

---

**Chambre des représentants  
de Belgique**

---

SESSION ORDINAIRE 1998 - 1999 (\*)

23 MARS 1999

---

**PROPOSITION DE LOI**

**relative aux institutions  
culturelles fédérales**

---

AMENDEMENTS

---

N° 2 DE MME CREYF

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 3

**Remplacer le point 1 par ce qui suit:**

*«1. d'une programmation culturelle pluridisciplinaire et intégrée et de productions qui contribuent au rayonnement européen et international du pays, des communautés et de la capitale et qui ne s'adressent pas exclusivement à une seule communauté;»*

---

*Voir:*

- 50 - 1995 :

- N° 1 : Proposition de loi de Mme Creyf.
- N° 2 : Amendements.

---

(\*) Cinquième session de la 49<sup>ème</sup> législature

---

**Belgische Kamer  
van volksvertegenwoordigers**

---

GEWONE ZITTING 1998 - 1999 (\*)

23 MAART 1999

---

**WETSVOORSTEL**

**betreffende de federale  
culturele instellingen**

---

AMENDEMENTEN

---

Nr. 2 VAN MEVROUW CREYF

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 3

**Punt 1 vervangen als volgt :**

*«1. een multidisciplinaire en geïntegreerde culturele programmatie en producten die bijdragen tot de Europese en internationale uitstraling van het land, de gemeenschappen en de hoofdstad en die zich niet uitsluitend richten tot één gemeenschap.»*

S. CREYF

---

*Zie:*

- 50 - 1995 :

- Nr. 1 : Wetsvoorstel van mevrouw Creyf.
- Nr. 2 : Amendementen.

---

(\*) Vijfde zitting van de 49<sup>ste</sup> zittingsperiode

N° 3 DE MME CREYF ET CONSORTS  
(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 12

**Compléter le § 1<sup>er</sup> par l'alinéa suivant :**

*«Le comité de direction a notamment pour tâche d'initier la programmation culturelle telle qu'elle est définie à l'article 3.»*

JUSTIFICATION

Le comité de direction devra être l'organe central, chargé de la direction artistique. Il devra soumettre au Conseil d'administration les propositions en matière de programmation culturelle. Il devra essentiellement donner corps à la dimension artistique des activités organisées au Palais des Beaux-Arts. Cette mission doit être mentionnée explicitement, à défaut de quoi les activités organisées au Palais des Beaux-Arts risquent d'être purement commerciales et dénuées de toute inspiration artistique.

N° 4 DE MME CREYF  
(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 13

**Dans le § 1<sup>er</sup>, insérer un 1°bis, libellé comme suit :**

*«1°bis. la description des lignes de force et des accents spécifiques en matière de programmation culturelle;»*

JUSTIFICATION

Il est essentiel que le contrat de gestion précise aussi l'orientation qui sera suivie sur le plan artistique. Les pouvoirs publics doivent pouvoir exercer un contrôle des choix opérés en ce domaine, sans se substituer pour autant au Conseil d'administration et au Comité de direction, mais en ayant toutefois la certitude que l'accent sera mis sur cette dimension artistique.

N° 5 DE M. DE CLERCK.

Art. 3

**Remplacer cet article par ce qui suit:**

*«Art. 3. — La société a pour objet d'élaborer, de coordonner et, le cas échéant, de produire une program-*

Nr. 3 VAN MEVROUW CREYF c.s.  
(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 12

**Paragraaf 1 aanvullen met het volgende lid :**

*«In het bijzonder initieert het directiecomité de culturele programmatie zoals omschreven in artikel 3.»*

VERANTWOORDING

Het directiecomité zal het centrale orgaan moeten zijn, belast met de artistieke leiding. Het moet aan de raad van bestuur het voorstel formuleren inzake culturele programmatie. Het moet essentieel de artistieke dimensie van de activiteiten binnen het Paleis voor Schone Kunsten bevestigen en waarmaken. Deze opdracht moet expliciet worden bepaald. Zo neen, is het risico reëel dat de activiteiten binnen het Paleis voor Schone Kunsten louter commercieel of ongeïnspireerd zullen zijn.

Nr. 4 VAN MEVROUW CREYF c.s.  
(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 13

**In § 1, een 1°bis invoegen, luidende :**

*«1°bis. de beschrijving van de grote lijnen en accenten inzake culturele programmatie;»*

VERANTWOORDING

Het is essentieel dat uit het beheerscontract ook blijkt welke artistieke visie wordt gevolgd. De overheid moet daar kunnen op toezien, zonder zich in de plaats te stellen van de raad van bestuur en het directiecomité, doch met de zekerheid dat deze artistieke dimensie wordt beklemd.

S. CREYF  
S. DE CLERCK  
R. DE RICHTER

Nr. 5 VAN DE HEER DE CLERCK

Art. 3

**Dit artikel vervangen als volgt :**

*«Art. 3. — De vennootschap heeft tot doel het vaststellen, coördineren en desgevallend produceren van*

*mation culturelle intégrée contribuant au rayonnement européen et international du pays, des communautés et de la capitale.*

*La société peut à cette fin collaborer avec des groupements, des associations ou des sociétés poursuivant le même objet.*

*La société a également pour objet la gestion de l'immeuble du «Palais des Beaux-Arts». L'immeuble et l'infrastructure peuvent également être mis à la disposition de tiers pour autant que la programmation culturelle définie ci-dessus n'en soit pas compromise.*

*La société peut développer toutes les activités liées de manière directe ou indirecte à son objet social. Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, autoriser la société à s'associer avec d'autres entreprises ou à participer à leur fondation.».*

#### JUSTIFICATION

Le Palais des Beaux-Arts doit jouir d'une entière liberté en vue d'élaborer sa programmation et de prendre les dispositions nécessaires pour en assurer la mise en oeuvre. Il doit aussi pouvoir réaliser ses propres productions afin de concrétiser son programme. Il s'agit en effet d'une programmation culturelle intégrée, étant donné que diverses expressions culturelles peuvent être soutenues, voire combinées.

Cela signifie qu'outre les activités actuelles dans les domaines de la musique, des arts plastiques et du cinéma, d'autres possibilités ou d'autres initiatives combinées doivent également avoir leur chance. Le Palais des Beaux-Arts a pour mission essentielle de combiner diverses prestations artistiques et, si possible même, de les harmoniser.

Le Palais des Beaux-Arts est par essence un lieu de rencontre pour les cultures et les disciplines culturelles et il a été conçu comme tel en vue d'avoir un important rayonnement européen et international. Un tel rayonnement ne peut être que salutaire pour notre pays, mais aussi pour les communautés et pour Bruxelles en tant que capitale.

Dans le cadre de sa nouvelle fonction, il devra également être possible d'engager le Palais des Beaux-Arts dans des coopérations avec des tiers susceptibles de contribuer à la réalisation de l'objectif poursuivi.

La simple location de l'espace disponible doit absolument être envisagée comme une activité subsidiaire. L'objet premier est la réalisation d'une mission artistique ayant un important rayonnement. Si la mise en oeuvre de cet objet permet des activités complémentaires dans le cadre de l'infrastructure, il convient sans aucun doute de les autoriser à titre subsidiaire.

*een geïntegreerde culturele programmatie die bijdraagt tot de Europese en internationale uitstraling van het land, de gemeenschappen en de hoofdstad.*

*De vennootschap kan daartoe samenwerken met groeperingen, verenigingen of vennootschappen die hetzelfde doel nastreven.*

*De vennootschap heeft ook tot doel het beheer van het gebouw «Paleis voor Schone Kunsten». Het gebouw en de infrastructuur kunnen ook ter beschikking gesteld worden van derden voor zover daardoor de hierboven omschreven culturele programmatie niet in het gedrang wordt gebracht.*

*De vennootschap kan alle activiteiten ontwikkelen die rechtstreeks of onrechtstreeks verband houden met haar maatschappelijk doel. Mits machtiging door een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit kan de vennootschap zich associëren met andere ondernemingen of deze mede oprichten.».*

#### VERANTWOORDING

Het Paleis voor Schone Kunsten moet volle vrijheid krijgen, niet alleen om een programmatie uit te stippelen en de nodige stappen te zetten om de uitvoering ervan te verzekeren, maar moet ook zelf kunnen produceren teneinde haar programma uitgevoerd te zien. Het betreft inderdaad een geïntegreerde culturele programmatie omdat diverse cultuuruitingen kunnen worden ondersteund of zelfs gecombineerd.

Dit betekent dat naast de huidige activiteiten inzake muziek, beeldende kunst en film, ook andere mogelijkheden of andere gecombineerde initiatieven hun kans moeten krijgen. Het behoort tot het wezen van het Paleis voor Schone Kunsten om diverse artistieke prestaties te combineren en zo mogelijk zelfs op mekaar af te stemmen.

Het Paleis voor Schone Kunsten is in wezen een ontmoetingsplaats voor culturen en culturele disciplines, dit met het oog op grote Europese en internationale uitstraling. Dergelijke uitstraling kan in het voordeel zijn van ons eigen land, maar ook van de gemeenschappen en Brussel als hoofdstad.

Vanuit die nieuwe functie moet het ook mogelijk zijn om het Paleis voor Schone Kunsten te laten samenwerken met derden die tot de realisatie van het doel kunnen bijdragen.

De loutere verhuring van de ruimte moet absoluut als een ondergeschikte activiteit beschouwd worden. Eerste opdracht is het realiseren van een artistieke missie die grote uitstraling met zich meebrengt. Wanneer deze toelaat dat daarnaast nog aanvullende activiteiten in de infrastructuur worden gebracht, dan moet daarvoor de subsidiaire mogelijkheid zeker worden geboden.

S. DE CLERCK

**N° 6 DU GOUVERNEMENT**

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 3

**Au premier alinéa, remplacer le point 1 comme suit :**

*«1. d'une programmation culturelle pluridisciplinaire et intégrée et de productions qui ne relèvent pas de la compétence exclusive de l'une ou l'autre communauté.».*

**N° 7 DU GOUVERNEMENT**

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 5

**Supprimer le troisième alinéa.**

**N° 8 DU GOUVERNEMENT**

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 12

**A) Compléter le § 2, par un quatrième alinéa, rédigé comme suit :**

*«qu'au moins un des membres du Comité de direction sera choisi sur base de ses compétences en matière culturelle.».*

**B) Au § 2, remplacer le 2ème alinéa comme suit :**

*«Un seul des membres du Comité de direction pourra être d'une nationalité autre que la nationalité belge. Dans ce cas, le nombre de membres du Comité de direction pourra être porté à cinq.».*

**N° 9 DU GOUVERNEMENT**

(Sous-amendement à l'amendement n° 1)

Art. 13

**Au § 1<sup>er</sup>, compléter le 5° comme suit :**

*«et aux partenaires de la société.».*

*Le ministre de la Politique scientifique,*

**Y. YLIEFF**

**Nr. 6 VAN DE REGERING**

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 3

**De eerste alinea wordt vervangen door :**

*«1. een multidisciplinaire en geïntegreerde culturele programmatie en producties die niet van de exclusieve bevoegdheid van de ene of de andere gemeenschap afhangen.».*

**Nr. 7 VAN DE REGERING**

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 5

**De derde paragraaf wordt geschrapt.**

**Nr. 8 VAN DE REGERING**

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 12

**A) Paragraaf 2, een vierde alinea toevoegen :**

*«Tenminste een van de leden van het directiecomité wordt gekozen op basis van zijn competenties op cultureel vlak.».*

**B) Paragraaf 2, de tweede alinea wordt vervangen door :**

*«Eén enkel lid van het directiecomité kan van een andere, dan van de Belgische nationaliteit zijn. In dat geval wordt het aantal leden van het directiecomité op vijf gebracht.».*

**Nr. 9 VAN DE REGERING**

(Subamendement op amendement nr. 1)

Art. 13

**Paragraaf 1, punt 5° wordt als volgt aangevuld :**

*«en aan de partners van de vennootschap.».*

*De minister van Wetenschapsbeleid,*

**Y. YLIEFF**