

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

28 octobre 2022

NOTE DE POLITIQUE GÉNÉRALE (*)**Institutions culturelles fédérales**BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

28 oktober 2022

ALGEMENE BELEIDSNOTA (*)**Federale culturele instellingen**

*Voir:*Doc 55 **2934/ (2022/2023):**

001: Liste des notes de politique générale.

002 à 21: Notes de politique générale.

(*) Conformément à l'article 111 du Règlement.

*Zie:*Doc 55 **2934/ (2022/2023):**

001: Lijst van Beleidsnota's.

002 tot 21: Beleidsnota's.

(*) Overeenkomstig artikel 111 van het Reglement.

08090

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
Écolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
PS	: Parti Socialiste
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
Vooruit	: Vooruit
Les Engagés	: Les Engagés
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
INDEP-ONAFH	: Indépendant - Onafhankelijk

Abréviations dans la numérotation des publications:		Afkorting bij de nummering van de publicaties:	
DOC 55 0000/000	Document de la 55 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi	DOC 55 0000/000	Parlementair document van de 55 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA	Questions et Réponses écrites	QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral	CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV	Compte Rendu Analytique	CRABV	Beknopt Verslag
CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)	CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN	Séance plénière	PLEN	Plenum
COM	Réunion de commission	COM	Commissievergadering
MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigegekleurig papier)

INTRODUCTION GENERALE

Il y a quelques semaines, je vous ai présenté la note d'orientation politique relative aux institutions culturelles fédérales (doc 55-1610/066). Ce fut l'occasion d'aborder les principaux éléments figurant dans les contrats de gestion et la vision que je souhaite développer à travers les institutions culturelles fédérales pour le reste de la législature. La présente note porte essentiellement sur les autres aspects relatifs à ces institutions pour l'année à venir et les aspects relatifs aux budgets.

ASPECTS TRANSVERSAUX

1. Visites d'État

Un des aspects qui me tient à cœur, comme cela était le cas d'ailleurs avec mes deux prédécesseurs, est celui des visites d'État. En effet, il me semble important de profiter de mon portefeuille des Affaires étrangères pour mêler relations internationales et culture. J'ai la conviction que le rayonnement d'un pays passe par son rayonnement culturel. C'est ainsi qu'en avril 2022, l'Orchestre national de Belgique a pu réaliser une prestation au musée de l'Acropole à Athènes. Dans les prochains mois, des musiciens du Théâtre royal de la Monnaie et de l'Orchestre national de Belgique donneront un concert lors de la prestation de retour dans le cadre de la visite d'État en Lituanie. Nous allons également essayer de voir dans quelle mesure il est possible d'intégrer un volet culturel spécifique dans le programme des visites à venir au Japon et en Afrique du Sud.

Outre l'aspect "visites d'État", chaque institution développe des partenariats avec l'étranger pour des coproductions ou des reprises de production des institutions à l'étranger. Par exemple, en 2023, le Théâtre royal de la Monnaie dispose de coproductions avec le Royal Danish Theatre à Copenhague ou encore le Teatro Liceu de Barcelone. Il participe aux programmes européens des maisons d'Opéra.

L'Orchestre National organise une tournée en Angleterre et divers concerts en France et en Allemagne.

Bozar organise un programme en lien avec les présidences européennes (suédoise et espagnole en 2023) et diverses productions en lien avec ces pays.

L'ensemble de ces organisations participent au rôle de capitale de Bruxelles et au rayonnement de la Belgique. Ce sont aussi de véritables instruments de diplomatie, d'ouverture d'esprit et d'éducation.

ALGEMENE INLEIDING

Enkele weken geleden heb ik de beleidsverklaring voor de federale culturele instellingen voorgesteld (doc 55-1610/066). Ik heb toen de voornaamste punten van de beheersovereenkomsten overlopen en uiteengezet welke visie ik tijdens deze legislatuur nog wil ontwikkelen via de federale culturele instellingen. Deze nota gaat hoofdzakelijk over de andere aspecten in verband met deze instellingen voor het komende jaar en over de begroting.

TRANSVERSALE ASPECTEN

1. Staatsbezoeken

Een van de aspecten waaraan ik bijzonder veel waarde hecht, net als mijn twee voorgangers trouwens, is dat van de staatsbezoeken. Het lijkt mij namelijk heel belangrijk om mijn portefeuille Buitenlandse Zaken te benutten om internationale betrekkingen te combineren met cultuur. Ik ben ervan overtuigd dat de invloed van een land in grote mate wordt bepaald door zijn culturele uitstraling. Zo heeft het Belgisch Nationaal Orkest in april 2022 kunnen optreden in het Akropolismuseum in Athene. De komende maanden zullen musici van de Koninklijke Muntchouwburg en het Belgisch Nationaal Orkest een concert geven in het kader van het staatsbezoek aan Litouwen. Wij gaan ook bekijken in hoeverre het mogelijk is een specifieke culturele component te integreren in het programma van de komende bezoeken aan Japan en Zuid-Afrika.

Ook buiten de "staatsbezoeken" ontwikkelt elke instelling partnerschappen met het buitenland in het kader van coproducties of hernemingen van producties van instellingen in het buitenland. In 2023 heeft de Koninklijke Muntchouwburg bijvoorbeeld coproducties met het Koninklijk Deens Theater in Kopenhagen of het Teatro Liceu in Barcelona. De KMS neemt ook deel aan de Europese programma's van operahuizen.

Het Nationaal Orkest organiseert een tournee door Engeland en diverse concerten in Frankrijk en Duitsland.

Bozar organiseert een programma in het kader van de Europese voorzitterschappen (Zweeds en Spaans in 2023) en diverse producties in verband met deze landen.

Al deze organisaties versterken de rol van Brussel als hoofdstad en de uitstraling van België. Het zijn ook echte instrumenten van onze diplomatie, openheid van geest en educatie.

2. **Budget**

A - Général

Les contrats de gestion conclus avec chaque institution en 2022 délimitent les engagements budgétaires de l'État et la manière dont évoluent les dotations.

Lors du contrôle budgétaire voté en juillet 2022, les montants de dotation ont été adaptés comme suit:

- 13.331 keur pour le Palais des Beaux-Arts;
- 9.216 keur en 2022 pour l'Orchestre national de Belgique;
- 37.213 keur en 2022 pour le Théâtre royal de la Monnaie.

La dotation est partagée en une partie relative aux frais de personnel et une partie aux frais de fonctionnement. Chaque partie évolue selon les paramètres définis dans le budget pour les frais de personnel; concrètement, le paramètre retenu pour les frais de personnel de l'État se répercute dans les dotations, ce qui est particulièrement important dans le contexte actuel. Les dotations ont été adaptées en 2022 lors du contrôle budgétaire en ce qui concerne les adaptations de salaires de février 2022 et avril 2022. Pour ce qui concerne juin et septembre 2022, et décembre selon les estimations du bureau du plan, la demande a été faite pour les trois institutions et sera concrétisée dans le prochain ajustement.

Conformément à la décision prise en début de législature, une économie est appliquée sur la dotation des institutions culturelles fédérales en 2023: respectivement 936 keur pour le TRM, 99 keur pour l'ONB et 146 keur pour Bozar.

Lors de la confection du budget 2023, j'ai pu obtenir que les moyens destinés aux projets spécifiques des institutions culturelles soient répartis selon ce qui était prévu au contrat de gestion. Dès lors, l'AB relative aux projets spécifiques est répartie vers les dotations pour couvrir la résidence de l'ONB à Bozar, la salle de répétition, l'organisation d'une manifestation commune aux trois institutions et la modernisation du système d'information du Théâtre de la Monnaie:

- 510 keur pour le Palais des Beaux-Arts;
- 600 keur pour l'Orchestre;
- 1250 keur pour le Théâtre de la Monnaie.

2. **Begroting**

A – Algemeen

In de beheersovereenkomsten die in 2022 met elke instelling zijn gesloten, worden de budgettaire vastleggingen van de Staat en de wijze waarop de toelagen evolueren, afgebakend.

Tijdens de begrotingscontrole van juli 2022 werden de bedragen van de toelagen als volgt aangepast:

- 13.331 kEUR voor het Paleis voor Schone Kunsten;
- 9.261 kEUR in 2022 voor het Nationaal Orkest van België;
- 37.231 kEUR in 2022 voor de Koninklijke Muntshouwborg.

De toelage is verdeeld in een deel voor personeelskosten en een deel voor werkingskosten. Elk deel evolueert volgens de parameters die in de begroting voor de personeelskosten zijn vastgelegd; concreet wordt de gekozen parameter voor de personeelskosten van de Staat weerspiegeld in de toelagen, wat in de huidige context bijzonder belangrijk is. De toelagen werden tijdens de begrotingscontrole in 2022 aangepast met het oog op de loonaanpassingen van februari 2022 en april 2022. Voor juni en september 2022, en december volgens de ramingen van het planbureau, is de aanvraag gedaan voor de drie instellingen en zal deze bij de volgende aanpassing worden uitgevoerd.

In overeenstemming met de beslissing die aan het begin van de legislatuur is genomen, zal in 2023 worden bespaard op de financiering van de federale culturele instellingen: 936 kEUR voor de KMS, 99 kEUR voor het NOB en 146 kEUR voor Bozar.

Bij de begrotingsopmaak voor 2023 heb ik ervoor kunnen zorgen dat de middelen voor de specifieke projecten van de culturele instellingen worden verdeeld volgens de beheersovereenkomst. Bijgevolg wordt de BA voor specifieke projecten verdeeld over de toelagen voor de residentie van het NOB in Bozar, de repetitieruimte, de organisatie van een gezamenlijk evenement voor de drie instellingen en de modernisering van het informatiesysteem van de Muntshouwborg:

- 510 kEUR voor het Paleis voor Schone Kunsten;
- 600 kEUR voor het Orkest;
- 1250 kEUR voor de Koninklijke Muntshouwborg.

En outre, des moyens supplémentaires pour concrétiser les engagements pris dans les contrats de gestion sont accordés:

913 keur pour le Palais des Beaux-Arts,
315 keur pour l'Orchestre National de Belgique;
1272 keur pour le Théâtre Royal de la Monnaie.

En 2022, les moyens figurant dans l'AB relative aux projets spécifiques ont été destinés à la mise en œuvre de la première phase de la modernisation de l'outil de management (gestion de l'information et comptabilité) du TRM, à la résidence de l'ONB au sein de Bozar et à la présentation de la saison en novembre des trois institutions destinées à ouvrir les institutions vers les publics (UMOB) en reliant par un parcours les trois institutions.

Les moyens octroyés en augmentation de la dotation feront l'objet d'un avenant au contrat de gestion conclus avec chaque institution, en tenant compte du rapport fait pour l'année 2022 et de l'avancement des engagements pris en ce qui concerne la gestion, et les différents projets que sont la salle de répétition de l'ONB qui servira aussi au Palais des Beaux-Arts, la résidence de l'orchestre, les synergies, les efforts pour réaliser les différentes missions vis-à-vis des différents publics, etc.

B – Coûts de l'énergie

La crise énergétique actuelle a un impact majeur sur les citoyens, les entreprises mais aussi sur les institutions culturelles fédérales et particulièrement BOZAR et le Théâtre royal de la Monnaie.

L'explosion des coûts de l'énergie constitue une vraie menace pour la continuité opérationnelle de l'activité de BOZAR. En effet, les consommations d'énergie ne sont pas uniquement liées à l'occupation des bureaux mais également à l'exploitation du Palais des Beaux-Arts en tant que bâtiment, par exemple les salles d'expositions climatisées en fonction des œuvres accueillies. BOZAR a mis en place un groupe de travail en vue d'étudier des pistes à court, moyen et long terme afin d'économiser autant que possible l'énergie. Les premières conclusions de ce groupe sont qu'il existe à ce sujet peu de quick wins mais néanmoins des améliorations structurelles à moyen terme qui nécessiteraient alors un investissement important. Un engagement de diminuer de 15 % la consommation a déjà été pris. L'accueil de spectateurs dans les salles de spectacle nécessite que celles-ci soient chauffées correctement en hiver et, le

Bovendien worden er extra middelen voorzien om de engagementen van de beheersovereenkomsten uit te voeren:

913 kEUR eur voor het Paleis voor Schone Kunsten,
315 kEUR voor het Nationaal Orkest van België;
1272 kEUR voor de Koninklijke Muntchouwburg.

In 2022 waren de middelen van de BA voor de specifieke projecten bestemd voor de uitvoering van de eerste fase van de modernisering van het beheersinstrument (informatiebeheer en boekhouding) van de KMS, aan de residentie van het NOB in Bozar en aan de voorstelling in november van het seizoen van de drie instellingen. De bedoeling is de instellingen open te stellen voor verschillende doelgroepen (UMOB) door de drie instellingen via een traject met elkaar te verbinden.

De middelen toegekend om de dotatie te verhogen, zullen opgenomen worden in een avenant bij de beheersovereenkomst die met elke instelling is gesloten, rekening houdend met het verslag over het jaar 2022 en de voortgang van de aangegane verbintenissen inzake beheer en de verschillende projecten zoals de repetitieruimte van het NOB, die ook door het Paleis voor Schone Kunsten zal worden gebruikt, de residentie van het orkest, de synergieën, de inspanningen om de verschillende opdrachten uit te voeren voor verschillende doelgroepen, enz.

B – Energiekosten

De huidige energiecrisis heeft grote gevolgen voor de burgers en de ondernemingen maar ook voor federale culturele instellingen, met name BOZAR en de Koninklijke Muntchouwburg.

De explosie van de energiekosten vormt een reële bedreiging voor de operationele continuïteit van de activiteiten van BOZAR. Het energieverbruik houdt niet alleen verband met het gebruik van de kantoren, maar ook met de werking van het Paleis voor Schone Kunsten als gebouw, bijvoorbeeld de tentoonstellingszalen met airconditioning, aangepast aan de tentoongestelde kunstwerken. BOZAR heeft een werkgroep opgericht om te onderzoeken hoe op korte, middellange en lange termijn zoveel mogelijk energie kan worden bespaard. De eerste conclusies van de groep zijn dat er in dit opzicht weinig quick wins zijn, maar dat er op middellange termijn structurele verbeteringen mogelijk zijn, waarvoor aanzienlijke investeringen nodig zijn. Er is reeds een verbintenis aangegaan om het verbruik met 15 % te verminderen. Om de toeschouwers op een correcte manier te ontvangen moeten de zalen in de winter goed

cas échéant, refroidies lors des fortes chaleurs. Par ailleurs, l'exposition d'œuvres d'art, souvent de grande valeur, dans les salles impose le respect de normes strictes de température et de niveau d'hygrométrie. Le fonctionnement normal de l'institution serait dès lors mis en péril en cas de fortes restrictions énergétiques.

Rappelons que le Palais est un bâtiment classé, ce qui n'empêche toutefois pas que les équipes du Palais sont à la recherche -en collaboration avec la Régie des bâtiments- de toutes les mesures susceptibles d'en accroître l'efficacité énergétique.

Concrètement, il s'agit de:

1. La cogénération;
2. Une meilleure "intelligence" du système de climatisation des salles des expositions et de la Salle Henry LeBoeuf;
3. La continuation du projet de remplacement des spots installés dans les expositions par le LED;
4. Le remplacement progressif des lumières TL classiques dans les salles et dégagements par des TL LED avec détecteurs de présence;
5. L'étude et le développement d'un système domotique permettant d'allumer et d'éteindre la lumière des salles de spectacle à distance;
6. Différentes actions liées aux comportements du personnel: chauffage dans les bureaux, éteindre les ordinateurs, les écrans, les imprimantes ...;
7. Les données liées à la consommation d'énergie sont un critère lors de l'établissement des cahiers de charges pour les marchés publics concernés.

Enfin, il y a lieu de noter qu'une demande a été introduite auprès de la Régie des Bâtiments, pour que le Palais puisse bénéficier, comme d'autres bâtiments fédéraux, de l'audit énergétique au milieu de l'année 2023, à savoir après la finalisation des travaux de toiture liés à l'incendie.

En 2022, appel a été fait à la provision Energie décidée par le Conseil des ministres en avril 2022 pour ce qui concerne le Palais des Beaux-Arts, dont le surcoût est estimé à environ 1.200 keur sur l'année. Compte tenu de ses résultats et de ses contrats de fourniture, le TRM peut absorber la hausse du coût de l'énergie dans ses budgets en 2022. Là aussi, les équipes accordent une grande attention à la problématique des consommations

worden verwarmd en bij warm weer eventueel worden gekoeld. Bovendien gelden voor het tentoonstellen van kunstwerken, die vaak van grote waarde zijn, in de zalen strenge normen inzake temperatuur en vochtigheid. De normale werking van de instelling zou dan ook in gevaar komen in geval van forse energiebesparingen.

Het Paleis is een beschermd gebouw, maar dat belet niet dat de teams van het Paleis, in samenwerking met de Regie der gebouwen, alle maatregelen zoeken die de energie-efficiëntie kunnen verbeteren.

Concreet gaat het om:

1. Warmtekrachtkoppeling;
2. Een "intelligenter" airconditioningsysteem voor de tentoonstellingszalen en de Henry LeBoeuf zaal;
3. de voortzetting van het project om de spots van de tentoonstellingen te vervangen door LED-lampen;
4. De geleidelijke vervanging van de traditionele TL-verlichting in de zalen en gangen door LED TL-verlichting met aanwezigheidsdetectoren;
5. De studie en ontwikkeling van een domoticasysteem om de lichten in de zalen op afstand aan en uit te doen;
6. Verschillende acties gericht op een gedragswijziging bij het personeel: verwarming in kantoren, uitschakelen van computers, schermen, printers, enz;
7. De gegevens over het energieverbruik zijn een criterium bij het opstellen van het bestek voor de desbetreffende overheidsopdrachten.

Tot slot is er een aanvraag ingediend bij de Regie der Gebouwen om het Paleis medio 2023, dus na de voltooiing van de dakwerken in verband met de brand, net als andere federale gebouwen, aan een energieaudit te onderwerpen.

In 2022 is er een beroep gedaan op de provisie voor Energie die de Ministerraad in april 2022 heeft vastgelegd voor het Paleis voor Schone Kunsten; de meerkost daarvan wordt geraamd op ongeveer 1.200 kEUR voor een jaar. Gezien zijn resultaten en zijn leveringscontracten kan de KMS de stijging van de energiekosten opvangen in zijn begroting in 2022. Ook hier besteden de teams veel aandacht aan het verbruik in het kader

dans le cadre d'un plan Climat – Energie 2030 en cours de réalisation avec le soutien de Beliris.

C – Bâtiments

Concernant BOZAR, la Régie des bâtiments poursuit la réalisation de plusieurs projets à savoir l'éclairage du podium de la Salle Henri le Bœuf, la sonorisation, le renouvellement des spots dans les salles d'exposition et la sécurité incendie des blocs de secours. Certains projets sont actuellement à l'étude concernant les économies d'énergie, la sécurité du bâtiment ou encore le confort et la sécurité du public.

Avec Beliris, plusieurs projets se poursuivent pour le Palais des Beaux-Arts.

D'abord, la rénovation des salles M et Studio dont le projet initial a été revu en 2022 afin d'en faire un chantier plus limité dans la durée et ayant un impact sur les activités moins importantes. Le chantier est prévu à partir de mars 2024.

Ensuite, la rénovation du tunnel rue Terarken est actuellement en cours et, enfin, concernant le projet d'entrée rue Royale, les études se poursuivent en vue de définir les travaux qui pourraient figurer dans le cadre des prochains avenants de l'accord de coopération Beliris.

Concernant le Théâtre royal de la Monnaie, deux grands projets sont programmés pour les années à venir, à savoir la rénovation des façades du Théâtre et la restauration du grand Foyer. Ces deux projets seront entrepris par Beliris.

Concernant la rénovation des façades, l'attribution du marché est estimée pour début 2023. Les façades sont actuellement dégradées et une étude est nécessaire pour identifier les besoins de la rénovation. Concernant la restauration du Grand Foyer, l'attribution est estimée pour le 1^{er} semestre 2023 et l'objectif de la mission est la restauration et la mise en valeur du Grand Foyer du Théâtre Royal de la Monnaie. L'attention de la Régie des bâtiments, propriétaire du Théâtre, a été attirée sur divers problèmes rencontrés actuellement. La bonne collaboration entre le Théâtre royal de la Monnaie et la Régie des bâtiments est essentielle et c'est d'ailleurs pour cela que le nouveau contrat de gestion insiste sur ce point avec le développement nécessaire d'une vision pluriannuelle.

D – Loterie nationale

Une partie de la dotation aux institutions culturelles fédérales se fait au travers des subsides de la Loterie

van een klimaat-energieplan 2030 dat met de steun van Beliris wordt gerealiseerd.

C – Gebouwen

Wat BOZAR betreft, blijft de Regie der gebouwen verschillende projecten uitvoeren, zoals de verlichting van het podium in de Henri le Bœuf-zaal, de geluidsinstallatie, de vernieuwing van de spots in de tentoonstellingszalen en de brandveiligheid van de noodlokalen. Momenteel worden nog enkele projecten bestudeerd op het gebied van energiebesparing, beveiliging van de gebouwen en comfort en veiligheid van het publiek.

Met Beliris lopen er verschillende projecten voor het Paleis voor Schone Kunsten.

Ten eerste de renovatie van zaal M en de Studio. Het oorspronkelijke project werd herzien en is nu beperkter in de tijd waardoor de impact op de activiteiten kleiner is. De werkzaamheden moeten in maart 2024 beginnen.

Daarnaast wordt momenteel gewerkt aan de renovatie van de tunnel in de Terarkenstraat en tot slot worden de studies over het project voor de toegang tot de Koningstraat voortgezet om te bepalen welke werken kunnen worden opgenomen in de volgende avenanten van het samenwerkingsakkoord.

Voor de Koninklijke Muntschouwburg staan de komende jaren nog twee grote projecten op stapel, namelijk de renovatie van de gevels en de restauratie van de Grote Foyer. Deze twee projecten zullen door Beliris worden uitgevoerd.

Wat de renovatie van de gevels betreft, wordt de gunning van de opdracht verwacht tegen begin 2023. De gevels zijn momenteel in slechte staat en er is een studie nodig om de renovatiebehoeften vast te stellen. Wat de restauratie van de Grote Foyer betreft, wordt de gunning van de opdracht verwacht in de eerste helft van 2023. Het doel van deze opdracht is de restauratie en opwaardering van de Grote Foyer van de Koninklijke Muntschouwburg. De Regie der Gebouwen, eigenaar van de Schouwburg, is attent gemaakt op verschillende problemen die er momenteel zijn. De goede samenwerking tussen de Koninklijke Muntschouwburg en de Regie der Gebouwen is essentieel en daarom wordt in de nieuwe beheersovereenkomst de nadruk gelegd op dit punt en op de noodzaak om een meerjarenvisie te ontwikkelen.

D – Nationale Loterij

Een deel van de toelage aan de federale culturele instellingen komt uit subsidies van de Nationale Loterij.

nationale. Pour 2023, un montant de 1.488.750 EUR est alloué au Théâtre royal de la Monnaie, 3.095.000 EUR pour BOZAR et 1.483.500 EUR pour l'Orchestre national de Belgique.

E – Recettes propres

En parallèle aux dotations, les institutions sont encouragées dans les contrats de gestion à développer leurs recettes propres, à savoir suivant les institutions les productions et co-productions, le tax shelter, le mécénat, le sponsoring, et plus particulièrement dans le chef de Bozar, la location de salles et d'espace.

Le Théâtre royal de la Monnaie continue à développer le tax shelter avec des marges de plus en plus conséquentes avec les années: 4.4 millions d'euros sont attendus pour 2023. L'Orchestre national de Belgique s'inscrit dans la même volonté de recourir davantage au tax shelter: en 2022, les recettes espérées sont de 520.000 EUR.

F – Recettes de billetterie et accès des différents publics

Concernant les recettes de billetterie, l'ambition est de pouvoir revenir à un niveau "d'avant-COVID", objectif qui devrait être atteint à la Monnaie avec les titres porteurs prévus pour la saison 2023. Les recettes de production sont quant à elles à un bon niveau, tout comme celles relatives au mécénat et au sponsoring.

Pour 2023, l'objectif se situe autour de 6,2 millions d'euros de recettes de billetterie avec 65 représentations d'opéra. C'est un objectif que la direction qualifie elle-même de plutôt ambitieux compte tenu de la situation économique générale et de la tendance observée sur le 1^{er} semestre 2022. En 2022, l'objectif est moins important compte tenu du COVID qui s'est encore invité: avec annulation de Carmen en janvier et l'annulation d'une représentation des Huguenots, l'objectif a été largement revu à la baisse et s'élève à 3,6 M € avec 57 représentations d'opéra.

Cependant les chiffres des abonnements pour la saison 2022/2023 démontrent un attrait certain pour la nouvelle saison.

En outre la rentrée 2023 comporte 3 titres porteurs: *Cassandra* avec un objectif de nouveaux publics, la création de *Rheingold* très attendue, et la reprise du *Tsar Saltane*.

In 2023 wordt een bedrag van 1.488.750 euro toegekend aan de Koninklijke Muntscouwburg, 3.095.000 euro aan BOZAR en 1.483.500 euro aan het Nationaal Orkest van België.

E – Eigen inkomsten

Naast de toelagen worden de instellingen in de beheersovereenkomsten aangemoedigd om eigen inkomsten te ontwikkelen, namelijk, naargelang de instelling: producties en co-producties, tax shelter, mecenaat, sponsoring, en meer in het bijzonder in het geval van Bozar, de verhuur van zalen en ruimten.

De Koninklijke Muntscouwburg blijft de tax shelter ontwikkelen met marges die in de loop der jaren steeds groter worden: voor 2023 zou het gaan om 4,4 miljoen euro. Ook het Nationaal Orkest van België wil meer gebruik maken van de taks shelter: in 2020 worden 520.000 euro aan inkomsten verwacht.

F – Inkomsten uit de ticketverkoop en toegang voor verschillende doelgroepen

Wat de inkomsten uit de ticketverkoop betreft, is het de ambitie om terug te keren naar het "pre-COVID"-niveau, een doelstelling die bij de Munt zou moeten worden bereikt met de veelbelovende titels die voor het seizoen 2023 zijn gepland. De productie-inkomsten halen een goed niveau, evenals de inkomsten uit mecenaat en sponsoring.

Voor 2023 wordt gestreefd naar ongeveer 6,2 miljoen euro met 65 operavoorstellingen. Dit is een doelstelling die de directie zelf als vrij ambitieus omschrijft, gezien de algemene economische situatie en de tendens die in de eerste helft van 2022 is vastgesteld. In 2022 is de doelstelling lager door COVID: door de annulering van Carmen in januari en de annulering van een voorstelling van Les Huguenots is de doelstelling naar beneden bijgesteld tot 3,6 miljoen euro met 57 operavoorstellingen.

De abonnementscijfers voor het seizoen 2022/2023 tonen echter aan dat het nieuwe seizoen heel aantrekkelijk is.

In 2023 staan er drie belangrijke titels op het programma: *Cassandra* met een focus op nieuwe doelgroepen, de langverwachte première van *Rheingold* en de herneming van *Tsar Saltane*.

Les recettes de coproductions s'élèvent entre 800 et 1.500 keur et les recettes de mécénats et sponsoring autour de 1.400 keur.

Par ailleurs, le Théâtre participe avec le KVS et le Théâtre National à une collaboration qui passe notamment par un système commun d'abonnements, de communication et de vente d'une sélection de spectacles des trois maisons. Mais également par des échanges artistiques et commerciaux sur les artistes, des créations propres et les spectacles réceptifs, afin de continuer à rechercher des synergies et des possibilités de coproduction ou de coprésentation.

A noter par ailleurs que la coproduction BOZAR du budget 2023 de l'Orchestre national de Belgique génère 791.000 euros de recettes de billetterie.

A propos des prévisions box office de BOZAR pour 2023, elles sont d'un peu plus de 5 millions d'euros pour 2023.

Concernant les nouveaux publics, l'objectif pour 2023-2024 est de passer de 12 à 15 % de moins de 29 ans et de rationaliser les offres de tarifs pour les jeunes et les enfants, avec un point d'attention spécifique pour les facteurs sociodémographiques. Un abonnement combiné BOZAR-ONB-TRM est aussi un élément d'attractivité à bas prix, comme les activités éducatives.

A Bozar, les ventes de billets ont permis de réaliser la moitié du budget de l'année entre janvier et juin 2022. Les expositions pour les 6 premiers mois de 2022 ont vu une fréquentation importante, de même que le département Cinéma, alors que la situation des concerts est plus compliquée et fluctuante, compte tenu des nouvelles habitudes des publics, comme partout en Europe.

ASPECTS PROPRES AUX INSTITUTIONS

1. BOZAR

La procédure de recrutement en vue de la nomination à la direction générale de Bozar s'est déroulée depuis le mois de juillet.

La procédure de recrutement pour la direction Expo pourra ensuite être finalisée.

2. TRM

Le Théâtre royal de la Monnaie a entrepris la refonte de son système d'informations. La première étape a

De inkomsten uit coproducties bedragen tussen 800 en 1.500 keur en die uit mecenaat en sponsoring ongeveer 1.400 keur.

Daarnaast is er een samenwerking tussen de Schouwburg en de KVS en het Théâtre National. Het gaat om een gemeenschappelijk abonnementssysteem, gezamenlijke communicatie en verkoop van een selectie van voorstellingen van de drie gezelschappen, maar ook om artistieke en commerciële contacten over kunstenaars, eigen creaties en receptieve voorstellingen. Het is de bedoeling synergieën en mogelijkheden voor coproductie of copresentatie te blijven zoeken.

Overigens genereert de coproductie van BOZAR in de begroting 2023 van het Belgisch Nationaal Orkest 791.000 euro aan ticketverkoop.

De box office prognoses van BOZAR voor 2023 bedragen iets meer dan 5 miljoen euro.

Wat het nieuwe publiek betreft, de doelstelling voor 2023-2024 is het aandeel van jongeren onder de 29 jaar te verhogen van 12 % naar 15 % en het tariefaanbod voor jongeren en kinderen te rationaliseren, met specifieke aandacht voor sociaal-demografische factoren. Een gecombineerde BOZAR-NOB-KMS-pas is ook een aantrekkelijk goedkoop element, net zoals educatieve activiteiten.

Bij Bozar heeft de ticketverkoop de helft van het jaarbudget opgeleverd tussen januari en juni 2022. De tentoonstellingen tijdens de eerste 6 maanden van 2022 hadden veel succes, net als de Cinema-afdeling. Voor de concerten was de situatie complexer en minder eenduidig, en dat had te maken met de nieuwe gewoonten van het publiek, overal in Europa.

SPECIFIEKE ASPECTEN PER INSTELLING

1. BOZAR

De aanwervingsprocedure voor de benoeming van de volgende Algemene directeur bij Bozar, loopt sinds de maand juli.

Daarna kan de aanwervingsprocedure voor de directie Expo worden afgerond.

2. KMS

De Koninklijke Muntschouwburg is gestart met de vernieuwing van zijn informatiesysteem. De eerste fase

été lancée avec le changement de l'outil de billetterie depuis février 2022 et la seconde étape concernant le changement de l'outil comptable a aussi été lancée avec un appel d'offres publié en septembre. Les phases de test pourront démarrer dès octobre et donc une mise en production peut être attendue pour avril 2023. L'outil de paie va aussi être remplacé et le lancement du projet est en cours pour une mise en œuvre d'ici 2024.

Faisant suite aux remarques de la Cour des Comptes, le Conseil d'administration doit approuver de nouvelles règles comptables (règles d'évaluation, évaluation des immobilisations corporelles, ...) avant le 31 décembre 2022 pour le Budget 2023 et les comptes 2023, de même que des règles relatives aux cartes de crédits et au fonds de roulement quand ils sont nécessaires. L'Arrêté Royal relatif à l'approbation de la filiale dédiée au Tax shelter a été publié le

Le projet d'Arrêté Royal relatif au statut du personnel est en cours de rédaction au sein du TRM.

3. ONB

Enfin, à l'Orchestre national de Belgique, les travaux de la salle de répétition financée par Beliris devraient débuter en 2023 et s'achever début 2024. C'est un projet très important pour le bien-être des musiciens et la collaboration avec Bozar et ses équipes.

La convention entre Bozar et l'ONB concernant la programmation et les conditions de la résidence est finalisée. Elle doit encore être approuvée par les instances des deux institutions. Elle permet à l'ONB de se produire dans la salle HLB 31 jours par an, pour des concerts symphoniques, des concerts familiaux, des projets éducatifs, sans compter les concerts à l'occasion de la fête nationale ou de la fête de la musique. Bien entendu, l'ONB poursuit ses représentations partout en Belgique, à l'étranger avec une tournée en Grande-Bretagne en 2023, et ses collaborations avec le Concours musical Reine Elisabeth, le Klarafestival, Ars Musica, etc.

En ce qui concerne le statut des musiciens et le règlement de travail, les prochains mois devront permettre d'aboutir avec le projet de loi, le projet d'AR et de règlement de travail.

is begonnen met de wijziging van het ticketingsysteem sinds februari 2022 en de tweede fase die betrekking heeft op de wijziging van het boekhoudingsysteem is ook van start gegaan met een aanbesteding die in september is gepubliceerd. De testfasen kunnen al in oktober beginnen en de lancering kan in april 2023 worden verwacht. Ook het loonsysteem zal worden vervangen. Dit project wordt momenteel gelanceerd en de uitvoering is gepland voor 2024.

Naar aanleiding van de opmerkingen van het Rekenhof moet de Raad van Bestuur vóór 31 december 2022 nieuwe boekhoudregels (waarderingsregels, waardering van materiële activa, ...) goedkeuren voor de begroting 2023 en de rekeningen van 2023, alsook regels met betrekking tot de kredietkaarten en het werkkapitaal. Het koninklijk besluit betreffende de goedkeuring van de dochteronderneming met betrekking tot de tax shelter is gepubliceerd op ...

Het ontwerp van koninklijk besluit betreffende het personeelsstatuut wordt momenteel opgesteld binnen de KMS.

3. NOB

Bij het Nationaal Orkest van België ten slotte zouden de de door Beliris gefinancierde werkzaamheden aan repetitiezaal in 2023 van start moeten gaan en begin 2024 voltooid moeten zijn. Dit is een zeer belangrijk project voor het welzijn van de muzikanten en de samenwerking met Bozar en zijn teams.

De overeenkomst tussen Bozar en het NOB over de programmering en de voorwaarden van de residentie is klaar. Ze moet nog worden goedgekeurd door de leiding van beide instellingen. Hierdoor kan het NOB 31 dagen per jaar optreden in de HLB-zaal, voor symfonische concerten, familieconcerten, educatieve projecten en niet te vergeten concerten ter gelegenheid van de feestdagen of het muziekfestival. Uiteraard blijft het NOB optreden in heel België en in het buitenland, met een tournee door Groot-Brittannië in 2023, en zet het de samenwerking met de Koningin Elisabethwedstrijd, het Klarafestival, Ars Musica, enz. voort.

Wat het statuut van de muzikanten en het arbeidsreglement betreft, zouden de komende maanden het wetsontwerp, het ontwerp-KB en het arbeidsreglement moeten worden voltooid.

CONCLUSION

En conclusion, l'année à venir est pleine de promesses. Des promesses artistiques mais aussi des promesses liées à la gestion de ces institutions. Les projets sont multiples, ambitieux et font souvent l'objet de synergies entre les institutions, ce qui constitue une priorité pour le gouvernement.

L'État fédéral continuera à les accompagner dans leur déploiement à tous niveaux et je me réjouis que ce qui est pour l'instant une vision du futur des institutions puisse se concrétiser dans les faits dans les semaines, mois et années à venir. Le travail à réaliser est important mais je suis déterminée à y consacrer toute l'énergie nécessaire.

La ministre des Institutions culturelles fédérales,

Hadja LAHBIB

CONCLUSIE

Tot besluit: het komende jaar ziet er erg beloftevol uit. Op artistiek gebied, maar ook wat het beheer van deze instellingen betreft. Er zijn heel wat ambitieuze projecten, die vaak in synergie met de andere instellingen worden gerealiseerd, wat voor de regering een prioriteit is.

De federale overheid zal hen blijven ondersteunen bij hun inzet op alle niveaus. Ik ben verheugd dat wat voorlopig nog een toekomstvisie op de instellingen is, in de komende weken, maanden en jaren werkelijkheid zal worden. Er is veel werk te doen, maar ik ben vastbesloten er alle nodige energie in te steken.

De minister van Federale Culturele Instellingen,

Hadja LAHBIB