

| Chambre des Représentants           |                  | Kamer der Volksvertegenwoordigers |                                   |
|-------------------------------------|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| SESSION DE 1937-1938.               | N° 64            |                                   | ZITTINGSJAAR 1937-1938.           |
| N° 371 (1936-1937) : PROJET DE LOI. | 22 Décembre 1937 | 22 December 1937                  | WETSONTWERP : N° 371 (1936-1937). |

**PROJET DE LOI**

modifiant la législation en matière de taxe sur les spectacles ou divertissements.

**RAPPORT**

FAIT, AU NOM DE LA COMMISSION DES FINANCES (¹),  
PAR M. DUCHATEAU.

MADAME, MESSIEURS,

Le projet de loi tel qu'il nous est présenté, régularise simplement une situation qui existe déjà depuis le 31 décembre 1936 en ce qui concerne les cinémas. Présenté sous cet angle il n'appelle pas beaucoup de commentaires puisque l'Administration des Finances met le législateur devant un fait accompli.

Nous ne pouvons cependant nous empêcher de regretter que le projet n'a été présenté à la ratification du Parlement que six mois après sa mise en application alors que l'article 1<sup>er</sup>, § 3, des lois coordonnées relative à la taxe sur les spectacles indique clairement que « la ratification d'un arrêté royal par la Législature doit avoir lieu immédiatement si les Chambres sont réunies ».

Cette remarque étant faite, la Commission estime que ce projet répond à une nécessité car une taxe comme celle sur les spectacles et divertissements, si elle n'est pas appliquée avec modération doit entraîner tôt ou tard la fermeture de nombreuses salles de fêtes, de spectacles ou de divertissements qui, par leur activité, font vivre des milliers de salariés, de commerçants, cafetiers, etc.

En effet, cette taxe est due sur le montant total des prix d'entrée, des droits de location ou de vestiaire, des prix de vente de programmes, du produit de la vente de toutes consommations.

(¹) Composition de la Commission : Président : M. Van Belle; MM. Balthazar, Buset, Gnuddé, Debunne, Hoen, Martel, Truffaut, Uytroever. — Allewaert, De Winde, Drion, Duchâteau, Philippart, Sap, Vandenberghe. — Janssen (C.), Leclercq. — Duysburgh, Wyns. — Elias. — Relecom.

**ONTWERP VAN WET**

tot wijziging van de wetgeving inzake belasting op de vertooningen of vermakelijkheden.

**VERSLAG**

NAMENS DE COMMISSIE VOOR DE FINANCIËN (¹),  
UITGEBRACHT DOOR DEN HEER DUCHATEAU.

MEVROUW, MIJNE HEEREN,

Het wetsontwerp, zooals het ons voorgelegd wordt, regelt eenvoudig een toestand die reeds sedert 31 December 1936 voor de bioscopen bestaat, behalve wat de afschaffing van de decime verbonden aan de plaatsen beneden 4 frank betreft. Uit dit oogpunt beschouwd, behoeven wij er niet lang bij stil te staan, vermits het bestuur van de Financien den wetgever voor een voldongen feit stelt.

Nochtans kunnen wij slechts betreuren dat het ontwerp pas zes maanden na zijn toepassing aan het Parlement ter bekrachtiging voorgelegd wordt, terwijl het eerste artikel § 3 van de samengeschakelde wetten betreffende de taxe op de vertooningen, duidelijk zegt dat « de bekrachtiging van een Koninklijk besluit aan de Wetgevende Kamers onverwijld moet onderworpen worden, indien de Kamers vergaderd zijn ».

In weerwil van deze opmerking, is de Commissie van oordeel dat dit ontwerp aan een behoefte beantwoordt, daar een taxe als deze op de vertooningen en vermakelijkheden, indien zij niet met bedachtzaamheid toegepast wordt, vroeg of laat, leiden moet tot de sluiting van talrijke feestzalen, schouwburgen of vermaakgelegenheden welke aan duizenden loontrekkenden, handelaars, koffichuishouders, enz. werk verschaffen.

Inderdaad, deze taxe is verschuldigd op het gezamenlijk bedrag van de toegangsprijzen, van de plaatsbespreking of de kleedkamer, van de verkoopprijzen der programma's, van de opbrengst van den verkoop van alle consumptiën.

(¹) Samenstelling van de Commissie : Voorzitter : de heer Van Belle; de heeren Balthazar, Buset, Gnuddé, Debunne, Hoen, Martel, Truffaut, Uytroever. — Allewaert, De Winde, Drion, Duchâteau, Philippart, Sap, Vandenberghe. — Janssen (C.), Leclercq. — Duysburgh, Wyns. — Elias. — Relecom.

Ainsi conçue cette taxe représente pour une entreprise de spectacles une charge très lourde et l'on ne peut s'empêcher de regretter que l'Administration n'ait pas présenté à notre ratification non seulement une réduction plus étendue mais surtout une simplification de cette taxe sur les spectacles et divertissements dont l'exposé ci-dessous vous fera comprendre toute la complication.

En effet, pour environ les trente sortes de spectacles prévus par la loi, il y a cinq sortes de taxes appliquées, lesquelles se subdivisent elles-mêmes encore en de nombreuses catégories.

- a) Spectacles ou divertissements avec projections cinématographiques, minima 4 %, maxima 15 %.
- b) Parties de danses, minima 10 %, maxima 25 %.
- c) Courses de chevaux et de chiens, minima 20 %, maxima 25 %.
- d) Autres spectacles, minima 6 %, maxima 10 %.
- e) Recettes brutes sur le prix des consommations 10 %.

La loi stipule également que les recettes imposables peuvent être fixées forfaitairement, aux conditions à déterminer par le Ministre des Finances. Ce forfait est appliqué en cas de bals occasionnels sur une base de recettes forfaitaires que l'Administration évalue proportionnellement au nombre d'habitants d'une ville ou d'une commune. Ce règlement stipule en plus, que ce forfait ne s'applique qu'à concurrence de séances de douze heures au maximum. Si la séance se prolonge, une nouvelle taxation sur les mêmes bases est exigée.

#### Exemples de complication fiscale :

1° Une taxe a été appliquée sur les billards dits « billards russes »; celle-ci doit être prélevée sur les redevances payées par parties et sur le produit de la vente des consommations en tant qu'elles se rapportent aux joueurs. On peut se rendre compte des complications qu'une pareille taxe entraîne d'autant plus qu'il faudrait une nuée d'inspecteurs pour en assurer l'application régularisée.

2° Les spectacles ou divertissements non spécialement désignés et qui paient une taxe de 6 % à 10 % comportent, d'après la loi, entre autres les jeux sportifs tels que le golf, tennis, canotage, natation, escrime, lutte, boxe, concours de gymnastiques, course de vélos sur routes et dans les vélodromes, etc. Cependant une circulaire ministérielle du 14 octobre 1936 stipule que ces jeux sportifs ne rendent la taxe exigible que lorsqu'ils sont organisés sous les formes de *spectacles* procurant une recette. Se basant sur ce commentaire de la loi, l'Administration exempte de toutes taxes les jeux sportifs tels que golf, tennis, natation, mais se refuse à considérer comme jeux sportifs le sport du patinage qui est cependant

Deze taxe is dan ook een zware last voor een schouwburgonderneming en men kan slechts betreuren dat het bestuur ons niet alleen een aanmerkelijke vermindering ter bekrachtiging voorgelegd heeft, maar vooral een vereenvoudiging van deze taxe op de vertooningen of gemakkelijkheden waarvan wij hieronder aantonen hoe ingewikkeld ze zijn.

Inderdaad, voor ongeveer dertig soorten van vertooningen, bij de wet voorzien, worden er vijf soorten van taxes toegepast welke, op hun beurt, onderverdeeld worden in talrijke categorieën.

- a) Vertooningen of gemakkelijkheden met bioscoopvoorstellingen, minima 4 t. h., maxima 15 t. h.
- b) Danspartijen, minima 10 t. h., maxima 25 t. h.
- c) Wedrennen van paarden en honden, minima 20 t. h., maxima 25 t. h.
- d) Overige vertooningen, minima 6 t. h., maxima 10 t. h.
- e) Bruto-ontvangst op den prijs van de consumptiën, 10 t. h.

De wet bepaalt eveneens dat de belastbare ontvangsten forfaitair mogen vastgesteld worden tegen de voorwaarden te bepalen door den Minister van Financiën. Dit forfait wordt toegepast op gelegenhedenbals, op een basis van forfaitaire ontvangsten welke het bestuur vaststelt naar evenredigheid van het aantal inwoners eener stad of gemeente. Daarenboven bepaalt dit reglement dat dit forfait slechts toepasselijk is voor vergaderingen welke ten hoogste twaalf uren duren. Duurt de vergadering langer, dan is een nieuwe taxatie vereischt.

#### Voorbeelden van ingewikkelde taxaties :

1° Op de biljarten. « Russische biljarten » genaamd, werd een taxe toegepast; deze moet afgenomen worden van wat de partijen betalen en van de opbrengst van den verkoop van de consumptiën, in zoover zij gedaan worden door de spelers. Men kan er zich rekenschap van geven hoe ingewikkeld dergelijke taxe is, des te meer daar er een zwerm inspecteurs noodig zijn zou om de hand te houden aan de regelmatige toepassing er van.

2° Onder de vertooningen of gemakkelijkheden welke niet speciaal bedoeld worden en een taxe betalen van 6 tot 10 t. h. vallen, volgens de wet, o. a. de sporten, zooals golf, tennis, roeien, zwemmen, schermen, worstelen, boksen, turnwedstrijden, wielervedstrijden op de baan en in de velodrooms, enz. In een ministerieel rondschrijven van 14 October 1936 wordt evenwel bepaald dat op deze sportspelen alleen dan de taxe mag geïnd worden, wanneer zij ingericht worden als *vertooningen* waaruit geld geslagen wordt. Op grond van deze uitlegging van de wet, stelt het bestuur al de sportspelen, zooals golf, tennis, zwemmen, van alle taxes vrij, maar weigert als sportspelen het schaatsenrijden te beschouwen, dat nochtans een

un des seuls pouvant être pratiqué en hiver, procurant du travail à des centaines de personnes et qui, pour une seule patinoire, représente une consommation en force motrice d'environ 500,000 kWh par saison.

Un amendement a été présenté à la Commission tendant à régulariser cette situation, mais a été repoussé par celle-ci.

La Commission estime cependant qu'une discrimination devrait être faite entre le sport et le spectacle et se rallie à une proposition tendant à obtenir de l'Administration des Finances un examen d'urgence concernant l'ensemble de la question des spectacles.

Revenant aux *complications fiscales* de la loi sur les spectacles et divertissements, nous devons signaler également les différentes sortes de décimes additionnels perçus au profit exclusif de l'Etat sur le principal de la taxe afférente aux spectacles ou divertissements :

a) *Projections cinématographiques* : Recettes des places de 4 francs et moins, 1 décime. (Le projet de loi en propose la suppression.)

Recettes des places de 4 à 5 francs, 1 décime.

Recettes des places de plus de 5 à 8 fr., 2 décimes.

Recettes des places de plus de 8 francs, 3 décimes.

b) *Parties de danse* : Recettes de toutes natures, 3 décimes.

c) *Recettes de consommations* : Lorsqu'il n'existe pas de place ou de prestations obligatoires ne dépassant par 5 francs, 1 décime.

Lorsqu'il existe des places ou des prestations obligatoires de plus de 5 francs, 2 décimes.

On se demande s'il y a vraiment nécessité de prévoir ainsi différentes catégories de décimes additionnels et si, dans un but de simplification, il n'y aurait pas avantage à les supprimer.

La taxe sur les spectacles ou divertissements peut également donner lieu au prélèvement par les communes de centimes additionnels qui en principe ne peuvent dépasser le quart de l'impôt, toutefois, nouvelle complication, cette quotité pourra être dépassée de manière que le produit des additionnels soit égal au rendement, en 1925, des taxes communales spéciales autres que celles non supprimées par l'arrêté royal du 22 septembre 1927, article 8bis, augmentées successivement d'un dixième par année à partir de 1926.

Cet aperçu général de la façon dont est appliquée la loi sur les spectacles et divertissements permettra au législateur de se rendre compte de la nécessité d'opérer une simplification consistant en une unifor-

van de weinige is welke 's Winters kunnen beoefend worden, aan honderden personen werk verschaft en welke, voor een enkele schaatsbaan, neerkomt op een verbruik van drijfkraft van nagenoeg 500,000 kWh per seizoen.

In de Commissie, werd een amendement voorgesteld, ten einde dezen toestand te regelen, maar het werd verworpen. De Commissie is, evenwel, van oordeel dat er een onderscheid moet gemaakt worden tusschen sport en verloonning; en vereenigde zich met een voorstel er toe strekkende het Bestuur der Financien te verzoeken onverwijld gansch het vraagstuk van de verloonningen te onderzoeken.

Terugkomend op de *fiskale verwickelingen* van de wet op de vertoonningen en gemakelijkheden, moeten wij eveneens wijzen op de verschillende soorten van opdecimes welke uitsluitend ten bate van den Staat geïnd worden op de hoofdsom van de taxe op de vertoonningen of gemakelijkheden :

a) *Bioscoopvoorstellingen* : Ontvangsten voor de plaatsen van 4 frank en minder, 1 decime. (Het wetsontwerp stelt de afschaffing er van voor.)

Ontvangsten voor de plaatsen van 4 tot 5 frank, 1 decime.

Ontvangsten voor de plaatsen van meer dan 5 frank tot 8 frank, 2 decimes

Ontvangsten voor de plaatsen van meer dan 8 fr., 3 decimes.

b) *Danspartijen* : Ontvangsten van allen aard, 3 decimes.

c) *Ontvangsten van consumptiën* : Wanneer er geen plaatsen of verplichte betalingen bestaan boven 5 frank, 1 decime.

Wanneer er wel plaatsen of verplichte betalingen bestaan boven 5 frank, 2 decimes.

Men vraagt zich af of het werkelijk noodig is aldus verschillende categorieën opdecimes te voorzien en of het, met het oog op vereenvoudiging, niet beter ware ze af te schaffen.

Op de taxe op de vertoonningen of gemakelijkheden mogen ook de gemeenten opdecimes innen welke, in beginsel, het vierde van de belasting niet mogen overschrijden. Dit bedrag mag, evenwel, — en hier slaat men voor een nieuwe verwickeling, — zoodanig overschreden worden, dat de opbrengst van de opcentimes gelijk zij aan de opbrengst in 1925 van de bijzondere gemeentetaxes andere dan die niet afgeschaft werden bij het Koninklijk besluit van 22 September 1927, artikel 8bis, achtereenvolgens verhoogd met een tiende per jaar van af 1926.

Dit algemeen overzicht van de wijze waarop de wet op de verloonningen en gemakelijkheden toegepast wordt, zal aan den wetgever toelaten zich rekenschap te geven van de noodzakelijkheid, wat deze

misation du taux des taxes en ce qui concerne cette loi.

De plus il est souhaitable que ce taux soit minime car les nombreuses disparitions, ces dernières années, d'exploitations de spectacles ou divertissements particulièrement dans le domaine sportif prouvent que lorsque les charges fiscales sont trop lourdes, c'est la matière imposable qui disparaît.

*Exemple :* Il existe en Belgique 50 vélodromes en plein air. Durant l'année 1937 à peine 10 de ceux-ci ont donné des réunions sportives représentant pour chacun d'eux un maximum de deux réunions pour une saison qui aurait dû normalement en comporter une vingtaine en moyenne. Aucun des organisateurs n'est arrivé à boucler son budget. Motif principal : les taxes sur les recettes brutes, trop élevées.

En ce qui concerne les vélodromes d'hiver, la Belgique devrait se glorifier de posséder à Anvers le plus beau Palais des Sports de toute l'Europe. Il n'en est guère d'autre qui puisse rassembler autant de spectateurs désireux d'admirer des joutes sportives. Pourtant, sous le poids des taxes (le montant de celles-ci en 1937 est de l'ordre de 400,000 francs), ce monument élevé à la gloire du sport cycliste en Belgique est appelé à disparaître. Avec lui disparaîtra aussi le gagne-pain de centaines de salariés, de commerçants et disparaîtra indirectement une source importante de revenus pour l'Etat belge.

*Deuxième exemple :* Il y avait après la guerre, 5 patinoires en Belgique, une à Anvers, une à Liège et 3 à Bruxelles. Pendant dix ans il n'y en a plus eu aucune à cause de la cherté de leur prix de revient, et, actuellement, deux patinoires se sont montées péniblement à Bruxelles, mais leur bilan prouve que leur exploitation est vouée à un échec, toujours pour le même motif : taxe trop élevée sur la recette brute.

La conclusion qui devait découler tout naturellement de cet exposé est que si le législateur ne veut pas provoquer la disparition d'organisations sportives et de salles de spectacles à buts sportifs, il est urgent qu'une diminution rationnelle de la taxe sur les spectacles vienne s'ajouter à une simplification et uniformisation.

Poursuivant l'examen du projet de loi présenté au Parlement, la Commission des Finances s'est demandé quel était le but poursuivi par l'Administration des Finances en exemptant de toutes taxes sur les spectacles ou divertissements les représentations de music-halls, de cirques et de théâtres en général par la loi du 4 juillet 1930. En effet, si l'on peut admettre que l'art théâtral et musical doit être encouragé et protégé dans le but de développer le goût artistique de la population et d'assurer l'existence à des acteurs et musiciens belges, il n'en est pas de

wel betreft, het bedrag van de taxes te vereenvoudigen door ze eenvormig te maken.

Bovendien is het wenschelijk dat dit bedrag zoo laag mogelijk zij, daar de verdwijning, deze laatste jaren, van ondernemingen van vertooningen of vermakelijkheden, vooral op sportief gebied, het bewijs leveren dat, wanneer de fiskale lasten te zwaar zijn, ook de belastbare stof verdwijnt.

*Voorbeeld :* Er bestaan in België 50 open wielersbanen. Gedurende het jaar 1937 werden er ternauwernood 10 sportvergaderingen gehouden, wat voor elk ten hoogste op twee vergaderingen neerkomt voor een seizoen dat er normaal gemiddeld twintig tellen moet. Geen van de inrichters is er in geslaagd de twee eindjes aaneen te knoopen. Hoofdrede : de taxes op de bruto-ontvangst zijn te hoog.

Wat de Wintervelodrooms betreft, moest België er fier op gaan te Antwerpen het schoonste Sportpaleis van Europa te bezitten. Er is vrijwel geen ander te vinden waarin men zooveel toeschouwers vereenigen kan, die bewonderaars zijn van de sportwedstrijden. Nochtans dreigt dit gedenkteken dat opgericht werd tot roem van het wielersport in België, te bezwijken onder het gewicht van de taxes (deze bedragen 400,000 frank voor 1937). Zulks beteekent tevens den ondergang van honderden loontrekkenden en handelaars en de drooglegging, onrechtstreeks, van een belangrijke inkomstenbron voor den Belgischen Staat.

*Tweede voorbeeld :* Na den oorlog, telde men in België 5 schaatsbanen, 1 te Antwerpen, 1 te Luik en drie te Brussel. Tien jaar lang, zijn er geen meer geweest wegens de duurte van hun kostprijs en, voor het oogenblik, bestaan er te Brussel 2 banen welke met groote moeite ingericht werden maar uit hun balans blijkt dat hun exploitatie ten doode opgeschreven is, steeds om dezelfde reden : te hooge taxe op de bruto-ontvangst.

De gevolgtrekking welke, als van zelf, uit deze uitzetting moet afgeleid worden is dat, indien de wetgever de verdwijning van sportverenigingen en van sportzalen niet in de hand werken wil, onverwijd, samen met de vereenvoudiging en de eenvormigmaking, ook een redelijke verlaging van de taxe op de vertooningen moet doorgevoerd worden.

Bij het verder onderzoek van het wetsontwerp dat aan het Parlement voorgelegd werd, vroeg de Commissie zich af welk doel het Bestuur der Financiën nastreefde, door op grond van de wet van 4 Juli 1930 de vertooningen of vermakelijkheden van de music-hal-, circus- en schouwburgvertooningen van alle taxes vrij te stellen. Inderdaad, indien men aannemen kan dat de tooncel- en muziekkunst aanmoediging en bescherming verdient, ten einde den kunstzin van de bevolking te ontwikkelen en het bestaan van de Belgische tooneelspelers en muzikanten te

même cependant lorsqu'il s'agit, par exemple, de troupes étrangères venant en Belgique avec du personnel étranger et nous donnant bien souvent des représentations qui n'ont rien à voir avec l'art : tels que music-halls, revues, tournées de vaudevilles etc. De plus, il est encore moins admissible que les cirques et particulièrement les étrangers tels que les organisations Bouglione, Sarrasani, Busch, ayant un personnel exclusivement étranger puissent venir drainer en Belgique des millions de francs alors que, nous le répétons, le Palais des Sports d'Anvers, construit par des Belges avec des capitaux belges, exploité par des Belges, qui procure du travail pendant l'hiver à plus de 200 personnes, ce qui est une source d'activité commerciale, est condamné à disparaître.

La Commission des Finances est d'avis que pareille situation ne peut perdurer et elle exprime le vœu que l'Administration des Finances applique une juste taxe sur les spectacles de music-halls, cirques et tournées étrangères de revue ou vaudeville. Cette augmentation importante de recettes permettra de procéder à une révision et simplification en ce qui concerne le taux et la perception des taxes sur les spectacles.

Le projet soumis à l'approbation du Parlement comprend dans son article 1<sup>er</sup>, paragraphe 1, la suppression du décime additionnel extraordinaire perçu à exécution de l'article 7 de la loi prorogée du 23 mars 1932, pour les représentations cinématographiques. Cette suppression ne porte que sur la taxe prélevée sur les places dont le prix ne dépasse pas 4 francs. Il est regrettable cependant que l'Administration n'ait pas étendu cette mesure de dégrèvement et principalement de simplification à toutes les recettes afférentes aux spectacles cinématographiques car nous le répétons le système de différents décimes additionnels est incontestablement une complication.

Le paragraphe 2 de l'article 1<sup>er</sup> réduit de 6 à 5 % le minimum de la taxe sur les autres spectacles, mais il aurait été désirable de savoir comment l'Administration envisage la répartition de la taxe entre ce minimum de 5 % et le maximum de 10 %.

Ne faut-il pas craindre que ce dégrèvement restera tout théorique, à raison de l'application restreinte et illusoire que fera l'Administration du taux minimum ainsi concédé?

L'article 2 rencontre l'adhésion complète des membres de la Commission car la suppression de la taxe en faveur d'auditions de musique avec prix d'entrées à la seule intervention d'artistes et de musiciens combattra sans aucun doute le chômage de cette catégorie si éprouvée de nos concitoyens et leur permettra en se mettant en vedette, de se faire les carrières que mérite leur talent.

\* \* \*

verzekeren kan zulks toch niet gelden wanneer het, bijvoorbeeld, gaat over vreemde troepen die met vreemd personeel in België optreden en ons vaak vergasten op verlooningen welke niets met kunst te maken hebben, zooals musical, revues, vaudevilles, enz. Bovendien is het nog minder aanneemelijk dat circussen en, inzonderheid, vreemdelingen zooals de ondernemingen Bouglione, Sarrasani, Busch, met een uitsluitend vreemd personeel, in België miljoenen franken mogen weggapen, terwijl, wij herhalen het, het Sportpaleis, te Antwerpen, door Belgen met Belgisch kapitaal gebouwd, door Belgen in bedrijf genomen, dat 's Winters werk verschaft aan meer dan 200 personen, wat een bron van nering is, veroordeeld is om te verdwijnen.

De Commissie voor de Financiën is van oordeel dat dergelijke toestand niet voortduren mag en zij geeft den wensch te kennen dat het Bestuur van de Financiën een billijke taxe toepasse op de vertooningen van musicals, circussen en de rondreizende vreemde revue- of vaudevilletroupen. Dank zij deze belangrijke bron van ontvangsten, zal het mogelijk zijn het bedrag en de inning van de taxes op de vertooningen te herzien en te vereenvoudigen.

Het ontwerp dat aan het Parlement ter goedkeuring voorgelegd wordt, bevat in artikel 1, § 1, de afschaffing van de buitengewone opdecime geïnd ter uitvoering van artikel 7 der verlengde wet van 23 Maart 1932, voor de bioscoopvoorstellingen. Deze afschaffing geldt slechts voor de taxe op de plaatsen waarvan de prijs 4 frank niet overschrijdt. Het is nochtans jammer dat het Bestuur deze verlaging en vooral deze vereenvoudiging niet uitgebreid heeft tot al de ontvangsten van bioscoopvoorstellingen daar, wij herhalen het, het stelsel van de verschillende opdecimes, ongetwijfeld, de zaken niet vereenvoudigt.

Bij paragraaf 2 van het eerste artikel, wordt het minimum van de taxe op de andere vertooningen van 6 tot 5 t. h. verlaagd, maar het ware wenselijk geweest te weten hoe het Bestuur zich de verdeling van deze taxe tusschen dit minimum van 5 t. h. en het maximum van 10 t. h. voorstelt.

Men kan niet vreezen dat deze verlaging louter theoretisch blijven zal, wegens de beperkte en denkbeeldige toepassing van dit aldus door het Bestuur toegestaan minimum.

Met artikel 2, betuigen de leden van de Commissie hun volle instemming; daar de afschaffing van de taxe ten bate van muziekuivoeringen met toegangsprijzen welke alleen door kunstenaars en musici ingericht worden, ongetwijfeld de werkloosheid onder deze categorie reeds zoo beproefde medeburgers te keer gaat en dezen, door op den voorgrond te treden, toelaten zal hun weg te maken.

\* \* \*

En résumé, la Commission souhaite que l'administration procède d'urgence à une refonte complète du système de taxation sur les spectacles et divertissements et considère cette refonte comme une nouvelle étape vers le dégrèvement et la simplification fiscale.

*Le Rapporteur,*

J. DUCHÂTEAU.

*Le Président,*

F. VAN BELLE.

Kortom, de Commissie wenscht dat het Bestuur zonder verwijl de hand legge aan een grondige herziening van de taxatie der vertooningen of vermakelijkheden en deze herziening als een nieuwen stap beschouwe op den weg van de fiskale verlaging en vereenvoudiging.

*De Verslaggever,*

J. DUCHÂTEAU.

*De Voorzitter,*

F. VAN BELLE.

---