

Kamer van Volksvertegenwoordigers

BUITENGEWONE ZITTING 1979

29 MEI 1979

WETSVOORSTEL

tot wijziging van het Wetboek van de belasting
over de toegevoegde waarde om de verspreiding
van originele kunstwerken te bevorderen

(Ingediend door de heer Mundeleer)

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Zolang de verkoop van originele kunstwerken slechts aan het tarief van 6 % was onderworpen, was de belasting van de scheppende kunstenaars niet voor kritiek vatbaar. Zij konden aan het publiek redelijke prijzen aanrekenen, dank zij het lage tarief, dat met de tarieven in onze buurlanden overeenstemde. Het thans geldende tarief van 16 % maakt het voor diezelfde kunstenaars zeer lastig.

De kunstliefhebbers worden terecht afgeschrikt door de aankoop van een schilderij of van een beeldhouwwerk waarvan de prijs met een bijzonder hoge belasting wordt verhoogd.

Wij staan hier ongetwijfeld voor een dilemma: ofwel gaat men ervan uit dat de verkoop van een origineel kunstwerk niets anders is dan de levering van een luxeartikel voor het bezit waarvan de liefhebber een aanzienlijk bedrag dient te betalen, ofwel neemt men aan dat er een zeer scherp onderscheid moet worden gemaakt tussen luxeartikelen met een culturele bestemming en die welke een zodanig effect niet hebben.

Hoe kan men overigens de huidige discriminatie rechtvaardigen tussen kunstenaars die kunstwerken scheppen en degenen die diensten verstrekken zoals acteurs, orkestleiders, musici, dansers e.d.? De eerstgenoemden worden behandeld als gewone handelaars die gebruiksartikelen verkopen, terwijl de laatstgenoemden vanwege hun culturele activiteit een bijzondere bescherming genieten, aangezien hun prestaties door artikel 44, § 2, 8°, van het B. T. W.-Wetboek volledig van belasting zijn vrijgesteld.

Een originele schepping, ongeacht of zij in een prestatie dan wel in de materiële realisatie van een werk tot uiting komt, verdient aangemoedigd en verspreid te worden. De belastingvrijdom dient dus te worden uitgebreid tot om het even welke overdracht van originele artistieke waarden.

Chambre des Représentants

SESSION EXTRAORDINAIRE 1979

29 MAI 1979

PROPOSITION DE LOI

modifiant le code de la taxe sur la valeur ajoutée
en vue de favoriser la diffusion d'œuvres d'art
originales

(Déposée par M. Mundeleer)

DEVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

Lorsque le taux de T. V. A. applicable à la vente d'œuvres d'art originales n'était que de 6 %, il n'était pas nécessaire de dénoncer l'assujettissement frappant les artistes-créateurs. Ceux-ci parvenaient à demander des prix abordables pour le public, le taux restant réduit et comparable à ceux pratiqués dans les pays voisins. Le taux de 16 % pratiqué actuellement pénalise gravement ces mêmes artistes.

Les amateurs d'art reculent légitimement devant l'achat d'une toile ou d'une sculpture dont le prix est majoré d'une taxe particulièrement importante.

Il est certain que l'on se trouve devant une alternative: ou bien on considère que la vente d'une œuvre d'art originale n'est rien d'autre que la livraison d'un produit de luxe, pour la possession duquel l'amateur doit consentir un effort financier important, ou bien on admet qu'une nette différence doit être faite entre les produits de luxe à destination culturelle et ceux qui sont dépourvus de cette vocation.

Comment justifier du reste la discrimination qui existe entre les artistes qui créent des œuvres d'art et ceux qui effectuent des prestations de services tels que les acteurs, chefs d'orchestre, musiciens, danseurs, etc.? Ceux-là sont traités comme de simples commerçants qui vendent des produits de consommation, ceux-ci jouissent d'une protection particulière en raison de leur activité culturelle, puisque leurs prestations sont exemptées de toute taxe par l'article 44, § 2, 8°, du Code de la T. V. A.

La création originale, qu'elle se traduise par une prestation ou par la réalisation d'une œuvre matérielle, doit être encouragée et diffusée. L'exemption doit donc s'étendre à la transmission de valeurs artistiques originales, quelle qu'elle soit.

Die maatregel zal uiteraard met zich brengen dat de kunstenaars, die voortaan zijn vrijgesteld van B. T. W., de belasting niet meer kunnen terugwinnen die zij eventueel betaald hebben voor de aanschaffing van goederen en benodigheden voor de uitoefening van hun kunst. Het totale bedrag van die uitgaven, dus ook de B. T. W., zal evenwel kunnen doorgerekend worden in de aftrekbare bedrijfslasten die zij bij de vaststelling van hun bedrijfsinkomsten kunnen laten gelden.

WETSVOORSTEL

Enig artikel

Artikel 44, § 3, van het Wetboek van de belasting over de toegevoegde waarde, wordt aangevuld met een 5°, luidend als volgt :

« 5° a) de levering van schilderijen, schilderijen en tekeningen, geheel met de hand vervaardigd, die originele kunstwerken zijn, doch met uitzondering van tekeningen voor industriële, commerciële of dergelijke doeleinden, van met de hand versierde fabrikaten en van geschilderde doeken voor coulissen;

b) de levering van originele gravures, originele etsen en originele litho's;

c) de levering van originele standbeelden en origineel beeldhouwwerk, ongeacht het materiaal waarin zij vervaardigd zijn.

Die kunstwerken moeten aangeschaft zijn bij de betrokken kunstenaar, in diens atelier, in een kunstgalerij of in gelijk welk ander lokaal dat door de kunstenaar zelf voor het houden van een tentoonstelling is gehuurd. »

8 mei 1979.

Cette mesure aura évidemment pour conséquence de ne plus permettre aux artistes désormais exemptés de la T. V. A., de récupérer celle qu'ils auraient supportée lors de l'acquisition de biens et fournitures nécessaires à l'exercice de leur art. Ces dépenses s'imputeront cependant pour la totalité de leur montant, c'est-à-dire y compris la T.V.A., dans leurs frais professionnels déductibles lors de la fixation de leurs revenus professionnels.

G. MUNDELEER

PROPOSITION DE LOI

Article unique

L'article 44, § 3, du Code de la taxe sur la valeur ajoutée est complété par un 5°, libellé comme suit :

« 5° a) les livraisons de tableaux, peintures et dessins faits entièrement à la main et constituant des œuvres d'art originales, mais à l'exclusion des dessins industriels commerciaux et similaires, des articles manufacturés décorés à la main et des toiles peintes pour décors de théâtre;

b) les livraisons de gravures, estampes et lithographies originales;

c) les livraisons de productions originales de l'art statuaire et de la sculpture, en toutes matières.

Ces diverses livraisons doivent avoir été faites par l'artiste-créateur, soit dans son atelier, soit dans une galerie d'art, soit dans tout autre local loué aux fins d'exposition par l'artiste lui-même. »

8 mai 1979.

G. MUNDELEER