

Kamer van Volksvertegenwoordigers

ZITTING 1968-1969

20 MEI 1969

WETSVOORSTEL

tot regionalisering
van sommige culturele instellingen.

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Wij geloven niet dat de idee zelf veel verduidelijking vraagt. Elkeen kent het fenomeen van de kerngemeente die culturele instellingen op haar grondgebied heeft opgericht en hiervan, op gemeentelijk niveau, helemaal alleen alle lasten draagt, terwijl nochtans de inwoners van een vrij groot gebied van de geboden culturele voorzieningen genieten.

Een tijdlang kon men hopen dat hier totaal of half vrijwillig een oplossing zou voor gevonden worden, maar ten slotte zal alleen een verplichting bij wet tot gezonde toestanden leiden. Het zou ten andere tot niets dienen zijn hoop te richten op het gebeurlijk tot stand brengen van grote agglomeraties want er bestaat heel veel kans dat men precies de onderwijs- en culturele bevoegdheid bij de oorspronkelijke gemeenten laat; trouwens de noodzaak aan regionalisering bestaat ook in andere gebieden dan die der vijf grote agglomeraties.

Opzet van dit wetsvoorstel is dus de gemeenten die tot een bepaald gebied behoren te verplichten een intercommunale op te richten voor de oprichting en/of exploitatie van culturele instellingen die ten dienste staan of worden gesteld van de bevolking van dit gebied.

Staat en provincie zouden dan meespelen zodanig dat de drie openbare besturen intiem bij het materieel beheer van de instellingen zouden worden betrokken. Wij stellen trouwens ook voor dat zij samen voor de financiering zouden instaan op grond van de basisformule: 40 % voor de gemeentelijke sector, 20 % voor de provincie en 40 % voor het Rijk.

Dit mag echter niet betekenen dat de kwaal waaraan sommige gemeentelijke instellingen thans lijden nog erger zou worden nl. dat de beheerders die namens de openbare machten optreden zich zouden gaan mengen in het culturele beleid van de instelling. Daarom is bij artikel 6 uitdrukkelijk voorzien dat een onafhankelijk directeur voor de culturele leiding zal worden aangesteld.

Chambre des Représentants

SESSION 1968-1969

20 MAI 1969

PROPOSITION DE LOI

sur la régionalisation
de certaines institutions culturelles.

DEVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

Cette idée ne demande pas beaucoup de précisions, à notre sens. Chacun connaît ce phénomène: une commune-centre qui crée, sur son territoire, des institutions culturelles en supporte seule toutes les charges au niveau communal, alors que les habitants d'une région relativement vaste jouissent des facilités culturelles qui y sont offertes.

Pendant un certain temps, on a pu espérer qu'une solution totale ou semi-volontaire serait trouvée mais, en définitive, seule une obligation légale permettra d'assainir ces situations. Par ailleurs, il serait inutile de mettre ses espoirs dans la création éventuelle de grandes agglomérations, car il y a de nombreuses chances que précisément les compétences en matière d'enseignement et de culture soient laissées aux communes d'origine; la nécessité d'une régionalisation se fait d'ailleurs sentir également dans d'autres régions que dans celles des cinq grandes agglomérations.

L'objet de la présente proposition de loi est donc d'obliger les communes appartenant à une région déterminée de fonder une intercommunale pour la création et/ou l'exploitation d'institutions culturelles qui sont ou seront au service de la population de cette région.

L'Etat et la province y auraient leur part, de sorte que les trois administrations publiques seraient intimement associées à la gestion matérielle des institutions. D'ailleurs, nous proposons également que le financement leur incombe en commun selon la formule de base suivante: 40 % pour le secteur communal, 20 % pour la province et 40 % pour l'Etat.

Naturellement, le mal dont certaines institutions communales souffrent actuellement ne devrait pas empirer: les administrateurs représentant les pouvoirs publics ne devraient pas s'immiscer dans la gestion culturelle de l'institution. C'est la raison pour laquelle l'article 6 prévoit expressément la désignation d'un directeur indépendant chargé de la gestion culturelle.

Wij hopen ten andere dat ook privé-instanties aan deze culturele activiteit zullen medewerken. Gemengde intercommunales worden dus zeker niet uitgesloten, al wordt wel voorzien dat de beheerders uit de privé-sector nooit méér dan een derde van de mandaten kunnen in handen hebben (art. 5, § 4).

Er is zelfs een formule mogelijk die nog soepeler is nl. degene waarbij een overeenkomst gesloten wordt met een instelling van openbaar nut (art. 3, § 2).

Gaat het om culturele instellingen in het gebied van Hoofdstad Brussel dan moet de raad van beheer vanzelfsprekend paritair worden samengesteld, tenzij het gaat om een instelling die zich hoofdzakelijk en uiteraard tot een cultuurgemeenschap richt zoals de Vlaamse Schouwburg of de Parkschouwburg (art. 5, § 3).

Voorts is het wellicht nuttig te onderstrepen dat in artikel 7 voorzien wordt dat de infrastructuur eigendom zal moeten zijn van een openbaar bestuur. Het is inderdaad een constante norm dat bouw- en herstellingstoelagen alleen aan openbare besturen worden verleend.

Door artikel 7 zó te formuleren sluiten wij dus bij deze praktijk aan en maken wij voor bepaalde instellingen de overgang uit historisch gegroeide toestanden naar een normale situatie mogelijk.

Dit was dan, naar ons oordeel, een voldoende toelichting bij een voorstel dat, bij goedkeuring door het Parlement, heel wat anachronistische toestanden zal kunnen wegwerken en het culturele beleid over het algemeen zal ten goede komen.

Nous espérons, par ailleurs, que des organismes privés collaboreront à cette activité culturelle. Les intercommunales mixtes ne sont donc pas exclues, même s'il est prévu que les administrateurs des secteurs privés ne pourront jamais détenir plus d'un tiers des mandats (art. 5, § 4).

La possibilité d'une formule plus souple est même envisagée : celle qui prévoit la conclusion d'un accord avec des institutions d'intérêt public (art. 3, § 2).

Si les institutions culturelles sont situées sur le territoire de Bruxelles-Capitale, il est évident que la composition du conseil d'administration doit être paritaire, à moins qu'il ne s'agisse d'une institution qui s'adresse essentiellement à une seule communauté culturelle, comme par exemple le Théâtre Flamand ou le Théâtre du Parc (art. 5, § 3).

En outre, il est peut-être utile de signaler qu'il est prévu à l'article 7 que l'infrastructure devra être la propriété d'une administration publique. En effet, il est de norme constante que les subventions pour la construction et la réparation ne sont accordées qu'à des administrations publiques.

En prévoyant cette formule à l'article 7, nous nous rallions à cette pratique et nous permettons à certaines institutions de passer d'une situation due à l'évolution historique à une situation normale.

Ce commentaire nous semble suffisant pour introduire une proposition qui, si le Parlement l'adopte, pourra mettre un terme à des situations anachroniques et servir la politique culturelle en général.

R. VAN ELSLANDE.

WETSVOORSTEL

Artikel 1.

Culturele instelling in de zin van deze wet is elke instelling of vereniging die, uitsluitend of hoofdzakelijk, als doel heeft het organiseren van culturele activiteiten.

Art. 2.

§ 1. — De Koning kan bepaalde culturele instellingen van regionaal belang verklaren.

§ 2. — Hij duidt eveneens de gemeenten aan die behoren tot het gebied van elke culturele instelling van regionaal belang.

Art. 3.

§ 1. — Binnen de drie maanden na publicatie van het koninklijk besluit waarbij een instelling van regionaal belang verklaard wordt, gaan de gemeentebesturen van het bedoelde gebied, samen met de provinciale besturen en het Rijk, over tot de oprichting van een intercommunale vereniging met bepaalde doelstelling zoals voorzien bij de wet van 1 maart 1922.

§ 2. — De openbare besturen, vermeld onder § 1 hierboven, kunnen zich eveneens van hun verplichtingen kwijten door binnen dezelfde termijn over te gaan tot de

PROPOSITION DE LOI

Article premier.

Est une institution culturelle au sens de la présente loi toute institution qui a pour objet exclusif ou principal l'organisation d'activités culturelles.

Art. 2.

§ 1. — Le Roi peut déclarer que certaines institutions culturelles sont d'intérêt régional.

§ 2. — Il désigne également les communes appartenant au ressort de chaque institution culturelle d'intérêt régional.

Art. 3.

§ 1. — Dans les trois mois qui suivent la publication de l'arrêté royal déclarant qu'une institution est d'intérêt régional, les administrations communales de cette région procèdent, conjointement avec les administrations provinciales et l'État, à la création d'une association de communes pour un objet déterminé, comme prévu par la loi du 1^{er} mars 1922.

§ 2. — Les administrations publiques mentionnées au § 1 du présent article peuvent également s'acquitter de leurs obligations en procédant à la reconnaissance, dans le même

erkenning van een instelling van openbaar nut waaraan zij dezelfde financiering waarborgen als verder in deze wet voorzien is.

Art. 4.

§ 1. — De financiering van deze intercommunale of instelling van openbare nut gebeurt voor 40 % ten laste van het Rijk, voor 20 % ten laste van de provincie en voor 40 % ten laste van de gemeenten van het betrokken cultureel gebied.

§ 2. — De gemeenten gelegen in dit gebied kunnen hun respectieve inbreng door onderling akkoord vastleggen. Bij ontstentenis hiervan wordt de verdelingsleutel door de Koning bepaald.

Art. 5.

§ 1. — Rijk, provincie en gemeenten hebben een vertegenwoordiging in de raad van beheer in dezelfde verhouding waarin zij de lasten dragen zoals bepaald bij § 1 van artikel 4.

§ 2. — De gemeentelijke beheerders worden door de gemeenten in onderling overleg aangeduid zonder dat het aantal door één gemeente voorgesteld meer dan de helft mag bedragen. Bij ontstentenis van overeenkomst worden deze beheerders voorgedragen door de betrokken gemeenten en, na advies van de Gouverneur en de Bestendige Deputatie, benoemd door de terzake bevoegde Minister

§ 3. — De raad van beheer van de culturele instellingen, gelegen in de Brusselse agglomeratie moet onder taalkundig opzicht, paritair worden samengesteld, tenzij ze hoofdzakelijk voor één cultuurgemeenschap werden opgericht.

§ 4. — Particuliere instanties die zich tot belangrijke steun verbinden, kunnen in de raad van beheer vertegenwoordigd worden in verhouding tot hun financiële tussenkomst zonder dat hun aantal méér dan één derde zal mogen bedragen.

Art. 6.

§ 1. — Voor de culturele leiding van de instelling zal een directeur worden aangeworven die, zonder inmenging van de raad van beheer, voor de culturele activiteit zal verantwoordelijk zijn.

§ 2. — Deze aanwerving zal gebeuren bij contract en voor een bepaalde duur.

§ 3. — De bekwaamheidsvereisten van deze culturele directeurs zullen, per categorie, door de Koning worden vastgesteld.

Art. 7.

§ 1. — De infrastructuur, nodig voor het verwezenlijken van het maatschappelijk doel zal in elk geval eigendom zijn, hetzij van de provincie, hetzij van een gemeente uit het gebied, hetzij van de intercommunale.

§ 2. — Is de infrastructuur eigendom van de provincie of van een gemeente dan kan de eigenaar ofwel deze infrastructuur aan de exploitant verhuren, ofwel de huurwaarde ervan verrekenen op zijn aandeel in de financiering zoals ze bij deze wet is bepaald.

délai, d'une institution d'intérêt public qu'elles financeront de la manière prévue ci-après dans la présente loi.

Art. 4.

§ 1. — L'association intercommunale ou l'institution d'intérêt public est financée pour 40 % par l'Etat, pour 20 % par la province et pour 40 % par les communes du ressort culturel considéré.

§ 2. — Les communes appartenant à ce ressort peuvent fixer leurs apports respectifs de commun accord. A défaut d'accord, le Roi détermine la clé de répartition.

Art. 5.

§ 1. — L'Etat, la province et les communes sont représentés au sein du conseil d'administration proportionnellement à leur part dans les charges fixées au § 1 de l'article 4.

§ 2. — Les administrateurs communaux sont désignés de commun accord par les communes, sans que le nombre proposé par une commune puisse excéder la moitié. A défaut d'accord, ces administrateurs sont présentés par les communes intéressées et, après avis du Gouverneur et de la Députation permanente, nommés par le Ministre compétent.

§ 3. — Le conseil d'administration des institutions culturelles établies dans l'agglomération bruxelloise doit être composé paritaire du point de vue linguistique, à moins qu'elles n'aient été créées essentiellement pour une communauté culturelle.

§ 4. — Les instances privées qui s'engagent à fournir une aide importante peuvent être représentées au Conseil d'administration proportionnellement à leur intervention financière, sans que leur nombre puisse excéder un tiers.

Art. 6.

§ 1. — La direction culturelle de l'institution est assurée par un directeur recruté à cet effet, qui est responsable de l'activité culturelle, sans immixtion du conseil d'administration.

§ 2. — Ce recrutement se fait par contrat et pour une durée déterminée.

§ 3. — Les conditions de compétence auxquelles doivent satisfaire ces directeurs culturels sont fixées, par catégorie, par le Roi.

Art. 7.

§ 1. — L'infrastructure requise pour la réalisation de l'objet social doit être en tout cas propriété soit de la province, soit d'une commune de la région, soit de l'intercommunale.

§ 2. — Si l'infrastructure est propriété de la province ou d'une commune, le propriétaire peut soit donner cette infrastructure en location à l'exploitant, soit en imputer la valeur locative sur sa part dans le financement tel qu'il est prévu par la présente loi.

Art. 8.

Het nieuwe stelsel zoals het bij deze wet wordt bepaald treedt, per instelling, in werking bij de aanvang van het exploitatiejaar volgend op de oprichting van de intercommunale of het afsluiten van een akkoord met een instelling van openbaar nut.

Art. 9.

De financiering gebeurt bij voorafbetaalde maandelijkse schijven van de goedgekeurde begrotingen.

Art. 10.

De uitbetaling van het aandeel van elk openbaar bestuur zoals het blijkt uit de goedgekeurde begroting gebeurt in elk geval integraal.

Gebeurlijke boni worden overgebracht naar een reservefonds dat zal aangewend worden hetzij om onvoorziene tekorten te dekken, hetzij voor het financieren van speciale activiteiten.

Art. 11.

Op voordracht van de Ministers die de Cultuur onder hun bevoegdheid hebben en van de Minister van Financiën bepaalt de Koning de uitvoeringsmodaliteiten.

26 maart 1969.

Art. 8.

Le nouveau régime, tel qu'il est prévu par la présente loi entre en vigueur, par organisme, au début de l'exercice d'exploitation qui suit la création de l'intercommunale ou la conclusion d'un accord avec un organisme d'intérêt public.

Art. 9.

Le financement s'effectue par tranches mensuelles des budgets approuvés, payables par anticipation.

Art. 10.

Le paiement de la part de chaque administration publique, telle qu'elle ressort du budget approuvé, s'effectue en tout cas intégralement.

Les bonis éventuels sont transférés à un fonds de réserve qui est affecté soit à la couverture de déficits imprévus, soit au financement d'activités particulières.

Art. 11.

Sur proposition des Ministres qui ont la Culture dans leurs attributions et du Ministre des Finances, le Roi fixe les modalités d'exécution de la présente loi.

26 mars 1969.

R. VAN ELSLANDE,
J. POSSON,
G. ENEMAN,
M. VAN HERREWEGHE,
G. CRAEYBECKX-ORIJ,
L. LINDEMANS.