

BELGISCHE SENAAT**BUITENGEWONE ZITTING 1988**

10 MAART 1988

Voorstel van wet betreffende het sociale-zekerheidsstatuut van artiesten

(Ingediend door de heer Blanpain c.s.)

TOELICHTING

Volgens het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders worden schouwspelartiesten als « werknemers » aangezien.

Artikel 3, 2°, breidt namelijk het toepassingsgebied uit tot : « de schouwspelartiesten zoals de dramatische, lyrische, choreografische en variété-artiesten, alsmede de musici, de orkestleiders, de balletmeesters, de aanvullingsartiesten die tegen betaling van een loon aangeworven worden om op te treden tijdens voorstellingen, repetities, radio- en televisieuitzendingen, film-, plaat- of bandopnamen alsook tot de personen die deze artiesten aanwerven; die bepalingen vinden echter geen toepassing wanneer de artiest ter gelegenheid van familiegebeurtenissen optreedt ».

Ingevolge de rechtspraak van het Hof van Cassatie weigert het Rijksinstituut voor Sociale Verzekeringen voor Zelfstandigen (R.S.V.Z.) hen nog langer als zelfstandigen in te schrijven.

Inschrijving als werknemer is evenwel een praktisch onmogelijke zaak, mede omdat de artiesten

SENAT DE BELGIQUE**SESSION EXTRAORDINAIRE DE 1988**

10 MARS 1988

Proposition de loi relative au statut des artistes en matière de sécurité sociale

(Déposée par M. Blanpain et consorts)

DEVELOPPEMENTS

L'arrêté royal du 28 novembre 1969, pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 revisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, considère les artistes de spectacles comme des travailleurs salariés.

En effet, son article 3, 2°, étend le champ d'application de la loi « aux artistes de spectacles tels que les artistes dramatiques, lyriques, chorégraphiques, de variété, aux musiciens, chefs d'orchestre, maîtres de ballet et artistes de complément qui sont engagés contre rémunération pour se produire au cours de représentations, de répétitions, d'émissions radio-diffusées ou télévisées, de prises de vues cinématographiques, d'enregistrements sur disques ou sur bandes, ainsi qu'aux personnes qui engagent ces artistes; ces dispositions ne sont toutefois pas applicables lorsque l'occupation de l'artiste a lieu à l'occasion d'événements familiaux ».

Se référant à la jurisprudence de la Cour de cassation, l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants (I.N.A.S.T.I.) refuse d'encore les inscrire en qualité de travailleurs indépendants.

Toutefois, leur inscription en qualité de travailleurs salariés est pratiquement impossible, notam-

afhankelijk zijn van vele opdrachtgevers, waarvan velen hen niet wensen aan te werven als de artiesten als werknemers dienen te worden ingeschreven, ook omwille van de juridische en administratieve verwickelingen die een en ander meebrengen.

Vele artiesten staan dus echt in de kou. De meesten zijn echter zelfstandigen; sommigen zijn werknemers, zoals dezen werkzaam bij een belangrijk groot orkest en worden als dusdanig als echte werknemers erkend.

De oplossing van het probleem is heel eenvoudig : de uitbreiding van het toepassingsgebied van de wet van 1969 tot alle artiesten ongedaan te maken. Vandaar het voorstel om artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 te schrappen. Alleen de echte werknemers zullen dan onder het sociale-zekerheidsstatuut van werknemers vallen.

R. BLANPAIN.

**

VOORSTEL VAN WET

ENIG ARTIKEL

Artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, waarbij het toepassingsgebied van de wet van 27 juni 1969 wordt uitgebreid tot alle « schouwspelartiesten » wordt opgeheven.

R. BLANPAIN.
M. CAPOEN.
J. VALKENIERS.
H. DE BELDER.
B. VAN HOOLAND.

ment parce que les artistes dépendent d'un grand nombre d'organisateurs de spectacles, dont beaucoup ne souhaitent pas les engager s'ils doivent être inscrits en qualité de travailleurs salariés, en raison notamment des complications juridiques et administratives que cela entraîne.

Beaucoup d'artistes sont dès lors laissés pour compte. C'est que la plupart d'entre eux sont des indépendants; toutefois certains — comme ceux qui font partie d'un orchestre important — sont des travailleurs salariés et sont reconnus comme authentiquement tels.

Le problème est très facile à résoudre. Il suffit de supprimer l'extension du champ d'application de la loi de 1969 à tous les artistes. C'est pourquoi nous proposons d'abroger l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969. Dès lors, seuls les véritables travailleurs salariés relèveront encore du statut desdits travailleurs en matière de sécurité sociale.

**

PROPOSITION DE LOI

ARTICLE UNIQUE

L'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969, pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs et étendant le champ d'application de la loi du 27 juin 1969 à tous les « artistes de spectacles », est abrogé.