

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

27 oktober 2017

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

**om particuliere verzamelingen kunst
en culturele werken toegankelijker
te maken voor het brede publiek**

(ingediend door de heren Gautier Calomne
en Richard Miller)

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

27 octobre 2017

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

**visant à renforcer l'accessibilité
du grand public aux collections privées
d'œuvres artistiques et culturelles**

(déposée par MM. Gautier Calomne
et Richard Miller)

N-VA	:	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	:	Parti Socialiste
MR	:	Mouvement Réformateur
CD&V	:	Christen-Democratisch en Vlaams
Open Vld	:	Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	:	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	:	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
cdH	:	centre démocrate Humaniste
VB	:	Vlaams Belang
PTB-GO!	:	Parti du Travail de Belgique – Gauche d'Ouverture
DéFI	:	Démocrate Fédéraliste Indépendant
PP	:	Parti Populaire
Vuye&Wouters	:	Vuye&Wouters

Afkortingen bij de nummering van de publicaties:

DOC 54 0000/000:	Parlementair document van de 54 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA:	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV:	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV:	Beknopt Verslag
CRIV:	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN:	Plenum
COM:	Commissievergadering
MOT:	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 54 0000/000:	Document parlementaire de la 54 ^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
QRVA:	Questions et Réponses écrites
CRIV:	Version Provisoire du Compte Rendu intégral
CRABV:	Compte Rendu Analytique
CRIV:	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN:	Séance plénière
COM:	Réunion de commission
MOT:	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers

Bestellingen:
Natieplein 2
1008 Brussel
Tel. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74
www.dekamer.be
e-mail : publicaties@dekamer.be

De publicaties worden uitsluitend gedrukt op FSC gecertificeerd papier

Publications officielles éditées par la Chambre des représentants

Commandes:
Place de la Nation 2
1008 Bruxelles
Tél. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74
www.lachambre.be
courriel : publications@lachambre.be

Les publications sont imprimées exclusivement sur du papier certifié FSC

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Ons land telt thans over het hele grondgebied meer dan duizend musea, over heel uiteenlopende thema's. Die musea worden hoofdzakelijk beheerd door ofwel de overheid (de federale Staat, de gewesten, gemeenschappen, provincies, universiteiten, gemeenten) ofwel de privésector (ondernemingen, privépersonen, stichtingen enzovoort). België beschikt aldus over een heel dicht museaal aanbod, waardoor kennis kan worden gemaakt met ons cultureel erfgoed, zeker door de jonge generaties als onderdeel van hun artistieke en culturele opvoeding. Van het Museum aan de Stroom in Antwerpen en het Pass in Frameries, over het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika en het FeliXart Museum tot de Stichting Folon en *La Boverie*: overal kunnen onze burgers kleine en grote uitmuntende culturele collecties ontdekken.

Daarenboven zijn er in ons land ook veel particuliere verzamelaars die heel wat kunstwerken en uitzonderlijke stukken in hun bezit hebben. Veel van die werken in privébezit komen later terecht in musea (via legaat, schenking, uitlening enzovoort), waar de bezoekers ze kunnen bewonderen in vitrines of hele zalen. Deze praktijk kan rekenen op algemene waardering, aangezien de financiële middelen van de overheid en private actoren heel vaak ontoereikend zijn om alle kunstschaten aan te kopen die in een museumcollectie ontbreken.

Toch wordt maar een deel van de particuliere verzamelingen rechtstreeks of onrechtstreeks voor het publiek tentoongesteld. Een groot deel van de culturele werken en de kunst die ons land rijk is, krijgt men *de facto* nooit te zien, en dit soms sinds meerdere decennia. Uiteraard moeten de individuele keuzes en de privacy van de verzamelaars onverkort in acht worden genomen; toch rijst de vraag hoe we diegenen kunnen ondersteunen die vrijwillig en tijdelijk hun verzameling (kostbare voorwerpen, affiches, etsen, beeldhouwwerken, schilderijen enzovoort) deels of integraal zouden willen tentoonstellen voor het publiek.

In dit opzicht zouden de Open Monumentendagen die elk jaar plaatsvinden in de drie gewesten een goede opstap kunnen zijn voor de organisatie van uitzonderlijke bezoeken op reservatie voor een beperkt aantal deelnemers (aan ateliers, galeries, tuinen, enzovoort) of voor de uitlening, voor de duur van een weekend, van werken aan musea of tentoonstellingsruimtes. Tijdens die dagen kunnen aldus honderden kunstwerken (opnieuw) worden tentoongesteld en krijgen particuliere

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

Notre pays compte actuellement un nombre très important de musées sur son territoire. On y dénombre ainsi plus de 1 000 musées portant sur des thématiques extrêmement variées et dont les gestionnaires principaux relèvent autant des pouvoirs publics que du secteur privé (État fédéral, régions, communautés, provinces, universités, communes, entreprises, personnes privées, fondations, etc.). Ce faisant, la Belgique jouit d'une offre muséale très dense, qui met à l'honneur son patrimoine, notamment au profit des jeunes générations dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Du *Museum aan de Stroom* au *Pass* de Frameries, en passant par le Musée royal d'Afrique centrale, le *FeliXart*, la Fondation Folon et *La Boverie*, les citoyens peuvent profiter d'un ensemble de pôles culturels, petits et grands, de très grande qualité.

Parallèlement à cela, notre pays compte également beaucoup de collectionneurs privés qui disposent d'un nombre significatif d'œuvres d'art et de pièces exceptionnelles. La présence d'éléments issus de collections privées dans les musées est également un phénomène répandu (legs, dons, prêts, etc.); en témoignent les vitrines et les salles offertes aux yeux des visiteurs. Il s'agit même d'un fait largement plébiscité puisque, bien souvent, les finances des pouvoirs publics et des acteurs privés ne suffisent pas pour l'achat de tous les trésors qui manquent à leur pôle muséal.

Toutefois, seule une partie des collections privées est exposée de manière directe ou indirecte aux citoyens. *De facto*, une part substantielle du patrimoine artistique et culturel détenue dans le pays reste à l'abri des regards et cela parfois depuis plusieurs décennies. Malgré le strict respect des choix personnels et de la vie privée des collectionneurs, se pose la question de l'opportunité de soutenir celles et ceux qui envisageraient, sur une base volontaire, de rendre accessible, de façon temporaire, tout ou partie de leurs pièces diverses aux citoyens (objets précieux, affiches, gravures, sculptures, tableaux, etc.).

À cet égard, les éditions annuelles des Journées du Patrimoine dans les trois régions du pays pourraient être des tremplins majeurs pour l'organisation de visites exceptionnelles sur la base de réservations limitées (ateliers, galeries, jardins, etc.) ou de prêts d'œuvres le long d'un week-end (musées ou salles d'exposition). *De facto*, des centaines d'œuvres d'art pourraient être (ré)exposées dans le champ public le temps de ces Journées et la possibilité serait ainsi donnée à des

verzamelaars de kans bij te dragen aan de culturele dynamiek van het hele land.

Als onderdeel van het federaal wetenschapsbeleid zou er een projectoproep moeten komen om, ter ondersteuning van de Open Monumentendagen, jaarlijks in elk gewest en in rechtstreekse samenwerking met alle betrokken spelers (gewestelijke overheden, gemeenten, culturele verenigingen enzovoort) een aantal kandidaatsdossiers te selecteren en ondersteuningsovereenkomsten op te stellen, die variëren afhankelijk van elke afzonderlijke situatie.

Dit project is *in fine* een rechtstreekse aanvulling op de inspanningen van de andere beleidsniveaus voor de organisatie van de Open Monumentendagen.

collectionneurs privés de contribuer à la dynamique culturelle du pays tout entier.

Pour ce faire, la mise en œuvre d'un appel à projets soutenu dans le cadre de la politique scientifique fédérale permettrait de sélectionner, chaque année, par région du pays, en appui des Journées du Patrimoine, en synergie directe avec tous les acteurs concernés (pouvoirs régionaux, communes, associations culturelles, etc.) un certain nombre de dossiers de candidature et d'établir des conventions d'appui aux modalités variables et adaptées à chaque situation.

In fine, ce projet s'inscrit en complémentarité directe avec les efforts déployés par les autres niveaux de pouvoir dans le cadre de l'organisation des Journées du Patrimoine.

Gautier CALOMNE (MR)
Richard MILLER (MR)

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

DE KAMER VAN VOLKSVERTEGENWOORDIGERS,

A. overwegende dat ons land over het hele grondgebied meer dan duizend musea telt, over heel uiteenlopende thema's; overwegende in het bijzonder dat die musea hoofdzakelijk worden beheerd door ofwel de overheid (de federale Staat, de gewesten, gemeenschappen, provincies, universiteiten, gemeenten), ofwel de privésector (ondernemingen, particulieren, stichtingen enzovoort);

B. overwegende dat België beschikt over een heel dicht museaal aanbod, waardoor kennis kan worden gemaakt met ons cultureel erfgoed, zeker door de jonge generaties als onderdeel van hun artistieke en culturele opvoeding: van het Museum aan de Stroom in Antwerpen en het Pass in Framerries, over het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika en het FeliXart Museum tot de Stichting Folon en *La Boverie* – overal kunnen onze burgers kleine en grote uitmuntende collecties ontdekken;

C. overwegende dat veel particuliere verzamelaars heel wat kunstwerken en uitzonderlijke stukken in hun bezit hebben; overwegende dat veel van die werken (via legaat, schenking, uitlening enzovoort) later terechtkomen in musea waar de bezoekers ze kunnen bewonderen in vitrines of hele zalen; gelet op de algemene waardering voor deze praktijk, aangezien de financiële middelen van de overheid en private actoren heel vaak ontoereikend zijn om alle kunstschaten aan te kopen die in een museumcollectie ontbreken;

D. overwegende dat maar een deel van de particuliere verzamelingen rechtstreeks of onrechtstreeks voor het publiek wordt tentoongesteld; overwegende dat men een groot deel van de kunst en de culturele werken die ons land rijk is *de facto* nooit te zien krijgt, en dit soms sinds meerdere decennia; overwegende dat, hoewel de persoonlijke keuzes en de privacy van de verzamelaars onverkort in acht moeten worden genomen, de vraag rijst hoe we diegenen kunnen ondersteunen die vrijwillig en tijdelijk hun collectie (kostbare voorwerpen, affiches, etsen, beeldhouwwerken, schilderijen enzovoort) deels of integraal zouden willen tentoonstellen voor het publiek;

E. overwegende dat de Open Monumentendagen die elk jaar plaatsvinden in de drie gewesten een goede opstap kunnen zijn voor de organisatie van uitzonderlijke bezoeken op reservatie voor een beperkt aantal deelnemers (aan ateliers, galeries, tuinen enzovoort) of

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

LA CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS,

A. considérant le nombre très important de musées à l'échelle du territoire belge; considérant en particulier qu'on y dénombre ainsi plus de 1 000 musées portant sur des thématiques extrêmement variées et dont les gestionnaires principaux relèvent autant des pouvoirs publics que du secteur privé (État fédéral, régions, communautés, provinces, universités, communes, entreprises, personnes privées, fondations, *etc.*);

B. considérant l'offre muséale très dense qui met à l'honneur le patrimoine, notamment au profit des jeunes générations dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle: du *Museum aan de Stroom* au *Pass* de Framerries, en passant par le Musée royal d'Afrique centrale, le *FeliXart*, la Fondation Folon et *La Boverie*, les citoyens pouvant profiter d'un ensemble de pôles culturels, petits et grands, de très grande qualité;

C. considérant le volume important de collectionneurs privés qui disposent d'un nombre significatif d'œuvres d'art et de pièces exceptionnelles; considérant que la présence d'éléments issus de collections privées dans les musées est également un phénomène répandu (legs, dons, prêts, *etc.*), en témoignent bien souvent les vitrines et les salles offertes aux yeux des visiteurs; considérant qu'il s'agit même d'un fait largement plébiscité puisque, bien souvent, les finances des pouvoirs publics et des acteurs privés ne suffisent pas pour l'achat de tous les trésors qui manquent à leur pôle muséal;

D. considérant le fait que seule une partie des collections privées est exposée de manière directe ou indirecte aux citoyens; considérant que *de facto*, une part substantielle du patrimoine artistique et culturel détenue dans le pays reste à l'abri des regards et cela parfois depuis plusieurs décennies; considérant que malgré le strict respect des choix personnels et de la vie privée des collectionneurs, la question de l'opportunité de soutenir celles et ceux qui envisageraient, sur une base volontaire, de rendre accessible, de façon temporaire, tout ou partie de leurs pièces diverses aux citoyens (objets précieux, affiches, gravures, sculptures, tableaux, *etc.*) se pose;

E. considérant les éditions annuelles des Journées du Patrimoine dans les trois régions du pays; celles-ci pourraient être des tremplins majeurs pour l'organisation de visites exceptionnelles sur la base de réservations limitées (ateliers, galeries, jardins, *etc.*) ou de prêts

voor de uitlening, voor de duur van een weekend, van werken aan musea of tentoonstellingsruimtes;

F. overwegende dat honderden kunstwerken (opnieuw) kunnen worden tentoongesteld tijdens de Open Monumentendagen; overwegende dat particuliere verzamelaars de kans zouden krijgen om bij te dragen aan de culturele dynamiek van het hele land;

G. overwegende dat er als onderdeel van het federaal wetenschapsbeleid een projectoproep zou moeten komen om, ter ondersteuning van de Open Monumentendagen, jaarlijks in elk gewest en in rechtstreekse samenwerking met alle betrokken spelers (gemeenschappen, gewesten, gemeenten, culturele verenigingen enzovoort) een aantal kandidaatsdossiers te selecteren omtrent particulier erfgoed dat in de kijker kan worden gezet en ondersteuningsovereenkomsten op te stellen die variëren afhankelijk van elke afzonderlijke situatie;

H. overwegende dat dit project een rechtstreekse aanvulling is op de inspanningen van de andere beleidsniveaus voor de organisatie van de Open Monumentendagen;

VERSOEKT DE FEDERALE REGERING:

1. de haalbaarheid na te gaan van een projectoproep in het kader van het federale wetenschapsbeleid om jaarlijks, ter ondersteuning van de Open Monumentendagen en in rechtstreekse samenwerking met alle betrokken spelers (gemeenschappen, gewesten, gemeenten, culturele verenigingen enzovoort), een aantal kandidaatsdossiers te selecteren omtrent particulier erfgoed dat in de kijker kan worden gezet en ondersteuningsovereenkomsten op te stellen die variëren afhankelijk van elke afzonderlijke situatie;

2. de Kamer van volksvertegenwoordigers in kennis te stellen van de conclusies van de uiteengezette thematische evaluatie, ook inzake eventuele technische beperkingen.

25 september 2017

d'œuvres le long d'un week-end (musées ou salles d'exposition);

F. considérant les centaines d'œuvres d'art qui pourraient être (ré)exposées le temps des Journées du Patrimoine dans le champ public; considérant la possibilité qui serait donnée à des collectionneurs privés de contribuer à la dynamique culturelle du pays tout entier;

G. considérant l'opportunité de la mise en œuvre d'un appel à projets soutenu dans le cadre de la politique scientifique fédérale qui permettrait de sélectionner, chaque année, en appui des Journées du Patrimoine, en synergie directe avec tous les acteurs concernés (communautés, régions, communes, associations culturelles, etc.), un certain nombre de dossiers de candidature de patrimoine valorisable et d'établir des conventions d'appui aux modalités variables et adaptées à chaque situation;

H. considérant le fait que ce projet s'inscrit en complémentarité directe avec les efforts déployés par les autres niveaux de pouvoir dans le cadre de l'organisation des Journées du Patrimoine;

DEMANDE AU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL:

1. d'étudier la faisabilité d'un appel à projets, soutenu dans le cadre de la politique scientifique fédérale, qui permettrait de sélectionner, chaque année, en appui des Journées du Patrimoine et en synergie directe avec tous les acteurs concernés (communautés, régions, communes, associations culturelles, etc.), un certain nombre de dossiers de candidature de patrimoine privé valorisable et d'établir des conventions d'appui aux modalités variables et adaptées à chaque situation;

2. de tenir la Chambre des représentants informée des conclusions de l'évaluation thématique exposée, en ce compris sur le plan des éventuelles contraintes techniques.

25 septembre 2017

Gautier CALOMNE (MR)
Richard MILLER (MR)