous ne savez dire que ça! Quand Di Rupo dit une parole, vous dites ça, quand un autre dit une parole, vous dites la même chose. Vous êtes limité dans vos arguments.

03.39 Pieter De Crem (CD&V): Vous êtes limité dans la perspective de votre mandat en tant que ministre de la Défense.

03.40 André Flahaut, ministre: Comment avoir du respect pour un type comme ça?

03.41 Pieter De Crem (CD&V): Mijnheer de minister, het is de taak

03.28 Minister André Flahaut: U maakt een kwalijke uitschuiver.

03.30 Minister André Flahaut: Het parlementaire fatsoen verbiedt u om zulke dingen te zeggen.

03.31 Pieter De Crem (CD&V): U hoeft ons de les niet te lezen inzake fatsoen.

03.32 Minister André Flahaut: U mag de waarheid niet verdraaien. Ik heb zoiets nooit gezegd.

03.33 Pieter De Crem (CD&V): Dat deed u wel!

03.34 Minister André Flahaut: U raaskalt. Wat u zegt is volledig uit de lucht gegrepen.

03.35 Pieter De Crem (CD&V): Maak u niet dik; u is al zo'n dikdoener.

03.36 Minister André Flahaut: Wat meer niveau, graag! Dat is je reinste demagogie en poujadisme.

03.37 Pieter De Crem (CD&V): Men zou zich hier in het partijbureau van de PS wanen.

03.38 Minister André Flahaut: Het ontbreekt u aan argumenten.

03.39 Pieter De Crem (CD&V): En u ontbreekt het aan visie als minister van Landsverdediging.

van het parlement om de regering te controleren.

03.42 André Flahaut, ministre: Ne venez pas nous dire n'importe quoi.

03.42 Minister **André Flahaut**: U raaskalt.

03.43 Pieter De Crem (CD&V): Monsieur le président, on n'agit pas ici "à la bonne franquette", comme au comptoir. Je ne sais pas si ça se passe ainsi à la maison du peuple: c'est peut-être comme ça qu'on traite les gens chez les socialistes, mais pas dans ce parlement. Vous, monsieur le président, vous avez la tâche de veiller à ce que le ministre se retienne à temps.

Le **président**: Si je devais respecter le Règlement, il y a 50 minutes que plus personne ne parlerait de cette affaire. Voilà une heure qu'on en parle et je crois me montrer assez respectueux des prérogatives des parlementaires.

De grâce, terminez votre réplique et passons au point suivant.

03.44 Pieter De Crem (CD&V): Ik wil ten slotte ook nog zeggen, mijnheer de minister, dat het eigenaardig is dat er met de benoemingen die binnen uw departement vallen grote problemen zullen zijn. Meestal is het zo dat, wanneer een zonechef of een brandweercommandant of wat u zelfs een croque-mort hebt genoemd moet worden benoemd dit in het grootste en belangrijkste deel van dit land, het noorden, gepaard gaat met objectieve procedures die gerespecteerd worden en die iedereen kent. Er zijn vacantverklaringen van mandaten. Er is geweten aan welke voorwaarden moet worden voldaan. Hetgeen u zal overkomen met deze benoeming is meestal niet het geval. Voor het overige, voorzitter, zal ik een schrijven richten aan de voorzitter van deze Kamer met de vraag of er een code of conduct is, een gedragscode van ministers, die de uitvoerende macht in dit land vertegenwoordigen en hoe ze zich moeten gedragen wanneer er een parlementair debat in de commissie is.

03.44 Pieter De Crem (CD&V): Depuis un certain temps déjà, des procédures objectives sont appliquées dans le cadre des nominations en Flandre, mais ce n'est pas le style du ministre Flahaut. Les nominations à la Défense continueront donc de poser des problèmes.

Pour terminer, je demanderai à M. De Croo, Président de la Chambre, si les ministres ne sont pas tenus de respecter un code de conduite lorsqu'ils engagent des débats avec des membres du Parlement.

03.45 Luc Sevenhans (VLAAMS BLOK): Mijnheer de minister, ik weet dat u een workaholic bent, maar ik zou er toch op willen aandringen dat u eens een paar weken verlof neemt. Misschien kunt u dan een aantal zaken laten doen door de mensen die dagdagelijks met die bepaalde problemen bezig zijn, zoals ook met muziek. Ik ben zelf musicus, u blijktbaar ook. Ik heb nog niet goed begrepen welk instrument u juist bespeelt. Als u zich zelfs geroepen voelt om als minister te gaan oordelen over de artistieke kwaliteiten van een muzikant, dan verrast u mij positief. Tiens, een minister die ook nog iets van muziek kent. Dat is iets nieuws.

03.45 Luc Sevenhans (VLAAMS BLOK): Le ministre a clairement besoin de prendre un peu de vacances. Il n'a manifestement rien de mieux à faire que de s'occuper des qualités artistiques de musiciens et de la nomination de chefs de musique. Il est hallucinant que cette question, qui devrait tout de même être une futilité, parvienne à susciter pour la enième fois l'ire de toute une commission, et cela en raison de la maladresse et de la volonté d'immixtion du ministre.

Ik heb in mijn inleiding gezegd dat men het probleem wat breder moet bekijken. Wat u hier aanvangt, doet u ook in andere afdelingen, in gans uw departement eigenlijk.

Ik heb u vandaag horen bevestigen dat u zich als minister bezighoudt met het aanduiden van de juiste kapelmeester of artistiek directeur, noem het zoals u het wil. U hebt verdomd veel tijd. Hebt u echt niets ernstigers te doen dan dat, mijnheer de minister?

U veroorzaakt hier een megareel en dat is eigenlijk spijtig, want eigenlijk is het een futiliteit, mijnheer de minister, dat besef ik zeer

goed. Die futiliteit heeft hier echter al heel wat commissievergaderingen overhoop gezet. Een van uw laatste medestanders verlaat nu de zaal. U hebt heel Defensie tegen u in het harnas gejaagd en heel deze commissie, behalve de VLD, uw trouwe medestanders die nu blijkbaar ook het schip verlaten. Ik zou zeggen, mijnheer de minister, neem alstublieft een paar weken verlof. U hebt het dringend nodig.

L'incident est clos.

Het incident is gesloten.

04 Samengevoegde vragen van

- de heer Theo Kelchtermans aan de minister van Landsverdediging over "de bestemming van het voormalig militair domein te Brustem (Sint-Truiden)" (nr. 1892)

- mevrouw Marleen Govaerts aan de minister van Landsverdediging over "de bestemming van het voormalig militair domein te Brustem" (nr. 1937)

04 Questions jointes de

- M. Theo Kelchtermans au ministre de la Défense sur "la destination de l'ancien domaine militaire de Brustem (Saint-Trond)" (n° 1892)

- Mme Marleen Govaerts au ministre de la Défense sur "la destination de l'ancien domaine militaire de Brustem" (n° 1937)

04.01 Theo Kelchtermans (CD&V): Mijnheer de voorzitter, mijnheer de minister, dit is een eenvoudige vraag. Ik schaam me er bijna voor want eenvoudige vragen moet men hier niet te veel stellen. Ik hoop op een correct antwoord.

Het gaat over een brief die ik toevallig gezien heb van 17 februari 2004 aan de burgemeester van Sint-Truiden. In die brief deelt u mee dat een gedeelte van het militair domein, dat u in concessie hebt gegeven voor een aantal publieke activiteiten van eerder recreatieve aard, niet zou kunnen worden gebruikt en dat u de concessievergoeding daarvoor eenzijdig wijzigt. U verwijst trouwens naar een unanieme beslissing van het college van burgemeester en schepenen van 24 oktober 2003.

Toen mij dat ter ore kwam, stelde ik meteen een aantal vragen bij uw zeer arbitraire ingreep in een lopende procedure. Over de milieuvergunning wordt in tweede instantie beslist door de bestendige deputatie. Deze beslissing zou zeer binnenkort kunnen vallen. Vier maanden na een eerste unanieme weigering van de milieuvergunning door het schepencollege, maar met de afspraak dat de bestendige deputatie zoals voorzien daarover uiteindelijk mag arbitreran, komt u tussen in deze procedure. Dit verwondert mij enorm.

Ik neem aan dat u de brief niet zelf heeft geschreven. Ik kan moeilijk aannemen dat u het daarmee eens bent. Ik neem aan dat u te goeder trouw hebt gehandeld. Ik zou u daarom volgende vragen willen stellen. Waarom intervenieert een minister van Landsverdediging arbitrair in een lopende vergunningsprocedure? Waarom gebeurt dit vier maanden na de zogezegd unanieme beslissing die een heel andere inhoud heeft dan wat aan de betrokken medewerker die de brief waarschijnlijk schreef, werd voorgesteld? Op wiens verzoek doet de minister dat? Is dit inderdaad een unaniem verzoek? Het is niet omdat een burgemeester terzake een ander standpunt heeft dat hij namens zijn college kan spreken. Dit is blijkbaar niet het geval. U bent daarvan niet op de hoogte en dit moet nu eens uitdrukkelijk worden onderstreept.

04.01 Theo Kelchtermans (CD&V): Dans un courrier du 17 février 2004, le ministre a indiqué au bourgmestre de Saint-Trond que l'asbl Ultra Wings ne recevra pas de concession pour des activités aériennes à Brustem, sous prétexte que le permis d'environnement aurait été refusé par la ville de Saint-Trond. Il a été interjeté appel de ce refus auprès de la députation permanente, instance qui prend la décision finale. Pourquoi le ministre intervient-il arbitrairement dans une procédure en cours? A la demande de qui le ministre agit-il ainsi?

Graag een antwoord op deze drie vragen.

04.02 Marleen Govaerts (VLAAMS BLOK): Mijnheer de voorzitter, mijnheer de minister, als inwoner van Sint-Truiden gaat mijn bezorgdheid uit naar de vliegbasis van Brustem die al sinds 1996 gesloten is en eigenlijk ligt te verkommeren.

In 1999 werd een deel opengesteld voor de industrie. Van een gepensioneerde kolonel heb ik gehoord dat 80% van de basis militair werd ingekleurd. Kunt u mij dit bevestigen? Als dit inderdaad het geval is, is er niet veel plaats meer voor andere activiteiten maar dan moet het terrein wel gebruikt worden door militairen.

Naar verluidt krijgen de leerlingen van de technische school in Brustem militaire veldopleidingen in Leopoldsburg. Omwille van problemen met tijdsverlies en transport zou dat waarschijnlijk in de toekomst in Brustem gebeuren.

Kunt u mij dit bevestigen, mijnheer de minister? Als dit niet zo is, waarom krijgt onze vliegbasis dan geen andere bestemming? Zoals mijn collega Kelchtermans heeft gezegd, is er inderdaad een aanvraag gedaan om daar een nieuwe vliegactiviteit op te starten. Nieuwe arbeidsplaatsen zouden voor Sint-Truiden wel interessant zijn.

Natuurlijk hebben de burgemeester en het hele schepencollege dit tegengehouden, omdat men vreest dat er te veel lawaaihinder zal zijn. Nu behandelt de bestendige deputatie het beroep tussen het stadsbestuur en de BVBA Vliegveld Sint-Truiden. Het gaat om de verwerving van een milieuvergunning die nodig is voor het heropstarten van vliegactiviteiten op de voormalige militaire luchtbasis in Brustem.

De burgemeester weigert een vergunning te verlenen voor sporttoestellen of recreatieve activiteiten. De zaakvoerders van de BVBA Vliegveld Sint-Truiden oordeelden dat het om een puur politiek manoeuvre ging en tekenden daarom in november 2003 beroep aan bij de bestendige deputatie. Ik denk dat er geen echte uitspraak daarover kan worden gedaan zolang het beroep bezig is. Eigenlijk mag de vergunning afgeleverd worden, want als de bestendige deputatie haar goedkeuring geeft, kan het stadsbestuur wel nog naar de Raad van State gaan, maar dit schort de vergunning niet op.

Mijn vragen komen overeen met die van de heer Kelchtermans. Waarom komt de minister tussenbeide in een lopende procedure? Op wiens verzoek doet u dit? Is er in het verleden, sinds hij gesloten is in 1996, al onderzoek gedaan naar de mogelijkheid om deze luchthaven een andere bestemming te geven? Klopt het dat een gedeelte militair ingekleurd zal worden? Kan de luchthaven ook opengesteld worden voor andere activiteiten?

04.03 André Flahaut, ministre: Monsieur le président, vous savez que, à la suite de la réforme, Safraanberg va devenir la seule école, en Belgique, où l'on formera les sous-officiers. Dinant et Zedelgem seront fermées et on va tout regrouper à Safraanberg. Il est donc exact que nous aurons encore besoin d'une partie du domaine de Brustem comme champ d'exercices. L'autre champ d'exercices possible étant Bourg-Léopold – trop loin et donc trop coûteux –, nous

04.02 Marleen Govaerts (VLAAMS BLOK): Je souhaite me joindre aux questions formulées par M. Kelchtermans et également savoir s'il est exact qu'une partie du terrain a déjà reçu une affectation militaire et qu'en conséquence, il n'y a plus de place pour d'autres activités, notamment récréatives. Les élèves de l'école technique pourront-ils à l'avenir rester à Brustem? Sur le plan de l'emploi, j'insiste pour que le champ d'aviation puisse recevoir une autre affectation. En définitive, l'approche du ministre ressemble surtout à une manœuvre politique.

04.03 Minister André Flahaut: Wat de hervorming betreft zal alleen in Safraanberg de opleiding tot onderofficier georganiseerd worden. Het klopt dus dat een gedeelte van het terrein in Brustem nog als oefenterrein zal

préférons un champ d'exercices proche de l'école.

En ce qui concerne les concessions, des procédures sont en cours au niveau communal et au niveau provincial. Très honnêtement, dans la situation actuelle, je serais tenté de dire que je vais suspendre l'ensemble des concessions en attendant que les acteurs de la Région, de la province et de la ville s'accordent unanimement et viennent me voir. Je serais tenté de le faire. Je vais donc faire une pause, mettre un "blanc" et reprendre sans doute une série de contacts avec chacun des acteurs pour qu'ils m'expliquent leur position et ce qu'ils veulent réellement. J'avoue très honnêtement que je ne comprends plus rien à ce dossier.

Plutôt que d'avancer dans une voie peut-être sans issue, je mets une pause pour prendre le temps de revoir chacun des interlocuteurs qu'il soit au niveau de la province, au niveau de la commune ou à d'autres niveaux. Mais tout cela fait désordre.

04.04 Theo Kelchtermans (CD&V): Mijnheer de voorzitter, mijnheer de minister, ik begrijp dit helemaal niet. Dit is echt het laatste wat ik van u had verwacht.

Een procedure wordt opgestart, een concessieovereenkomst wordt ten dele verleend en ten dele in een ontwerp gegoten. Wanneer men, eens de procedure loopt, ziet dat het bij degenen die erbij betrokken zijn niet de gewenste richting uitgaat, wordt de minister ter hulp geroepen. Het valt mij niet gemakkelijk dit te zeggen, maar dan is dit zuiver politiek en zeer arbitrair. De hulp van de minister wordt ingeroepen om de zaken in feite terug in de gewenste richting te sturen. Als dit op deze manier doorgaat, dan is dit volgens mij zuiver politiek.

04.05 André Flahaut, ministre: Comment voulez-vous que je fasse, si on utilise trente-six langages différents?

04.06 Theo Kelchtermans (CD&V): Het is een zuivere procedure. Het gaat hier over een concessieovereenkomst. Dat wordt niet betwist. Het gaat over een milieuvergunning waarvan één man een klein gedeelte wil uitsluiten. Mijnheer de minister, die man vraagt dan aan u om daarin tussenbeide te komen. Terwijl de procedure bezig is eenzijdig in de lopende procedure interveniëren, dat heb ik nog nooit meegemaakt. Als u dat doet, dan denk ik dat het haaks staat op alles wat inzake correcte vergunningen op dat vlak is bepaald. Vermits hier een uitspraak van de bestendige deputatie verwacht wordt, moet u minstens deze uitspraak afwachten voor u enig initiatief neemt. Anders bent u partijdig door uw inmenging in deze procedure.

04.07 Marleen Govaerts (VLAAMS BLOK): Mijnheer de minister, ten eerste, vind ik het spijtig dat u het antwoord in het Frans hebt gegeven. We zijn toch allebei Nederlandstalige volksvertegenwoordigers?

Ten tweede, vind ik het jammer van de jobs die zouden kunnen gecreëerd worden als er nieuwe vliegactiviteiten in Brustem

moeten dienen.

Er lopen momenteel op gemeentelijk en provinciaal niveau procedures voor het toewijzen van concessies. Zoals de zaken er thans voorliggen ben ik eerder geneigd om de procedures op te schorten totdat de diverse overheden het met elkaar eens geraken. Ik ga een pauze inlassen en vervolgens opnieuw contact opnemen met de overheden om te zien welke standpunten ze respectievelijk innemen. Om niet in een doodlopend straatje terecht te komen wens ik eerst meer duidelijkheid te krijgen.

04.04 Theo Kelchtermans (CD&V): C'est inouï. Quand une procédure tourne mal pour une partie, on fait appel au ministre.

04.05 Minister André Flahaut: Ik ben het met u eens. Maar de gesprekspartners spreken 36 verschillende talen, wat moet ik doen?

04.06 Theo Kelchtermans (CD&V): Je pense qu'il est tout à fait clair que le ministre se doit d'attendre le verdict de la Députation permanente, sous peine de faire preuve de partialité.

04.07 Marleen Govaerts (VLAAMS BLOK): Tout d'abord, je déplore que le ministre ait répondu en français. D'autre part, la perte d'éventuels nouveaux emplois est à déplorer également. Finalement et malheureusement, la

geïnstalleerd worden. Ik moet de heer Kelchtermans gelijk geven. Er is hier sprake van partijdigheid.

présomption d'une manœuvre politicienne se confirme aussi.

04.08 André Flahaut, ministre: Pour revenir à la lettre en réponse au bourgmestre de Saint-Trond, j'avoue très honnêtement que je ne comprends plus.

04.08 Minister **André Flahaut**: Ik begrijp er niets meer van.

04.09 Theo Kelchtermans (CD&V): De brief heeft in de verste verte geen unanimité. Het is een persoonlijk initiatief. Als het allemaal zo gemakkelijk gaat, ...

04.10 Minister **André Flahaut**: Een persoonlijk initiatief, ah oui ...

04.11 Theo Kelchtermans (CD&V): Als het allemaal zo gemakkelijk gaat, doe het dan op ieder militair domein op dezelfde manier. Ik herinner me dat u brieven hebt geschreven die werden weggelachen.

04.12 André Flahaut, ministre: Je voudrais vous dire de façon très pragmatique que je souhaite rencontrer les différents acteurs pour qu'ils m'expliquent ce qu'ils désirent vraiment.

04.12 Minister **André Flahaut**: Nu zou ik graag de diverse actoren ontmoeten.

*Het incident is gesloten.
L'incident est clos.*

05 Vraag van de heer Theo Kelchtermans aan de minister van Landsverdediging over "de sluiting van de kazerne te Houthalen-Helchteren" (nr. 1893)

05 Question de M. Theo Kelchtermans au ministre de la Défense sur "la fermeture de la caserne de Houthalen-Helchteren" (n° 1893)

05.01 Theo Kelchtermans (CD&V): Mijnheer de voorzitter, ik ben wat in de war geraakt, omdat ik ervan uitga dat we in de commissie altijd de juiste informatie krijgen. Bij de bespreking van de verschillende hervormingsplannen heb ik niet gehoord – ook niet bij de bespreking van het laatste Stuurplan – dat er sprake zou zijn van voortijdige sluiting van kazernes. Ik ben dan ook verrast – ik denk dat ik niet de enige was – plots in de krant te moeten lezen dat een oorspronkelijk sluitingsplan tegen 2014 wordt vervroegd naar 2006. Het gaat dan meer bepaald over de militaire basis van Helchteren.

05.01 Theo Kelchtermans (CD&V): Il a systématiquement été confirmé au sein de cette commission que la caserne de Houthalen-Helchteren ne serait fermée qu'en 2014. Or, nous lisons à présent dans la presse que ce sera fait en 2006. Est-ce la date exacte? Pourquoi ce changement soudain? A-t-on déjà une idée des possibilités de réaffectation de la base? Cela implique le déménagement éventuel d'un certain nombre de militaires et de leurs familles vers Brasschaat. Le ministre s'est-il préoccupé des implications sociales de cette décision?

Indertijd zijn vanuit Lüdenscheid militairen overgekomen naar Helchteren. Zij zijn er momenteel ook gevestigd en hebben er zich geïntegreerd. Ze zijn er ondertussen bijna tien tot twaalf jaar. Nu zouden zij naar Brasschaat moeten gaan. Dat lees ik althans in de krantenartikels.

De vraag is dus of dat zo is. Is er een vervroegde sluiting? Waarom werd ze niet aangekondigd in het Stuurplan? Er werd daarin een totaal andere indruk gegeven, ook na mijn uitdrukkelijke vragen daaromtrent.

Ten tweede, indien het zo zou zijn, is er dan voldoende aandacht besteed aan het sociale luik? Men kan toch moeilijk opnieuw aan de families vragen dat zij de hele inspanning doen en verhuizen naar Brasschaat. Er moet een mogelijkheid zijn om naar Leopoldsburg te worden overgeplaatst.

Mijn vragen beperken zich daartoe. Ik hoop immers dat de minister vandaag heel formeel zegt dat wat hij in de commissie oorspronkelijk

heeft aangekondigd en achteraf ook heeft herhaald, niet werd gewijzigd. Ik hoop bijgevolg dat het voor 2014 geplande sluitingsplan, dat hoe dan ook wordt betreurd, maar waarbij wij ons hebben aangesloten bij de logica van het Globale Plan, ongewijzigd zal blijven.

05.02 Minister **André Flahaut**: Het Stuurplan van Defensie voorziet in een versnelde uitvoering van het Strategisch Plan van mei 2000. In deze context wordt, wat de inplanting van sommige eenheden betreft, gestreefd naar het optimale gebruik van de bestaande infrastructuur.

De studie is volop aan de gang. Het is dus voorbarig te speculeren op een vervroegde ontruiming van de kazerne van Helchteren.

Ingeval een kazerne wordt verlaten, wordt het domein voor vervreemding overgedragen aan het ministerie van Financiën. Zoals steeds het geval is, wordt het personeel bij overplaatsing van een eenheid geraadpleegd om zoveel als mogelijk te kunnen voldoen aan hun desiderata en zo de sociale ongemakken tot een minimum te herleiden.

Il est donc vraiment prématuré de parler de cela! J'ai reçu et lu les courriers. Des accélérations interviendront sans doute. Mais j'aimerais savoir combien de kilomètres il y a entre Brasschaat et Helchteren?

05.02 **André Flahaut**, ministre: Le plan directeur prévoit une exécution accélérée du plan stratégique de mai 2000. L'objectif est d'aboutir à une utilisation optimale de l'infrastructure. Cette question est actuellement à l'étude. Il est donc prématuré de spéculer sur une évacuation anticipée de la caserne de Helchteren.

Lorsqu'une caserne est abandonnée, elle est transférée au ministère des Finances. Le personnel est toujours consulté afin de pouvoir tenir compte dans toute la mesure du possible de leurs souhaits en matière de mutation et aussi afin de limiter les désagréments sur le plan social.

05.03 **Theo Kelchtermans** (CD&V): Zeventig of tachtig.

05.04 **André Flahaut**, ministre: Voilà! Ca, c'est tout le problème de la Belgique!

05.05 **Theo Kelchtermans** (CD&V): Er zijn vlakbij in Leopoldsburg andere mogelijkheden. Ik wil even repliceren.

05.06 **André Flahaut**, ministre: C'est vrai! C'est la raison pour laquelle l'étude est toujours en cours.

Je peux vous assurer, et je réponds ainsi aux interpellations dont j'ai fait l'objet par courrier, qu'il est hors de question que l'on prenne une décision sans concertation préalable avec les autorités locales, communales et provinciales.

05.07 **Theo Kelchtermans** (CD&V): Mijnheer de minister, het gaat mij erom dat wij dit hier niet vernomen hebben op het moment dat het Stuurplan ter sprake kwam. Er zijn daarover uitdrukkelijk vragen gesteld. U zegt dat het onder de algemene titel van de versnelde uitvoering van de strategische plannen valt. Daarvoor dient het Stuurplan. Ik wil u daarin nog volgen. Wees dan transparant en zeg wat de zaken zijn.

Vandaag begrijp ik uit uw reactie dat de beslissing tot vervroegde sluiting in feite genomen is - ik begrijp dat -, maar dat het in de modaliteiten nog volop bezig is. U zegt het niet zo uitdrukkelijk, maar dat zegt u in feite. Ik heb dan liever dat u zegt dat er geen beslissing is. De kans is zeer groot dat het niet gebeurt. Ofwel zegt u dat er een beslissing is als de studie en het overleg die momenteel gevoerd

05.07 **Theo Kelchtermans** (CD&V): Je comprends que la mise en œuvre des projets soit accélérée, mais le ministre doit être clair. Une décision a-t-elle déjà été prise concernant Helchteren? Si la fermeture est avancée à 2006, la Communauté et les autorités locales doivent déjà pouvoir s'y préparer.

worden afgerond zijn. U spreekt over een overleg dat momenteel gevoerd wordt. Als dat overleg gevoerd wordt, dan zegt u dat die beslissing formeel genomen is, dat u bezig bent met de overlegfase. Ik heb daarmee dan geen probleem.

Het is logisch dat u zegt dat de terreinen worden overgedragen. Men moet echter ook vooruitzien. Men vervroegt de sluiting naar 2006. Het is dus hoog tijd dat de betrokkenen die daarover iets te zeggen hebben – dat zijn de Gewesten en lokale besturen, namelijk provincie en gemeenten – zich nu reeds kunnen organiseren om een nuttige herbestemming van deze terreinen te kunnen voorbereiden. Wanneer de desaffectatie gebeurd is, dan is ze gebeurd. Dan zit u met een probleem zoals Brustem, waar u na vijf of zes jaar een deel terug opeist en waar ondertussen een grote verloedering tot stand is gekomen en waar kansen gemist zijn.

05.08 André Flahaut, ministre: C'est bien la preuve que la décision n'est pas prise! On n'a pas entamé la négociation avec les provinces et les communes. Et c'est bien la raison pour laquelle je demande d'être vraiment très prudent par rapport à tout ce qui est publié dans les journaux!

Les décisions n'existent pas au sein du département de la Défense aussi longtemps que ma signature n'est pas apposée sur un document. Beaucoup de gens disent et répandent des choses dans le public, que ce soit au travers des organisations syndicales, des collaborateurs ou des journalistes. Je suis désolé! Vous avez la preuve qu'un certain nombre de choses qui ont été annoncées à un moment donné ont été fondamentalement différentes lorsqu'elles sont sorties en réalité. Mais je ne peux pas changer la mentalité qui consiste à jouer à se faire peur ou tout simplement à créer des polémiques! J'essaie de travailler!

05.08 Minister André Flahaut: Dat bewijst dat de beslissing nog niet werd genomen, vermits er geen overleg is geweest! Ik vraag dus voorzichtig om te springen met wat in de pers wordt geschreven. Je leest veel in de pers, maar zolang een document van Landsverdediging niet door mij werd ondertekend, bestaat het in feite niet! Soms worden er veronderstellingen gemaakt, maar verschillen de resultaten sterk. Ik roep op tot meer voorzichtigheid gedurende de periode die aan de definitieve beslissing voorafgaat.

Le **président**: L'armée est une grande muette et une grande bavarde!

Het incident is gesloten.

L'incident est clos.

Le **président**: Cela étant dit, un problème se pose. J'ai deux questions jointes n^{os} 1910 et 1914 sur "le changement apporté à la tête de l'hôpital militaire". M. De Crem me signale qu'il souhaite prendre quelques contacts avant de poser sa question; elle sera donc reportée. M. Sevenhans peut poser sa question aujourd'hui mais, de toute façon, je me suis engagé auprès de M. De Crem qui posera sa question, comme il le souhaite, dans 8 ou 15 jours même si une réponse a été apportée à M. Sevenhans, ce qui est normal.

Monsieur Sevenhans, maintenez-vous votre question?

05.09 Luc Sevenhans (VLAAMS BLOK): Mijnheer de voorzitter, ik ga ermee akkoord mijn vraag uit te stellen op één voorwaarde, dat wij een plaatsbezoek kunnen doen, want dit lijkt de onderliggende reden te zijn voor het uitstellen van deze vraag. Zo kunnen wij ons beter informeren.

De openbare commissievergadering wordt gesloten om 12.27 uur.

La réunion publique de commission est levée à 12.27 heures.

