

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

29 april 2025

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

**inzake de bestendige waarborging
van de sociale bescherming
van kunstwerkers binnen
het socialezekerheidsstelsel**

(ingediend door mevrouw Sarah Schlitz c.s.)

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

29 avril 2025

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

**visant à garantir le maintien durable
de la protection sociale des travailleurs et des
travailleuses des arts dans le régime
de la sécurité sociale**

(déposée par Mme Sarah Schlitz et consorts)

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
PS	: Parti Socialiste
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Les Engagés	: Les Engagés
Vooruit	: Vooruit
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant

Afkorting bij de nummering van de publicaties:		Abréviations dans la numérotation des publications:	
DOC 56 0000/000	Parlementair document van de 56 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer	DOC 56 0000/000	Document de la 56 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi
QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden	QRVA	Questions et Réponses écrites
CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag	CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral
CRABV	Beknopt Verslag	CRABV	Compte Rendu Analytique
CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toezpraken (met de bijlagen)	CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN	Plenum	PLEN	Séance plénière
COM	Commissievergadering	COM	Réunion de commission
MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)	MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Kenmerkend voor de artistieke en culturele sector is de diversiteit aan beroepen, contractvormen en inkomstenbronnen. De sector steunt structureel op niet-continue arbeid, op het combineren van meerdere activiteiten, op onregelmatige inkomstenstromen en op vaak onzichtbaar maar onontbeerlijk werk (voorbereiding, repetities, zelfstudie, prospectie, schrijven enzovoort).

Sinds vele jaren bestaat er binnen het werkloosheidsstelsel een geheel van specifieke regels die met die realiteit rekening houden. Het “kunstenaarsstatuut” is geen apart statuut, maar een verzameling van afwijkingen en aanpassingen binnen het algemene socialezekerheidsstelsel.

De hervorming van 2022 vormde een belangrijke doorbraak, want:

- ze verduidelijkte de voorwaarden voor toegang tot het socialezekerheidsstelsel en paste ze aan de sociaal-professionele realiteit van de beroepen in kwestie aan;

- ze leidde tot een exhaustievere erkenning van de aan de artistieke en culturele sector verbonden beroepen;

- ze hield bij de beoordeling van de rechten rekening met de onzichtbare vormen van arbeid;

- ze bevestigde de verankering van de regeling binnen het socialezekerheidsstelsel.

De gegevens uit het *Cadastre de l'emploi artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles*, dat in 2024 werd uitgebracht, bevestigen de structurele bestaansonzekerheid van de actoren uit die sector. 71 % van de kunstwerkers haalde minder dan 50 % van zijn jaarinkomen uit strikt artistiek, technisch-artistiek of artistiek-ondersteunend werk. Het combineren van activiteiten, statuten en jobs is de regel, niet de uitzondering. De helft van de geanalyseerde contracten betreft zeer korte prestaties (minder dan 5 dagen) voor vaak kleine bedragen en bij een groot aantal werkgevers.

Door die versnippering is het moeilijk om rechten op te bouwen in een stelsel van gestandaardiseerde regels. Met het oog op de eerbiediging van het beginsel van gelijke toegang tot sociale bescherming is het kunnen terugvallen op een aangepaste regeling dan ook geen gunst, maar een voorwaarde zonder meer.

Die sokkel wordt vandaag op twee fronten bedreigd.

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

Le secteur artistique et culturel se caractérise par une diversité de métiers, de formats contractuels et de sources de revenus. Il repose structurellement sur des formes d'emploi discontinues, de la pluriactivité, une intermittence de revenus et un travail souvent invisibilisé mais essentiel (préparation, répétition, autoformation, prospection, écriture, ...).

Depuis de nombreuses années, un ensemble de règles spécifiques a été développé dans le cadre du régime du chômage pour tenir compte de ces réalités. Ce qu'on appelle le “statut d'artiste” n'est pas un statut autonome mais une série de dérogations et d'adaptations, intégrées dans le régime général de la sécurité sociale.

La réforme de 2022 a constitué une avancée importante:

- elle a clarifié les conditions d'accès au régime de la sécurité sociale et les a adaptées aux réalités socio-professionnelles de ces métiers;

- elle a reconnu de manière plus complète les métiers liés au secteur artistique et culturel;

- elle a intégré les formes invisibilisées du travail dans l'appréciation des droits;

- elle a confirmé l'ancrage du dispositif dans le régime de la sécurité sociale.

Les données, consolidées dans le *Cadastre de l'emploi artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles* publié en 2024, confirment la précarité structurelle des acteurs de ce secteur; 71 % des travailleurs et travailleuses des arts n'ont tiré que moins de 50 % de leur revenu annuel du travail artistique, technique, de soutien, proprement dit. Le cumul d'activités, de statuts et d'emplois est la norme et non l'exception. La moitié des contrats analysés sont des prestations de très courte durée (moins de 5 jours), souvent pour de petits montants, avec un fort turn-over des employeurs.

Cette fragmentation rend difficile l'ouverture de droits dans le cadre de règles standardisées. Le recours à un cadre adapté n'est donc pas une faveur mais une condition pour le respect du principe de l'égalité d'accès à la protection sociale.

Ce socle est aujourd'hui menacé sur deux plans.

Ten eerste voorziet het regeerakkoord voor deze 56^e legislatuur in een hervorming van het werkloosheidsstelsel waardoor men gedurende maximaal twee jaar werkloosheidsuitkeringen zou kunnen krijgen, zonder *a priori* een uitzondering voor kunstwerkers te maken.

Voor wie een structureel onregelmatig beroep heeft, komt de toegang tot bestendige bescherming aldus op de helling te staan.

Bovendien blijkt dat verscheidene meerderheidspartijen de creatie van een nieuw specifiek stelsel genegen zijn, los van de werkloosheidsverzekering en dus ook los van de sociale zekerheid.

Daardoor zouden kunstwerkers worden ondergebracht in een apart stelsel met een onzekere financiering en zonder mechanismen voor solidariteit met de rest van de actieve bevolking.

Een dergelijk statuut buiten de sociale zekerheid zou een ernstig gevaar inhouden voor de rechten in verband met uitkeringen, het pensioen, de ziekteverzekering en de inaanmerkingneming van ouderschapsperiodes. Het zou breken met de solidariteitslogica die ons sociaal model schraagt.

Tijdens de parlementaire hoorzittingen van januari 2021 werd nochtans beklemtoond hoe belangrijk het is een gemeenschappelijk, gestructureerd, solidair en bevattelijk kader te handhaven. De boodschap was duidelijk: men moet de opname van kunstwerkers in het socialezekerheidsstelsel beter verankeren in plaats van de betrokkenen uit dat stelsel te weren.

D'abord, l'accord de gouvernement (législature 56) prévoit une réforme du régime de chômage qui limiterait la durée d'indemnisation à maximum deux ans, sans prévoir *a priori* de dérogation pour les travailleurs et pour les travailleuses des arts.

Cela remettrait en cause l'accès à une protection durable pour les personnes dont le métier repose sur un travail structurellement intermittent.

Ensuite, plusieurs partenaires de la majorité envisagent la création d'un nouveau dispositif spécifique, en dehors du chômage et donc en dehors de la sécurité sociale.

Cela reviendrait à isoler les artistes dans un régime séparé, au financement incertain, sans mutualisation avec le reste de la population active.

Ce projet de statut, hors de la sécurité sociale, mettrait gravement en péril les droits liés aux allocations, à la pension, à l'assurance maladie et à la prise en compte des périodes liées à la parentalité. Il romprait avec la logique de solidarité qui fonde notre modèle social.

Les auditions parlementaires organisées en janvier 2021 ont pourtant souligné la nécessité de maintenir un cadre commun, structuré, solidaire et lisible. Le message était clair: il faut renforcer l'intégration des travailleurs et travailleuses des arts dans la sécurité sociale; non pas en sortir.

Sarah Schlitz (Ecolo-Groen)
 Petra De Sutter (Ecolo-Groen)
 Rajae Maouane (Ecolo-Groen)
 Staf Aerts (Ecolo-Groen)
 Meyrem Almaci (Ecolo-Groen)
 Dieter Vanbesien (Ecolo-Groen)
 Stefaan Van Hecke (Ecolo-Groen)
 Matti Vandemaele (Ecolo-Groen)
 Tinne Van der Straeten (Ecolo-Groen)

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

DE KAMER VAN VOLKSVERTEGENWOORDIGERS,

A. overwegende dat de artistieke sector wordt gekenmerkt door een grote diversiteit aan arbeidsovereenkomsten (werknemers, zelfstandigen, artikel 1bis-overeenkomsten, tijdelijke arbeidsovereenkomsten, afzonderlijke opdrachten), alsook dat de afwisseling tussen enerzijds periodes van standaard en dus zichtbaar werk en anderzijds reëel maar onzichtbaar werk (creatie, voorbereiding, opleiding, administratie, repetities, schrijfwerk enzovoort) een structurele realiteit vormt voor een meerderheid van de professionals in de sector;

B. overwegende dat volgens het *Cadastre de l'emploi artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles* (2024):

B.1. de meerderheid van de kunstwerkers minder dan 10.000 euro bruto per jaar verdient met artistieke, technische of ondersteunende arbeid;

B.2. de helft van de geanalyseerde overeenkomsten van zeer korte duur is;

B.3. slechts een minderheid toegang heeft tot volledige sociale rechten via het traditionele stelsel omdat overeenkomsten elkaar niet naadloos opvolgen, er talrijke werkgevers zijn en er zeer vaak sprake is van een combinatie van statuten, aanvullende inkomsten en/of onbetaald werk;

C. overwegende dat het socialezekerheidsstelsel de professionele realiteit van kunstwerkers geleidelijk en via specifieke regels heeft geïntegreerd in het algemene werkloosheidsstelsel, zonder een autonoom stelsel te creëren;

D. overwegende dat tijdens de op 20 januari 2021 gehouden hoorzitting in de commissie voor Sociale Zaken een academisch deskundige het had over de onontbeerlijke noodzaak om echte sociale bescherming uit te bouwen voor iedereen die artistieke activiteiten uitoefent, waarbij hij ook stelde dat de link tussen inkomen (in welke vorm dan ook) en sociale zekerheid moet worden gegarandeerd, alsook dat een duurzame hervorming gebaseerd moet zijn op structurele financiering via de federale begroting;

E. overwegende dat tijdens dezelfde hoorzitting vertegenwoordigers van de beroepsfederaties hebben benadrukt dat het belangrijk is werk van onregelmatige aard te erkennen als een structurele realiteit van artistieke, technische en ondersteunende arbeid, alsook hebben gepleit voor een inclusief, bestendig en binnen

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

LA CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS,

A. vu que le secteur artistique est marqué par une grande diversité de formes contractuelles (salariés, indépendants, contrats 1bis, contrats à durée déterminée, missions isolées), et que l'alternance entre, d'une part, des périodes de travail standard et donc visible et, d'autre part, de travail réel mais invisibilisé (création, préparation, formation, démarches, répétition, écriture, ...) constitue une réalité structurelle pour une majorité des professionnels et de professionnelles du secteur;

B. considérant que, selon le *Cadastre de l'emploi artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles* (2024):

B.1. la majorité des travailleurs des arts perçoivent moins de 10.000 euros bruts annuels de revenus liés à leurs activités artistique, technique ou de soutien;

B.2. la moitié des contrats analysés sont de très courte durée;

B.3. et que seule une minorité accède à des droits sociaux complets via le régime classique, en raison de la discontinuité des contrats, de la multiplicité des employeurs et de la combinaison fréquente de statuts, de revenus complémentaires ou de travail non rémunéré;

C. vu que le régime de la sécurité sociale a progressivement intégré, via des règles spécifiques, les réalités professionnelles des travailleurs et des travailleuses des arts dans le régime général du chômage, sans créer un régime autonome;

D. considérant que, lors des auditions en commission des affaires sociales du 20 janvier 2021, un expert universitaire a insisté sur "la nécessité incontournable de construire une véritable protection sociale pour toutes les personnes exerçant une activité artistique", affirmant qu'il fallait "garantir le lien entre revenu (quelle qu'en soit la forme) et sécurité sociale" et qu'"une réforme durable doit s'appuyer sur un financement structurel via le budget fédéral";

E. considérant que, lors des auditions en commission des affaires sociales du 20 janvier 2021, les représentants des fédérations professionnelles ont souligné l'importance de reconnaître "l'intermittence comme réalité structurelle de l'activité artistique, technique, de soutien" et ont appelé à "un système inclusif, pérenne

de sociale zekerheid geïntegreerd systeem, en daarbij hebben gewaarschuwd voor de risico's van een parallel stelsel, aangezien dat zou kunnen leiden tot een geheel van minderwaardige rechten voor kunstwerkers;

F. overwegende dat de hervorming van 2022 de desbetreffende verankering heeft bevestigd door aangepaste regels in te stellen, door de erkenningsregels voor de betrokken functies te verruimen en door de artistieke, technische, ondersteunende, alsook de onzichtbare activiteiten naar waarde te schatten bij de berekening van de sociale rechten;

G. overwegende dat de vertegenwoordigers van beroepsorganisaties het belang hebben benadrukt van het stabiliseren van de regeling, van het evalueren van de in 2022 ingevoerde vooruitgang, alsook van het waarborgen dat toekomstige hervormingen van de werkloosheidsregeling de bestaande rechten niet zouden ondergraven;

H. overwegende dat de financiering van een eventueel apart stelsel buiten de sociale zekerheid de lasten volledig op de culturele sector zou doen rusten, zonder solidariteitsmechanisme, wat zou leiden tot een hoger risico op ongelijkheid in de toegang tot sociale bescherming;

I. overwegende dat elke eventuele fraude weliswaar moet worden voorkomen, maar dat zulks niet rechtvaardigt dat de rechten van kunstwerkers collectief op losse schroeven worden gezet, alsook overwegende dat de geplande evaluatiemechanismen het mogelijk moeten maken om de situatie nauwgezet en evenwichtig te objectiveren, in overleg met de sectorfederaties en de relevante overheidsdiensten;

VERZOEKT DE FEDERALE REGERING:

1. rekening te houden met de aanbevelingen die zijn geformuleerd tijdens de hoorzittingen van de commissie voor Sociale Zaken van de Kamer van volksvertegenwoordigers in januari 2021, in het bijzonder die welke het belang benadrukken van:

1.1. een solidair stelsel dat ingebed is in de sociale zekerheid;

1.2. de noodzakelijke erkenning van onzichtbaar werk en van het feit dat artistiek werk structureel onregelmatig is;

1.3. de noodzaak van collectieve en bestendige financiering van de sociale bescherming van kunstwerkers;

et intégré dans la sécurité sociale", en mettant en garde contre les effets d'un régime parallèle qui "risquerait de créer une zone de sous-droits" pour les travailleurs et pour les travailleuses de arts;

F. vu que la réforme de 2022 a consolidé cet ancrage en introduisant des règles adaptées, en élargissant la reconnaissance des fonctions concernées et en valorisant les activités artistiques, techniques et de soutien ainsi que les activités invisibilisées dans le calcul des droits;

G. considérant que les représentants d'organisations professionnelles ont insisté sur la nécessité de "stabiliser le cadre", "d'évaluer les avancées introduites en 2022", et de garantir que les futures réformes du chômage "ne remettent pas en cause les droits existants";

H. considérant que le financement d'un éventuel régime autonome, hors de la sécurité sociale, ferait reposer la charge sur le seul secteur culturel, sans mutualisation, et risquerait d'accroître les inégalités d'accès à la protection sociale;

I. considérant que, si toute fraude éventuelle doit être évitée, cela ne peut pas justifier la remise en cause collective des droits des travailleurs et des travailleuses des arts et que les mécanismes d'évaluation prévus doivent permettre d'objectiver la situation de manière rigoureuse et équilibrée, en concertation avec les fédérations sectorielles et les administrations concernées;

DEMANDE AU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL:

1. de tenir compte des recommandations formulées lors des auditions en commission des affaires sociales de la Chambre des représentants en janvier 2021, en particulier celles qui soulignent:

1.1. l'importance d'un régime solidaire intégré à la sécurité sociale;

1.2. la nécessité de la reconnaissance du travail invisibilisé et de l'intermittence comme réalité structurelle;

1.3. la nécessité d'un financement collectif et pérenne de la protection sociale des travailleurs et travailleuses des arts;

2. zich te verzetten tegen elke uitzetting uit het sociale zekerheidsstelsel en tegen de creatie van een apart statuut buiten de gemeenschappelijke solidaire mechanismen van het algemene sociale zekerheidsstelsel;

3. ervoor te zorgen dat elke hervorming van het werkloosheidsstelsel de huidige en toekomstige begunstigden van het statuut zoals het vandaag bestaat niet benadeelt, in het bijzonder met betrekking tot het ontstaan, de duur en de verlengingsvoorwaarden van de rechten;

4. de volledige evaluatie van de Kunstwerkcommissie uit te voeren in overleg met de sociale partners, zoals bepaald in artikel 3, § 8, van de wet van 16 december 2022 tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers, en daarbij rekening te houden met de adviezen van de erkende sectorfederaties en de relevante overheidsdiensten, alsook ervoor te zorgen dat die evaluatie nauwgezet en evenwichtig wordt uitgevoerd, met inachtneming van de diversiteit van de professionele realiteit, zonder collectieve stigmatisering;

11 april 2025

2. de s'opposer à toute sortie du régime de la sécurité sociale et de refuser la création d'un statut autonome en dehors des mécanismes solidaires communs du régime général de la sécurité sociale;

3. de veiller à ce que toute réforme du régime du chômage ne pénalise pas les actuels et les futurs bénéficiaires du statut tel qu'il existe aujourd'hui, notamment en matière d'ouverture des droits, de durée des droits et de conditions de renouvellement des droits;

4. de mener l'évaluation complète de la Commission du travail des arts en concertation avec les partenaires sociaux tel que prévu par l'article 3, § 8, de la loi du 16 décembre 2022 "portant création de la commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts", et d'y inclure les avis des fédérations reconnues du secteur et les administrations concernées et de veiller à ce que cette évaluation soit conduite de manière rigoureuse, équilibrée et respectueuse de la diversité des réalités professionnelles, sans stigmatisation collective;

11 avril 2025

Sarah Schlitz (Ecolo-Groen)
 Petra De Sutter (Ecolo-Groen)
 Rajae Maouane (Ecolo-Groen)
 Staf Aerts (Ecolo-Groen)
 Meyrem Almaci (Ecolo-Groen)
 Dieter Vanbesien (Ecolo-Groen)
 Stefaan Van Hecke (Ecolo-Groen)
 Matti Vandemaele (Ecolo-Groen)
 Tinne Van der Straeten (Ecolo-Groen)