

**Chambre
des Représentants**

SESSION 1983-1984

23 NOVEMBRE 1983

PROJET DE LOI

portant des dispositions fiscales et budgétaires

I. — AMENDEMENT
PRESENTE PAR M. DESAEYERE
AU TEXTE ADOPTE PAR LA COMMISSION

Art. 9.

Compléter cet article par ce qui suit :

« Les tarifs des transports publics seront, dans la mesure du possible, pris comme base de référence en cette matière ».

JUSTIFICATION

Il faut éviter que l'avantage fiscal consenti en ce qui concerne les déplacements entraîne de nouveaux gaspillages d'énergie.

II. — AMENDEMENT
PRESENTE PAR M. VANSTEENKISTE
AU TEXTE ADOPTE PAR LA COMMISSION

Art. 46.

Aux quatrième et cinquième lignes, entre les mots « œuvres d'art originales » et les mots « objets d'antiquité », insérer les mots « reproduction d'œuvres plastiques et graphiques ».

Voir :

758 (1983-1984) :

- N° 1 : Projet de loi.
- N°s 2 à 14 : Amendements.
- N° 15 : Rapport.
- N°s 16 à 20 : Amendements.

**Kamer
van Volksvertegenwoordigers**

ZITTING 1983-1984

23 NOVEMBER 1983

WETSONTWERP

houdende fiscale en begrotingsbepalingen

I. — AMENDEMENT
VOORGESTELD DOOR DE HEER DESAEYERE
OP DE TEKST AANGENOMEN DOOR DE COMMISSIE

Art. 9.

Dit artikel aanvullen met wat volgt :

« Hierbij wordt in de mate van het mogelijke uitgegaan van de tarieven van het openbaar vervoer ».

VERANTWOORDING

Men moet vermijden dat de energieverpillingen toenemen door het fiscaal aantrekkelijker maken van verplaatsingen.

W. DESAEYERE.

II. — AMENDEMENT
VOORGESTELD DOOR DE HEER VANSTEENKISTE
OP DE TEKST AANGENOMEN DOOR DE COMMISSIE

Art. 46.

Op de vierde en vijfde regel, tussen de woorden « oorspronkelijke kunstwerken » en het woord « antiquiteiten » de woorden « en multipels van beeldende en grafische kunstwerken » invoegen.

Zie :

758 (1983-1984) :

- Nr 1 : Wetsontwerp.
- Nrs 2 tot 14 : Amendementen.
- Nr 15 : Verslag.
- Nrs 16 tot 20 : Amendementen.

JUSTIFICATION

Il paraît urgent de définir avec précision la notion d'« œuvre d'art originale ». Dans l'art plastique, la reproduction (de gravures, de lithographies, de photos ou de sculptures de petite ou de grande taille) occupe en effet une place importante.

La reproduction permet une très large diffusion de l'œuvre d'art. Elle donne à l'art une dimension sociale en le rendant accessible à toutes les couches sociales.

Nous voyons un signe des temps et une caractéristique d'une société sans culture ou dont la culture est surtout axée sur le passé, dans le fait que les reproductions d'œuvres d'art sont soumises au taux de taxation le plus élevé, à savoir celui de 25 %, et ce, parce que le Ministère des Finances ne considère pas la reproduction comme une œuvre d'art mais comme un « objet décoratif ». Il en est de même pour les bijoux exclusifs, les sculptures en verre, etc.

Il s'avère indispensable d'appliquer dans ce domaine le taux de T.V.A. de 6 %. Il n'existe d'ailleurs pas de différence entre la fabrication de multiples exemplaires d'une gravure ou d'une lithographie et l'impression de multiples exemplaires d'un livre. Or le taux de la T.V.A. sur les livres ne s'élève qu'à 6 %.

L'extension et la définition précise de la notion d'« œuvre d'art » pourrait stimuler dans une mesure non négligeable les nombreux artistes de notre pays.

VERANTWOORDING

Dringend zou een preciese omschrijving van een « oorspronkelijk kunstwerk » moeten gegeven worden. In de beeldende kunst neemt de multipel een belangrijke plaats in (etsen, litho's, foto's of nog reproducties van kleine of grotere beeldhouwwerken).

De multipel is derhalve een kunst die op grotere schaal verspreid wordt, een sociale kunst waartoe alle lagen van de maatschappij toegang moeten kunnen hebben.

Het is een teken des tijds en een kenmerk van onze maatschappij zonder cultuur of met een cultuur die in hoofdzaak op het verleden is afgestemd, dat de kunst verspreid op grotere schaal, het hoogst belast wordt, nl. met 25 %, en wel omdat de multipel door het Ministerie van Financiën niet als kunstwerk aangemerkt wordt maar wel als een decoratief iets, als een « siervoorwerp ». In deze gedachtingang wordt ook gedacht aan exclusieve juwelen, glassculpturen e.d.

Hier lijkt de toepassing van een B.T.W.-voet à 6 % een must. Trouwens het multipliceren van etsen of lithografieën verschilt in genendele van het multipliceren, het drukken van boeken. Boeken waarop ook slechts 6 % B.T.W. gegeven wordt.

Een uitbreiding en een duidelijke omschrijving van de notitie « kunstwerk » zou voor de zo talrijke kunstenaars die ons land rijk is een niet te onderschatten stimulans betekenen.

F. VANSTEENKISTE.