

Chambre des Représentants de Belgique

SESSION ORDINAIRE 1993-1994 (*)

10 DECEMBRE 1993

PROPOSITION DE LOI

relative au statut social des artistes de spectacle

(Déposée par M. Jan Peeters et consorts)

DEVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

Malgré l'arrêté royal du 28 novembre 1969, qui régit le statut des artistes de spectacle, le statut social des artistes de spectacle indépendants est extrêmement précaire depuis plus de vingt ans. La situation actuelle est très chaotique pour plusieurs motifs : la quasi-impossibilité d'exécuter l'arrêté royal, la paperasserie administrative, la mauvaise volonté ou l'ignorance des organisateurs, les conditions d'octroi de certaines prestations qui ne sont pas adaptées aux carrières d'artistes irrégulières.

Cette problématique a déjà fait l'objet de nombreuses études et discussions dans le cadre de tables rondes, de colloques et de groupes de travail ministériels, sans véritable résultat jusqu'à présent. Il appartient dès lors au législateur d'intervenir afin que les artistes de spectacle bénéficient d'un statut social spécifique. Tel est l'objectif de la présente proposition de loi.

(*) Troisième session de la 48^e législature.

Belgische Kamer van Volksvertegenwoordigers

GEWONE ZITTING 1993-1994 (*)

10 DECEMBER 1993

WETSVOORSTEL

houdende het sociaal statuut van de podiumartiesten

(Ingediend door de heer Jan Peeters c.s.)

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Al meer dan 20 jaar heerst grote onduidelijkheid over het sociaal statuut van de onafhankelijk werkende podiumartiesten, ondanks het koninklijk besluit van 28 november 1969, dat het statuut van de schouwspelartiesten heeft geregeld. Doordat dat besluit nagenoeg onuitvoerbaar is, door de administratieve rompslomp, door de onwil of onwetendheid van organisatoren en doordat de toekenningsvoorwaarden voor sommige uitkeringen niet aangepast zijn aan onregelmatige artiestencarrières is de toestand vandaag zeer chaotisch.

Over deze problematiek werd al veel gestudeerd en gediscussieerd tijdens ronde tafels en colloquia en in ministeriële werkgroepen, maar tot nu zonder noemenswaardig resultaat. Daarom moet de wetgever optreden en een specifiek sociaal statuut voor de podiumartiesten instellen. Dat is het doel van dit wetsvoorstel.

(*) Derde zitting van de 48^e zittingsperiode.

1. — CADRE LEGAL ACTUEL

Bien qu'en principe, la loi du 27 juin 1969 relative à la sécurité sociale s'applique aux travailleurs liés par un contrat de travail (article 1^{er}), le Roi peut également en élargir l'application aux « personnes qui, sans être liées par un contrat de travail, effectuent des prestations de travail contre salaire sous l'autorité d'une autre personne ou qui accomplissent un travail à des conditions identiques à celles d'un contrat de travail ».

Dans ce cas, le Roi doit également désigner la personne considérée comme l'employeur en regard des obligations sociales (article 2, § 1^{er}, 1^o).

En application de cette loi, l'arrêté royal du 28 novembre 1969 a étendu le champ d'application du régime de sécurité sociale des travailleurs aux :

« artistes de spectacle tels les artistes dramatiques, lyriques, chorégraphiques et de variétés de même que les musiciens, les chefs d'orchestre, les maîtres de ballet, les artistes de complément qui sont engagés, contre paiement d'un salaire, pour se produire pendant des représentations, des répétitions, des émissions de radio et de TV, des enregistrements de film, disque ou cassette ainsi qu'aux personnes qui engagent ces artistes; ces dispositions ne s'appliquent pas lorsque l'artiste se produit à l'occasion de réjouissances familiales. » (article 3, 2^o).

En d'autres mots, deux conditions doivent être remplies pour relever du champ d'application de la sécurité sociale des travailleurs : il doit s'agir d'un artiste de spectacle (1) engagé contre paiement d'un salaire pour se produire lors de représentations, ... (2). La nature du contrat conclu entre l'artiste et le donneur d'ordre n'a guère d'importance : l'artiste peut se produire en qualité de travailleur (contrat de travail) ou d'indépendant (contrat d'engagement). Ainsi, tant le musicien, le chanteur d'opéra ou le lauréat du concours Reine Elisabeth que le marionnettiste ou la strip-teaseuse peuvent relever du champ d'application du régime. Tout en tenant compte de la diversité des professions du spectacle, cet arrêté royal visait donc essentiellement à instaurer un régime clair et uniforme et à promouvoir la stabilité juridique dans un secteur qui en avait besoin.

La mise en œuvre de cette réglementation se heurte toutefois, depuis 1970, à des problèmes d'interprétation juridique et à des difficultés en ce qui concerne son application pratique.

1. Problèmes d'interprétation juridique

Au départ, l'application de l'article 3, 2^o, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 donna lieu à diverses interprétations, tant dans la doctrine qu'au niveau de la jurisprudence. C'étaient notamment les notions de « rémunération » et d'« employeur » qui posaient

1. — HUIDIG WETTELIJK KADER

Alhoewel de wet op de maatschappelijke zekerheid van 27 juni 1969 in beginsel van toepassing is op de werknemers die door een arbeidsovereenkomst zijn verbonden (artikel 1) kan de Koning de toepassing ervan uitbreiden tot « de personen die, zonder door een arbeidsovereenkomst te zijn verbonden, tegen loon arbeidsprestaties onder het gezag van een ander persoon verrichten of die arbeid verrichten in gelijkwaardige voorwaarden als die van een arbeidsovereenkomst ».

In dat geval moet de Koning ook de persoon aanduiden die als werkgever wordt beschouwd voor de sociale verplichtingen (artikel 2, § 1, 1^o).

In uitvoering van die wet verruimde het koninklijk besluit van 28 november 1969 het toepassingsgebied van de sociale zekerheidsregeling voor werknemers tot :

« de schouwspelartiesten zoals de dramatische, lyrische, choreografische en variété-artiesten, alsmede de musici, de orkestleiders, de balletmeesters, de aanvullingsartiesten, die tegen betaling van een loon aangeworven worden om op te treden tijdens voorstellingen, repetities, radio- en televisieuitzendingen, film-, plaat- of bandopnamen alsook tot de personen die deze artiesten aanwerven; die bepalingen vinden echter geen toepassing wanneer de artiest ter gelegenheid van familiegebeurtenissen optreedt. » (artikel 3, 2^o).

Om onder het toepassingsgebied van de sociale zekerheid voor de werknemers te vallen moeten met andere woorden twee voorwaarden vervuld zijn : het moet gaan om een schouwspelartiest (1) die tegen betaling van een loon wordt aangeworven om op te treden tijdens voorstellingen, ... (2). Niet van belang is de aard van het contract tussen de artiest en de opdrachtgever : de artiest kan als werknemer (arbeidsovereenkomst) of als zelfstandige (aannemingsovereenkomst) optreden. Zo kunnen niet alleen een muzikant, een operazanger of een laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd maar ook een marionnettenspeler of een stripteaseuse onder het toepassingsgebied van de regeling vallen. Dit koninklijk besluit hield met andere woorden rekening met de verscheidenheid van het spektakelberoep en beoogde in de eerste plaats een duidelijk en eenvormig systeem en juridische stabiliteit in een sector die daar behoefte aan had.

De uitvoering van deze regeling kampt sinds 1970 echter met juridische interpretatieproblemen en problemen van praktische uitvoerbaarheid.

1. Juridische interpretatieproblemen

Aanvankelijk gaf de toepassing van artikel 3, 2^o van het koninklijk besluit van 28 november 1969 zowel in de rechtsleer als de rechtspraak aanleiding tot verschillende interpretaties. Problemen rezen onder meer over de begrippen « loon » en « werkgever ».

problème. Certains juristes soutenaient que le régime ONSS des travailleurs salariés ne s'appliquerait qu'aux artistes effectuant leurs prestations dans les conditions identiques à celles d'un contrat de travail. Les autres artistes pourraient dès lors opter pour le statut social des indépendants. Cet avis fut notamment partagé par l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants (INASTI). Jusque dans les années 80, l'INASTI a cité les artistes de spectacle à comparaître devant le tribunal du travail afin de leur faire payer les cotisations sociales des indépendants.

Toutefois, à la fin des années 80, la jurisprudence, tant des tribunaux du travail que de la Cour de cassation, s'est faite constante pour considérer que tous les artistes de spectacle relèvent du régime de sécurité sociale des travailleurs salariés.

Dans une première circulaire administrative du 11 août 1987, l'INASTI enjoignait aux caisses d'assurance sociale de ne plus accepter de nouvelles affiliations à partir de cette date. Une note complémentaire du 17 février 1988 mettait ensuite définitivement fin à toutes les procédures de recouvrement et prévoyait, en ce qui concerne la régularisation de l'annulation des affiliations existantes, que les cotisations et majorations versées pourraient être remboursées à certaines conditions. Cette mesure draconienne mais juridiquement correcte a suscité pas mal d'inquiétude dans les milieux des artistes de spectacle. Sur requête syndicale, le Conseil national du travail (CNT) a été prié d'examiner le problème. L'avis du CNT a eu pour effet de suspendre la décision de l'INASTI quant aux radiations annoncées, mais le refus de nouvelles affiliations a, quant à lui, été maintenu.

Le 1^{er} mars 1988, le CNT adressait au ministre des Affaires sociales et au ministre des Classes moyennes une lettre leur demandant d'instaurer, en matière d'abrogation des affiliations et de régularisation, un moratoire jusqu'au 31 décembre de la même année. Depuis lors, ledit moratoire est prorogé semestriellement par circulaire ministérielle.

Il s'ensuit que bon nombre d'artistes n'ont pas de statut bien défini.

2. Praticabilité

Bien que la jurisprudence et la doctrine soient actuellement unanimes en ce qui concerne la définition du champ d'application de l'article 3, 2°, son application reste généralement lettre morte en raison des nombreuses obligations auxquelles est astreint l'organisateur-employeur. Plus singulièrement, l'organisateur occasionnel n'est pas très enclin à remplir toutes les obligations suivantes :

a) Obligations administratives

C'est effectivement à l'organisateur-employeur qu'incombe l'inscription à l'ONSS (et la demande

Sommige juristen beweerden dat de RSZ-regeling voor werknemers slechts zou gelden voor artiesten die in gelijkaardige omstandigheden als met een arbeidsovereenkomst hun prestaties leveren. De andere artiesten zouden dan voor het sociaal statuut van de zelfstandige kunnen opteren. Deze mening werd onder meer gedeeld door het Rijksinstituut voor sociale zekerheid der zelfstandigen (RSVZ). Tot in de jaren 80 dagvaardde de RSVZ podiumartiesten voor de arbeidsrechtbank om hen de sociale bijdrage als zelfstandige te doen betalen.

Eind jaren 80 vond echter, zowel bij de arbeidsrechtbanken als bij het Hof van Cassatie een constante rechtspraak ingang, volgens welke alle podiumartiesten onder de sociale zekerheidsregeling van de werknemers ressorteren.

In een eerste administratieve omzendbrief van 11 augustus 1987 gaf het RSVZ de sociale verzekeringsfondsen de opdracht om vanaf die datum geen nieuwe aansluitingen meer te aanvaarden. In een aanvullende nota van 17 februari 1988 werd een definitief einde gemaakt aan alle invorderingsprocedures en met betrekking tot de regularisatie van de opheffing van de bestaande aansluitingen werd bepaald dat de betaalde bijdragen en verhogingen onder sommige voorwaarden zouden kunnen worden terugbetaald. Deze drastische maar juridisch correcte maatregel zorgde voor heel wat onrust in de kringen van podiumartiesten. Op verzoek van de vakbonden werd de Nationale Arbeidsraad (NAR) ingeschakeld. Het advies van de NAR leidde ertoe dat de beslissing van het RSVZ werd opgeschort wat de aangekondigde schrappingen betreft. De beslissing om nieuwe aansluitingen te weigeren blijft echter gehandhaafd.

Op 1 maart 1988 verzocht de NAR de minister van Sociale Zaken en de minister van Middenstand om inzake de opheffing van de aansluitingen en de regularisatie een moratorium in te stellen tot 31 december van dat jaar. Sindsdien verschijnt om het half jaar een ministeriële omzendbrief die dat moratorium telkens met 6 maanden verlengt.

Daardoor hebben heel wat artiesten geen afdoend sociaal statuut.

2. Praktische uitvoerbaarheid

Ondanks de eensgezindheid die nu in rechtspraak en rechtsleer bestaat over het toepassingsgebied van dat artikel 3, 2°, blijft de toepassing van die bepaling grotendeels een dode letter door de vele verplichtingen die de organisator-werkgever moet vervullen. Meer bepaald de occasionele organisatoren zijn niet erg geneigd om alle volgende verplichtingen te vervullen.

a) Administratieve verplichtingen

Het is immers de werkgever-organisator die zich bij de RSZ moet laten inschrijven (en een RSZ-nummer

d'un numéro d'ONSS pour l'emploi de personnel). Il est plus particulièrement tenu de fournir chaque trimestre, une déclaration des salaires et des cotisations sociales dont il est redevable. En sa qualité d'employeur de sécurité sociale, il doit également souscrire une police accidents de travail et s'affilier à une caisse d'allocations familiales de son choix. Il est, en outre, responsable de la fourniture des fiches fiscales, des bons de cotisation AMI, du compte individuel et des formulaires C4 pour le chômage.

b) *Cotisations de sécurité sociale*

Outre toutes ces obligations administratives, l'organisateur-employeur doit évidemment acquitter les cotisations de sécurité sociale. Tout organisateur ou mandant doit acquitter, en sa qualité d'employeur, les cotisations sociales ordinaires sur le « salaire » de tout artiste individuel. Ce prélèvement est tellement élevé pour certains petits organisateurs occasionnels et organisations non lucratives qu'il compromet leur programmation culturelle. Outre la rémunération convenue, ils doivent également tenir compte d'autres postes de dépenses importants, tels que la cotisation à la SABAM, les frais de salle, les assurances, la publicité, les droits d'auteur, ...

3. **Evaluation**

Il appert de l'analyse qui précède que le cadre légal actuel constitue une bonne base de départ pour mettre sur pied un statut social cohérent de l'artiste de spectacle.

a) Il est donc essentiel que les artistes de spectacle, qui sont tantôt liés par un contrat de travail, tantôt par un contrat au forfait, ne relèvent que d'un seul et même régime de sécurité sociale. Le législateur a somme toute eu le mérite de dissocier le lien contractuel entre l'artiste et son employeur de son statut de sécurité sociale. Toute nouvelle proposition visant à rétablir ce lien ne pourrait qu'envenimer les discussions et multiplier les litiges devant les tribunaux.

b) Toutefois, eu égard aux problèmes administratifs et juridiques actuels, il est primordial de simplifier fortement et d'uniformiser les procédures.

c) Il convient donc de rendre exécutoires les principes visés à l'article 3, 2° de l'arrêté royal du 28 novembre 1969.

voor tewerkstelling van personeel moet aanvragen). In het bijzonder moet hij elk kwartaal een aangifte doen van de door hem verschuldigde lonen en sociale bijdragen. Als sociale zekerheidswerkgever moet hij ook een arbeidsongevallenpolis onderschrijven, en zich aansluiten bij een kinderbijslagfonds naar keuze. Daarnaast blijft hij verantwoordelijk voor het verstrekken van de fiscale fiches, ZIV-bijdragebons, de individuele rekening en het invullen van C4-formulieren voor de werkloosheid.

b) *Sociale zekerheidsbijdragen*

Naast al deze administratieve verplichtingen moet de werkgever-organisator uiteraard ook de nodige sociale zekerheidsbijdragen betalen. Op het « loon » van elke individuele artiest moet de organisator of opdrachtgever als werkgever de normale sociale bijdragen betalen. Deze bijdrage is voor sommige kleine, occasionele organisatoren en sommige non-profitorganisaties zo hoog dat hun culturele programmatie in gevaar komt. Naast de afgesproken vergoeding moeten zij ook rekening houden met andere grote uitgavenposten zoals SABAM-kosten, zaalkosten, verzekering, publiciteit, auteursrechten, ...

3. **Evaluatie**

Uit de voorgaande analyse blijkt dat het huidige wettelijk kader een goede vertrekbasis is voor een coherent sociaal statuut voor schouwspelartiesten.

a) Het is belangrijk dat schouwspelartiesten die de ene keer door een arbeidsovereenkomst en de andere keer door een aannemingsovereenkomst zijn verbonden, slechts onder één sociaal zekerheidsstelsel ressorteren. Al bij al is het de verdienste van de wetgever geweest om een onderscheid te maken tussen de contractuele band tussen artiest en opdrachtgever, en het sociaal zekerheidsstatuut van de artiest. Elk nieuw voorstel om de twee terug aan mekaar te koppelen, zou alleen maar leiden tot onaangename discussies en meer rechtsgeschillen voor de rechtbanken.

b) Wegens de huidige administratieve en juridische problemen zijn een sterke vereenvoudiging en een uniforme praktijk echter van primordiaal belang.

c) Het komt er dus op aan om de goede principes van artikel 3, 2° van het koninklijk besluit van 28 november 1969 in de praktijk uitvoerbaar te maken.

II. — PROPOSITIONS DU SECTEUR

Les artistes réclament depuis plus de dix ans déjà un statut social spécifique qui reprenne les principes énoncés dans l'arrêté royal de 1969, et qui soit exécutoire.

1. En 1990, l'ASBL Kultuurwerk, la CGSP-Culture et la CSC-Culture ont soumis à diverses instances, après une large consultation sur le terrain, une proposition de statut social de l'artiste de spectacle, qui pouvait se résumer en substance comme suit :

- le maintien des principes énoncés dans l'arrêté royal de 1969 : un statut social uniforme s'inspirant du régime des travailleurs salariés, avec cotisations sociales personnelles de la part du travailleur et cotisations patronales à charge de l'organisateur-employeur;

- les formalités administratives, le calcul des salaires, les formalités fiscales et parafiscales d'un employeur « normal » seraient remplies, dans le cas des artistes, non pas par les organisateurs-employeurs occasionnels, très nombreux, mais par une administration sociale centrale spécifique, un organisme d'intérêt public (OIP). Cet organisme serait chargé de l'application correcte des législations sociales. C'est ainsi qu'il se chargerait du calcul correct des salaires, de la retenue et du versement des cotisations sociales, de la retenue d'un précompte professionnel, de la déclaration relative aux allocations familiales, de la délivrance des fiches et bons de cotisation. Bref, il permettra d'appliquer dans la pratique le statut social des artistes de spectacle;

- tout organisateur engageant des artistes de spectacle annexera au contrat un contrat type précisant la nature des prestations, les parties concernées et le montant du cachet.

L'organisateur doit en outre s'engager à verser, dans la semaine, en même temps que le cachet, les cotisations sociales sur un compte spécial de l'OIP;

- sur la base de ces déclarations types et de ces versements, l'OIP pourra centraliser toutes les formalités patronales et verser une rémunération nette aux artistes;

- l'utilisation du critère du « nombre suffisant de journées ou d'heures de travail » dans les conditions d'octroi rend plus difficile, pour les artistes, l'accès à certaines prestations de sécurité sociale. Cette notion devrait être remplacée systématiquement par celle de « salaire minimum promérité au cours de la période de référence », et ce, en matière d'assurance-chômage, d'assurance maladie-invalidité, d'accidents du travail et de pensions.

2. La Communauté française a mis sur pied, en 1991, une table ronde sur un « statut pour les artistes », dont les conclusions ont été consignées dans un rapport final en septembre 1993. Ce rapport contient également un certain nombre de propositions concrètes qui rejoignent en de nombreux points celles de la

II. — VOORSTELLEN VAN DE SECTOR

De artiestenwereld vraagt al meer dan 10 jaar een specifiek sociaal statuut dat de principes van het koninklijk besluit van 1969 behoudt, maar uitvoerbaar is.

1. In 1990 legden de vzw Kultuurwerk, ACOD-Cultuur en ACV-Cultuur, na een brede consultatie-ronde op het terrein, een voorstel houdende sociaal statuut van de schouwspelartiesten op tafel van diverse instanties. De essentie van hun voorstel kwam neer op het volgende :

- het behoud van de principes van het koninklijk besluit van 1969 : een eenvormig sociaal statuut volgens de werknemersregeling, met persoonlijke sociale bijdragen van de werknemer en patronale bijdragen ten laste van de organisator-werkgever;

- de administratieve, loonberekennings-, fiscale en parafiscale taken van een « normale » werkgever worden voor artiesten verschoven van de zeer talrijke occasionele werkgevers-organisatoren naar een specifieke centrale sociale administratie, een instelling voor openbaar nut (ION). Deze instelling zou belast worden met de juiste toepassing van de sociale wetten. Zij staat in voor de juiste loonberekening, het afhouden en doorstorten van sociale bijdragen, het afhouden van een bedrijfsvoorheffing, de aangifte voor kinderbijslag, het afleveren van fiches en bijdragebons. Kortom : zij maakt het sociaal statuut voor podiumartiesten in de praktijk werkbaar;

- elke organisator die schouwspelartiesten engageert moet telkens, als bijlage bij het contract, een modelovereenkomst voegen waarin de aard van de prestaties, de betrokken partijen en de globale uitkoopsom vermeld zijn.

Bovendien moet de organisator zich ertoe verbinden om binnen de week, samen met de uitkoopsom, de sociale bijdragen op een speciaal rekeningnummer van de ION te storten;

- op basis van deze modelaangifte en stortingen kan de ION centraal alle werkgeverstaken vervullen en de artiest netto uitbetalen;

- de toegang tot sommige sociale zekerheidsuitkeringen wordt voor artiesten bemoeilijkt door de notie « voldoende aantal werkdagen of -uren » in de toekenningsvoorwaarden. Deze zou systematisch moeten vervangen worden door de notie « minimum verdiend loon in de referteperiode ». Dit is het geval in de werkloosheidsreglementering, ZIV-uitkeringen, arbeidsongevallen en pensioenen.

2. In de Franse Gemeenschap begon in 1991 een ronde tafel over een « statuut voor de artiesten ». De conclusies hiervan werden in september 1993 neergelegd in een eindrapport. Ook hierin worden een aantal concrete voorstellen gedaan. Deze lopen grotendeels parallel met de ACOD- en ACV-voorstellen.

CGSP, sauf qu'il est proposé de remplacer la cotisation patronale habituelle à charge de l'employeur-organisateur par un prélèvement social global sur le chiffre d'affaires des entreprises et organismes qui utilisent et exploitent le produit fini de l'artiste, à savoir les théâtres, les discothèques, les maisons d'édition, les maisons de production de films, le secteur horeca, les galeries, etc.

Un service spécialisé au sein de l'ONSS ferait ici également office d'administration centrale pour l'accomplissement des obligations patronales normales.

III. — LIGNES DE FORCE DE LA PROPOSITION DE LOI

La présente proposition s'inspire dans une large mesure de la philosophie qui sous-tend les propositions formulées par l'ASBL « *Kultuurwerk* », la *CGSP-Culture* et *CSC*.

Elle s'applique aux artistes de spectacle travaillant de manière indépendante, dont l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 donne une série d'exemples ainsi qu'à leurs employeurs. Est considérée comme employeur, la personne qui engage ces artistes. La loi proposée n'est donc pas applicable aux artistes qui ou bien effectuent leurs prestations à titre statutaire, ou bien se produisent pour une durée plus longue dans le cadre d'un contrat de travail conclu avec (un cocontractant de) l'organisateur.

Les dispositions de la présente proposition ne s'appliquent pas non plus aux artistes en possession d'une « déclaration d'indépendant ». De par la nature, l'importance et l'organisation de leurs activités, un certain nombre d'artistes se trouvent dans une situation socio-économique comparable à celle d'un chef d'entreprise disposant de son propre personnel, possédant un fonds de roulement, développant son propre marketing, etc. Ces artistes-entrepreneurs peuvent demander une déclaration d'indépendant au ministre des Affaires sociales. L'évaluation du bien-fondé de cette demande doit se faire sur la base de critères économiques objectifs. Ces artistes sont alors soumis au statut social des travailleurs indépendants tel qu'il est régi par l'arrêté royal n° 38 du 27 juillet 1967.

Les artistes de spectacle sont soumis aux réglementations applicables aux travailleurs salariés pour ce qui a trait aux indemnités de maladie et d'invalidité, aux allocations de chômage, aux allocations familiales, à la pension de retraite et de survie, aux accidents du travail et aux maladies professionnelles.

Il en résulte que les cotisations personnelles et patronales normales doivent également être versées aux taux fixés par l'article 38, §§ 2 et 3, de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la

Afwijkend hiervan wordt evenwel voorgesteld de gewone patronale bijdrage ten laste van de werkgever-organisator te vervangen door een globale sociale heffing op het zakencijfer van bedrijven en instellingen die het eindprodukt van de artiest gebruiken en exploiteren : schouwburgen, discotheken, uitgeverijen, filmproduktiehuizen, de horeca, galeries, enz.

Ook hier zou een gespecialiseerde dienst binnen de RSZ optreden als centrale administratie voor de vervulling van de normale werkgeversverplichtingen.

III. — KRACHTLIJNEN VAN HET WETSVORSTEL

Dit voorstel neemt in grote mate de filosofie van de voorstellen van de vzw *Kultuurwerk*, *ACOD-Cultuur* en *ACV* over.

Het is van toepassing op de onafhankelijk werkende podiumartiesten zoals ze reeds exemplatief werden opgesomd in artikel 3, 2° van het koninklijk besluit van 28 november 1969, en op hun werkgevers. Als werkgever wordt beschouwd diegene die deze artiesten engageert. Het voorstel is niet van toepassing op de artiesten voor zover zij hun artistieke prestaties brengen in statutair verband, of voor zover zij voor het leveren van die prestaties reeds voor langere duur door een arbeidsovereenkomst verbonden zijn met (een cocontractant van) de organisator.

Het voorstel is ook niet van toepassing op de artiesten die in het bezit zijn van een « zelfstandigheidsverklaring ». Een aantal artiesten zijn door de aard, de omvang en de organisatie van hun activiteiten sociaal-economisch te vergelijken met een bedrijfsleider, met eigen personeel, eigen bedrijfskapitaal, eigen marketing, enz. Deze artiesten-ondernemers kunnen een zelfstandigheidsverklaring aanvragen bij de minister van Sociale Zaken. De evaluatie van deze aanvraag dient te gebeuren op basis van objectieve bedrijfseconomische criteria. Deze artiesten worden dan onderworpen aan het sociaal statuut van de zelfstandigen zoals bepaald in het koninklijk besluit n° 38 van 27 juli 1967.

De podiumartiesten worden onderworpen aan de werknemersregelingen inzake ziekte- en invaliditeitsuitkeringen, werkloosheidsuitkeringen, kinderbijslag, rust- en overlevingspensioenen, arbeidsongevallen en beroepsziekten.

Hiervoor dienen ook de gebruikelijke persoonlijke en patronale bijdragen betaald te worden, zoals momenteel vastgesteld overeenkomstig artikel 38, § 2 en § 3, van de wet van 29 juni 1981 houdende alge-

sécurité sociale des travailleurs salariés. La cotisation de modération salariale n'est toutefois pas due.

Les cotisations sont calculées sur la base du cachet global individualisé. Elles ne sont toutefois pas prélevées sur les montants perçus à titre de remboursement à l'artiste des frais professionnels qui sont expressément à la charge de l'employeur-organisateur.

Hormis les exemptions prévues par les conventions internationales visant à prévenir la double imposition, il est retenu sur le salaire imposable individualisé un précompte professionnel forfaitaire de 11 %. Le précompte est forfaitaire en raison des très grandes différences existant dans la rémunération des différentes prestations. L'application des barèmes habituels du précompte professionnel serait trop complexe.

Si la réglementation de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 — dont le principe est valable — est inopérante dans la pratique, c'est essentiellement en raison des nombreuses obligations administratives auxquelles les employeurs-organisateurs occasionnels (clubs de jeunes, comités de bal,...), qui ne sont souvent pas informés, sont confrontés en tant qu'employeur au regard de la sécurité sociale. La présente proposition de loi tend à limiter leur tâche au paiement du cachet brut augmenté des cotisations patronales dues à l'organisme central d'administration sociale. Un service Statut social des artistes de spectacle sera mis sur pied à cet effet au sein de l'ONSS. Si une organisation représentative se présentait par la suite sous la forme d'une asbl ou d'un secrétariat social auquel s'affilieraient tous les artistes de spectacle, le Roi pourrait transférer les tâches de ce service à cette organisation.

Ce service sera chargé d'encaisser le salaire brut et les cotisations patronales auprès de l'organisateur, de calculer les salaires, d'établir les déclarations nécessaires, de payer les cotisations fiscales et parafiscales et de verser le salaire net à l'artiste. Il s'occupera en outre de toutes les formalités administratives découlant de l'occupation d'un artiste de spectacle (délivrance des bons de cotisation, fiches fiscales, polices accidents du travail, ...) et devra être affilié à l'ONFATS. Toute organisation qui engagera un artiste de spectacle devra se conformer aux instructions du service.

Pour remplir les obligations sociales et fiscales précitées, l'employeur qui engage des artistes est tenu d'utiliser un contrat type que le service met à sa disposition.

Annexe obligatoire à chaque contrat, ce formulaire type indiquera la nature de la prestation artistique, les parties concernées et le montant individualisé du cachet (rémunération). Un exemplaire de ce document sera remis à l'employeur, à l'artiste et au service. L'organisateur doit en effet transmettre au service, dans les sept jours de la conclusion du contrat, un exemplaire du contrat type, ainsi que la rémunéra-

tion des artistes. L'organisateur doit en effet transmettre au service, dans les sept jours de la conclusion du contrat, un exemplaire du contrat type, ainsi que la rémunéra-

tion des artistes. L'organisateur doit en effet transmettre au service, dans les sept jours de la conclusion du contrat, un exemplaire du contrat type, ainsi que la rémunéra-

tion des artistes. L'organisateur doit en effet transmettre au service, dans les sept jours de la conclusion du contrat, un exemplaire du contrat type, ainsi que la rémunéra-

tion des artistes. L'organisateur doit en effet transmettre au service, dans les sept jours de la conclusion du contrat, un exemplaire du contrat type, ainsi que la rémunéra-

tion des artistes. L'organisateur doit en effet transmettre au service, dans les sept jours de la conclusion du contrat, un exemplaire du contrat type, ainsi que la rémunéra-

tion des artistes. L'organisateur doit en effet transmettre au service, dans les sept jours de la conclusion du contrat, un exemplaire du contrat type, ainsi que la rémunéra-

tion des artistes. L'organisateur doit en effet transmettre au service, dans les sept jours de la conclusion du contrat, un exemplaire du contrat type, ainsi que la rémunéra-

tion brute et la cotisation patronale y afférente. C'est sur la base de ces données que le service calculera la rémunération nette qu'il versera à l'artiste et effectuera les retenues et versements fiscaux et parafiscaux. Une avance sur la rémunération nette pourra être octroyée aux artistes lors de la conclusion du contrat type, afin d'éviter les problèmes de liquidités. Ces avances devront également être mentionnées dans le contrat type et imputées par le service. L'artiste envoie, lui aussi, le plus rapidement possible son exemplaire du contrat type au service, afin de permettre à ce dernier de vérifier si l'organisateur a respecté ses engagements.

L'accès à certaines prestations de sécurité sociale est actuellement entravé pour les artistes de spectacle, par l'obligation de prouver un nombre suffisant de jours ou d'heures de travail au cours d'une période de référence, à laquelle est surbordonné l'octroi de nombreuses prestations. Les prestations des artistes étant très irrégulières et ne répondant pas à des horaires fixes, il est souhaitable de remplacer cette condition par la notion de « salaire minimum gagné au cours d'une période de référence ». Un certain nombre de lois existantes doivent être adaptées en ce sens.

IV. — COMMENTAIRE DES ARTICLES

Articles 1^{er} et 2

Ces articles déterminent le champ d'application de la loi proposée. Le Roi se voit attribuer le pouvoir de préciser quelles sont les personnes qui sont soumises à la loi. Il va de soi que sont visés par la présente proposition, les artistes indépendants dont l'énumération exemplative figure déjà à l'article 3, 2^o, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 : les artistes de spectacles tels que les artistes dramatiques, lyriques, chorégraphiques, de variété, aux musiciens, chefs d'orchestre, maîtres de ballet et artistes de complément qui sont engagés contre rémunération pour se produire au cours de représentations, de répétitions, d'émissions radiodiffusées ou télévisées, de prises de vues cinématographiques, d'enregistrements sur disques ou sur bandes, ainsi qu'aux personnes qui engagent ces artistes.

Une exception est toutefois prévue pour les artistes qui se produisent à l'occasion d'événements familiaux. L'habilitation donnée au Roi est inspirée par l'évolution permanente qui caractérise ce secteur et devrait permettre à tous les artistes, qu'ils soient mannequin, modèle, présentateur, etc., qui, d'une manière ou d'une autre, sont liés au monde du spectacle et sont engagés pour se produire contre rétribution, de se voir appliquer les dispositions de la loi proposée.

den aan de dienst binnen de 7 dagen na het sluiten van de overeenkomst. Op basis van deze gegevens kan de dienst het netto-loon berekenen en doorstorten aan de artiest, en de fiscale en parafiscale afhoudingen en doorstortingen verrichten. Aan de artiesten kan een voorschot op het netto-loon uitbetaald worden bij het sluiten van de modelovereenkomst, om liquiditeitsproblemen te voorkomen. Deze voorschotten dienen ook vermeld te worden op de modelovereenkomst, en zullen door de dienst mee verrekend worden. Ook de artiest verstuurt zo snel mogelijk zijn exemplaar van de modelovereenkomst aan de dienst. Op basis van dit exemplaar kan de dienst controleren of de organisator zijn verbintenis is nagekomen.

De toegang tot sommige sociale uitkeringen wordt momenteel voor de podiumartiesten bemoeilijkt door de notie « bewijs van voldoende aantal werkdagen of -uren in een referteperiode » in vele toekenningsvoorwaarden. Gelet op de zeer onregelmatige, niet aan vaste arbeidstijden verbonden artiestencarrière, is het wenselijk deze vereiste voor podiumartiesten te vervangen door de notie « minimum verdiend loon in een referteperiode ». Een aantal bestaande wetten moeten in die zin aangepast worden.

IV. — TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN

Artikelen 1 en 2

Deze artikelen bepalen het toepassingsgebied van de wet. De Koning krijgt de bevoegdheid het personeel toepassingsgebied te omschrijven. Beoogd worden uiteraard de onafhankelijk werkende artiesten zoals ze reeds exemplatief werden opgesomd in artikel 3, 2^o van het koninklijk besluit van 28 november 1969 : de schouwspelartiesten zoals de dramatische, lyrische, choreografische en variétéartiesten, alsmede de musici, de orkestleiders, de balletmeesters, de aanvullingsartiesten die tegen betaling van een loon aangeworven worden om op te treden tijdens voorstellingen, repetities, radio- en televisieuitzendingen, plaat- of bandopnamen alsook de personen die deze artiesten aanwerven.

Uitzondering wordt gemaakt als de artiest ter gelegenheid van familiegebeurtenissen optreedt. De machtiging aan de Koning is ingegeven door de snelle en permanente evolutie van de sector en moet toelaten elke artiest, mannequin, model, presentator, ... die op een of andere manier met schouwspel te maken heeft en tegen loon geëngageerd wordt om op te treden, onder het toepassingsgebied te doen vallen.

Pour l'application de la présente loi, la personne qui organise la représentation et engage à cet effet un artiste ou une troupe d'artistes contre rémunération, doit être considéré comme l'employeur de ce (t) (te) (s) artiste (s) au regard de la sécurité sociale.

Cela signifie également que le chef de la troupe ou le chef d'orchestre ne peut pas être considéré comme l'employeur au regard de la sécurité sociale. Il existait, par le passé, une certaine ambiguïté à cet égard. Aux yeux de l'ONSS, le chef d'orchestre était, dans certains cas, considéré à la fois comme l'employeur des artistes qu'il engageait et rétribuait, et comme l'employé de l'organisateur qui l'engageait lui et sa troupe.

Ce ne sera désormais plus le cas. La loi proposée ne s'appliquera pas aux artistes qui, pour leurs prestations, sont déjà liés par un contrat de travail de durée assez longue avec l'organisateur ou son cocontractant (par exemple à l'occasion d'une longue tournée effectuée par une compagnie théâtrale) ou qui se produisent en qualité d'agents statutaires. Ceux-là sont en effet soumis aux régimes de sécurité sociale applicables aux travailleurs et aux fonctionnaires. En revanche, la loi proposée s'appliquera au musicien, nommé à titre définitif à l'Opéra national de Belgique, qui est invité à se produire comme soliste à un festival, en dehors du cadre de son statut de fonctionnaire. Elle s'appliquera également à l'employé de banque qui se produit le soir en tant qu'artiste de variétés.

Une exception est également prévue en faveur des artistes qui sont en possession d'une déclaration d'indépendant. La demande en vue d'obtenir une telle déclaration doit être adressée au ministre des Affaires sociales, qui se prononce sur cette demande après avoir recueilli l'avis d'une commission, à créer, composée de représentants d'organisations représentatives d'artistes de spectacle, de leurs employeurs et des Classes moyennes. Cette demande doit être évaluée sur la base de critères objectifs tenant compte de la situation socio-économique de l'artiste-entrepreneur, de la présence d'un fonds de roulement propre, d'un risque professionnel, d'un personnel propre, etc. Ce régime s'inspire de celui des Pays-Bas. La déclaration d'indépendant reste valable, pendant sa durée de validité, pour toutes les prestations artistiques. L'artiste (et le ministre) doit donc choisir définitivement et clairement pour toute la durée de validité, entre le statut de travailleur salarié et celui d'indépendant. La déclaration d'indépendant est octroyée à titre personnel.

Art. 3 à 8

Ces articles soumettent les artistes de spectacle et leurs employeurs aux régimes applicables aux travailleurs salariés en matière d'allocations familiales, d'assurance maladie-invalidité, de pensions de re-

De persoon die de voorstelling organiseert en daartoe een artiest of een groep artiesten tegen betaling engageert dient als hun sociale zekerheidswerkgever beschouwd te worden voor de toepassing van deze wet.

Dat betekent ook dat de zogenaamde groeps- of orkestleider niet als de sociale zekerheidswerkgever mag beschouwd worden. Daarover bestond in het verleden nogal wat onduidelijkheid. De stelling van de RSZ had soms tot gevolg dat een orkestleider zelf als werkgever moet beschouwd worden van de artiesten die hij aanwerft en betaalt, en als werknemer van de organisator die hem en zijn groep engageert. Deze stelling kan dus niet langer volgehouden worden.

Deze wet is niet van toepassing op die artiesten die voor het leveren van een artistieke prestatie reeds voor langere perioden verbonden zijn door een arbeidsovereenkomst met de organisator of de cocontractant van de organisator (bijvoorbeeld een langdurige tournee van een toneelgezelschap), of die hun artistieke prestatie in statutair verband onder een ambtenarenstatuut uitoefenen. Zij vallen immers onder de bestaande sociale zekerheidsregelingen voor werknemers of ambtenaren. Deze wet is dus wel van toepassing wanneer een musicus, vastbenoemd bij de Nationale Opera van België, buiten het kader van zijn ambtenarenstatuut als solist wordt gevraagd op een festival. Zij geldt eveneens voor de bankbediende die 's avonds als variétéartiest optreedt.

Een uitzondering zal eveneens bestaan voor de artiesten die in het bezit zijn van een zelfstandigheidsverklaring. De aanvraag tot het bekomen van zo'n verklaring dient gericht te worden aan de minister van Sociale Zaken. De minister beslist over deze aanvraag na advies van een op te richten commissie bestaande uit vertegenwoordigers van representatieve organisaties van podiumartiesten, van hun werkgevers en van de middenstand. Die aanvraag moet geëvalueerd worden op basis van objectieve criteria die rekening houden met de socio-economische situatie van de artiest-ondernemer, het voorhanden zijn van eigen bedrijfskapitaal, van bedrijfsrisico, van eigen personeel, ... Deze regeling is geïnspireerd door het Nederlandse voorbeeld. De zelfstandigheidsverklaring is geldig voor alle artistieke prestaties gedurende de geldigheidsduur ervan. De artiest (en de minister) dient dus een eenduidige en binnen de geldigheidsduur definitieve keuze te maken voor het werknemersstatuut of voor het zelfstandigenstatuut. De zelfstandigheidsverklaring wordt op persoonlijke titel verstrekt.

Art. 3 tot 8

Deze artikelen onderwerpen de podiumkunstenars en hun werkgevers aan de toepassing van de bestaande regelingen voor werknemers inzake kinderbijslag, ziekte- en invaliditeitsverzekering, rust-

traite et de survie, d'accidents de travail, de maladies professionnelles et d'assurance-chômage.

Art. 9 et 10

Ces articles définissent la « rémunération » de l'artiste qui servira de base de calcul des cotisations sociales relatives au statut social. Toutes les formes de paiement à l'artiste de spectacle en contrepartie de sa prestation artistique sont intégralement prises en compte à cet effet (honoraires, gage, cachet, pourboires ou répartition de la recette ...). En cas de paiement d'un cachet global forfaitaire à un groupe d'artistes, ce montant doit être individualisé pour chaque artiste dans le contrat type visé à l'article 13 de la présente proposition. Le Roi peut préciser, étendre ou limiter cette notion de rémunération. Aucune cotisation sociale n'est prélevée sur les montants considérés comme des remboursements aux artistes de leurs frais professionnels, qui sont à la charge des employeurs, ni sur les frais qui sont directement à charge de l'organisateur (par exemple, les frais d'éclairage ou de construction de la scène).

Les cotisations sociales personnelles et patronales sont celles qui sont visées à l'article 38, §§ 2 et 3, de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés et sont fixées conformément à ces dispositions. Ne devront toutefois pas être payées la cotisation de modération salariale ainsi que la cotisation destinée au régime de vacances annuelles ou de congé-éducation.

Art. 11

Il est créé, au sein de l'Office national de sécurité sociale, un service « Statut social des artistes de spectacle », qui pourrait consister en une petite cellule administrative, dont le personnel pourrait provenir par exemple du Fonds national de retraite des ouvriers mineurs.

Ce service serait assisté par un comité d'avis composé de représentants d'organisations représentatives des artistes de spectacle et de leurs employeurs.

Ce service serait évidemment placé sous l'autorité des organes de gestion de l'Office national de sécurité sociale.

Art. 12

L'article 12, § 1^{er}, énumère les missions du service. L'utilisation d'un contrat type devrait permettre au service de s'acquitter de ces missions. Le service opère la retenue de la cotisation patronale et de la cotisation sociale personnelle de l'artiste et en verse le produit à l'ONSS, qui le répartit entre les organismes de sécurité sociale selon les règles et prescriptions d'usage.

en overlevingspensioenen, arbeidsongevallen, beroepsziekten en werkloosheidsuitkeringen.

Art. 9 en 10

Deze artikelen definiëren het « loon » van de artiest waarop de sociale bijdragen voor het sociaal statuut dienen berekend te worden. Elke vorm van betaling aan de podiumartiest in ruil voor zijn artistieke prestatie komt daarvoor volledig in aanmerking (honorarium, gage, cachet, onder de vorm van fooien of verdeling van het entreegeld ...). Als een globale forfaitaire uitkoopsom aan de artiestengroep wordt betaald, dient dit bedrag voor elke artiest geïndividualiseerd te worden op de modelovereenkomst waarvan sprake in artikel 13 van dit voorstel. De Koning kan dit loonbegrip nader omschrijven, verruimen of beperken. Er worden geen sociale bijdragen geheven op de bedragen die gelden als terugbetaling aan de artiest van beroepskosten die ten laste van de werkgever zijn, of op kosten (bijvoorbeeld factuur voor verlichting of podiumopbouw) die rechtstreeks ten laste van de organisator zijn.

De persoonlijke en patronale sociale bijdragen zijn dezelfde als die bedoeld in artikel 38, § 2 en § 3, van de wet van 29 juni 1981 houdende de algemene beginselen van de sociale zekerheid voor werknemers en worden vastgesteld overeenkomstig die bepalingen. Een loonmatigingsbijdrage en een bijdrage voor jaarlijkse vakantie of educatief verlof moeten echter niet betaald worden.

Art. 11

Binnen de Rijksdienst voor sociale zekerheid wordt een dienst « Sociaal statuut van de podiumartiesten » opgericht. Dat zou een kleine administratieve cel kunnen zijn die bijvoorbeeld zou kunnen bemand worden met personeelsleden van het Nationaal pensioenfonds voor mijnwerkers.

Aan de dienst wordt een adviescomité toegevoegd, bestaande uit vertegenwoordigers van de representatieve organisaties van podiumartiesten en hun werkgevers.

De dienst ressorteert uiteraard onder het gezag van de beheerorganen van de Rijksdienst voor sociale zekerheid.

Art. 12

Artikel 12, § 1, somt de taken van de dienst op. Om de uitvoering hiervan mogelijk te maken wordt gewerkt op basis van een modelovereenkomst. De dienst houdt de werkgeversbijdrage en de persoonlijke sociale bijdrage van de artiest in en stort de opbrengst hiervan door aan de RSZ. De RSZ verdeelt het bijdragebedrag tussen de sociale parastatalen volgens de gebruikelijke regels en voorschriften.

Les rémunérations des artistes de spectacles étant sujettes à fluctuations, l'application des barèmes du précompte professionnel à chaque prestation représente un travail administratif très fastidieux. Nous avons dès lors opté pour une retenue forfaitaire de 11 % sur le cachet. Dans les sept jours de la réception du contrat type, le service verse la rémunération nette à l'artiste. Le service est chargé de remplir, à la place des organisateurs-employeurs, toutes les formalités administratives incombant à l'employeur en vertu de la législation en matière de sécurité sociale, telles que la délivrance des feuilles de paye, l'établissement des déclarations ONSS, des déclarations fiscales, l'affiliation à une caisse d'allocations familiales, l'établissement des fiches destinées à la déclaration fiscale, des bons de cotisation à l'ONSS, des formulaires C4, etc.

Il serait indiqué de ne prévoir qu'une seule caisse d'allocations familiales pour tous les artistes de spectacle, à savoir l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés.

Conformément au § 3, le Roi peut, après avis du comité consultatif rattaché au service, transférer en tout ou en partie les missions du service à une ASBL ou à un secrétariat social représentatifs des artistes de spectacle. Il est primordial qu'un seul organe prenne en charge tous les artistes, afin de pouvoir assumer toutes les obligations des employeurs qui découlent de la législation sociale. Cet organe ne doit pas nécessairement être un organisme public comme le service, mais il n'existe actuellement aucune organisation représentative susceptible de remplir cette mission.

Art. 13 et 14

Ces articles décrivent la procédure à suivre lors de tout engagement d'artiste. En annexe du contrat d'engagement habituel, devra figurer le contrat type du service, qui sera complété et signé par l'artiste et l'employeur-organisateur. Le Roi fixe le modèle et le contenu de ces formulaires, qui seront délivrés par le service. Il serait également souhaitable que les services locaux de la SABAM les diffusent dans les milieux artistiques. Cet article précise également quelles sont les données minimum qui doivent figurer sur ces formulaires types. Le contrat type est établi en trois exemplaires.

Un exemplaire est destiné à l'employeur-organisateur, qui le tient à la disposition des fonctionnaires chargés de contrôler le respect de la loi proposée et de ses arrêtés d'exécution. Un exemplaire du contrat doit être transmis au service dans les sept jours par l'employeur et doit mentionner le montant du cachet brut et celui des cotisations patronales calculées sur la base de ce dernier.

Un exemplaire doit être remis à l'artiste, qui le complète en y mentionnant la quotité du cachet global qui lui est attribué et le renvoie le plus rapidement possible au service.

Aangezien de lonen van podiumartiesten fluctueren, is het administratief zeer omslachtig om per optreden de gebruikelijke schalen voor bedrijfsvoorheffing te hanteren. Daarom wordt geopteerd voor een forfaitaire inhouding van 11 % op de uitkoopsom. Binnen een termijn van 7 dagen na ontvangst van de modelovereenkomst stort de dienst het nettoloon door aan de artiest. De dienst heeft de opdracht alle administratieve verplichtingen van een werkgever overeenkomstig de sociale zekerheidswetgeving, zoals de aflevering van loonbons, de opmaak van de RSZ-aangiften, fiscale aangiften, aansluiting bij een kinderbijslagfonds, de opmaak van belastingfiches, ZIV-bijdragebons, C4-formulieren, ... te vervullen in de plaats van de organisatoren-werkgevers.

Het is aangewezen om voor alle podiumkunstenaars één globaal fonds voor kinderbijslag aan te duiden, namelijk de Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers.

Overeenkomstig § 3 kan de Koning, na advies van het adviescomité bij de dienst, de opdrachten van de dienst geheel of gedeeltelijk overdragen aan een vzw die of een sociaal secretariaat dat representatief zou zijn voor de podiumartiesten. Essentieel is dat één orgaan alle podiumartiesten overkoepelt, om de verplichtingen van de werkgevers, voortvloeiend uit de sociale wetgeving, op zich te kunnen nemen. Dit hoeft geen overheidsinstelling zoals de dienst te zijn, maar voorlopig bestaat geen representatieve organisatie die die taak kan vervullen.

Art. 13 en 14

Deze artikelen beschrijven de procedure die moet gevolgd worden bij elke aanwerving van een artiest. Als bijlage bij het gebruikelijke aanwervingscontract dient de modelovereenkomst van de dienst gevoegd te worden en te worden ingevuld en ondertekend door de artiest en de werkgever-organisator. De Koning bepaalt het model en de inhoud van deze formulieren; ze worden uitgereikt door de dienst. Het zou wenselijk zijn dat ze ook via de plaatselijke diensten van SABAM worden verspreid in het artiestenmilieu. Dit artikel bepaalt ook welke gegevens minstens op deze modelformulieren moeten voorkomen.

De modelovereenkomst wordt opgesteld in drievoud. Een exemplaar is bestemd voor de werkgever-organisator die het ter beschikking houdt van de ambtenaren belast met het toezicht op de naleving van de wet en haar uitvoeringsbesluiten. Een exemplaar moet de werkgever binnen de 7 werkdagen bezorgen aan de dienst, samen met het brutoloon en de hierop berekende werkgeversbijdragen.

Een exemplaar wordt bezorgd aan de artiest die het vervolledigt met de geïndividualiseerde bedragen van de uitkoopsom en zo snel mogelijk bezorgt aan de dienst.

Sur la base de ce dernier exemplaire, le service peut contrôler si l'employeur a respecté pontuellement et correctement ses obligations. Chaque artiste a donc tout intérêt à retourner le plus rapidement possible au service son exemplaire dûment complété et individualisé, étant donné que son salaire pourra ainsi être d'autant plus rapidement calculé.

Etant donné qu'à l'heure actuelle, il est d'usage que les artistes soient rémunérés immédiatement ou après leur prestation, il est souhaitable que lors de la conclusion du contrat type, ils puissent déjà percevoir une avance sur leur salaire net. Cela figurera également sur le contrat type et le service déduira cet acompte au moment de calculer et de verser le salaire net.

Art. 15 et 16

Ces articles fixent la procédure applicable lorsqu'aucun contrat type n'est conclu ou lorsque ce dernier contient des données inexactes ou incomplètes.

Art. 17-21

Ces articles n'appellent aucun commentaire.

Art. 22

Cet article étend au statut des artistes de spectacle l'application des dispositions habituelles du régime de sécurité sociale des travailleurs en matière de surveillance et de contrôle, de sanctions, de recouvrement, de privilège et de prescription.

En ce qui concerne le contrôle, il serait opportun de collaborer avec la SABAM afin de vérifier sur le terrain s'il existe un contrat type pour chaque prestation artistique et si le contenu en est correct.

Art. 23

Cet article remplace, pour les artistes de spectacle, la condition d'octroi des prestations dans les divers régimes qui prévoit un « nombre minimum d'heures ou de jours de travail » par une condition plus appropriée : le fait d'avoir bénéficié d'un « salaire minimum soumis à cotisation au cours d'une période de référence à définir ». Le Roi est habilité à apporter cette modification dans les diverses lois et divers règlements existants. De nombreuses dispositions doivent en effet être modifiées dans la législation concernant l'assurance maladie-invalidité, les allocations familiales, les allocations de chômage, les pensions, les accidents du travail et les maladies professionnelles.

Op basis van dit laatste exemplaar kan de dienst controleren of de werkgever tijdig en correct aan zijn verplichtingen heeft voldaan. De individuele artiest heeft er dus alle belang bij zijn vervulde en geïndividualiseerde exemplaar zo vlug mogelijk te bezorgen aan de dienst aangezien zijn loon dan sneller kan berekend en betaald worden.

Aangezien het momenteel gebruikelijk is dat artiesten meteen voor of na het optreden worden betaald, is het wenselijk dat artiesten bij het afsluiten van de modelovereenkomst reeds een voorschot op hun nettoloon kunnen ontvangen. Dat wordt ook vermeld op de modelovereenkomst, en de dienst trekt dit voorschot af als hij het nettoloon berekent en betaalt.

Art. 15 en 16

Deze artikelen bepalen de procedure als geen modelovereenkomst gesloten is of indien de modelovereenkomst onjuiste of onvolledige gegevens bevat.

Art. 17-21

Deze artikelen behoeven geen commentaar.

Art. 22

Dit artikel maakt de gebruikelijke bepalingen van de sociale zekerheidsregeling voor werknemers inzake toezicht en controle, strafbepalingen, invordering, voorrechtsregels en verjaring van toepassing op het sociaal statuut voor podiumartiesten.

Wat de controle betreft zou het wenselijk zijn samen te werken met SABAM om op het terrein te controleren of elke artistieke prestatie vergezeld is van een modelovereenkomst en of de inhoud daarvan correct is.

Art. 23

Dit artikel vervangt ten behoeve van de podiumartiesten in de diverse uitkeringsregelingen de toekenningsvoorwaarde « minimum aantal arbeidsuren of -dagen » door een meer aangepaste voorwaarde « minimum verdiend bijdrageplichtig loon gedurende een te bepalen referteperiode ». De Koning krijgt de machtiging deze wijziging door te voeren in de diverse bestaande wetten en reglementen. Er moeten immers een groot aantal bepalingen gewijzigd worden in de wetgeving betreffende de ziekte- en invaliditeitsverzekering, de kinderbijslagen, de werkloosheidsuitkeringen, de pensioenen, de arbeidsongevallen en de beroepsziekten.

J. PEETERS
P. HOSTEKINT
L. PEETERS

PROPOSITION DE LOI**CHAPITRE I^{er}****Champ d'application****Article 1^{er}**

§ 1^{er}. La présente loi est applicable aux artistes de spectacle et à leurs employeurs.

Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres et après avoir pris l'avis du Conseil national du travail, ce qu'il y a lieu d'entendre par artistes de spectacle et qui doit être considéré comme leur employeur.

§ 2. La présente loi ne s'applique pas aux artistes de spectacle

1° qui, pour leurs prestations artistiques, sont déjà engagés dans les liens d'un contrat de travail de plus longue durée avec l'organisateur ou son cocontractant;

2° qui effectuent leurs prestations artistiques dans un cadre statutaire.

§ 3. La présente loi ne s'applique pas non plus aux artistes de spectacle auxquels le ministre des Affaires sociales a délivré une déclaration d'indépendant.

Le Roi fixe les modalités et la procédure de demande et d'octroi de cette déclaration d'indépendant, ainsi que les critères objectifs auxquels le demandeur doit répondre pour obtenir et conserver cette déclaration.

§ 4. Les artistes de spectacle visés au § 3 relèvent du statut social des travailleurs indépendants tel qu'il est défini par l'arrêté royal n° 38 du 27 juillet 1967 organisant le statut social des travailleurs indépendants.

Art. 2

Sans préjudice des dispositions des traités et règlements internationaux en matière de sécurité sociale et de l'article 13, deuxième alinéa, de la loi du 17 juillet 1963 relative à la sécurité sociale d'outre-mer, la présente loi est applicable aux artistes de spectacle engagés en Belgique.

WETSVOORSTEL**HOOFDSTUK I****Toepassingsgebied****Artikel 1**

§ 1. Deze wet is van toepassing op de podiumartiesten en hun werkgevers.

De Koning bepaalt, bij in ministerraad overlegd besluit, en na het advies van de Nationale Arbeidsraad te hebben ingewonnen, wat dient verstaan te worden onder podiumartiesten en wie dient beschouwd te worden als hun werkgever.

§ 2. Deze wet is niet van toepassing op de podiumartiesten

1° die voor het leveren van de artistieke prestatie reeds voor langere duur door een arbeidsovereenkomst verbonden zijn met de organisator of de cocontractant van de organisator;

2° die hun artistieke prestatie in statutair verband uitoefenen.

§ 3. Deze wet is evenmin van toepassing op de podiumartiesten waaraan de minister van Sociale Zaken een zelfstandigheidsverklaring heeft toegekend.

De Koning bepaalt de modaliteiten en de procedure van aanvraag en van toekenning van deze zelfstandigheidsverklaring, evenals de objectieve criteria waaraan de aanvrager moet voldoen om deze verklaring te verkrijgen en te behouden.

§ 4. De in § 3 bedoelde podiumartiesten ressorteren onder het toepassingsgebied van het sociaal statuut van de zelfstandigen zoals bepaald in het koninklijk besluit n° 38 van 27 juli 1967 houdende inrichting van het sociaal statuut van de zelfstandigen.

Art. 2

Onverminderd het bepaalde in internationale verdragen en verordeningen inzake sociale zekerheid en artikel 13, tweede lid, van de wet van 17 juli 1963 betreffende de overzeese sociale zekerheid, is deze wet van toepassing op de podiumartiesten die in België geëngageerd zijn.

CHAPITRE II

Assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés

Art. 3

L'article 2 des lois relatives aux allocations familiales pour travailleurs salariés, coordonnées le 19 décembre 1939, est complété comme suit :

« 4° l'employeur assujetti à la loi du ... relative au statut social des artistes de spectacle ».

Art. 4

§ 1^{er}. Dans l'article 21 de la loi du 9 août 1963 instituant et organisant un régime d'assurance obligatoire soins de santé et indemnités, il est inséré un 1°*bis*, libellé comme suit :

« 1°*bis* les artistes de spectacle assujettis à la loi du ... relative au statut social des artistes de spectacle ».

§ 2. L'article 45, § 1^{er}, 1°, a), de la même loi est complété comme suit :

« et les artistes de spectacle assujettis à la loi du ... relative au statut social des artistes de spectacle ».

Art. 5

L'article 1^{er} de l'arrêté royal n° 50 du 24 octobre 1967 relatif à la pension de retraite et de survie des travailleurs salariés est complété par l'alinéa suivant :

« Sont assimilés aux travailleurs salariés, pour l'application du présent arrêté, les artistes de spectacle assujettis à la loi du ... relative au statut social des artistes de spectacle. »

Art. 6

L'article 1^{er} de la loi du 10 avril 1971 sur les accidents du travail est complété par ce qui suit :

« 4° la loi du ... relative au statut social des artistes de spectacle ».

Art. 7

L'article 2, § 1^{er}, des lois relatives à la réparation des dommages résultant des maladies professionnelles, coordonnées le 3 juin 1970, est complété par ce qui suit :

HOOFDSTUK II

Onderwerping aan de sociale zekerheid van de werknemers

Art. 3

Artikel 2 van de op 19 december 1939 samengeordende wetten betreffende de kinderbijslag voor werknemers wordt aangevuld als volgt :

« 4° de werkgever die onderworpen is aan de wet van ... houdende het sociaal statuut van de podiumartiesten ».

Art. 4

§ 1. In artikel 21 van de wet van 9 augustus 1963 tot instelling en organisatie van een regeling voor verplichte verzekering voor geneeskundige verzorging en uitkeringen wordt een als volgt luidend 1°*bis* ingevoegd :

« 1°*bis* de podiumartiesten die onderworpen zijn aan de wet van ... houdende het sociaal statuut van de podiumartiesten ».

§ 2. Artikel 45, § 1, 1°, a), van dezelfde wet wordt aangevuld als volgt :

« en de podiumartiesten die onderworpen zijn aan de wet van ... houdende het sociaal statuut van de podiumartiesten ».

Art. 5

Artikel 1 van het koninklijk besluit n° 50 van 24 oktober 1967 betreffende het rust- en overlevingspensioen voor werknemers, wordt aangevuld met het volgende lid :

« Voor de toepassing van dit besluit worden met werknemers gelijkgesteld de podiumartiesten die onderworpen zijn aan de wet van ... houdende het sociaal statuut van de podiumartiesten. »

Art. 6

Artikel 1 van de arbeidsongevallenwet van 10 april 1971 wordt aangevuld als volgt :

« 4° de wet van ... houdende het sociaal statuut van de podiumartiesten ».

Art. 7

Artikel 2, § 1, eerste lid, van de op 3 juni 1970 gecoördineerde wetten betreffende de schadeloosstelling voor beroepsziekten, wordt aangevuld als volgt :

« 8° aux artistes de spectacle assujettis à la loi du ... relative au statut social des artistes de spectacle ».

Art. 8

L'article 27 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, dont le texte actuel formera le § 1^{er}, est complété par un § 2, libellé comme suit :

« § 2. Sont assimilés aux travailleurs salariés, pour l'application du présent titre, les artistes de spectacle assujettis à la loi du ... relative au statut social des artistes de spectacle ».

CHAPITRE III

Cotisations de sécurité sociale

Art. 9

§ 1^{er}. Les cotisations destinées au statut social sont calculées sur la rémunération de l'artiste de spectacle. La rémunération est la quotité individualisée du cachet global convenu entre l'artiste et l'employeur. Ce cachet comprend tout avantage en espèces ou appréciable en espèces que l'employeur octroie à l'artiste en contrepartie de sa prestation. En sont exclus, les frais directement à charge de l'employeur qui peuvent être prouvés. Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, étendre ou restreindre cette notion.

§ 2. Les taux de la cotisation personnelle à charge de l'artiste sont fixés conformément à l'article 38, § 2, 1°, 2°, 3° et 4°, de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés.

§ 3. Les taux de la cotisation de l'employeur sont fixés conformément à l'article 38, § 3, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6° et 7°, de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés.

Art. 10

Pour la détermination du montant des cotisations, les fractions de franc qui n'atteignent pas cinquante centimes sont négligées.

Les fractions de franc atteignant ou dépassant cinquante centimes sont comptées pour un franc. L'arrondissement au franc supérieur ou inférieur se fait sur le total du montant à verser.

« 8° aan de podiumartiesten die onderworpen zijn aan de wet van ... houdende het sociaal statuut van de podiumartiesten ».

Art. 8

In artikel 27 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, waarvan de tegenwoordige tekst § 1 zal vormen, wordt een als volgt luidende § 2 toegevoegd :

« § 2. Worden voor de toepassing van deze titel gelijkgesteld met werknemers, de podiumartiesten onderworpen aan de wet van ... houdende het sociaal statuut van de podiumartiesten ».

HOOFDSTUK III

Bijdragen voor sociale zekerheid

Art. 9

§ 1. De bijdragen voor het sociaal statuut worden berekend op het loon van de podiumartiest. Het loon is het geïndividualiseerde gedeelte van de volledige uitkoopsom die overeengekomen werd tussen artiest en werkgever. Die uitkoopsom is elk voordeel in geld of in geld waardeerbaar dat de werkgever aan de artiest toekent als tegenprestatie voor het optreden. Hiervan worden uitgesloten de bewijsbare kosten die direct ten laste zijn van de werkgever. De Koning kan, bij in ministerraad overlegd besluit, het aldus bepaalde begrip verruimen of beperken.

§ 2. De bijdragevoeten van de werknemersbijdrage ten laste van de artiest worden vastgesteld overeenkomstig artikel 38, § 2, 1°, 2°, 3° en 4° van de wet van 29 juni 1981 houdende de algemene beginselen van de sociale zekerheid voor werknemers.

§ 3. De bijdragevoeten van de werkgeversbijdrage worden vastgesteld overeenkomstig artikel 38, § 3, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6° en 7° van de wet van 29 juni 1981 houdende de algemene beginselen van de sociale zekerheid voor werknemers.

Art. 10

De bijdragen worden berekend zonder dat rekening wordt gehouden met frankgedeelten van minder dan vijftig centiemen.

Frankgedeelten van vijftig centiemen of meer worden voor één frank gerekend. De afronding op een frank naar boven of naar beneden geschiedt op het gezamenlijk te storten bedrag.

CHAPITRE IV

Le Service du statut social des artistes de spectacle

Art. 11

§ 1^{er}. Il est créé, auprès de l'Office national de sécurité sociale, un Service du statut social des artistes de spectacle, dénommé ci-après le Service.

§ 2. Ce Service est assisté par un comité d'avis composé de représentants d'organisations représentatives des artistes de spectacle et de leurs employeurs. Le Roi détermine la composition, le mode de fonctionnement et les compétences de ce comité d'avis.

Art. 12

§ 1^{er}. Le Service est chargé :

1° de calculer la cotisation de l'employeur due sur la rémunération brute conformément à l'article 9, § 3, sur la base de la déclaration et des données figurant sur le contrat type visé à l'article 13;

2° de calculer la cotisation sociale personnelle due par l'artiste de spectacle sur sa rémunération brute conformément à l'article 9, § 2;

3° de retenir le produit de ces cotisations et de le verser à l'Office national de sécurité sociale;

4° de retenir un précompte professionnel forfaitaire de 11 % sur la rémunération imposable et d'en verser le produit au Trésor;

5° de verser le montant net à l'artiste dans un délai de sept jours ouvrables à partir de la réception du contrat type visé à l'article 14;

6° de remplir toutes les formalités administratives incombant à l'employeur par suite de l'assujettissement aux lois et arrêtés royaux visés au chapitre 2;

7° de s'affilier, au profit de tous les artistes de spectacle assujettis à la présente loi, à l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés, créé par l'article 2 de la loi du 26 juillet 1960.

§ 2. Le Roi peut préciser, étendre ou restreindre les missions du Service après avoir pris l'avis du comité d'avis visé à l'article 11, § 2.

§ 3. Le Roi peut également, après avoir pris l'avis du comité d'avis, transférer les missions du Service, en tout ou en partie, à une association sans but lucratif reconnue conformément à la loi du 27 juin 1921.

HOOFDSTUK IV

De dienst Sociaal statuut van de podiumartiesten

Art. 11

§ 1. Bij de Rijksdienst voor sociale zekerheid wordt een dienst « Sociaal statuut van de podiumartiesten » opgericht, hierna de dienst genoemd.

§ 2. Aan deze dienst wordt een adviescomité toegevoegd bestaande uit representatieve organisaties van de podiumartiesten en van hun werkgevers. De Koning bepaalt de samenstelling, de werkwijze en de bevoegdheden van dit adviescomité.

Art. 12

§ 1. Deze dienst heeft tot taak :

1° op basis van de aangifte en de gegevens van de modelovereenkomst bedoeld in artikel 13 van deze wet, de werkgeversbijdrage op het brutoloon te berekenen overeenkomstig artikel 9, § 3, van deze wet;

2° op het brutoloon van de podiumartiest de persoonlijke sociale bijdrage van de artiest te berekenen overeenkomstig artikel 9, § 2, van deze wet;

3° de opbrengst van deze werknemers- en werkgeversbijdrage in te houden en door te storten aan de RSZ;

4° op het belastbaar loon een forfaitaire bedrijfsvoorheffing van 11 % in te houden en de opbrengst ervan door te storten aan de Schatkist;

5° binnen een termijn van 7 werkdagen na het ontvangen van de in artikel 14 bedoelde modelovereenkomst het nettobedrag door te storten aan de artiest;

6° alle administratieve verplichtingen van een werkgever ten gevolge van de onderwerping aan de in hoofdstuk 2 van deze wet bedoelde wetten en koninklijke besluiten, te vervullen;

7° ten bate van alle podiumartiesten die onder deze wet ressorteren aan te sluiten bij de door artikel 2 van de wet van 26 juli 1960 opgerichte Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers.

§ 2. De Koning kan de taak van deze dienst nader bepalen, uitbreiden of beperken na advies van het in artikel 11, § 2, bedoelde adviescomité.

§ 3. De Koning kan eveneens, na advies van het adviescomité de taken van deze dienst geheel of gedeeltelijk overdragen aan een overeenkomstig de wet van 27 juni 1921 erkende vereniging zonder winstoogmerk.

CHAPITRE V

Perception et recouvrement des cotisations

Section 1^{re}

Déclaration et paiement

Art. 13

§ 1^{er}. Tout employeur visé à l'article 1^{er}, § 1^{er}, de la présente loi est tenu :

1° pour chaque prestation artistique pour laquelle il engage un artiste de spectacle auquel s'applique la présente loi, de conclure un contrat type avec ledit artiste. Ce contrat sera rédigé en trois exemplaires;

2° de transmettre au service un exemplaire du contrat signé et dûment complété dans un délai de sept jours ouvrables à compter de la date de la conclusion du contrat;

3° de remettre un exemplaire du contrat à l'artiste au moment de sa signature;

4° de verser au service, dans un délai de sept jours ouvrables à compter de la date de la conclusion du contrat, la rémunération brute mentionnée au contrat, éventuellement diminuée de l'avance déjà versée et majorée de la cotisation patronale.

§ 2. Le Roi fixe le modèle de ce contrat type.

§ 3. Le contrat est délivré par le service.

§ 4. Le contrat doit mentionner au moins :

1° l'identité, les lieu et date de naissance, ainsi que le domicile des parties contractantes;

2° le lieu, le jour, l'heure et la nature de la prestation;

3° le montant du cachet global et les frais directement à charge de l'employeur;

4° sur l'exemplaire destiné à l'artiste et, s'il y a lieu, la quotité du cachet global attribuée à chacun des artistes;

5° s'il y a lieu, les avances déjà versées;

6° l'engagement de l'employeur de respecter les obligations visées au § 1^{er}, 2° et 4°.

Art. 14

L'artiste de spectacle est tenu de renvoyer son exemplaire, dûment signé et complété, au service dans un délai de sept jours ouvrables à compter de la conclusion du contrat type.

HOOFDSTUK V

Inning en invordering van de bijdragen

Afdeling 1

Aangifte en betaling

Art. 13

§ 1. Iedere werkgever zoals bedoeld in artikel 1, § 1, van deze wet moet :

1° voor elke artistieke prestatie waarvoor hij een podiumartiest engageert, die onder de toepassing van deze wet valt, een modelovereenkomst sluiten met de artiest. De overeenkomst wordt opgesteld in drie exemplaren;

2° een exemplaar van de overeenkomst, ondertekend en vervolledigd met de gevraagde inlichtingen overzenden aan de dienst, binnen een termijn van 7 werkdagen na de datum van het sluiten van de overeenkomst;

3° een exemplaar van de overeenkomst bij ondertekening bezorgen aan de artiest;

4° binnen een termijn van 7 werkdagen na de datum van het sluiten van de overeenkomst, het in de overeenkomst vermelde brutoloon, eventueel verminderd met het reeds betaalde voorschot en vermeerderd met de werkgeversbijdrage, aan de dienst storten.

§ 2. De Koning bepaalt het model van deze modelovereenkomst.

§ 3. De overeenkomst wordt uitgereikt door de dienst.

§ 4. De overeenkomst moet minstens vermelden :

1° de identiteit, de geboorteplaats, de geboortedatum en de woonplaats van de contracterende partijen;

2° de plaats, de dag, het uur en de aard van de prestatie;

3° het bedrag van de globale uitkoopsom en de kosten die rechtstreeks ten laste van de werkgever zijn;

4° op het exemplaar bestemd voor de artiest en indien van toepassing, het gedeelte van de globale uitkoopsom per artiest;

5° indien van toepassing, de reeds betaalde voorschotten;

6° de verbintenis van de werkgever om de in § 1, 2° en 4° opgelegde verplichtingen na te leven.

Art. 14

De podiumartiest moet binnen de 7 werkdagen na het sluiten van de modelovereenkomst zijn ondertekend en behoorlijk ingevuld exemplaar overzenden aan de dienst.

Art. 15

En l'absence de contrat ou lorsque celui comporte des données erronées ou incomplètes, le service fixe d'office le montant du salaire et des cotisations dues sur la base des données déjà disponibles ou après avoir recueilli les renseignements jugés utiles à cet effet auprès de l'employeur, qui est tenu de les fournir.

Le montant de la créance ainsi fixé est notifié à l'employeur par lettre recommandée. L'action en recouvrement est engagée par l'Office national de sécurité sociale.

Art. 16

Lorsqu'il est impossible de déterminer le montant des sommes dont l'employeur est débiteur, que ce soit en totalité ou individuellement par travailleur, ce montant est établi globalement par le service sur la base de tous les renseignements recueillis par les fonctionnaires et agents chargés de la surveillance de l'exécution de la présente loi et de ses arrêtés d'exécution, et ce même lorsque l'identité ou le nombre exact des travailleurs occupés n'est pas connu.

Le montant de la créance ainsi établie est notifié à l'employeur par lettre recommandée. L'action en recouvrement est engagée par l'Office national de sécurité sociale.

Le Roi détermine l'affectation des sommes perçues globalement.

Art. 17

Le Roi détermine le mode de paiement utilisé par l'employeur pour l'exécution de ses obligations à l'égard du Service et de l'Office national de sécurité sociale.

Art. 18

En l'absence d'imputation faite par écrit, au moment du paiement, par le débiteur de plusieurs dettes, le paiement est imputé sur la dette la plus ancienne.

L'employeur ne peut en aucun cas affecter son paiement à un régime déterminé.

Art. 19

L'employeur ne peut récupérer à charge de l'artiste de spectacle la cotisation de travailleur qu'il aurait omis de verser en temps utile.

L'employeur est tenu de réparer le préjudice subi par le travailleur à la suite de l'omission ou du retard dans le versement, par l'employeur, du montant visé à l'article 13, § 1^{er}, 4^o.

Art. 15

Als geen overeenkomst gesloten is, of als de overeenkomst foute of onvolledige gegevens bevat, bepaalt de dienst ambtshalve het bedrag van het loon en de verschuldigde bijdragen aan de hand van alle reeds voorhanden zijnde gegevens, of na alle daartoe nuttig geachte inlichtingen te hebben ingewonnen bij de werkgever, die verplicht is ze te verstrekken.

Van het bedrag van de aldus vastgestelde schuldvordering wordt de werkgever bij aangetekende brief kennis gegeven. De schuldvordering wordt ingesteld door de RSZ.

Art. 16

Wanneer het onmogelijk is de omvang van de door de werkgever verschuldigde bedragen hetzij in zijn totaliteit, hetzij individueel per werknemer, vast te stellen, bepaalt de dienst een globaal bedrag op basis van alle inlichtingen ingewonnen door de ambtenaren en beambten belast met het toezicht op de uitvoering van deze wet en haar uitvoeringsbesluiten, zelfs wanneer de identiteit of het juiste aantal van de tewerkgestelde werknemers niet gekend is.

Van het bedrag van de aldus vastgestelde schuldvordering wordt de werkgever bij aangetekende brief kennis gegeven. De schuldvordering wordt ingesteld door de RSZ.

De Koning bepaalt de bestemming van de sommen die globaal geïnd worden.

Art. 17

De Koning bepaalt de wijze waarop de werkgever de betalingen verricht voor het nakomen van zijn verplichtingen jegens de dienst en de RSZ.

Art. 18

Bij ontstentenis van een schriftelijk gedane toerekening, op het ogenblik van de betaling door de schuldenaar van verschillende schulden, wordt de betaling op de oudste schuld toegerekend.

De werkgever mag in geen geval zijn betaling voor een bepaalde regeling bestemmen.

Art. 19

De werkgever mag op de podiumartiest niet de werknemersbijdrage verhalen, die hij niet tijdig betaald heeft.

De werkgever is verplicht het nadeel te herstellen dat de werknemer heeft geleden als de werkgever het in artikel 13, § 1, 4^o, van deze wet bedoelde bedrag niet of te laat betaalt.

Le Service est obligé de réparer le préjudice subi par l'artiste de spectacle à la suite de l'omission ou du retard dans le versement, par le Service, du montant visé à l'article 12, § 1^{er}, 5^o.

Section 2

Sanctions civiles

Art. 20

§ 1^{er}. L'employeur qui ne verse pas le salaire brut ainsi que la cotisation patronale calculée sur celui-ci dans les délais fixés par le Roi est redevable d'une majoration et d'un intérêt de retard dont le montant et les conditions d'application sont fixés par arrêté royal.

La majoration totale ne peut toutefois être inférieure à 10 % du montant dû et l'intérêt de retard ne peut excéder le taux d'intérêt légal.

§ 2. Le Service verse à l'artiste de spectacle la partie de la majoration et de l'intérêt de retard calculée sur le salaire net.

§ 3. Le Roi détermine également les conditions dans lesquelles peut être accordée une exonération ou une réduction de la majoration et d'intérêt de retard.

Art. 21

L'employeur qui ne fait pas parvenir l'exemplaire du contrat dans le délai prévu à l'article 13, § 1^{er}, 2^o, est redevable au Service d'une indemnité dont le montant et les conditions d'application sont fixés par arrêté royal.

Section 3

Surveillance et sanctions pénales

Art. 22

Les articles 31 à 44 de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs sont applicables à l'employeur et à l'artiste de spectacle assujettis à la présente loi.

De dienst is verplicht het nadeel te herstellen dat de podiumartiest heeft geleden als de dienst het in artikel 12, § 1, 5^o, bedoelde bedrag niet of te laat betaalt.

Afdeling 2

Burgerlijke sancties

Art. 20

§ 1. De werkgever die het brutoloon en de hierop berekende werkgeversbijdrage niet binnen de door de Koning vastgestelde termijnen stort, is een opslag en een verwijlintrest verschuldigd, waarvan het bedrag en de voorwaarden van toepassing bij koninklijk besluit worden vastgesteld.

De totale opslag mag evenwel niet meer bedragen dan 10 % van het totaal van het verschuldigde bedrag en de verwijlintrest mag niet hoger zijn dan de wettelijke rentevoet.

§ 2. De dienst maakt het gedeelte van de opslag van de verwijlintrest berekend op het nettoloon over aan de artiest.

§ 3. De Koning bepaalt tevens de voorwaarden waaronder vrijstelling of vermindering mag verleend worden van de opslag en van de verwijlintrest.

Art. 21

De werkgever die het exemplaar van de overeenkomst niet binnen de in artikel 13, § 1, 2^o, van deze wet bedoelde termijn verzendt, is aan de dienst een vergoeding verschuldigd waarvan het bedrag en de toepassingsvoorwaarden bij koninklijk besluit worden vastgesteld.

Afdeling 3

Toeziacht en strafbepalingen

Art. 22

Zijn van toepassing op de werkgever en de podiumartiest onderworpen aan deze wet de artikelen 31 tot 44 van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

CHAPITRE IV

Dispositions diverses

Art. 23

§ 1^{er}. Pour les conditions d'octroi, aux artistes de spectacle soumis à la présente loi, des avantages et allocations à caractère social découlant de l'assujettissement aux régimes visés aux articles 3 à 8, le nombre minimum d'heures ou de jours de travail à prester dans une période de référence est remplacé par un salaire minimum soumis à cotisation dont le montant est fixé par le Roi et qui doit être acquis dans une période de référence déterminée, tel qu'il est visé à l'article 9, § 1^{er}.

§ 2. Le Roi modifie les dispositions légales et réglementaires existantes afin de les mettre en concordance avec le § 1^{er}.

Art. 24

L'article 1^{er} de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, modifié par la loi du 5 janvier 1976 et la loi du 22 décembre 1989, est complété par un § 4, libellé comme suit :

« § 4. Cette loi ne s'applique pas davantage aux artistes de spectacle ni à leurs employeurs lorsque ceux-ci sont soumis à l'application de la loi relative au statut social des artistes de spectacle. »

Art. 25

Le Roi fixe la date d'entrée en vigueur de la présente loi.

22 octobre 1993.

HOOFDSTUK VI

Diverse bepalingen

Art. 23

§ 1. Voor de in deze wet bedoelde podiumartiesten wordt in de toekenningsvoorwaarden voor de sociale voordelen en uitkeringen voortvloeiend uit de onderwerping aan de in de artikelen 3 tot 8 van deze wet bedoelde regelingen, elke vereiste van een minimaal aantal te presteren arbeidsuren of arbeidsdagen binnen een referteperiode vervangen door de vereiste van een door de Koning te bepalen, binnen een bepaalde referteperiode te verwerven bijdrageplichtig minimumloon bedoeld in artikel 9, § 1.

§ 2. De Koning wijzigt de bestaande wetsbepalingen en reglementen ten einde ze in overeenstemming te brengen met paragraaf 1.

Art. 24

Aan artikel 1 van de wet van 27 juni 1969, tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, wordt een als volgt luidende § 4 toegevoegd :

« § 4. Deze wet is evenmin van toepassing op de podiumartiesten, alsmede hun werkgevers, die vallen onder de toepassing van de wet van ... houdende het sociaal statuut van de podiumartiesten. »

Art. 25

De Koning bepaalt de datum van inwerkingtreding van deze wet.

22 oktober 1993.

J. PEETERS
P. HOSTEKINT
L. PEETERS