

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

24 april 2025

BELEIDSNOTA (*)
Federale Culturele Instellingen

Zie:

Doc 56 **0856/ (2024/2025)**:
001 tot 015: Beleidsnota's.

(*) Overeenkomstig artikel 111 van het Reglement.

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

24 avril 2025

NOTE DE POLITIQUE GÉNÉRALE (*)
Institutions culturelles fédérales

Voir:

Doc 56 **0856/ (2024/2025)**:
001 à 015: Notes de politique générale.

(*) Conformément à l'article 111 du Règlement.

01414

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
PS	: Parti Socialiste
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Les Engagés	: Les Engagés
Vooruit	: Vooruit
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant

Afkorting bij de nummering van de publicaties:		Abréviations dans la numérotation des publications:	
DOC 56 0000/000	Parlementair document van de 56 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer	DOC 56 0000/000	Document de la 56 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi
QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden	QRVA	Questions et Réponses écrites
CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag	CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral
CRABV	Beknopt Verslag	CRABV	Compte Rendu Analytique
CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toezpraken (met de bijlagen)	CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN	Plenum	PLEN	Séance plénière
COM	Commissievergadering	COM	Réunion de commission
MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)	MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

1. Algemene inleiding

Van de unieke rol die de federale culturele instellingen – het Nationaal Orkest van België, de Koninklijke Muntscouwburg en het Paleis voor Schone Kunsten – spelen in het culturele, institutionele en economische landschap van België ben ik me sterk bewust. Daarom heb ik voor deze drie instellingen een ambitieuze toekomst voor ogen.

Ik kies voor een duurzaam beleid met meer dynamiek, meer professionaliteit en meer efficiëntie. Ook stimuleer ik synergie tussen de instellingen en wil ik de samenwerking tussen de federale en de deelstaatregeringen verbeteren. Investeren in de uitzonderlijke culturele infrastructuur en digitalisering behoren eveneens tot mijn prioriteiten.

Zo zorg ik ervoor dat de drie instellingen beter aan de slag kunnen met de toekomstige uitdagingen en hun artistieke en maatschappelijke rol voluit kunnen vervullen. Mijn beleid wil immers bijdragen aan een levendig en innovatief cultuurbeleid, verankerd in onze hoofdstad, en met internationale uitstraling.

In dialoog met de drie instellingen zal ik in 2025 daartoe de passende stappen zetten.

2. Dotaties

Federale dotatie

De drie culturele instellingen kunnen rekenen op een adequate federale dotatie voor hun werking. De dotatie wordt voor elke instelling op dezelfde manier berekend, conform de verdeelsleutel in de beheersovereenkomst en de index uit de omzendbrief van 22 maart 2024. Voor het Nationaal Orkest van België wordt de dotatie verhoogd met de bijdrage voor de pool der parastatalen.

De drie culturele instellingen vallen zonder uitzondering onder de 1,8 % lineaire besparing die werd afgesproken bij de opmaak van het regeerakkoord. De komende weken worden de cijfers in die zin nog herbekeken.

Nationaal Orkest van België	
Totale dotatie 2024	10.896.000 €
Initiële begroting 2025	11.094.472 €

1. Introduction générale

Je suis pleinement conscient du rôle unique que jouent les institutions culturelles fédérales – l'Orchestre national de Belgique, le Théâtre royal de la Monnaie et le Palais des Beaux-Arts – dans le paysage culturel, institutionnel et économique de la Belgique. C'est pourquoi je développerai une vision ambitieuse pour l'avenir de ces trois institutions.

J'opte pour une politique durable, avec plus de dynamisme, de professionnalisme et d'efficacité. Je stimulerai également la synergie entre les institutions et souhaite améliorer la coopération entre les gouvernements fédéral et régionaux. Investir dans l'infrastructure culturelle exceptionnelle et dans la numérisation fait également partie de mes priorités.

Ainsi, je m'assurerai que les trois institutions puissent mieux relever les défis futurs et remplir pleinement leur rôle artistique et sociétal. Ma politique vise en effet à contribuer à une politique culturelle vivante et innovante, ancrée dans notre capitale et dotée d'une portée internationale.

En dialogue avec les trois institutions, je prendrai les mesures appropriées à cet effet en 2025.

2. Dotations

Dotation fédérale

Les trois institutions culturelles peuvent compter sur une dotation fédérale adéquate pour leur fonctionnement. La dotation est calculée de la même manière pour chaque institution, conformément à la clé de répartition définie dans le contrat de gestion et à l'indexation prévue par la circulaire du 22 mars 2024. Pour l'Orchestre national de Belgique, la dotation est augmentée de la contribution pour le pool des organismes parastataux.

Les trois institutions culturelles sont, sans exception, soumises à l'économie linéaire de 1,8 % convenue lors de l'élaboration de l'accord de gouvernement. Les chiffres seront donc réexaminés dans ce sens au cours des prochaines semaines.

Orchestre national de Belgique	
Dotation totale 2024	10.896.000 €
Budget initial 2025	11.094.472 €

Koninklijke Muntscouwburg	
Totale dotatie 2024	42.173.000 €
Initiële begroting 2025	42.957.297 €

Paleis voor Schone Kunsten	
Totale dotatie 2024	15.529.000 €
Initiële begroting 2025	15.798.079 €

Nationale Loterij

De federale dotatie aan de drie culturele instellingen wordt versterkt met een subsidie vanuit de Nationale Loterij. Hieronder geef ik de voorlopige bedragen uit het verdelingsplan van de Nationale Loterij voor het jaar 2024 mee. Deze bedragen wens ik minstens aan te houden. Het voorlopige verdelingsplan voor het jaar 2025 zal ik eerstdaags in de Ministerraad verdedigen.

Nationaal Orkest van België	1.483.500 €
Koninklijke Muntscouwburg	1.488.750 €
BOZAR	3.095.000 €

3. Gemeenschappelijke ambities voor de drie instellingen

Nieuwe beheersovereenkomsten

Het vernieuwen van de beheersovereenkomsten met de drie federale culturele instellingen staat in 2025 op mijn planning. De vorige beheersovereenkomsten verlopen op 31 december 2024.

De beheersovereenkomsten passen in het kader van de opdrachten van openbare dienstverlening die zijn vastgesteld bij de organieke wetten van de drie instellingen, te weten de wet van 22 april 1958 houdende statuut van het Nationaal Orkest van België, de wet van 19 april 1963 tot oprichting van een openbare instelling genaamd Koninklijke Muntscouwburg en de wet van 7 mei 1999 houdende oprichting van het Paleis voor Schone Kunsten in de vorm van een naamloze vennootschap van publiek recht met sociale doeleinden.

Zonder afbreuk te doen aan hun artistieke onafhankelijkheid, zal ik aan elk van de instellingen ambitieuze

Théâtre royal de la Monnaie	
Dotation totale 2024	42.173.000 €
Budget initial 2025	42.957.297 €

Palais des Beaux-Arts	
Dotation totale 2024	15.529.000 €
Budget initial 2025	15.798.079 €

Loterie Nationale

La dotation fédérale aux trois institutions culturelles est renforcée par une subvention de la Loterie Nationale. Vous trouverez ci-dessous les montants provisoires issus du plan de répartition de la Loterie Nationale pour l'année 2024. Je souhaite au minimum maintenir ces montants. Le plan de répartition provisoire pour l'année 2025 sera défendu prochainement en conseil des ministres.

Orchestre national de Belgique	1.483.500 €
Théâtre royal de la Monnaie	1.488.750 €
BOZAR	3.095.000 €

3. Ambitions communes aux trois institutions

Nouveaux contrats de gestion

Le renouvellement des contrats de gestion avec les trois institutions culturelles fédérales est prévu pour 2025. Les précédents contrats de gestion sont arrivés à échéance le 31 décembre 2024.

Ces contrats de gestion s'inscrivent dans le cadre des missions de service public définies par les lois organiques des trois institutions, à savoir la loi du 22 avril 1958 portant statut de l'Orchestre National de Belgique, la loi du 19 avril 1963 créant un établissement public dénommé "Théâtre Royal de la Monnaie" et la loi du 7 mai 1999 portant création du Palais des Beaux-Arts sous la forme d'une société anonyme de droit public à finalité sociale.

Sans porter atteinte à leur indépendance artistique, j'entends confier à chacune de ces institutions des

en performante doelstellingen toevertrouwen, in verband met de kwaliteit van hun programmering, het belang van de opdrachten die hun zijn toevertrouwd, de positieve impact van hun activiteiten op de economische en culturele ontwikkeling van Brussel en België, en de internationale uitstraling die deze instellingen kunnen hebben voor de hoofdstad van Europa en het land in zijn geheel.

De besprekingen en onderhandelingen met de hiertoe aangewezen vertegenwoordigers van elk van de betrokken instellingen start ik op korte termijn op.

In dit kader blijf ik ook een adequate controle en verantwoording vooropstellen. De culturele instellingen zijn onderworpen aan de controle van twee nieuwe regeringscommissarissen en een afgevaardigde van de minister voor Begroting. Daarnaast zullen de culturele instellingen vooraf de doelstellingen voor het volgende begrotingsjaar vaststellen en zullen zij achteraf verslag uitbrengen over de goede uitvoering van hun opdrachten.

Synergiën en efficiëntie tussen de drie federale culturele instellingen

De implementatie van de synergie tussen de drie federale instellingen zet ik in 2025, net als in de voorgaande jaren, voort met het oog op een goede verstandhouding en een constructieve werking.

Vanuit artistiek oogpunt benaderen de drie instellingen elkaar in 2025 met twee uitvoeringen van de *Achtste Symfonie van Mahler*. Het Nationaal Orkest van België, het Symfonieorkest en koor van de Munt, de Kooracademie van de Munt, de Kinder- en Jeugdkoren van de Munt en het Vlaams Radiokoor slaan de handen in elkaar voor een uitzonderlijke muzikale ervaring in een uitverkochte Henry Le Boeufzaal.

Bozar organiseert dit seizoen enkele gezamenlijke familievoorstellingen in het Paleis voor Schone Kunsten, zoals *Chaplin in Concert* samen met het Nationaal Orkest van België en *Ravel for Kids* samen met de Munt.

Ook de voorbereidingen voor het seizoen 2026/2027 starten op. Zo wordt het gezamenlijke muzikale project in de publieke ruimte *United Music of Brussels* (werktitel, nieuwe titel volgt) nieuw leven ingeblazen. Doel is om er een jaarlijks hoogtepunt in de artistieke samenwerking tussen de drie culturele instellingen van te maken, net als een gezamenlijke start van het seizoen in de instellingen zelf en verspreid over de stad Brussel.

Daarnaast bekijk ik hoe de culturele instellingen door samenwerking op operationeel niveau nog verder aan

objectifs ambitieux et performants, en lien avec la qualité de leur programmation, l'importance des missions qui leur sont dévolues, l'impact positif de leurs activités sur le développement économique et culturel de Bruxelles et de la Belgique, ainsi que le rayonnement international que ces institutions peuvent assurer pour la capitale de l'Europe et pour le pays dans son ensemble.

Les discussions et les négociations avec les représentants désignés de chacune des institutions concernées débiteront à court terme.

Dans ce cadre, je continuerai également à privilégier une justification et un contrôle adéquats. Les institutions culturelles seront soumises au contrôle de deux nouveaux commissaires du gouvernement ainsi qu'à celui d'un représentant du ministre du Budget. En outre, ces institutions fixeront à l'avance les objectifs pour l'exercice budgétaire suivant et rendront compte *a posteriori* de la bonne exécution de leurs missions.

Synergies et efficacité entre les trois institutions culturelles fédérales

Comme ce fut le cas les années précédentes, je poursuivrai la mise en œuvre des synergies entre les trois institutions fédérales, dans un esprit de bonne entente et de travail constructif.

D'un point de vue artistique, les trois institutions se rapprocheront en 2025 à travers deux interprétations de la *Huitième Symphonie de Mahler*. L'Orchestre National de Belgique, l'orchestre symphonique et le chœur de la Monnaie, l'Académie des chœurs de la Monnaie, les chœurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie ainsi que le *Vlaams Radiokoor* uniront leurs forces pour offrir une expérience musicale exceptionnelle dans une salle Henry Le Boeuf comble.

Bozar organise cette saison plusieurs spectacles familiaux communs au Palais des Beaux-Arts, notamment *Chaplin in Concert* en collaboration avec l'Orchestre National de Belgique et *Ravel for Kids* avec la Monnaie.

Les préparatifs pour la saison 2026/2027 débutent également. Ainsi, le projet musical commun dans l'espace public *United Music of Brussels* (titre provisoire, un nouveau titre suivra) sera relancé. L'objectif est d'en faire un moment phare annuel de la collaboration artistique entre les trois institutions culturelles, ainsi qu'un lancement conjoint de la saison au sein des institutions et à travers la ville de Bruxelles.

Par ailleurs, j'examine comment les institutions culturelles peuvent encore gagner en efficacité grâce à une

efficiëntie kunnen winnen. De administratieve teams zullen elkaar regelmatig op de hoogte houden van hun verschillende structurele projecten, in het bijzonder de wederzijdse projecten voor de implementatie van nieuwe managementtools en de ontwikkeling van gezamenlijke initiatieven, zoals de samenwerking via *Visit Brussels*, de invoering van de Europese gehandicaptenkaart en het delen van best practices op het gebied van customer relationship management.

Verdere integratie tussen het Paleis voor Schone Kunsten en het Nationaal Orkest van België

Als huisorkest van het Paleis voor Schone Kunsten vormt het Nationaal Orkest van België een onmisbare schakel in het artistieke aanbod van Bozar. In 2025 organiseert Bozar een 30-tal concerten en artistieke projecten in co-productie met het Nationaal Orkest van België. Tot de hoogtepunten behoren het concert in samenwerking met *Jazz at Lincoln Center Orchestra* (in het kader van het Klarafestival) en het *Brahms festival*.

Vanaf het seizoen 2025/2026 zet ik in op het verder intensifiëren van de inhoudelijke samenwerking tussen beide culturele instellingen. Componenten daarvan zijn onder meer de samenwerking rond portretartiesten, zoals componiste Julia Wolfe en sopraan Lea Desandre; de transmuzikale projecten, waarbij het Nationaal Orkest van België, op insteek van Bozar, een samenwerking aangaat met artiesten uit andere genres, zoals Zaho de Sagazan en Scylla; de samenwerking rond verschillende festivals, zoals een Bartok festival en een percussiefestival; de samenwerking rond het format *Staging the concert* met choreograaf Radouan Mriziga; de opstart van het format *Symphonic date* met moderator Thomas Vanderveken, waarbij nieuwe publieken kennismaken met klassieke muziek.

Ook op andere niveau's zal ik de samenwerking tussen beide culturele instellingen versterken. Op het vlak van educatie worden regelmatig muzikale projecten georganiseerd voor scholen of projecten in gezinsverband. De muziekbrochure wordt in 2025 voor de eerste keer gezamenlijk uitgegeven en de ticketverkoop zal via het gedeelde platform Secutix verlopen.

Op vlak van infrastructurele samenwerking wil ik opmerken dat beide organisaties in de voorgaande jaren al grote stappen zetten. In 2025 zet ik dit voort. De renovatie van de repetitiezaal van het Nationaal Orkest van België ("Atelier BNO") wordt technisch gecoördineerd door het Paleis voor Schone Kunsten. De oplevering ervan is eind augustus voorzien. De invulling van de repetitiezaal wordt gecoördineerd door het Nationaal

collaboration renforcée au niveau opérationnel. Les équipes administratives se tiendront régulièrement informées de leurs différents projets structurels, en particulier ceux relatifs à la mise en place de nouveaux outils de gestion et au développement d'initiatives communes, telles que la collaboration avec *Visit Brussels*, l'adoption de la Carte européenne du handicap et le partage de bonnes pratiques en matière de gestion de la relation client.

Poursuite de l'intégration entre le Palais des Beaux-Arts et l'Orchestre national de Belgique

En tant qu'orchestre en résidence du Palais des Beaux-Arts, l'Orchestre national de Belgique constitue un maillon essentiel de l'offre artistique de Bozar. En 2025, Bozar organisera une trentaine de concerts et de projets artistiques en coproduction avec l'Orchestre national de Belgique. Parmi les moments forts figurent le concert en collaboration avec le *Jazz at Lincoln Center Orchestra* (dans le cadre du Klarafestival) ainsi que le festival Brahms.

À partir de la saison 2025/2026, je m'engage à intensifier la collaboration artistique entre ces deux institutions culturelles. Cette coopération comprendra notamment des projets autour d'artistes en résidence, tels que la compositrice Julia Wolfe et la soprano Lea Desandre; des projets transmusicaux, où l'Orchestre national de Belgique, sous l'impulsion de Bozar, collaborera avec des artistes d'autres genres comme Zaho de Sagazan et Scylla; des partenariats autour de divers festivals, tels qu'un festival Bartók et un festival de percussions; ainsi qu'un projet intitulé *Staging the concert*, en collaboration avec le chorégraphe Radouan Mriziga. Un autre projet marquant sera le lancement du format *Symphonic date*, avec le modérateur Thomas Vanderveken, visant à initier de nouveaux publics à la musique classique.

Je renforcerai également la collaboration entre les deux institutions à d'autres niveaux. Sur le plan éducatif, des projets musicaux seront régulièrement organisés à destination des écoles et des familles. En 2025, la brochure musicale sera publiée pour la première fois conjointement et la billetterie passera par la plateforme partagée Secutix.

En matière d'infrastructure, des progrès significatifs ont déjà été réalisés ces dernières années. Je poursuivrai ces efforts en 2025. La rénovation de la salle de répétition de l'Orchestre national de Belgique (Atelier ONB) est coordonnée techniquement par le Palais des Beaux-Arts, avec une livraison prévue pour fin août. La gestion de cette salle sera assurée par l'Orchestre national de Belgique, tout en intégrant des projets de

Orkest van België, waar ook Bozar-projecten hun plaats zullen hebben. Zo worden er onder meer een aantal intiemere projecten van Bozar geprogrammeerd tijdens het percussiefestival.

Tot slot zal ik ook in samenspraak bekijken hoe beide culturele instellingen door operationele samenwerking nog verder kunnen integreren.

Samenwerking met de deelstaten

Met name Bozar kent een jarenlange samenwerking met de Gemeenschappen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Telkens worden specifieke culturele projecten ad hoc ondersteund.

Dankzij het federale statuut bevindt Bozar zich in een unieke positie: Bozar fungeert als internationale springplank en platform voor kunstenaars en culturele partners uit de Gemeenschappen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, waardoor die een groot en nieuw publiek kunnen bereiken.

Bijdragen aan de uitstraling en zichtbaarheid van de Gemeenschappen en het Brussels Hoofdstedelijke Gewest via een samenwerking met hun kunstenaars en culturele partners, behoort tot het DNA van Bozar. Bozar ambieert meerjarige subsidieovereenkomsten met de respectievelijke Gemeenschappen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest om zo op lange termijn zekerheid en perspectief te kunnen bieden aan de kunstenaars en culturele partners bij de ontwikkeling van nieuwe projecten. De projecten die Bozar in dit kader wil ontwikkelen, liggen in lijn met de prioriteiten van de deelstaten en dragen bij tot hun internationale uitstraling.

Deze ambitie van Bozar wil ik onderschrijven en zelfs uitbreiden naar de andere federale culturele instellingen. Daarom wil ik de eerste stappen zetten om na te gaan welke mogelijkheden en voorwaarden er zijn om een structureel beleid op touw te zetten voor samenwerking met de deelstaten.

4. Beleidsintenties voor elke instelling

Nationaal Orkest van België

Het Nationaal Orkest van België ontstond in 1936 en is het oudste symfonieorkest van België. Thuisbasis is het Paleis voor Schone Kunsten.

Sinds een jaar vaart het Nationaal Orkest van België een nieuwe koers met een nieuwe intendant. Door een grondige modernisering en professionalisering verankert

Bozar. Par exemple, plusieurs projets intimistes de Bozar y seront programmés durant le festival de percussions.

Enfin, en concertation avec les parties concernées, j'examinerai également comment les deux institutions culturelles peuvent encore mieux s'intégrer grâce à une coopération opérationnelle renforcée.

Coopération avec les entités fédérées

Bozar entretient depuis de nombreuses années une collaboration étroite avec les Communautés et la Région de Bruxelles-Capitale. Ces collaborations prennent la forme de soutiens *ad hoc* à des projets culturels spécifiques.

Grâce à son statut fédéral, Bozar occupe une position unique: cette institution sert de tremplin international et de plateforme pour les artistes et partenaires culturels des Communautés et de la Région de Bruxelles-Capitale, leur permettant ainsi d'atteindre un large public nouveau.

Contribuer au rayonnement et à la visibilité des Communautés et de la Région de Bruxelles-Capitale en collaborant avec leurs artistes et partenaires culturels fait partie de l'ADN de Bozar. Dans cette optique, Bozar ambitionne de conclure des accords de subvention pluriannuels avec les Communautés et la Région de Bruxelles-Capitale afin d'offrir aux artistes et partenaires culturels une sécurité et une perspective à long terme pour le développement de nouveaux projets. Ces projets s'inscrivent dans les priorités des entités fédérées et contribuent à leur rayonnement international.

Je souhaite soutenir cette ambition de Bozar et même l'étendre aux autres institutions culturelles fédérales. C'est pourquoi j'entreprendrai les premières démarches afin d'examiner les possibilités et conditions pour mettre en place une politique structurelle de coopération avec les entités fédérées.

4. Intentions politique pour chaque institution

Orchestre national de Belgique

L'Orchestre national de Belgique a été fondé en 1936 et est le plus ancien orchestre symphonique de Belgique. Son siège est situé au Palais des Beaux-Arts.

Depuis un an, l'Orchestre national de Belgique suit une nouvelle direction sous la houlette d'un nouvel intendant. Grâce à une modernisation et à une professionnalisation

het Nationaal Orkest van België zich als organisatie steviger in de samenleving en zet het zich als orkest opnieuw op de internationale kaart. De inhoudelijke en organisatorische leidraad vertaalt zich in een duidelijke scheiding van rollen: de algemeen en artistiek directeur enerzijds, en een volwaardig zakelijk leider anderzijds. Het inhoudelijk beleid wordt opgebouwd rond de vijf functies uit het Vlaamse Kunstendecreet: presentatie, productie, ontwikkeling, participatie en reflectie.

Het Nationaal Orkest van België is traditioneel verbonden aan het Paleis voor Schone Kunsten. Samen vormen ze een creatieve tandem. Ook met De Munt worden de banden dit jaar opnieuw aangehaald, met oog voor complementariteit en gedeelde ambities. Dat brengt dynamiek en samenwerking binnen het federale culturele veld. Als enige federale culturele instelling met volledige mobiliteit en flexibiliteit wil het Nationaal Orkest van België vanaf 2025 een voortrekkersrol opnemen in het verkennen van de stad en het aangaan van actieve maatschappelijke verbindingen. Zo versterkt het Nationaal Orkest van België ook de synergiën binnen het federale culturele landschap.

Het Nationaal Orkest van België wil ook in 2025 een klassieke concertprogrammatie met de hoogste artistieke standaard brengen, hoofdzakelijk in Bozar, maar ook nationaal en internationaal. Innovatie is essentieel: het Nationaal Orkest van België zal vernieuwende formats ontwikkelen en focussen op beleving en publieksgerichtheid, steeds met behoud van kwaliteit en artistieke integriteit.

Een voorbeeld van die herinterpretatie en vernieuwing van het klassieke repertoire is het nieuwe *SONOR*. *SONOR* wordt een nieuwe vaste jaarlijkse concertcyclus van drie concerten die de kracht van verstilling, resonantie en beleving centraal stelt. Betrokken componisten zijn onder meer Pärt, Vasks, Silvestrov, Górecki, Tavener, Gubaidulina, Kancheli. De orkestfamilie wordt volledig ingezet, van solo tot groot orkest. Elke muzikant krijgt zichtbaarheid en betekenis. Interne samenwerking, van creatieve duo's tot solistische formats met eigen musici, staan in de schijnwerpers.

Het Nationaal Orkest van België ziet muziek als maatschappelijk instrument en wil het een relevante maatschappelijke rol opnemen. Daarom zal het Nationaal Orkest van België actief de stad in trekken en gericht werken aan publieksdiversificatie en cocreatie. *Society Matters*, het innovatieve maatschappelijke platform van het orkest, is hiervan een voorbeeld. Vanuit de overtuiging dat cultuur essentieel is in een tijd van onzekerheid en polarisatie, gebruikt het Nationaal Orkest van België klassieke muziek op innovatieve wijze om

en diepte, il se renforce en tant qu'organisation ancrée dans la société et retrouve sa place sur la scène internationale. Cette orientation stratégique repose sur une séparation claire des rôles entre le directeur général et artistique d'une part, et un gestionnaire administratif à part entière d'autre part. La politique artistique s'articule autour des cinq fonctions définies par le Décret flamand des arts: présentation, production, développement, participation et réflexion.

L'Orchestre national de Belgique entretient historiquement un lien étroit avec le Palais des Beaux-Arts, formant ainsi un tandem créatif. En 2025, il renforcera également ses liens avec La Monnaie, dans un souci de complémentarité et d'ambitions partagées. Cela apporte une dynamique et favorise la collaboration au sein du paysage culturel fédéral. En tant que seule institution culturelle fédérale dotée d'une pleine mobilité et flexibilité, l'Orchestre national de Belgique souhaite jouer un rôle de pionnier dès 2025 en explorant la ville et en tissant des liens actifs avec la société. Il contribue ainsi à renforcer les synergies au sein du paysage culturel fédéral.

L'Orchestre national de Belgique ambitionne, en 2025, d'offrir une programmation classique de la plus haute qualité artistique, principalement à Bozar, mais aussi sur les scènes nationales et internationales. L'innovation est essentielle: l'orchestre développera de nouveaux formats et mettra l'accent sur l'expérience et l'accessibilité du public, tout en maintenant son exigence de qualité et d'intégrité artistique.

Un exemple de cette réinterprétation et de ce renouvellement du répertoire classique est la création de *SONOR*. Cette nouvelle série annuelle de trois concerts mettra en avant la puissance du silence, de la résonance et de l'immersion musicale. Des compositeurs tels que Pärt, Vasks, Silvestrov, Górecki, Tavener, Gubaidulina et Kancheli seront à l'honneur. L'ensemble des musiciens de l'orchestre, du soliste à la formation symphonique complète, sera impliqué. L'accent sera mis sur la collaboration interne, avec des duos créatifs et des formats solistiques mettant en avant les talents individuels de l'orchestre.

L'Orchestre national de Belgique considère la musique comme un outil social et souhaite jouer un rôle pertinent dans la société. C'est pourquoi il s'engagera activement dans la ville en œuvrant pour la diversification des publics et la co-création. *Society Matters*, la plateforme sociale innovante de l'orchestre, en est un exemple. Convaincu que la culture est essentielle en période d'incertitude et de polarisation, l'orchestre utilise la musique classique de manière innovante pour aborder des thèmes sociétaux, créer du lien et encourager le changement positif.

maatschappelijke thema's aan te kaarten, verbindingen te leggen en positieve verandering te stimuleren. In dat kader zullen nieuwe trans- en multidisciplinaire projecten ontwikkeld worden rond actuele thema's en doelgroepen die vandaag moeilijk te bereiken zijn. Innovatieve en alternatieve verspreiding van projecten staat daarbij voorop: concerten op alternatieve locaties, digitale strategieën, structurele publiekswerking en outreach voor moeilijk bereikbare doelgroepen en specifieke programma's voor jongeren, ouderen en interculturele gemeenschappen. Deze dynamiek vormt de motor voor duurzame artistieke en maatschappelijke vernieuwing.

Het Nationaal Orkest van België kiest tot slot voor educatie als structurele pijler. Brussel staat voor grote sociale, economische en demografische uitdagingen. Daarom zal het Nationaal Orkest van België structureel investeren in educatie via een ambitieus toekomstplan. Het doel is om elke Brusselse leerling minstens twee keer te bereiken tijdens de schoolcarrière – één keer in het lager, één keer in het secundair onderwijs. Het Nationaal Orkest van België zal dit realiseren in nauwe samenwerking met Bozar en De Munt, via duurzame educatieve programma's en partnerschappen.

Met deze beleidsvisie wil ik benadrukken dat het Nationaal Orkest van België zijn rol als flexibel, artistiek excellent én maatschappelijk betrokken symfonisch orkest bevestigt. Ik zal me mee inzetten om de verbinding, innovatie en samenwerking te bevorderen, zowel in Brussel, België als internationaal.

Koninklijke Muntchouwburg

2025 is een belangrijk overgangsjaar voor de Munt, gezien Peter de Caluwe na 18 jaar aan het roer van de instelling te hebben gestaan op 30 juni 2025 uit zijn functie treedt. Hij zal worden opgevolgd door Christina Scheppelmann. Zij zullen in april gezamenlijk het seizoen 2025/2026, aan hetwelke ze beiden bijgedragen hebben, presenteren aan de mecenasen, het publiek en de pers. Peter de Caluwe heeft de programmatie uitgewerkt tot december 2025 en Christina Scheppelmann vanaf januari 2026.

De benoeming van Christina Scheppelmann in 2023 heeft de Munt in staat gesteld dit overgangsjaar zo goed mogelijk voor te bereiden en zo de continuïteit van hun missies te garanderen. De herbenoeming van Alain Altinoglu als Muziekdirecteur voor een bijkomende 6 jaar draagt bij tot de stabiliteit van het huis en zijn artistiek succes.

La Monnaie/de Munt, het federale operahuis, heeft in de loop der jaren een plaats verworven op de internationale

À cet égard, de nouveaux projets trans- et multidisciplinaires seront développés, ciblant des publics difficiles à atteindre et abordant des thématiques actuelles. La diffusion innovante et alternative des projets sera une priorité: concerts dans des lieux atypiques, stratégies numériques, travail de proximité auprès de publics éloignés de la culture, et programmes spécifiques pour les jeunes, les personnes âgées et les communautés interculturelles. Cette dynamique constitue le moteur du renouvellement artistique et sociétal durable.

Enfin, l'Orchestre national de Belgique fera de l'éducation un pilier structurel de son action. Bruxelles est confrontée à d'importants défis sociaux, économiques et démographiques. C'est pourquoi l'orchestre investira de manière structurelle dans l'éducation avec un plan ambitieux. L'objectif est d'atteindre chaque élève bruxellois au moins deux fois au cours de sa scolarité – une fois dans l'enseignement primaire et une fois dans l'enseignement secondaire. Pour réaliser cet objectif, l'orchestre travaillera en étroite collaboration avec Bozar et La Monnaie, à travers des programmes éducatifs et des partenariats durables.

À travers cette vision politique, je tiens à souligner que l'Orchestre National de Belgique confirme son rôle d'orchestre symphonique flexible, d'excellence artistique et engagé socialement. Je m'engage à favoriser les connexions, l'innovation et la collaboration, tant à Bruxelles qu'en Belgique et à l'international.

Théâtre royal de la Monnaie

L'année 2025 constitue une période de transition importante pour La Monnaie, puisque Peter de Caluwe quittera ses fonctions le 30 juin 2025 après 18 ans à la tête de l'institution. Il sera remplacé par Christina Scheppelmann. En avril, ils présenteront ensemble la saison 2025/2026 aux mécènes, au public et à la presse, une saison à laquelle ils ont tous deux contribué. Peter de Caluwe a assuré la programmation jusqu'en décembre 2025, tandis que Christina Scheppelmann prendra le relais à partir de janvier 2026.

La nomination de Christina Scheppelmann en 2023 a permis à La Monnaie d'anticiper au mieux cette transition et d'assurer la continuité de ses missions. La reconduction d'Alain Altinoglu en tant que directeur musical pour six années supplémentaires contribue à la stabilité et au succès artistique de l'institution.

En tant qu'opéra fédéral, La Monnaie a acquis une place de choix sur la scène lyrique internationale au

operascène: het wordt erkend als een belangrijk huis voor de creatie van operavoorstellingen, zoals blijkt uit talrijke internationale prijzen. In het bijzonder wil ik de Oper! Award voor “Beste Operahuis van het jaar” aan het begin van dit jaar vermelden.

De Munt zet zijn ambitieuze artistieke beleid voort en werkt hiervoor samen met een breed scala aan artiesten: een diversiteit aan disciplines en achtergronden, jong of gevestigd, opkomend of gerenommeerd, visionair, vernieuwend, hoogkwalitatieve casting, gerenommeerde componisten... Hedendaagse creatie speelt een belangrijke rol, met in het bijzonder een beleid van compositie-opdrachten en het opbouwen van een hedendaags repertoire.

Deze programmatie zorgt er eveneens voor dat de Munt deel uitmaakt van het internationale netwerk van operahuizen, wat een actief beleid van coproducties bevordert en zo een vlotte verspreiding van zijn producties garandeert.

In het seizoen 2025/2026 zullen met name dans en ballet terugkeren op de scène van de Munt.

De Munt werkt er hard aan om zich verder open te stellen voor de samenleving als geheel en om toegang te bieden aan alle types publiek: aan de jongere generatie op een innovatieve manier, aan schoolpubliek, aan gezinnen en aan de meest kwetsbaren als publiek via zijn sociale programma *Een brug tussen twee werelden*. Het doel is om sociale banden te (her)creëren en iedereen toegang te geven tot cultuur, muziek en opera en dit door middel van activiteiten die aan de sociaal-culturele context aangepast zijn. Er wordt ook aandacht geschonken aan de lokale “roots” en de deelname aan de feestelijke evenementen van de stad.

Op dezelfde manier zoekt de Munt met Bozar en het Nationaal Orkest van België naar relevante domeinen voor artistieke samenwerking en een beleid van openheid naar het publiek.

De Munt is een productiehuis met een symfonieorkest, koor, kinder- en jeugdkoor en een academie voor jonge artiesten en de interne ateliers. Het is een belangrijke werkgever die zijn teams versterkt met technici en artiesten die lokaal in België worden aangeworven.

De Munt verzekert me ook grote inspanningen te leveren om zijn administratie te hervormen en te moderniseren, met inbegrip van de digitale transformatie, rationalisering, harmonisering en het documenteren

cours du temps. Elle est reconnue comme un haut lieu de création, comme en témoignent de nombreuses récompenses internationales, notamment le prix Oper! Award du “Meilleur Opéra de l’année” décerné début 2024.

La Monnaie poursuit sa politique artistique ambitieuse en collaborant avec un large éventail d’artistes aux parcours et disciplines variés: jeunes talents ou figures établies, créateurs émergents ou renommés, visionnaires et novateurs, avec des distributions de haut niveau et des compositeurs de renom. La création contemporaine joue un rôle clé, notamment à travers des commandes de compositions et le développement d’un répertoire moderne.

Cette programmation s’inscrit également dans un réseau international actif d’opéras, favorisant les coproductions et garantissant ainsi la diffusion des spectacles à plus grande échelle.

La saison 2025/2026 marquera notamment le retour de la danse et du ballet sur la scène de La Monnaie.

La Monnaie redouble d’efforts pour s’ouvrir à tous les publics: jeunes générations avec des approches innovantes, écoliers, familles, mais aussi publics plus vulnérables grâce à son programme social *un pont entre deux mondes*, qui vise à (re)créer des liens sociaux et à rendre l’opéra accessible à tous au travers d’activités adaptées au contexte socio-culturel. L’institution se focalise également sur les “racines” locales et la participation à des événements festifs dans la ville.

Par ailleurs, La Monnaie renforce sa collaboration avec Bozar et l’Orchestre national de Belgique pour développer des projets artistiques communs et favoriser une politique d’ouverture au public.

La Monnaie est un véritable centre de production, avec un orchestre symphonique, un chœur, un chœur d’enfants et de jeunes, une académie pour jeunes artistes et des ateliers internes. En tant qu’employeur majeur, elle renforce ses équipes avec des techniciens et artistes engagés localement en Belgique.

La Monnaie m’assure mener une vaste réforme administrative incluant la transformation numérique, la rationalisation, l’harmonisation et la documentation des processus et des procédures, les analyses juridiques, la

van processen en procedures, juridische analyses, de informatietransparantie, opleiding van het personeel en aanwerving van nieuwe, noodzakelijke competenties.

Het digitale transformatieproject, dat in 2021 gelanceerd werd en over meerdere jaren zal worden uitgerold, omvat de implementatie van nieuwe tools om alle beheerstromen veilig en volledig te dekken en te documenteren. Er wordt sinds kort gewerkt met een nieuwe boekhoud- en budgetteringstool. Verder werd een nieuw softwarepakket voor personeelsbeheer gegund, wat de HR-beheerprocessen zal moderniseren en centraliseren. Ook de huidige tool voor activiteitenplanning wordt vervangen. In 2025 start De Munt tot slot met de analyse die nodig is om een CRM-tool en website met CMS te selecteren.

Dit vergt een belangrijke tijdsinvestering van de teams, maar zal op termijn leiden tot meer efficiëntie en veiligheid.

De Raad van Bestuur, die in 2021 werd vernieuwd, stelde in 2023 zijn intern reglement op en richtte een Auditcomité en een Remuneratiecomité op, wat bijdraagt tot een betere corporate governance.

De invoering van een regeling voor taxshelter-investeringen in operaproducties en concerten vanaf 2018 heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan het verhogen van het niveau van de artistieke marge. Het moet echter worden opgemerkt dat er momenteel onzekerheid bestaat over producties die in coproductie met andere operahuizen worden geproduceerd en die in de Munt worden geprogrammeerd na een eerste reeks voorstellingen elders in Europa. Ik begrijp dat het feit dat het recht op taxshelter in twijfel zou kunnen worden getrokken, de duurzaamheid van het economisch productiemodel ter discussie stelt. Dat wil ik verder onderzoeken.

Een zorgwekkende kwestie, ten slotte, betreft de financiering van het pensioenplan dat in 1967 werd opgezet voor het contractuele personeel van de Munt en dat van toepassing is op werknemers die voor 01/01/2018 aangeworven zijn. De jaarlijkse kost stijgt elk jaar sneller, waardoor de artistieke marge onder druk komt te staan. Deze kwestie zal ik ook verder tegen het licht houden.

Op vlak van infrastructuur blijft de samenwerking met Beliris vlot verlopen. Renovatieprojecten aan de gevels van het theatergebouw en de foyer staan op de planning, net als onder meer werken aan de akoestiek, de installatie van een nieuw hijssysteem en een klimaat- en energieplan.

Met de Regie der Gebouwen, eveneens een belangrijke infrastructurele partner, wens ik duidelijke doelstellingen

transparence de l'information, la formation du personnel et le recrutement de nouvelles compétences nécessaires.

Le projet de transformation numérique, lancé en 2021 et déployé sur plusieurs années, prévoit l'implémentation de nouveaux outils pour sécuriser et couvrir l'ensemble des flux de gestion. On travaille depuis peu avec un nouvel outil de comptabilité et de budgétisation. De plus, un nouveau logiciel de gestion des ressources humaines a été attribué, ce qui modernisera et centralisera les processus de gestion des ressources humaines. L'outil actuel de planification des activités sera également remplacé. En 2025, La Monnaie commencera enfin l'analyse nécessaire pour sélectionner un outil CRM et un site web avec CMS.

Si cette transition exige un investissement important de la part des équipes, elle garantira à terme une plus grande efficacité et sécurité.

Le Conseil d'administration, renouvelé en 2021, a adopté en 2023 un règlement interne et mis en place un Comité d'audit et un Comité de rémunération, ce qui contribue à une gouvernance d'entreprise plus claire.

L'introduction du *tax shelter* pour les investissements consentis dans les productions d'opéra et concerts à partir de 2018 a permis d'augmenter la marge artistique de La Monnaie. Toutefois, des incertitudes subsistent quant à son application aux productions en coproduction avec d'autres opéras européens, si elles sont programmées à La Monnaie après une première série de représentations ailleurs. Je comprends que le fait de remettre en question le droit au *tax shelter* puisse fragiliser la durabilité du modèle économique de production, un sujet que je souhaite approfondir.

Une autre question préoccupante concerne le financement du plan de pension mis en place en 1967 pour le personnel contractuel recruté avant le 1^{er} janvier 2018. Le coût annuel de ce régime augmente rapidement, mettant sous pression la marge artistique. Je vais également examiner cette problématique de plus près.

Sur le plan de l'infrastructure, la collaboration avec Beliris se poursuit efficacement, avec des projets de rénovation prévus pour les façades du théâtre, le foyer, l'acoustique, l'installation d'un nouveau système de levage et un plan climat-énergie.

Je souhaite fixer des priorités claires avec la Régie des Bâtiments, autre partenaire clé en matière d'infrastructure,

en prioriteiten vastleggen voor het onderhoud en de werkzaamheden die nodig zijn voor de gebouwen, voornamelijk elektriciteitswerken en veiligheidswerkzaamheden. Alle werkzaamheden aan de infrastructuur moeten immers worden afgestemd op het theaterseizoen. Een visie op middellange termijn, zoals opgenomen in het masterplan, is voor mij essentieel voor de continuïteit van de culturele missie van de Munt.

Paleis voor Schone Kunsten

Sinds de oprichting in 1928 is het Paleis voor Schone Kunsten een toonaangevend artistiek platform op nationaal en internationaal vlak. Het kunstencentrum werd in de jaren 1920 gebouwd door architect Victor Horta, volgens een unieke visie: alle artistieke disciplines samenbrengen op één locatie. In die geest zet Bozar vandaag de visie van Horta voort door een hoogwaardig multidisciplinair programma aan te bieden dat bezoekers een uitzonderlijke ervaring biedt dankzij de interactie tussen verschillende kunstvormen.

Bozar is hét nationale huis voor de levende kunsten in de Belgische hoofdstad. Het initieert, organiseert en presenteert talrijke activiteiten op het gebied van beeldende kunsten en muziek, maar ook cinema, literatuur, debatten en performances. Deze activiteiten trekken een breed publiek aan: in 2024 organiseerde Bozar meer dan 400 eigen activiteiten en ontving het meer dan 620.000 bezoekers voor deze evenementen, wat Bozar positioneert als een van de belangrijkste kunsthuisen in Europa.

Het voorjaar 2025 staat in het teken van twee grote tentoonstellingen in het Paleis voor Schone Kunsten. De tentoonstelling *When We See Us* laat zien hoe generaties pan-Afrikaanse kunstenaars een eeuw lang naar zichzelf hebben gekeken. De overwegend kleurrijke en extraverte schilderijen contrasteren met de ingetogen beeldhouwkunst van Berlinde De Bruyckere die hier haar eerste solo-tentoonstelling presenteert. De Bruyckere gaat er de dialoog aan met kunstenaars uit diverse kunst disciplines die haar hebben geïnspireerd.

Verder nodigt het Paleis voor Schone Kunsten tijdens *Staging the Concert* choreograaf Alexander Vantournhout en beeldend kunstenaar Sammy Baloji uit om ruimtelijk in te grijpen in de beleving van een concert. *Concert Croissant* zet het publiek letterlijk op het podium van de grote Henry le Bœuf-zaal met jonge muzikanten en de deuren van het Paleis voor Schone Kunsten openen nu ook voor nocturnes waar performatieve kunsten interacties aangaan. *Bozar Arcade* wil de vaste stek worden voor artistieke videogames en in de vernieuwde concertzaal op de benedenverdieping klinkt elektronische muziek. In de Hortahal staan performances op het programma.

pour l'entretien et les travaux nécessaires, notamment les installations électriques et les dispositifs de sécurité. Tous ces travaux doivent être planifiés en fonction des saisons artistiques. Une vision à moyen terme, telle que définie dans le masterplan, est essentielle pour assurer la pérennité de la mission culturelle de La Monnaie.

Palais des Beaux-Arts

Depuis sa création en 1928, le Palais des Beaux-Arts est une plateforme artistique de premier plan tant au niveau national qu'international. Le centre artistique a été construit dans les années 1920 par l'architecte Victor Horta, selon une vision unique: rassembler toutes les disciplines artistiques en un seul lieu. Dans cet esprit, Bozar poursuit aujourd'hui la vision de Horta en offrant un programme multidisciplinaire de haute qualité qui offre aux visiteurs une expérience exceptionnelle grâce à l'interaction entre différentes formes d'art.

Bozar est la maison nationale des arts vivants dans la capitale belge. Il initie, organise et présente de nombreuses activités dans le domaine des arts visuels et de la musique, mais aussi du cinéma, de la littérature, des débats et des performances. Ces activités attirent un large public: en 2024, Bozar a organisé plus de 400 événements et a accueilli plus de 620.000 visiteurs pour ces événements, ce qui positionne Bozar comme l'une des principales maisons de culture en Europe.

Le printemps 2025 sera marqué par deux grandes expositions au Palais des Beaux-Arts. L'exposition *When We See Us* montre comment des générations d'artistes panafricains ont regardé leur propre image au cours du siècle écoulé. Les peintures, principalement colorées et extraverties, contrastent avec la sculpture sobre de Berlinde De Bruyckere, qui présente ici sa première exposition personnelle. De Bruyckere engage un dialogue avec des artistes d'horizons divers qui l'ont inspirée.

De plus, le Palais des Beaux-Arts, dans le cadre de *Staging the Concert*, invite le chorégraphe Alexander Vantournhout et l'artiste visuel Sammy Baloji à intervenir spatialement dans l'expérience d'un concert. *Concert Croissant* place littéralement le public sur la scène de la grande salle Henry Le Bœuf avec de jeunes musiciens, et les portes du Palais des Beaux-Arts s'ouvrent désormais également pour des nocturnes où les arts performatifs créent des interactions. *Bozar Arcade* ambitionne de devenir un espace majeur pour les jeux vidéo artistiques, et dans la salle de concert rénovée au rez-de-chaussée, la musique électronique résonnera. Des performances

Vanaf de zomer van 2025 kan de bezoeker er ook plaatsnemen in een monumentale kunstinstallatie, speciaal ontworpen op maat van de architectuur.

Bozar zie ik in 2025 als een belangrijk podium voor kunstenaars, ensembles en orkesten uit de deelstaten. Daarom kiest Bozar voor samenwerkingen en coproducties met partners uit de deelstaten, mede mogelijk gemaakt door projectsteun vanuit de Vlaamse Gemeenschap, de Franse Gemeenschap, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

De jaarlijkse structurele steun van de Nationale Loterij mondt eveneens uit in een stevig partnerschap. De komende jaren wordt hier verder op ingezet, in onderling overleg en in een wederzijds versterkende samenwerking.

Een van de grote uitdagingen voor Bozar de komende jaren is een nieuw publiek opbouwen dat zich aangesproken voelt en op lange termijn betrokken blijft bij de activiteiten in het huis, zonder daarbij het huidige publiek te verliezen.

De toegankelijkheid, gastvrijheid en duurzaamheid van het gebouw zijn daarbij een bekommernis. De herinrichting van de Hortahal in 2025 is een eerste stap in de positieve richting. In mei 2024 werd een architectuurwedstrijd gelanceerd en het voorstel van het architectenbureau Giusto Van Campenhout en kunstenaar Michel François kon de jury overtuigen. Dit project maakt deel uit van een bredere reflectie over het gebruik van de publieke ruimtes in het Paleis voor Schone Kunsten. Het gebruik van deze ruimten wordt herdacht om de bezoekerservaring te verbeteren.

In 2025 wil ik verschillende investeringen en renovaties laten uitvoeren in het Paleis voor Schone Kunsten, met als belangrijkste project de renovatie van de Kamermuziekzaal en de Studio, mede gefinancierd door Beliris. Dit omvat ook bijkomende investeringen zoals geluidsversterking en videoprojectie, mogelijk gemaakt door de Regie der Gebouwen. Verder wordt de integratie van de podiumverlichting in de Henry Le Bœufzaal afgerond, de reconstructie van het orgel gestart, een moderne geluidsinstallatie geïnstalleerd en worden LED-projectoren aangekocht voor alle spektakelzalen ter bevordering van technologische vernieuwing en energie-efficiëntie. Naast deze kernprojecten worden nog heel wat andere verbeteringen doorgevoerd of bestudeerd om de infrastructuur en faciliteiten van het Paleis voor Schone Kunsten verder te moderniseren.

seront programmées dans le hall Horta. À partir de l'été 2025, les visiteurs pourront également s'installer dans une installation artistique monumentale, spécialement conçue pour s'intégrer à l'architecture.

Je vois Bozar en 2025 comme une scène importante pour les artistes, ensembles et orchestres des communautés et régions. C'est pourquoi Bozar choisit de collaborer et de coproduire avec des partenaires issus des communautés, avec le soutien de projets fourni par la Communauté flamande, la Communauté française, la Région de Bruxelles-Capitale et la Commission communautaire flamande.

Le soutien structurel annuel de la Loterie Nationale se traduit également par un partenariat solide. Les années à venir verront un renforcement de cette collaboration, dans un esprit de concertation et d'un partenariat mutuellement bénéfique.

L'un des grands défis pour Bozar dans les années à venir sera de se construire un nouveau public, qui se sente interpellé et demeure engagé à long terme avec les activités de l'institution, sans pour autant perdre son public actuel.

L'accessibilité, l'hospitalité et la durabilité du bâtiment sont des préoccupations essentielles à cet égard. Le réaménagement du hall Horta en 2025 constitue un premier pas positif dans cette direction. En mai 2024, un concours d'architecture a été lancé, et la proposition du cabinet d'architectes Giusto Van Campenhout et de l'artiste Michel François a convaincu le jury. Ce projet fait partie d'une réflexion plus large sur l'utilisation des espaces publics du Palais des Beaux-Arts, qui est repensée afin d'améliorer l'expérience des visiteurs.

En 2025, je prévois de réaliser plusieurs investissements et rénovations au Palais des Beaux-Arts, avec pour projet principal la rénovation de la Salle de Musique de Chambre et du Studio, financée en partie par Beliris. Cela inclut également des investissements supplémentaires tels que l'amélioration du système de sonorisation et la projection vidéo, rendus possibles par la Régie des Bâtiments. De plus, l'intégration de l'éclairage de scène dans la salle Henry Le Bœuf sera terminée, la reconstruction de l'orgue commencera, un système de sonorisation moderne sera installé et des projecteurs LED seront achetés pour toutes les salles de spectacle afin de promouvoir l'innovation technologique et l'efficacité énergétique. En plus de ces projets majeurs, de nombreuses autres améliorations seront mises en place ou étudiées pour moderniser les infrastructures et les installations du Palais des Beaux-Arts.

In 2021 kreeg Bozar de kans om een digitaliseringsproject in te dienen via het Europees Plan voor Herstel en Veerkracht. Er werd een totaalbudget van 7.500.000 euro toegekend voor de projectperiode 2021-2026, waarmee Bozar de digitale transformatie kan voortzetten. In 2025 volgt de verdere implementatie, met name door de voortzetting van de aanpassing en synchronisatie van de ticketingssoftware met de infrastructuur van Bozar, de implementatie van het nieuwe ERP-systeem, de installatie van het Hyperreal Sound System in de Henry Le Bœufzaal en de afronding van de glasvezelverbinding tussen culturele partners, gevolgd door een testfase. Daarnaast zet Bozar de ontwikkeling van digitaal artistieke content voort: Bozar Arcade (een ruimte gewijd aan artistieke videogames), hoogwaardige VR-installaties, regelmatige programmering in de Immersive Cinema Hall, online beschikbare content (podcasts en videocontent) en de digitalisering van het Bozar-archief en het gebruik ervan voor artistieke programmering en onderzoek.

5. Conclusie

Het Nationaal Orkest van België, de Koninklijke Muntchouwburg en het Paleis voor Schone Kunsten werken hard aan de diversiteit en de kwaliteit van hun artistieke aanbod, aan synergie en aan de werking met het publiek, maar ook aan hun interne organisatie, voor meer samenwerking, efficiëntie en professionalisering. Ik ben ervan overtuigd dat de drie federale culturele instellingen in 2025 hun sterke bijdrage aan het culturele, artistieke en muzikale leven in Brussel en in België behouden en hun rol als internationale uithangbord terecht zullen uitspelen. Ik zal dat blijvend aanmoedigen en behartigen en tegelijk waken over het goede beheer van deze instellingen.

De minister belast met Federale Culturele Instellingen,

Jan Jambon

En 2021, Bozar a eu l'opportunité de soumettre un projet de numérisation dans le cadre du Plan européen de relance et de résilience. Un budget total de 7.500.000 d'euros a été alloué pour la période du projet 2021-2026, permettant à Bozar de poursuivre sa transformation numérique. En 2025, la mise en œuvre se poursuivra, notamment avec l'ajustement et la synchronisation du logiciel de billetterie avec l'infrastructure de Bozar, l'implémentation du nouveau système ERP, l'installation du système Hyperreal Sound dans la salle Henry Le Bœuf et la finalisation de la connexion fibre optique entre les partenaires culturels, suivie d'une phase de test. De plus, Bozar poursuivra le développement de contenus artistiques numériques: *Bozar Arcade* (un espace dédié aux jeux vidéo artistiques), des installations de RV de haute qualité, une programmation régulière dans *l'Immersive Cinema Hall*, des contenus disponibles en ligne (podcasts et vidéos) ainsi que la numérisation des archives de Bozar et leur utilisation pour la programmation artistique et la recherche.

5. Conclusion

L'Orchestre national de Belgique, le Théâtre Royal de la Monnaie et le Palais des Beaux-Arts travaillent d'arrache-pied sur la diversité et la qualité de leur offre artistique, sur les synergies et la relation avec le public, mais aussi sur leur organisation interne, afin de renforcer la collaboration, l'efficacité et la professionnalisation. Je suis convaincu que ces trois institutions culturelles fédérales continueront à apporter une contribution forte à la vie culturelle, artistique et musicale de Bruxelles et de la Belgique en 2025, et qu'elles joueront pleinement leur rôle en tant qu'ambassadeurs internationaux. Je m'engage à encourager et à soutenir cela tout en veillant à une bonne gestion de ces institutions.

Le Ministre chargé des Institutions culturelles fédérales,

Jan Jambon