
**Chambre des représentants
de Belgique**

SESSION ORDINAIRE 1998 - 1999 (*)

20 AVRIL 1999

PROPOSITION DE LOI

**relative aux institutions
culturelles fédérales**

AMENDEMENTS

N° 10 DU GOUVERNEMENT

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 1 à 18

Remplacer l'article 3 proposé par la disposition suivante :

«Art. 3. — *La Société a pour objet :*

1° d'élaborer et de mettre en oeuvre, sur le site du Palais des Beaux-Arts, une programmation culturelle pluridisciplinaire et intégrée, qui contribue au rayonnement européen et international de la Belgique fédérale, des Communautés et de Bruxelles-Capitale et qui comprend :

a) des productions culturelles spécifiques à la société Palais des Beaux-Arts, qui ne s'adressent pas exclusivement à l'une ou l'autre Communauté;

Voir:

- 50 - 1995 (S.E.):

- N° 1 : Proposition de loi de Mme Creyf..
- Nos 2 et 3 : Amendements.

(*) Cinquième session de la 49^{ème} législature

**Belgische Kamer
van volksvertegenwoordigers**

GEWONE ZITTING 1998 - 1999 (*)

20 APRIL 1999

WETSVOORSTEL

**betreffende de federale
culturele instellingen**

AMENDEMENTEN

Nr. 10 VAN DE REGERING

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 1 tot 18

Het voorgestelde artikel 3 vervangen als volgt :

«Art. 3. — *De vennootschap heeft tot doel :*

1° het uitwerken en het uitvoeren in de site van het Paleis voor Schone Kunsten van een pluridisciplinaire culturele programmatie die bijdraagt aan de Europese en internationale uitstraling van het federale België, van de Gemeenschappen en van Brussel-Hoofdstad, en die inhoudt :

a) culturele producties specifiek aan de vennootschap Paleis voor Schone Kunsten, die niet van de exclusieve bevoegdheid van de ene of de andere Gemeenschap afhangen;

Zie:

- 50 - 1995 (B.Z.):

- Nr. 1 : Wetsvoorstel van mevrouw Creyf.
- Nrs. 2 en 3 : Amendementen.

(*) Vijfde zitting van de 49^{ste} zittingsperiode

b) des coproductions dans les domaines visés au paragraphe précédent, en collaboration avec les sociétés, organismes et institutions qui poursuivent le même but;

c) la mise à disposition des salles et de l'infrastructure du bâtiment à des sociétés, organismes et institutions développant une programmation culturelle qui leur est propre.

Les tâches énumérées aux a), b) et c) constituent la mission de service public de la société.

2° de gérer le bâtiment «Palais des Beaux-Arts», tant dans l'exercice de la mission de service public développée au paragraphe premier, qu'à des fins privées.

Le Roi peut autoriser la société à organiser une activité en dehors du site du Palais des Beaux-Arts en cas de force majeure ou lorsque cette activité est complémentaire à une activité organisée sur le site du Palais des Beaux-Arts.

La société peut développer toutes les activités qui se rapportent directement ou indirectement à son objet social. Moyennant autorisation par arrêté royal délibéré en Conseil des ministres, la société peut s'associer à d'autres entreprises ou participer à la constitution de celles-ci.».

JUSTIFICATION

Cet amendement a pour objet de rencontrer d'une part, les remarques émises par le Conseil d'État et d'autre part, les amendements n° 2 de Madame S.Creyf, n° 5 de Monsieur S. De Clerck et n° 6 du gouvernement.

Pour les raisons rappelées ci-dessus, l'article 3 précise uniquement la nature de l'objet social du Palais des Beaux-Arts et ne se préoccupe ni de celui de l'O.N.B. ni de celui du T.R.M.

L'article 3 introduit une modification importante par rapport à la législation actuelle dans le cadre de laquelle l'activité du Palais des Beaux-Arts était limitée à la gestion du bâtiment pour le mettre à la disposition d'utilisateurs.

Dans le texte actuellement examiné, l'objet social de la société est double :

1) élaboration et mise en oeuvre, sur le site du Palais des Beaux-Arts, d'une programmation culturelle pluridisciplinaire et intégrée qui contribue au rayonnement européen et international de la Belgique fédérale, des Communautés et de Bruxelles-Capitale.

b) coproducties in de domeinen zoals bedoeld in de vorige paragraaf, in samenwerking met verenigingen, organismen en instellingen die hetzelfde doel nastreven;

c) terbeschikkingstelling van de zalen en de infrastructuur van het gebouw aan verenigingen, organismen en instellingen die een eigen culturele programmatie ontwikkelen;

De taken vermeld onder a), b) en c) vormen de taken van openbare dienstverleningen van de vennootschap.

2° het gebouw «Paleis voor Schone Kunsten» beheeren, zowel ter uitvoering van de opdrachten van openbare dienstverlening, als van privé-opdrachten.

De Koning kan de vennootschap toestaan een activiteit buiten de site van het Paleis voor Schone Kunsten te organiseren, in geval van overmacht, of indien deze activiteit complementair is aan een activiteit in de site van het Paleis voor Schone Kunsten.

De vennootschap kan alle activiteiten ontplooiën die rechtstreeks of onrechtstreeks verband houden met haar maatschappelijke doel. De vennootschap kan zich verenigen met andere ondernemingen of deze medeoprichten mits machtiging door een bij in Ministerraad overlegd koninklijk besluit.».

VERANTWOORDING

Dit amendement heeft enerzijds de bedoeling tegemoet te komen aan de opmerkingen van de Raad van State en anderzijds aan de amendementen nr 2 van Mevrouw S. Creyf, nr 5 van Mijnheer S. De Clerck en nr 6 van de regering.

Om hogervermelde redenen omschrijft het artikel 3 enkel het maatschappelijk doel van het Paleis voor Schone Kunsten en houdt het zich niet bezig met het N.O.B. of met de K.M.S.

Het artikel 3 introduceert een belangrijke wijziging ten aanzien van de actuele wetgeving. In die mate, dat de huidige activiteit van het Paleis voor Schone Kunsten beperkt was tot het beheer van het gebouw en het terbeschikkingstellen aan gebruikers.

In de voorliggende tekst is het maatschappelijk doel van de vennootschap tweërlei van aard :

1) de uitwerking en de uitvoering in de site van het Paleis voor Schone Kunsten van een pluridisciplinaire en geïntegreerde culturele programmatie die bijdraagt tot de Europese en internationale uitstraling van het federale België, de Gemeenschappen en Brussel-Hoofdstad.

Le Palais des Beaux-Arts fut conçu par Victor Horta essentiellement pour y organiser des concerts et des expositions. Très rapidement, il devint aussi un lieu privilégié pour le film et l'on sait la place prise par la Cinémathèque royale de Belgique dans le rayonnement du Palais des Beaux-Arts en Belgique et à l'étranger.

Le Palais des Beaux-Arts se veut cependant ouvert à toutes les autres disciplines qui peuvent s'y manifester.

Actuellement, la programmation est établie par différentes associations culturelles parmi lesquelles quinze ont le statut de sociétés affiliées. La collaboration entre le Palais des Beaux-Arts et ces associations s'exerce sur base de critères mal définis et surtout en l'absence d'un projet culturel global.

Il est à présent proposé d'élaborer et de mettre en oeuvre un projet culturel global qui s'articule autour de trois axes :

a) productions culturelles spécifiques à la société Palais des Beaux-Arts, qui ne relèvent pas de la compétence exclusive de l'une ou l'autre Communauté;

Il convient de rappeler ici que le Palais des Beaux-Arts est une institution bi-culturelle fédérale. A ce titre, il est habilité à produire des oeuvres ou créations culturelles, qui dépassent le cadre de l'une ou l'autre Communauté. Il s'agira d'oeuvres ou de créations culturelles étrangères ainsi que de productions propres au patrimoine culturel fédéral.

b) coproductions dans les domaines visés au paragraphe précédent, en collaboration avec les sociétés, organismes et institutions qui poursuivent le même but.

Cette disposition permettra notamment à la société, dans l'esprit du comité de concertation prévu à l'article 13 de la proposition de loi relative aux institutions culturelles fédérales, de s'associer avec les autres institutions culturelles fédérales ou encore avec le Palais des Congrès. Nous préférons cette formule à celle de l'absorption du Palais des Congrès par la société PBA, prévue par les articles 4, § 1^{er}, à 18 de la proposition de loi relative aux institutions culturelles fédérales.

c) Mise à disposition des salles et de l'infrastructure du bâtiment à des sociétés, organismes et institutions développant une programmation culturelle qui leur est propre.

Cette mission pourra être assurée tant vis-à-vis des partenaires visés au 2°, qu'à l'égard des demandes émanant de sociétés, organismes et institutions qui développent une programmation propre dans un domaine culturel autre que celui qui est spécifique au PBA.

C'est par ce biais que des sociétés financées par les communautés ou organisant des manifestations qui relèvent de la compétence exclusive de l'une ou l'autre communauté pourront être associées à la programmation culturelle mise en oeuvre par la société.

Il convient d'être attentif au fait que ce premier aspect de l'objet social de la société constitue aussi sa mission de service public.

Het Paleis voor Schone Kunsten werd door Victor Horta in hoofdzaak ontworpen om er concerten en tentoonstellingen in te organiseren. Al gauw werd het ook een geprivilegieerde plaats voor de film, men kent de reputatie die het filmmuseum inneemt in de werking van het Paleis voor Schone Kunsten, in België en in het buitenland.

Het Paleis voor Schone Kunsten stelt zich evenwel open voor andere disciplines die er kunnen doorgang vinden.

Momenteel is de programmatie in handen van verschillende culturele verenigingen, waarvan vijftien het statuut van aangesloten vereniging bezitten. De samenwerking tussen het Paleis voor Schone Kunsten verloopt op basis van slecht gedefinieerde criteria en vooral in afwezigheid van een globaal cultureel project.

Onderhavige tekst stelt de uitwerking en de uitvoering van een globaal cultureel project voor, dat zich concentreert op drie assen :

a) culturele producties eigen aan het Paleis voor Schone Kunsten die niet tot exclusieve bevoegdheid van de ene of de andere Gemeenschap behoren.

Het is aangewezen eraan te herinneren dat het Paleis voor Schone Kunsten een biculturele federale instelling is. Vandaar is zij bevoegd werken of culturele creaties te produceren die het kader van de ene of de andere Gemeenschap overstijgen. Het gaat hier om werken en culturele creaties van buitenlandse oorsprong en evenzeer om producties behorende tot het federale cultuurpatrimonium.

b) coproducties, in de domeinen geciteerd in de vorige paragraaf, in samenwerking met andere verenigingen, organismen en instellingen die hetzelfde doel nastreven.

Deze bepaling laat aan de vennootschap toe, in de geest van het overlegcomité voorzien in artikel 13 van onderhavig wetsvoorstel betreffende de federale culturele instellingen, van zich te verenigen met andere federale culturele instellingen of met het Paleis voor Congressen. Wij kiezen deze laatste formule boven de absorptie van het Paleis voor Congressen door de vennootschap Paleis voor Schone Kunsten, zoals voorzien door de artikelen 4, § 1 tot 18 van het wetsvoorstel betreffende de federale culturele instellingen.

c) Terbeschikkingstellen van de zalen en de infrastructuur van het gebouw aan verenigingen, organismen en instellingen die een eigen culturele programmatie uitvoeren.

Deze taak kan verzekerd worden zowel ten overstaan van de partners geviseerd in punt 2°, als ten overstaan van verzoeken uitgaande van verenigingen, organismen en instellingen die een eigen programmatie ontwikkelen verschillend van deze van het Paleis voor Schone Kunsten.

Hierdoor kunnen verenigingen die gefinancierd worden door de gemeenschappen, of die afhangen van de exclusieve bevoegdheid van de ene of de andere gemeenschap, betrokken worden bij de tenuitvoerlegging van de culturele programmatie van de vennootschap.

Het is aangewezen op het feit te benadrukken dat dit eerste onderdeel van het maatschappelijk doel van de vennootschap eveneens behoort tot haar publieke dienstverlening.

2) Gestion du bâtiment «Palais des Beaux-Arts», tant dans l'exercice de la mission de service public développée au paragraphe premier, qu'à des fins privées.

Dans la mesure où un droit réel (usufruit) est accordé à la société sur les bâtiments composant le Palais des Beaux-Arts, elle est légalement autorisée à les gérer et à en percevoir les fruits.

Elle devra également prendre en charge les frais d'entretien, à l'exclusion des frais d'amortissement et de grosses réparations. La société sera chargée d'une utilisation optimale, cohérente et harmonieuse des salles, tant dans l'exercice de sa mission de service public qu'à des fins privées.

L'intention du gouvernement étant bien de favoriser au maximum la valorisation de l'immeuble PBA; il va de soi que la quasi totalité des manifestations qu'il organisera devront se dérouler sur le site. Il est cependant prévu que le Roi puisse autoriser l'organisation d'une activité en dehors de l'immeuble abritant le PBA, soit en cas de force majeure, soit lorsque l'activité programmée à l'extérieur l'est en étroite complémentarité avec une activité programmée au sein du PBA.

N° 11 DU GOUVERNEMENT

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 1^{er} à 18

Remplacer l'article 13, § 1^{er}, 1^o, proposé par la disposition suivante :

«1^o Les modalités selon lesquelles la mission de service public de la société, telle qu'énoncée à l'article 3, 1^o, sera assurée;».

JUSTIFICATION

Cet amendement a pour objet de rencontrer l'avis émis par le Conseil d'État.

La société PBA devra remplir vis-à-vis de l'État fédéral une mission de service public.

Cette dernière consiste en l'élaboration et la mise en oeuvre sur le site du Palais des Beaux-Arts, d'une programmation culturelle pluridisciplinaire et intégrée qui contribue au rayonnement européen et international de la Belgique fédérale, des Communautés et de Bruxelles-Capitale ainsi qu'en la gestion et en la mise à disposition des salles et de l'infrastructure nécessaires à l'exécution de cette programmation.

2) Beheer van het gebouw van het Paleis voor Schone Kunsten zowel ter uitvoering van haar taak van publieke dienstverlening, zoals uiteengezet in de eerste paragraaf, als van privé-doeleinden.

In de mate waarbij een reëel onroerend recht (vruchtgebruik) toegekend is aan de vennootschap, aangaande de gebouwen die het Paleis voor Schone Kunsten uitmaken, is zij wettelijk toegestaan dit vruchtgebruik te beheren en te genieten.

Zij dient evenzeer de onderhoudskosten ten laste te nemen, met uitsluiting van de afschrijvingskosten en de grote herstellingen. De vennootschap wordt belast van een coherent, harmonieus en optimaal gebruik van de zalen, zowel ter uitvoering van haar openbare dienstverlening als voor privé-doeleinden.

De intentie van de regering was duidelijk een maximale valorisatie van de infrastructuur van het Paleis voor Schone Kunsten na te streven, het spreekt voor zich dat het grootste gedeelte van de manifestaties die zij organiseert in de site zelf zullen doorgaan. Het is niettemin voorzien dat de Koning kan toestaan een activiteit te organiseren buiten het PSK-gebouw, dit in geval van overmacht, of in geval een buitenactiviteit in hechte samenhang is met een activiteit geprogrammeerd in de schoot van het Paleis voor Schone Kunsten.

Nr. 11 VAN DE REGERING

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 1 tot 18

Het voorgestelde artikel 13, § 1, 1^o, vervangen als volgt :

«1^o de nadere regels volgens dewelke de openbare dienstverlening van de vennootschap, zoals vermeld in artikel 3, 1^o, wordt verzekerd;».

VERANTWOORDING

Dit amendement heeft tot doel tegemoet te komen aan het advies van de Raad van State.

De vennootschap Paleis voor Schone Kunsten dient ten opzichte van de federale Staat opdrachten van openbare dienstverlening te vervullen.

Dit laatste houdt de uitwerking en de uitvoering, in de site van het Paleis voor Schone Kunsten, van een geïntegreerde pluridisciplinaire culturele programmatie in, die bijdraagt tot de Europese en internationale uitstraling van het federale België, van de Gemeenschappen en van Brussel-Hoofdstad, en daarenboven het beheer en de terbeschikkingstelling van zalen en infrastructuur noodzakelijk voor de uitvoering van deze programmatie.

Les modalités selon lesquelles devra s'exercer cette mission seront à définir dans le contrat de gestion.

N° 12 DU GOUVERNEMENT

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 1^{er} à 18

Supprimer le troisième alinéa de l'article 5 proposé.

JUSTIFICATION

Contrairement à ce qu'énonce l'avis du Conseil d'État, cet amendement ne «tend» par «manifestement à permettre aux Communautés de participer au capital de la société».

Il rend l'amendement n° 1 totalement silencieux sur ce point, laissant au Conseil des Ministres le soin d'éventuellement réexaminer cette question, sous l'angle d'un arrêté royal délibéré.

N° 13 DU GOUVERNEMENT

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 1^{er} à 18

Remplacer l'article 7 proposé par la disposition suivante :

«Article 7. — Modification de l'objet social ou de la forme juridique de la société.»

L'objet social, de même que la forme juridique de la société ne pourront être modifiés que par la loi.».

JUSTIFICATION

Cet amendement rencontre l'avis émis par le Conseil d'État.

N° 14 DU GOUVERNEMENT

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 1^{er} à 18

Remplacer l'article 10 proposé par la disposition suivante :

«Article 10. — l'assemblée générale.»

De modaliteiten volgens dewelke deze opdrachten dienen uitgevoerd te worden zullen gedefinieerd worden in het beheerscontract.

Nr. 12 VAN DE REGERING

(Subamendement op amendement nr. 1.)

Art. 1 tot 18

Het derde lid van het voorgestelde artikel 5 weglaten.

VERANTWOORDING

In tegenspraak tot wat het advies van de Raad van State stelt, wil dit amendement niet de bedoeling hebben de Gemeenschappen toe te staan deel te nemen in het kapitaal van de vennootschap.

Zodoende blijft amendement nr 1 onuitgesproken op dit punt, en laat aan de Ministerraad de zorg deze kwestie eventueel te heronderzoeken bij middel van een in Raad overlegd koninklijk besluit.

Nr. 13 VAN DE REGERING

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 1 tot 18

Het voorgestelde artikel 7 vervangen als volgt :

«Artikel 7. — Wijziging van het maatschappelijk doel of van de juridische vorm van de vennootschap»

Het maatschappelijk doel en juridische vorm van de vennootschap kunnen enkel bij wet gewijzigd worden.».

VERANTWOORDING

Dit amendement komt tegemoet aan het advies van de Raad van State.

Nr. 14 VAN DE REGERING

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 1 tot 18

Het voorgestelde artikel 10 vervangen als volgt :

«Artikel 10. — algemene vergadering.»

§ 1. *Le ministre qui a les Affaires culturelles dans ses attributions représente l'État fédéral à l'assemblée générale;*

§ 2. *L'assemblée générale exerce les compétences qui lui sont dévolues par les lois coordonnées sur les sociétés commerciales. Elle est notamment chargée de l'approbation de l'inventaire et des comptes annuels.».*

JUSTIFICATION

Cet amendement rencontre l'avis émis par le Conseil d'État.

N° 15 DU GOUVERNEMENT

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 1 à 18

Remplacer l'article 11, § 10, alinéa 4, point 2, par la disposition suivante :

«2° *l'élaboration de l'inventaire et des comptes annuels à soumettre à l'approbation de l'assemblée générale de même que pour le rapport de gestion visé à l'article 77 des lois coordonnées sur les sociétés commerciales;*».

JUSTIFICATION

Cet amendement rencontre l'avis émis par le Conseil d'État.

Le ministre de la Politique scientifique,

Y. YLIEFF

N° 16 DE M. DEMOTTE

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 1 à 18

A) Remplacer l'intitulé par l'intitulé suivant :

«*Projet de loi portant création du Palais des Beaux-Arts sous la forme d'une société anonyme de droit public à finalité sociale et modifiant la loi du 30 mars 1995 concernant les réseaux de distribution d'émissions de radiodiffusion et l'exercice d'activités de radiodiffusion dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale.*».

§ 1. *De minister die de culturele instellingen onder zijn bevoegdheid heeft vertegenwoordigt de federale Staat in de algemene vergadering.*

§ 2. *De algemene vergadering oefent de bevoegdheden uit die haar zijn toegekend door de gecoördineerde wetten op de handelsvennootschappen. Zij is bevoegd voor de goedkeuring van de inventaris en van de jaarrekeningen.».*

VERANTWOORDING

Dit amendement komt tegemoet aan het advies van de Raad van State.

Nr. 15 VAN DE REGERING

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 1 tot 18

Het voorgestelde artikel 11, § 10, vierde lid, 2°, vervangen als volgt :

«2° *het opmaken van de inventaris en van de jaarrekeningen die ter goedkeuring aan de algemene vergadering worden voorgelegd, en voor het activiteitenverslag bedoeld in artikel 77 van de gecoördineerde wetten op de handelsvennootschappen;*».

VERANTWOORDING

Dit amendement komt tegemoet aan het advies van de Raad van State.

De minister van Wetenschapsbeleid,

Y. YLIEFF

Nr. 16 VAN DE HEER DEMOTTE

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 1 tot 18

A) Het opschrift vervangen door het volgende opschrift :

«*Wetsontwerp houdende oprichting van het Paleis voor Schone Kunsten in de vorm van een naamloze vennootschap naar Belgisch recht met sociale doeleinden en tot wijziging van de wet van 30 maart 1995 betreffende de netten voor distributie voor omroepzendingen en de uitoefening van televisie-omroepactiviteiten in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad.*».

B) Compléter les dispositions proposées qui formeront le titre Ier «Du Palais des Beaux-Arts», d'un titre II, libellé comme suit :

«Titre II - De la modification de la loi du 30 mars 1995 concernant les réseaux de distribution d'émissions de radiodiffusion et l'exercice d'activités de radiodiffusion dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale.

Art. 20. — L'article 14, alinéa 2, de la loi du 30 mars 1995 concernant les réseaux de distribution d'émissions de radiodiffusion et l'exercice d'activités de radiodiffusion dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale est abrogé.».

JUSTIFICATION

Il est proposé un sous-amendement n°..... destiné à rencontrer l'exigence de la Commission européenne à propos de la directive 89/552/CEE du Conseil du 3 octobre 1989 visant à la coordination de certaines dispositions législatives, réglementaires et administratives des États-membres relatives à l'exercice d'activités de radiodiffusion télévisuelle, en particulier l'article 2, alinéa 2.

Cette directive, dite «télévision sans frontières», a été transposée en droit belge dans la loi du 30 mars 1995 concernant les réseaux de distribution d'émissions de radiodiffusion et l'exercice d'activités de radiodiffusion dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale.

L'article 2 de la directive est repris à l'article 14 de la loi.

Cet article 14 précise que, s'agissant de programmes de télévision diffusés par tout organisme de radiodiffusion autorisé par (...) un autre État-membre de l'Union européenne, le distributeur demandera l'autorisation au ministre.

Or, la CJCE, dans son arrêt du 10 septembre 1996, a condamné la Belgique pour le maintien de ce double système d'autorisation.

Dans son avis motivé du 15 mars 1999, la Commission européenne met le gouvernement belge en demeure de se conformer sans délai à la directive.

A défaut, des sanctions pécuniaires pour non-exécution de l'arrêt pourraient être infligées.

R. DEMOTTE

B) De voorgestelde bepalingen, die titel I «Het Paleis voor Schone Kunsten» zullen vormen, aanvullen met een titel II, luidend als volgt :

«Titel II - Wijziging van de wet van 30 maart 1995 betreffende de netten voor distributie voor omroepuitzendingen en de uitoefening van televisie-omroepactiviteiten in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad .

Art. 20. — Artikel 14, tweede lid, van de wet van 30 maart 1995 betreffende de netten voor distributie voor omroepuitzendingen en de uitoefening van televisie-omroepactiviteiten in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad wordt opgeheven.».

VERANTWOORDING

Er wordt een subamendement voorgesteld teneinde tegemoet te komen aan de eis van de Europese Commissie in verband met Richtlijn 89/552/EEG van de Raad van 3 oktober 1989 betreffende de coördinatie van bepaalde wettelijke en bestuursrechtelijke bepalingen in de lidstaten inzake de uitoefening van televisie-omroepactiviteiten, inzonderheid artikel 2, tweede lid.

Die richtlijn, de zogenaamde «grensoverschrijdende televisie», werd in het Belgisch recht omgezet bij de wet van 30 maart 1995 betreffende de netten voor distributie voor omroepuitzendingen en de uitoefening van televisie-omroepactiviteiten in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad.

Artikel 2 van de richtlijn is opgenomen in artikel 14 van de wet.

Dat artikel 14 bepaalt dat, aangezien het om televisieprogramma's gaat die worden uitgezonden door iedere televisieomroep gemachtigd door (...) van een andere Lidstaat van de Europese Unie, de kabelmaatschappij aan de minister toestemming zal vragen.

Het Hof van Justitie van de Europese Gemeenschappen heeft, in zijn arrest van 10 september 1996, België echter veroordeeld wegens het behoud van dit dubbel machtigingsstelsel.

De Europese Commissie stelt, in haar gemotiveerd advies van 15 maart 1999, de Belgische regering in gebreke en gelast haar zich zonder verwijl aan de richtlijn te conformeren.

Zo niet kunnen wegens niet-uitvoering van het arrest geldelijke sancties worden opgelegd.