

SENAT DE BELGIQUE

SESSION EXTRAORDINAIRE DE 1991-1992

6 JANVIER 1992

Proposition de loi complétant l'article 71, § 1^{er}, du Code des impôts sur les revenus, en vue de promouvoir la diffusion des œuvres des jeunes artistes

(Déposé par M. Monfils)

DEVELOPPEMENTS

La culture est un élément déterminant de la qualité de la vie.

Les artistes, quel que soit leur domaine d'expression, jouent donc un rôle important dans les sociétés soucieuses d'épanouissement et de développement culturel. On sait que depuis de nombreuses années, les pouvoirs publics se sont efforcés de concevoir des politiques aptes à susciter et favoriser cet épanouissement culturel du plus grand nombre. Ils se sont ainsi préoccupés de protéger au mieux un patrimoine culturel qui est pour chaque nation un moyen d'identification et de reconnaissance à l'extérieur. Malheureusement, l'on doit bien constater que les efforts consentis ont généralement porté davantage sur la protection ou la valorisation d'œuvres appartenant au passé et déjà reconnues comme faisant partie du génie culturel de notre nation, que sur la découverte de nouveaux talents. L'éclosion de ceux-ci est bien souvent le résultat d'un mécénat d'ordre privé. Or, parce qu'il est une forme d'expression de la vie elle-même, l'art est essentiellement mouvant; il évolue au travers de

BELGISCHE SENAAAT

BUITENGEWONE ZITTING 1991-1992

6 JANUARI 1992

Voorstel van wet houdende aanvulling van artikel 71, § 1, van het Wetboek van de inkomstenbelastingen, met het oog op het bevorderen van de verspreiding van werken van jonge kunstenaars

(Ingediend door de heer Monfils)

TOELICHTING

Cultuur is bepalend voor de kwaliteit van het leven.

In een maatschappij die de menselijke ontplooiing en de culturele ontwikkeling wil bevorderen, spelen de artiesten, op welke wijze ze zich ook uitdrukken, een belangrijke rol. Reeds vele jaren poogt de overheid een beleid te voeren waardoor de culturele ontplooiingskansen zoveel mogelijk worden aangemoedigd en gesteund. Zo heeft ze ervoor gezorgd dat het cultureel erfgoed, dat voor iedere natie een manier is om een eigen identiteit te verwerven die herkenbaar is in het buitenland, zo goed mogelijk werd beschermd. Men stelt echter vast dat de inspanningen meestal gericht waren op de bescherming of het verhogen van de waarde van kunstwerken uit het verleden waarvan reeds vaststond dat ze deel uitmaken van het cultureel erfgoed van onze natie dan op de ontdekking van nieuw talent. Dit nieuwe talent kan zich vaak ontwikkelen dank zij het privé-mecenaat. Aangezien de kunst een van de uitingsvormen is van het leven zelf, is ze in wezen veranderlijk; ze evolueert mede

tendances diverses et s'adapte constamment aux soubresauts de nos sociétés. Il apparaît donc comme essentiel que les pouvoirs publics aient, en matière de développement de la culture, une vision d'avenir en se préoccupant non pas seulement des œuvres d'artistes dont la réputation est d'ores et déjà établie, mais en se préoccupant aussi des œuvres d'artistes en devenir.

Dans semblable perspective, l'approche fiscale apparaît bien souvent comme l'une des meilleures solutions dans la mesure où elle permet d'associer les efforts du mécénat privé aux efforts de la collectivité publique.

L'actuel Code des impôts sur les revenus prévoit déjà, en son article 71, § 1^{er}, 10^o, qu'un certain nombre de libéralités faites sous la forme d'œuvres d'art peuvent être totalement déductibles. Cependant, la déduction fiscale ainsi prévue n'est admise que s'il s'agit d'œuvres ayant une renommée internationale. L'on voit ainsi un exemple typique de l'attitude culturelle dénoncée ci-dessus, qui se préoccupe essentiellement d'œuvres ou d'artistes déjà largement confirmés.

C'est ce que l'on peut appeler « l'attitude passiste ».

La présente proposition vise à favoriser ceux qui, demain, pourraient à leur tour être considérés comme de talentueux artistes. Tous les moyens d'expression dans le domaine des arts visuels sont admis.

Pour ce faire, la proposition reprend elle aussi l'idée d'une intervention fiscale en permettant aux acquéreurs des œuvres de ces jeunes artistes de moins de 35 ans, de bénéficier d'une exemption d'impôts sur l'investissement consenti: l'acquéreur pourra déduire fiscalement la moitié du prix d'acquisition, avec un maximum de 250 000 francs.

Encore convient-il bien entendu que, pour atteindre son objectif qui est de favoriser l'éclosion d'un talent réel chez certains artistes encore peu connus, le système conçu ne s'applique pas indistinctement et automatiquement à toute acquisition d'œuvre d'art.

C'est pourquoi une commission technique composée de représentants du secteur non marchand du monde des arts plastiques devra être mise sur pied. Il est prévu que cette commission devra être organisée par le Roi mais sera en tout cas composée de 7 membres effectifs et de 7 membres suppléants parmi lesquels on comptera respectivement, 3 directeurs de musée ou de centre d'art contemporain, 2 critiques d'art indépendants et 2 fonctionnaires du département de la culture attachés respectivement à la Communauté française et à la Communauté flamande. Le jeune artiste devra présenter chaque année à cette

onder invloed van de nieuwe trends en past zich voortdurend aan aan de nieuwe ontwikkelingen in de maatschappij. Het lijkt dus noodzakelijk dat de overheid inzake de bevordering van cultuur ook een toekomstvisie heeft en zich niet enkel bezighoudt met de werken van kunstenaars die reeds grote bekendheid genieten, maar dat ze zich ook bekommert om de werken van beloftevolle kunstenaars.

Met dit doel voor ogen, wordt de fiscale stimulering meestal als de beste methode beschouwd, aangezien ze de inspanningen van het privé-mecenaat koppelt aan die van de overheid.

Het huidige Wetboek van de inkomstenbelastingen bepaalt reeds in artikel 71, § 1, 10^o, dat een aantal giften, in de vorm van kunstwerken, aftrekbaar zijn van het belastbaar inkomen. De aftrek is echter slechts toegelaten wanneer het gaat om kunstwerken met internationale faam. Dit is een typisch voorbeeld van het hierboven beschreven cultuurbeleid, dat vooral gericht is op kunstwerken of kunstenaars die reeds alom erkenning genieten.

Dat is een beleid dat enkel terugblijkt op het verleden.

Dit voorstel wil diegenen steunen die in de toekomst mogelijkerwijs, als getalenteerde kunstenaars zullen worden beschouwd. Alle uitdrukkingsvormen van de visuele kunst komen in aanmerking.

Het voorstel maakt hiervoor eveneens gebruik van de fiscaliteit. De kopers van kunstwerken gemaakt door kunstenaars jonger dan 35 jaar kunnen vrijstelling van belasting krijgen: zij kunnen de helft van de aankoop prijs aftrekken van hun belastbaar inkomen, met een maximumgrens van 250 000 frank.

Het doel is talentvolle maar weinig bekende kunstenaars steunen in hun ontwikkeling en om dit te bereiken mag de regeling niet zonder onderscheid en automatisch worden toegepast op elke aankoop van kunstwerken.

Om die reden zal een technische commissie worden ingesteld, samengesteld uit vertegenwoordigers van de wereld van de plastische kunsten, die geen handel drijven in dergelijke kunstwerken. Deze commissie zal door de Koning worden georganiseerd, maar ze zal in elk geval samengesteld zijn uit 7 leden en 7 plaatsvervangers, onder wie respectievelijk 3 directeurs van een museum of een centrum voor hedendaagse kunst, 2 onafhankelijke kunstcritici en 2 ambtenaren van het departement cultuur, respectievelijk van de Franse en van de Vlaamse Gemeenschap. De jonge kunstenaar moet aan deze commissie jaarlijks

commission entre 3 et 5 œuvres. La commission lui décernera pour un an un titre de reconnaissance reconductible chaque année.

D'autre part, afin d'évaluer de façon objective la valeur pécuniaire de l'œuvre d'art sujette à acquisition, c'est à la commission créée par l'arrêté royal du 24 août 1987 qu'il appartiendra de se prononcer.

Ph. MONFILS.

*
* *

PROPOSITION DE LOI

Article 1^{er}

L'article 71, § 1^{er}, du Code des impôts sur les revenus est complété par un 12^o, libellé comme suit :

« 12^o la moitié avec maximum 250 000 francs des sommes consacrées à l'acquisition, en Belgique, des œuvres plastiques d'artistes belges âgés de moins de 35 ans.

Tous les moyens d'expression dans le domaine des arts visuels sont admis.

L'artiste doit être reconnu par une commission technique composée de 7 membres effectifs et de 7 membres suppléants issus du monde des arts plastiques. Parmi les 7 membres effectifs et les 7 membres suppléants de la commission technique, figurent respectivement, 3 directeurs de musée ou de centre d'art contemporain, 2 critiques d'art indépendants, et 2 fonctionnaires du département de la culture attachés respectivement à la Communauté française et à la Communauté flamande.

L'artiste présente à la commission entre 3 et 5 œuvres.

La commission lui décerne pour un an un titre de reconnaissance reconductible chaque année.

La valeur pécuniaire des œuvres d'art sujettes à acquisition est évaluée par la commission créée par l'arrêté royal du 24 août 1987, chargée de l'estimation des œuvres d'art pour l'application de certaines lois fiscales. »

drie tot vijf kunstwerken voorleggen. De commissie zal hem een bewijs van erkenning verlenen dat geldig is voor één jaar en jaarlijks vernieuwd kan worden.

Met het oog op een objectieve raming van de waarde van het kunstwerk dat kan worden aangekocht, zal de commissie, ingesteld door het koninklijk besluit van 24 augustus 1987, hierover uitspraak doen.

*
* *

VOORSTEL VAN WET

Artikel 1

Artikel 71, § 1, van het Wetboek van de inkomstenbelastingen wordt aangevuld met een 12^o, luidende :

« 12^o de helft, met een maximum van 250 000 franken van de uitgaven gedaan voor de aankoop in België van werken van plastische kunst van Belgische kunstenaars jonger dan 35 jaar.

Alle uitdrukkingsvormen van de visuele kunsten komen in aanmerking.

De kunstenaar moet erkend zijn door een technische commissie samengesteld uit 7 leden en 7 plaatsvervangers uit de wereld van de plastische kunsten. Onder de 7 leden en de 7 plaatsvervangers zijn er respectievelijk 3 directeurs van een museum of van een centrum voor hedendaagse kunst, 2 onafhankelijke kunstcritici en 2 ambtenaren van het departement cultuur van respectievelijk de Franse en de Vlaamse Gemeenschap.

De kunstenaar legt aan de commissie drie tot vijf kunstwerken voor.

De commissie verleent hem een bewijs van erkenning dat één jaar geldig is en jaarlijks vernieuwd kan worden.

De geldwaarde van de kunstwerken die kunnen worden aangekocht, wordt geraamd door de commissie, ingesteld door het koninklijk besluit van 24 augustus 1987, die belast is met de schatting van kunstwerken voor de toepassing van sommige fiscale wetten. »

Art. 2

Le Roi arrête les mesures nécessaires pour organiser dans l'année de la publication de la présente loi au *Moniteur belge*, la commission technique prévue à l'article 71, § 1^{er}, 12^o, du C.I.R.

Ph. MONFILS.

Art. 2

De Koning neemt de nodige maatregelen zodat de technische commissie bedoeld in artikel 71, § 1, 12^o, van het W.I.B. samengesteld kan worden binnen een jaar te rekenen van de bekendmaking van deze wet in het *Belgisch Staatsblad*.