

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

21 novembre 2022

**EXPOSÉ D'ORIENTATION
POLITIQUE (*)****RAPPORT**

FAIT AU NOM DE LA COMMISSION
DE LA MOBILITÉ, DES ENTREPRISES PUBLIQUES ET
DES INSTITUTIONS FÉDÉRALES
PAR
MME **Marianne Verhaert**

SOMMAIRE

Pages

I. Exposé introductif de la ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales.....	3
II. Discussion générale.....	6
III. Discussion sur les propositions de recommandation ..	29
IV. Vote.....	30

*Voir:***Doc 55 1610/ (2020/2021):**

001: Liste des exposés d'orientation politique.
002 à 024: Exposés d'orientation politique.
025 à 063: Rapports.
064: Exposé d'orientation politique.
065: Rapport.
066: Exposé d'orientation politique.
067: Rapport.

(*) Conformément à l'article 121*bis* du Règlement.BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

21 november 2022

BELEIDSVERKLARING (*)**VERSLAG**

NAMENS DE COMMISSIE
VOOR MOBILITEIT, OVERHEIDSBEDRIJVEN EN
FEDERALE INSTELLINGEN
UITGEBRACHT DOOR
MEVROUW **Marianne Verhaert**

INHOUD

Blz.

I. Inleidende uiteenzetting van de minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en de Federale Culturele Instellingen	3
II. Algemene bespreking.....	6
III. Bespreking van de voorstellen van aanbeveling.....	29
IV. Stemming.....	30

*Zie:***Doc 55 1610/ (2020/2021):**

001: Lijst van de beleidsverklaringen.
002 tot 024: Beleidsverklaringen.
025 tot 063: Verslagen.
064: Beleidsverklaring.
065: Verslag.
066: Beleidsverklaring.
067: Verslag.

(*) Overeenkomstig artikel 121*bis* van het Reglement.

08261

**Composition de la commission à la date de dépôt du rapport/
Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag**
Président/Voorzitter: Jean-Marc Delizée

A. — Titulaires / Vaste leden:

N-VA : Frieda Gijbels, Wouter Raskin, Tomas Roggeman
 Ecolo-Groen : Kim Buyst, Nicolas Parent, Olivier Vajda
 PS : Chantelle Bonaventure, Jean-Marc Delizée, Laurence Zanchetta
 VB : Pieter De Spiegeleer, Frank Troosters
 MR : Emmanuel Burton, Vincent Scourneau
 cd&v : Jef Van den Bergh
 PVDA-PTB : Maria Vindevoghel
 Open Vld : Marianne Verhaert
 Vooruit : Joris Vandenbroucke

B. — Suppléants / Plaatsvervangers:

Michael Freilich, Sigrid Goethals, Yoleen Van Camp, Bert Wollants
 N ., Cécile Cornet, Guillaume Defossé, Eva Platteau
 Malik Ben Achour, André Flahaut, Daniel Senesael, Sophie Thémont
 Steven Creyelman, Nathalie Dewulf, Erik Gilissen
 Christophe Bombled, Florence Reuter
 Jan Briers, Franky Demon
 Gaby Colebunders, Roberto D'Amico
 Jasper Pillen, Tim Vandenput
 Melissa Depraetere, Anja Vanrobaeys

C. — Membre sans voix délibérative / Niet-stemgerechtigd lid:

Les Engagés : Josy Arens

N-VA : *Nieuw-Vlaamse Alliantie*
 Ecolo-Groen : *Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen*
 PS : *Parti Socialiste*
 VB : *Vlaams Belang*
 MR : *Mouvement Réformateur*
 cd&v : *Christen-Democratisch en Vlaams*
 PVDA-PTB : *Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique*
 Open Vld : *Open Vlaamse liberalen en democraten*
 Vooruit : *Vooruit*
 Les Engagés : *Les Engagés*
 DéFI : *Démocrate Fédéraliste Indépendant*
 INDEP-ONAFH : *Indépendant - Onafhankelijk*

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 55 0000/000 : *Document de la 55^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi*
 QRVA : *Questions et Réponses écrites*
 CRIV : *Version provisoire du Compte Rendu Intégral*
 CRABV : *Compte Rendu Analytique*
 CRIV : *Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)*
 PLEN : *Séance plénière*
 COM : *Réunion de commission*
 MOT : *Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)*

Afkorting bij de nummering van de publicaties:

DOC 55 0000/000 : *Parlementair document van de 55^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer*
 QRVA : *Schriftelijke Vragen en Antwoorden*
 CRIV : *Voorlopige versie van het Integraal Verslag*
 CRABV : *Beknopt Verslag*
 CRIV : *Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)*
 PLEN : *Plenum*
 COM : *Commissievergadering*
 MOT : *Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)*

MESDAMES, MESSIEURS,

Votre commission a examiné l'exposé de politique générale (DOC 55 1610/066, *partim*: Institutions culturelles fédérales) de la ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales lors de sa réunion du 4 octobre 2022.

**I. — EXPOSÉ INTRODUCTIF
DE LA MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES,
DES AFFAIRES EUROPÉENNES ET
DU COMMERCE EXTÉRIEUR, ET
DES INSTITUTIONS CULTURELLES FÉDÉRALES**

Mme Hadja Lahbib, ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales, déclare qu'elle a toujours aimé la culture et qu'elle est très consciente des effets positifs de la culture sur l'ensemble de la société. La combinaison du portefeuille de la culture avec le portefeuille des affaires étrangères a également créé une toute nouvelle dimension. En effet, il ne s'agit pas de l'addition de deux compétences. C'est la combinaison de ces compétences qui pourra donner naissance à de très belles choses.

La culture est particulière en ce qu'elle peut faire rayonner non seulement une institution mais aussi une ville, un pays, voire un continent. Ce "rayonnement" sous-entend un impact qui dépasse toutes les frontières. C'est précisément cet impact qui semble crucial.

Souvent, la culture se saisit des grands enjeux contemporains et, ce faisant, en diffuse une interprétation sensible, un point de vue, une vision. Elle contribue ainsi à la connaissance de soi, de l'autre, à la compréhension du monde en favorisant l'échange et l'ouverture.

C'est pour cela que les institutions culturelles fédérales peuvent être considérées comme de véritables instruments de diplomatie, d'ouverture d'esprit et d'éducation.

De nombreux projets visant le changement climatique ou les mouvements de population sont en cours d'élaboration.

Après les fermetures et les restrictions qui ont eu lieu durant la pandémie, tout le monde a besoin de culture. Faire revenir le public étant un défi majeur, les institutions ont écouté attentivement ce qui touche les gens.

DAMES EN HEREN,

Uw commissie heeft de beleidsverklaring (DOC 55 1610/066, *partim*: Federale Culturele Instellingen) van de minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en de Federale Culturele Instellingen besproken tijdens haar vergadering van 4 oktober 2022.

**I. — INLEIDENDE UITEENZETTING
VAN DE MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
EUROPESE ZAKEN EN
BUITENLANDSE HANDEL, EN DE FEDERALE
CULTURELE INSTELLINGEN**

Mevrouw Hadja Lahbib, minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en de Federale Culturele Instellingen, stelt dat ze altijd van cultuur heeft gehouden en dat ze zich zeer bewust is van de positieve effecten van cultuur op de hele samenleving. Door de combinatie van de cultuurbevoegdheid met die van Buitenlandse Zaken ontstaat ook een heel nieuwe dimensie. Het gaat namelijk niet over twee bevoegdheden die bij elkaar worden opgeteld; het is de combinatie ervan die tot heel mooie dingen kan leiden.

Cultuur is in die zin bijzonder dat niet alleen een instelling, maar ook een stad, een land en zelfs een continent erdoor kunnen schitteren. Dat "schitteren" impliceert een impact die alle grenzen overschrijdt. Het is precies die impact die cruciaal lijkt.

Vaak maakt cultuur zich de grote hedendaagse vraagstukken eigen en draagt ze aldus een gevoelige interpretatie ervan, een standpunt erover, een visie erop uit. Zodoende draagt ze bij tot kennis van zichzelf en van de andere, alsook tot inzicht in de wereld, door dialoog en openheid te bevorderen.

De federale culturele instellingen kunnen dan ook worden beschouwd als volwaardige instrumenten voor diplomatie, openheid van geest en vorming.

Er staan talrijke projecten inzake klimaatverandering of volksmigraties op het programma.

Na de sluitingen en beperkingen tijdens de pandemie heeft iedereen behoefte aan cultuur. De terugkeer van het publiek is een grote uitdaging, en daarom hebben de instellingen goed geluisterd naar wat de mensen beroert.

C'est parce que la reprise est une période pleine de défis que la ministre a absolument voulu rencontrer les responsables des institutions, ces dernières semaines, pour un échange de vues sur les attentes et les visions mutuelles.

La ministre souhaite insister sur quelques points majeurs.

La mission de chacune des institutions a été reprise et déclinée dans leurs programmations respectives. Celles-ci s'inscrivent dans une politique culturelle ambitieuse et accessible à tous les publics.

Les contrats de gestion reposent sur un grand souci du public et de l'accessibilité en général. C'est ainsi qu'un accent important est mis sur la numérisation et l'accessibilité numérique. De manière globale, l'accessibilité de l'infrastructure est une vraie préoccupation: les institutions doivent pouvoir attirer tous les publics, quels que soient leurs caractéristiques.

Il s'agit parfois de détails, mais pour rendre les institutions culturelles plus accessibles, la programmation doit viser différents groupes cibles. Certains services doivent également être numérisés, il faut proposer des programmes éducatifs, des podcasts, etc. Bref, il s'agit de mesures qui permettent à chacun d'accéder aux œuvres de son choix.

Il appartient aux responsables de chaque institution de traduire sa mission sous la forme d'une planification artistique en fonction de son rôle.

Le rôle de la ministre de tutelle est de leur donner, pour ce faire, les moyens nécessaires, en fonction des contraintes budgétaires, au travers des dotations.

Les contrats de gestion délimitent les moyens en deux aspects: les frais de fonctionnement et le personnel, et il est essentiel que l'État assume les indexations des charges de personnels et les charges imprévues liées à l'inflation des prix de l'énergie.

Au sein des contrats de gestion, outre le volet artistique, d'autres volets devant faire l'objet de synergies sont développés à savoir l'éducation et l'insertion professionnelle, la communication, les services de support et l'engagement de musiciens.

L'idée est de toujours faire en sorte que les projets soient complémentaires. L'intervenante cite les exemples suivants:

De heropstart is een periode vol uitdagingen. Daarom heeft de minister de afgelopen weken de verantwoordelijken van de instellingen absoluut willen ontmoeten om van gedachten te wisselen over de wederzijdse verwachtingen en visies.

De minister wenst enkele belangrijke punten te benadrukken.

De opdracht van elke van die instellingen maakt deel uit van hun respectieve programmering en komt erin tot uiting. Die programmeringen zijn geënt op een ambitieus en voor elk publiek toegankelijk cultuurbeleid.

De beheersovereenkomsten vertrekken van een grote bekommernis om het publiek en om toegankelijkheid in het algemeen. Aldus wordt sterk de nadruk gelegd op digitalisering en digitale toegankelijkheid. Over het algemeen is de toegankelijkheid van de infrastructuur een echt aandachtspunt: de instellingen moeten elk publiek, ongeacht de kenmerken ervan, kunnen aantrekken.

Het gaat soms om details, maar om culturele instellingen beter toegankelijk te maken, moet de programmatie de verschillende doelgroepen aanspreken. Bepaalde diensten moeten ook gedigitaliseerd worden, er moeten educatieve programma's zijn, podcasts enzovoort; kortom, maatregelen waardoor iedereen toegang kan krijgen tot de werken van zijn keuze.

Het is de opdracht van de verantwoordelijken van elke instelling om de missie van deze instelling om te zetten in een artistieke planning, afhankelijk van haar rol.

Het is de taak van de voogdijminister hun daartoe via de dotaties de nodige middelen aan te reiken, rekening houdend met de budgettaire beperkingen.

De beheersovereenkomsten benaderen de middelen tweeledig: de werkingskosten en het personeel waarbij het essentieel is dat de Staat de indexeringen van de personeelskosten voor zijn rekening neemt, en de middelen voor de onvoorziene kosten als gevolg van de hoge inflatie door de stijgende energieprijzen.

Binnen de beheersovereenkomsten moeten niet alleen voor de artistieke component maar ook voor andere onderdelen synergieën worden uitgewerkt, meer bepaald aangaande vorming en beroepsinschakeling, communicatie, ondersteunende diensten en de indienstneming van musici.

Het idee is er altijd voor te zorgen dat de projecten complementair zijn. Enkele voorbeelden zijn:

- l'académie d'insertion professionnelle de jeunes musiciens et chanteurs;
- une communication coordonnée;
- la coordination des systèmes ICT et des systèmes d'information comptable et financière des institutions, etc.

Ces dernières années, les institutions culturelles ont été invitées à coopérer dans un souci d'efficacité accrue et en vue de développement de synergies.

Enfin, la ministre attache une grande importance aux synergies qui peuvent être réalisées entre les institutions. Ce qu'elles ne peuvent pas faire seules ou pas efficacement, elles doivent pouvoir le faire ensemble.

S'il a été question il y a quelques années de fusion des orchestres, cette idée n'existe plus actuellement: les contrats de gestion reposent sur une intégration progressive de l'Orchestre national de Belgique dans Bozar, comme en témoigne la mise en place de la résidence de l'Orchestre dans la salle Henri Le Bœuf du Palais. Cette intégration s'inscrit dans la saison 2022-2023 par une convention en voie de finalisation. Il n'est donc plus question à ce stade d'intégrer les deux orchestres dans un seul grand ensemble, même si les contrats de gestion posent le socle d'une collaboration étroite entre les deux. En effet, on vise à terme une harmonisation des statuts des musiciens du TRM et de l'ONB, tout en respectant leurs particularités, ce qui permet une meilleure collaboration.

Concernant l'ONB à proprement parler, de nouvelles conditions de recrutement et de carrière comme contractuels doivent être négociées de façon à permettre aux contractuels une vraie carrière au sein de l'Orchestre.

Comme l'indique la note, la ministre est consciente des difficultés des relations sociales au sein de l'Orchestre national de Belgique. L'instauration d'un bon climat social et d'un dialogue constructif est souhaitable. Une procédure de médiation sociale est en cours. Il faut espérer que toutes les parties retrouveront la voie du dialogue et que la concertation retrouvera son cours normal.

Le projet Umob, qui réunit les trois institutions autour d'un parcours culturel de plusieurs jours, verra bien le jour en 2022.

En outre, la présidence belge de l'Union européenne de 2024 offre une excellente occasion de mettre en avant les institutions culturelles fédérales. On songe

- de academie voor professionele integratie van jonge musici en zangers;
- gecoördineerde communicatie;
- de coördinatie van de ICT-systemen en de boekhoudkundige- en financiële informatiesystemen van de instellingen enzovoort.

De jongste jaren is de culturele instellingen gevraagd in te zetten op samenwerking, om meer efficiëntie en onderlinge synergie tot stand te brengen.

Tot slot hecht de minister groot belang aan de synergieën die tussen de instellingen kunnen worden bereikt. Wat ze niet alleen kunnen doen, of niet efficiënt, moeten ze samen kunnen doen.

De jaren geleden geopperde fusie van de orkesten is niet langer aan de orde: de beheersovereenkomsten gaan uit van een geleidelijke integratie van het Nationaal Orkest van België in Bozar, zoals blijkt uit het feit dat het Orkest voortaan ondergebracht is in de Henri Le Bœuf-zaal van het Paleis voor Schone Kunsten. Die integratie voltrekt zich voor het seizoen 2022-2023 via een overeenkomst waaraan de laatste hand wordt gelegd. Momenteel is er dus geen sprake meer van om de beide orkesten op te nemen in één groter ensemble, ook al leggen de beheersovereenkomsten het fundament voor een nauwe samenwerking tussen beide. Op termijn wordt gestreefd naar een harmonisatie van de respectieve statuten van de KMS- en de NOB-muzikanten, waarbij op hun eigenheden acht zal worden geslagen om een betere samenwerking mogelijk te maken.

Aangaande het NOB zelf moet over nieuwe aanwervings- en loopbaanvoorwaarden voor medewerkers met een arbeidsovereenkomst worden onderhandeld om hun een echte volwaardige loopbaan bij het Orkest te kunnen aanbieden.

Zoals in de nota staat, is de minister zich bewust van de moeilijkheden in de sociale relaties binnen het Nationaal Orkest van België. Wenselijk is dat er een goed sociaal klimaat komt, en dat er een constructieve dialoog wordt gevoerd. Er loopt een sociale bemiddelingsprocedure. Hopelijk vinden alle partijen de weg van de dialoog terug en gaat het overleg weer zijn normale gang.

Het Umob-project, dat de drie instellingen samenbrengt rond een meerdaags cultureel parcours, komt er wel degelijk in 2022.

Voorts biedt het Europese voorzitterschap van België in 2024 een uitgelezen kans om de federale culturele instellingen in de kijker te zetten. Men denke met name

notamment à l'exposition sur le surréalisme en Europe que BOZAR organisera en coopération avec le Musée des Beaux-Arts. D'une manière générale, la ministre souhaite associer autant que possible les institutions culturelles fédérales aux prochaines visites d'État.

Une série de défis se posent aussi à plus court terme, comme par exemple la nomination d'un ou d'une nouvelle directrice générale à BOZAR dont le processus de recrutement est en cours au sein du Conseil d'administration. La ministre espère recevoir une proposition fin du mois d'octobre pour la désignation d'un directeur général ou d'une directrice générale, à la suite du décès de Sophie Lauwers. Il devra ensuite également être pourvu au poste à la tête du département Bozar Expo.

Par ailleurs, le Conseil d'administration du Théâtre de la Monnaie a fait savoir que l'ouverture publique du poste de directeur général à la fin du mandat actuel de Peter de Caluwe en juillet 2025 devait s'envisager dès aujourd'hui, étant donné le rythme des programmations qui se font deux ou trois saisons à l'avance. Un profil de fonction a été établi par le Conseil, de même qu'un processus de recrutement.

La ministre souligne que la politique relative aux institutions culturelles fédérales est essentielle pour permettre aux institutions de se développer à leur plein potentiel.

Elle souligne son engagement et les efforts qui sont mis en œuvre afin de concrétiser d'ici la fin de la législature les différents éléments abordés.

Pour le surplus, il est renvoyé à l'exposé d'orientation politique (DOC 55 1610/066).

II. — DISCUSSION GÉNÉRALE

A. Questions et observations des membres

Mme Frieda Gijbels (N-VA) se félicite que l'exposé d'orientation politique accorde une attention particulière aux institutions culturelles fédérales. L'intervenante insiste toutefois pour obtenir des précisions quant à la politique que la ministre entend mener.

La membre aborde tout d'abord les points d'action de l'exposé d'orientation politique. En ce qui concerne la Monnaie, la ministre indique qu'elle souhaite inciter un public plus large à assister à des opéras via des podcasts ou un site internet interactif. Est-il également prévu de mesurer si ce public plus large est atteint?

aan de tentoonstelling over het surrealisme in Europa die Bozar in samenwerking met het Museum voor Schone Kunsten zal organiseren. In het algemeen wil de minister de federale culturele instellingen zoveel mogelijk betrekken bij de komende staatsbezoeken.

Op kortere termijn rijzen enkele uitdagingen, zoals de aanstelling van een nieuwe directeur-generaal voor Bozar, waarvoor de aanwervingsprocedure thans loopt in de raad van bestuur. De minister hoopt dat na het overlijden van mevrouw Sophie Lauwers tegen eind oktober een nieuwe directeur-generaal voorgedragen kan worden. Voorts zal ook een nieuwe persoon moeten worden aangesteld aan het hoofd van het departement Bozar Expo.

De raad van bestuur van de Koninklijke Muntchouwborg heeft voorts aangegeven dat nu al werk moet worden gemaakt van het vacant worden van de functie van directeur-generaal wanneer het huidige mandaat van Peter de Caluwe in juli 2025 verstrijkt, aangezien programmaties twee tot drie seizoenen van tevoren uitgewerkt worden. De raad van bestuur heeft alvast een functieprofiel en een aanwervingsprocedure uitgewerkt.

De minister beklemtoont dat het beleid inzake de federale culturele instellingen essentieel is om de instellingen de kans te geven zich ten volle te ontwikkelen.

Zij benadrukt haar engagement alsook de geleverde inspanningen om de verschillende aangehaalde elementen tegen het einde van de regeerperiode te realiseren.

Voor het overige wordt verwezen naar de beleidsverklaring (DOC 55 1610/066).

II. — ALGEMENE BESPREKING

A. Vragen en opmerkingen van de leden

Mevrouw Frieda Gijbels (N-VA) vindt het goed dat de federale culturele instellingen heel wat aandacht krijgen in de beleidsverklaring. De spreekster verwacht echter vooral nieuws over het beleid dat de minister wil voeren.

Ze gaat om te beginnen in op de actiepunten in de beleidsverklaringen. Inzake De Munt geeft de minister aan dat ze een breder publiek wil aanspreken om naar operavoorstellingen te gaan, via podcasts of een interactieve website. Wordt ook gemeten of het bredere publiek wordt bereikt?

Il est beaucoup question de synergies, mais il s'agit apparemment d'une matière très délicate. Quelles mesures la ministre compte-t-elle prendre pour enregistrer enfin des avancées dans ce domaine?

L'exposé d'orientation politique n'évoque pas la coopération avec les communautés, alors que la culture est avant tout une compétence communautaire. Il y a également une référence explicite à l'impact des institutions sur le bien-être, l'éducation, le patrimoine... On pourrait dès lors s'attendre à ce que les communautés soient associées au processus. Quelles sont les intentions politiques de la ministre à cet égard?

En ce qui concerne les synergies entre les trois institutions, la ministre évoque tout d'abord dans son exposé d'orientation politique les synergies en matière de programmation.

Elle déclare explicitement un peu plus loin qu'il n'est plus question d'intégrer l'ONB et l'Orchestre de la Monnaie, même partiellement.

Il s'agit d'une occasion manquée. La ministre cite les cinq chantiers dans lesquels des synergies seront recherchées:

— la collaboration artistique;

— l'académie d'insertion professionnelle de jeunes musiciens et de jeunes chanteurs qui, selon l'exposé d'orientation politique, sera davantage développée que dans le cadre du précédent contrat de gestion. Le TRM et l'ONB assurent la formation et le perfectionnement de leurs collaborateurs, mais ils organiseront donc également des académies d'insertion professionnelle de jeunes musiciens et de jeunes chanteurs dans le but de parfaire leur formation.

Le TRM et l'ONB n'empiètent-ils pas ainsi pleinement sur les compétences des communautés? Le TRM va-t-il concurrencer les établissements d'enseignement subventionnés par les communautés?

— les synergies en matière de communication. Celles-ci semblent aller dans le bon sens, mais les institutions disposent de leur propre site internet et de leur propre environnement numérique. Quelles sont les véritables synergies dans ce domaine et permettront-elles de réaliser des économies?

— les services de support. La ministre annonce à cet égard l'exercice de synergie suivant: "une coordination des services de support est mise en œuvre afin d'aboutir à une plus grande convergence des systèmes ICT et

Er wordt veel gesproken over synergieën, maar het is iets wat blijkbaar zeer moeilijk ligt, dus wat gaat de minister ondernemen om deze keer wel schot in de zaak te krijgen?

Nergens wordt ook gesproken over samenwerking met gemeenschappen, terwijl cultuur toch in eerste instantie een gemeenschapsbevoegdheid is. Er wordt ook uitdrukkelijk verwezen naar de weerslag van de instellingen op welzijn, onderwijs, erfgoed enzovoort. Dan zou men toch ook verwachten dat de gemeenschappen betrokken worden? Wat zijn de beleidsintenties van de minister op dat vlak?

Wat synergieën tussen de drie instellingen betreft, spreekt de minister in haar beleidsverklaring eerst over programmatorische synergieën.

Wat verderop stelt ze uitdrukkelijk dat er geen plannen meer zijn voor een integratie van het NOB en het orkest van De Munt, zelfs niet gedeeltelijk.

Dit is een gemiste kans, maar toch haalt de minister vijf werkpunten aan waar naar synergieën gezocht zal worden:

— de artistieke samenwerking;

— de academie voor professionele inschakeling van jonge zangers en muzikanten die nu volgens de beleidsverklaring verder ontwikkeld wordt dan dat onder de vorige beheersovereenkomst het geval was. De KMS en het NOB zorgen voor de opleiding en verdere vorming van hun medewerkers, maar zij organiseren dus ook academies voor de professionele integratie van jonge musici en zangers om hun opleiding te perfectioneren.

In welke mate komen de KMS en het NOB hier dan eigenlijk niet volop op het bevoegdheidssterrein van de gemeenschappen? Is het de bedoeling dat de KMS gaat concurreren met de onderwijsinstellingen die door de gemeenschappen worden gesubsidieerd?

— de synergieën op het vlak van communicatie lijken in de goede richting te zitten, maar de instellingen beschikken over hun eigen website en digitale omgeving. Wat zijn de werkelijke synergieën op dat vlak, en leiden die tot kostenbesparingen?

— op het vlak van de ondersteunende diensten kondigt de minister de volgende synergie-oefening aan: "[er] komt [...] een coördinatie van de ondersteunende diensten om een grotere convergentie tot stand te brengen van de

des systèmes d'information comptable et financière des trois institutions. L'intérêt de s'orienter vers un outil commun sera évalué."

A-t-on examiné si des gains d'efficacité pourraient être réalisés par ce biais? Ou faut-il craindre une présence plus forte des pouvoirs publics, étant donné que tout devra être coordonné? Quel est le véritable objectif? Tout cela reste assez vague.

— Une meilleure coordination en matière d'engagement de musiciens. La ministre ne cache pas qu'il reste des marges conséquentes d'amélioration de la coordination entre les différentes institutions, notamment concernant l'échange de musiciens entre les deux orchestres.

Quelles sont les mesures concrètes envisagées par la ministre à cet égard?

Dans l'exposé d'orientation politique, il est de nouveau question d'harmoniser les statuts des musiciens des deux orchestres. Toutefois, la ministre ajoute à cet égard que les dispositions ont été rédigées de façon à respecter les différences et particularités des musiciens d'un orchestre lyrique, d'une part, et d'un orchestre symphonique, d'autre part. C'est comme si l'on voulait harmoniser, d'une part, tout en maintenant une série de différences, d'autre part. Comment faut-il comprendre précisément cette intention? Et quelle est exactement la suite du calendrier de l'harmonisation? Quelles mesures seront prises dans le cadre de ce processus et selon quel calendrier?

Quant aux problèmes syndicaux au sein de l'ONB, l'intervenante note que la médiation a démarré depuis lors et que la ministre attendra le résultat du dialogue social. Mais que fera la ministre si les partenaires sociaux n'aboutissent pas à un accord?

S'agissant de la Monnaie, la question est de savoir pourquoi la ministre souhaite renoncer aux conditions de nationalité prévues dans la loi pour le poste de directeur général. Est-il vraiment souhaitable et judicieux de rechercher des profils de nationalité étrangère lorsque l'on souhaite utiliser les institutions culturelles fédérales comme vitrine? N'est-il pas préférable de rechercher un candidat qui comprend la culture belge et ce que l'on veut transmettre et présenter au monde extérieur?

Le point suivant concerne la concurrence déloyale en matière de *tax shelter*. Comment la ministre de tutelle organisera-t-elle le contrôle des sociétés que ces institutions créent pour bénéficier d'une réduction d'impôt? Le contrôle porte sur des questions telles que la personne

boekhoudkundige en financiële informatiesystemen en de ICT-systemen van de drie instellingen. Het belang om naar een gemeenschappelijk instrument te organiseren, zal worden onderzocht."

Is bekeken of hiermee efficiëntiewinst kan worden verkregen? Of moet men vrezen voor meer overheidsbeslag, omdat het geheel zal moeten worden gecoördineerd? Wat is de echte doelstelling? Het blijft nogal vaag.

— Ook inzake de beoogde betere coördinatie op het vlak van de aanwerving van muzikanten verheelt de minister niet dat er ruime marge voor verbetering is op het vlak van coördinatie tussen de verschillende instellingen, en meer bepaald voor de uitwisseling van muzikanten tussen beide orkesten.

Wat gaat de minister hier concreet ondernemen?

In de beleidsverklaring is opnieuw sprake van de harmonisatie van de statuten van de musici van beide orkesten. Maar daarbij stelt de minister dat de bepalingen zodanig zullen worden opgesteld dat de eigenheden van de musici van enerzijds een symfonie- en anderzijds een lyrisch orkest zullen worden gerespecteerd. Het lijkt alsof enerzijds harmonisatie wordt nagestreefd, met behoud van een aantal verschillen. Hoe dient dat precies te worden opgevat? En wat is nu precies de verdere tijdslijn voor de harmonisatie? Wanneer worden welke stappen gezet in dat proces?

Wat de syndicale problemen in het NOB betreft, wordt genoteerd dat de bemiddeling inmiddels opgestart is, en dat de minister de sociale dialoog zal afwachten. Maar wat zal de minister ondernemen wanneer er geen sociaal akkoord bereikt kan worden?

Inzake De Munt is de vraag waarom de minister zou willen afzien van de in de wet bepaalde nationaliteitsvoorwaarden voor de DG. Is dat wel wenselijk en is het verstandig om op zoek te gaan naar vreemde nationaliteiten, als je de federale culturele instellingen als nationaal uithangbord wil gebruiken? Is het niet beter een kandidaat te zoeken die aanvoelt wat de cultuur hier is en wat men wil uitdragen en naar de buitenwereld wil uitstralen?

Een volgend punt betreft de oneerlijke concurrentie op het vlak van de *tax shelter*. Hoe zal de voogdijminister het toezicht organiseren op de vennootschappen die deze instellingen oprichten om de belastingvermindering te genieten? Het toezicht heeft betrekking op vragen zoals

désignée au poste d'administrateur ou le type de contrôle financier exercé sur les fonds entrants et sortants.

Dès mars 2019, le gouvernement s'est en effet efforcé d'autoriser le Théâtre de la Monnaie et l'Orchestre national de Belgique à prendre des participations dans des sociétés, associations et institutions. Le groupe de l'intervenante s'est toujours opposé à cette mesure en concertation avec ses collègues de la Région flamande en charge de la culture. Cela n'empêche pas que ces deux institutions avaient déjà créé auparavant *contra legem* une société en vue de pouvoir bénéficier du régime de *tax shelter*.

Dans l'intervalle, la législation relative à la Monnaie et à l'Orchestre national a été modifiée afin de leur permettre de créer des filiales. Le Théâtre de la Monnaie et l'Orchestre National de Belgique sont placés sous le contrôle politique de la ministre, ce qui ne serait pas le cas des sociétés et d'éventuelles autres participations du Théâtre de la Monnaie et de l'Orchestre National de Belgique. Ce faisant, on aboutit à un imbroglio de personnes morales qui ne sont plus soumises à aucun contrôle démocratique.

Les articles 5 et 12 de la loi auxquels l'intervenante renvoie ne définissent pas les sociétés ou associations dans lesquelles des participations peuvent être prises, ou autrement dit, la finalité que ces entreprises ou associations doivent avoir. Ces articles ne limitent pas les participations aux sociétés de production en vue de pouvoir bénéficier d'une réduction d'impôt. C'est la porte ouverte à la prise de n'importe quelle participation et, partant, aux abus, une dérive contre laquelle la N-VA a déjà mis en garde dès le début.

Si les institutions artistiques flamandes souhaitent recourir au tax shelter, elles peuvent le faire même en tant que personne morale et elles paieront un impôt des sociétés à l'autorité fédérale. La transparence de la gestion et des activités de l'institution culturelle sera ainsi préservée de manière optimale.

Il est donc erroné d'affirmer que le Théâtre royal de la monnaie et l'Orchestre national de Belgique n'ont ni la possibilité ni l'autorisation de recourir à ce régime fiscal sans que ces institutions culturelles puissent prendre des participations dans les maisons de production. Le Théâtre royal de la monnaie et l'Orchestre national de Belgique ont cette possibilité mais ils seront alors assujettis à l'impôt des sociétés durant quatre ans. Il s'agit du cœur du problème et cela crée une concurrence déloyale.

La ministre souscrit-elle à cette politique et maintiendra-t-elle cette situation?

wie er tot bestuurder wordt benoemd, of welk financieel toezicht er wordt uitgeoefend op de inkomende en uitgaande middelen.

Al sinds maart 2019 probeert de regering immers om de Koninklijke Muntschouwburg en het Nationaal orkest van België toe te staan te participeren in vennootschappen, verenigingen en instellingen. Daar heeft de fractie van de spreekster zich altijd tegen verzet in overleg met de collega's op Vlaams niveau die zich bezighouden met cultuur. Dit belet niet dat beide instellingen *contra legem* al van tevoren een vennootschap hadden opgericht om in aanmerking te komen voor een taxshelter.

Ondertussen werd de wetgeving op De Munt en het Nationaal Orkest gewijzigd, zodat ze wel dochtervennootschappen mogen oprichten. De Muntschouwburg en het Nationaal Orkest staan onder het politieke toezicht van de minister, wat niet zo zou zijn voor de vennootschappen en eventuele andere participaties onder de Muntschouwburg en het Nationaal Orkest. Dan krijgt men een kluwen van rechtspersonen waarop geen democratische controle meer is.

De artikelen 5 en 12 van de wet waarnaar de spreekster verwijst, bepalen niet in welke vennootschappen of verenigingen participaties mogen genomen worden; of anders gesteld, welk doel die vennootschappen en verenigingen moeten hebben. Deze artikelen beperken de participaties niet tot productievennootschappen met het oog op de mogelijkheid om de belastingvermindering te genieten. Dit is de deur openzetten tot het nemen van eender welke participatie en dus voor misbruiken. Daar heeft N-VA al in een vroeg stadium voor gewaarschuwd.

Als Vlaamse kunstinstellingen van de taxshelter gebruik willen maken, hebben zij de mogelijkheid om dat zelf als rechtspersoon te doen en zullen zij vennootschapsbelasting aan de federale overheid betalen. Op deze wijze blijft de transparantie inzake het beheer en de activiteiten van de culturele instelling het best behouden.

Het is dus een foute voorstelling dat de Koninklijke Muntschouwburg en het Nationaal Orkest van België zich niet op de fiscale regeling zouden kunnen of mogen beroepen, zonder dat zij participaties kunnen nemen in productiehuizen. De Koninklijke Muntschouwburg en het Nationaal Orkest van België kunnen dat wel, maar dan zullen zij voor vier jaar onderworpen worden aan de vennootschapsbelasting. En daar ligt het kalf gebonden; dat zorgt nu voor oneerlijke concurrentie.

Onderschrijft de minister dat beleid en zal zij dat voortzetten?

Comment la ministre exercera-t-elle son contrôle sur les participations que prendront le Théâtre royal de la monnaie et l'Orchestre national de Belgique?

L'intervenante aborde ensuite les observations de la Cour des comptes dont elle cite le passage suivant: "Bien que le ministre de tutelle ait marqué son accord pour la création de la filiale Prospero MM Productions et que la loi organique ait été adaptée au début de l'année 2022 pour permettre au TRM de réaliser une telle opération, un arrêté royal est nécessaire pour l'autoriser (article 18, § 2, de la loi organique)." (179^e Cahier. Observations sur les comptes 2021 de l'administration générale, des services administratifs à comptabilité autonome, des organismes administratifs publics et des organismes assimilés Volume I – Commentaires. Rapport de la Cour des comptes transmis à la Chambre des représentants, Bruxelles, juillet 2022, page 163).

"Les opérations du TRM ne sont pas encore suffisamment encadrées par un ensemble de bases légales et règles internes. Un certain nombre d'anomalies peuvent par ailleurs compromettre la fidélité de certaines rubriques de la comptabilité générale (comptabilisation et réévaluation des immobilisations, provisions insuffisantes, absence de comptabilisation des droits et engagements hors bilan, etc.).

Enfin, le contrôle interne exercé sur les paiements bancaires est insuffisant, ce qui entraîne d'importants risques de fraude." (*Ibid.*, page 7).

"Le TRM ne dispose pas de procédures pour certains processus importants:

- la gestion de ses biens patrimoniaux;
- la gestion, la comptabilisation et la protection de ses stocks;
- le suivi de ses créances et dettes commerciales.

Au sujet des liquidités, la Cour des comptes constate que le contrôle interne relatif aux paiements réalisés à partir des comptes bancaires est insuffisant, ce qui entraîne d'importants risques de fraude. En effet, les personnes reprises dans les listes des mandataires peuvent signer seules et sans limite de montant les enveloppes de paiement. De plus, il est possible de réaliser des virements manuels pour deux comptes bancaires ouverts chez Belfius, même si, selon le TRM, aucune anomalie n'a été détectée à ce jour.

Le TRM a attribué neuf cartes de crédit (avec une limite mensuelle totale de 49.000 euros) et dix-neuf

Hoe zal de minister toezicht uitoefenen op de participaties die De Munt en het NOB zullen nemen?

De spreekster bespreekt vervolgens de opmerkingen van het Rekenhof en citeert: "Hoewel de toezichthoudende minister instemde met de oprichting van de dochteronderneming Prospero MM Productions²⁷⁷ en de organieke wet begin 2022 werd aangepast om de KMS in staat te stellen een dergelijke operatie te doen, is daarvoor een koninklijk besluit nodig (artikel 18, § 2, van de organieke wet)." (179^e Boek. Opmerkingen over de rekeningen 2021 van het algemeen bestuur, de administratieve diensten met boekhoudkundige autonomie, de administratieve openbare instellingen en de gelijkgestelde instellingen Volume I – Commentaar. Verslag van het Rekenhof aan de Kamer van volksvertegenwoordigers, Brussel, juli 2022, blz. 163).

"De verrichtingen van de KMS worden nog onvoldoende omkaderd door wettelijke grondslagen en interne regels. Daarnaast kan een aantal anomalieën afbreuk doen aan de getrouwheid van bepaalde rubrieken van de algemene boekhouding (boek ing en herwaardering van de vaste activa, onvoldoende voorzieningen, rechten en verplichten buiten balans die niet geboekt worden enzovoort).

Tot slot is de interne beheersing van de betalingen via de bank onvoldoende, waardoor er een groot risico op fraude is." (*Ibid.*, blz. 7).

"De KMS beschikt niet over procedures voor bepaalde belangrijke processen:

- het beheer van zijn vermogensgoederen;
- het beheer, de boek ing en de bescherming van zijn voorraden;
- de opvolging van zijn handelsvorderingen en -schulden.

Het Rekenhof stelt wat de liquide middelen betreft vast dat de interne beheersing van betalingen via de bankrekeningen ontoereikend is, met belangrijke risico's op fraude tot gevolg. De personen vermeld op de lijsten van de gevolmachtigden kunnen de betaalenvolpess alleen en zonder beperking qua bedrag ondertekenen. Bovendien kunnen voor de twee bankrekeningen bij Belfius manuele overschrijvingen worden uitgevoerd, ook al werd volgens de KMS tot nu toe geen enkele anomalie vastgesteld.

De KMS heeft negen kredietkaarten (met een totale maandelijkse limiet van 49.000 euro) en negentien

“fonds de caisse” 276. La Cour des comptes rappelle que la nécessité de recourir à des paiements par ces biais doit être évaluée au regard des risques que comportent ces procédures particulières de paiement. Si l’utilisation d’une carte de crédit ou d’un “fonds de caisse” s’avère indispensable, il faudrait instaurer des procédures qui en règlent précisément les modalités.

Par exemple, les modalités d’octroi et d’utilisation des cartes de crédit et des “fonds de caisse” devraient être réglées au moyen de conventions, en limitant leur usage aux seules dépenses relatives aux activités du TRM.” (*Ibid.*, page 162).

Que fera la ministre pour remédier à ces situations problématiques?

Le groupe N-VA espère qu’une nouvelle politique efficace verra le jour pour régler ces problèmes, mais l’exposé d’orientation politique n’incite pas particulièrement à l’optimisme. Le groupe N-VA sera en tout cas attentif à ce que la ministre entreprendra au cours des prochains mois.

M. Nicolas Parent (Ecolo-Groen) se dit heureux d’accueillir la ministre au sein de cette commission et de la voir endosser cette responsabilité de la tutelle des institutions culturelles fédérales. De par son parcours au sein d’un média, la ministre est particulièrement bien outillée pour exercer la compétence. Sa vision culturelle consiste à penser la culture pour être en capacité à se projeter dans le futur, à construire un imaginaire commun avec des populations disparates, à penser la culture à travers une vision participative, aussi.

Il faut reconnaître qu’une note d’orientation est sans doute un exercice un peu trop formel pour se donner un bon aperçu du travail qui sera accompli.

La ministre estime que la culture doit se placer par rapport aux grandes questions contemporaines.

Qu’est-ce que cela signifie concrètement pour la ministre de considérer que de considérer la culture comme des “instruments de diplomatie”? Quelles conséquences en termes de programmation artistique?

La société se confronte aussi au populisme derrière les écrans, à l’ère de la post vérité, ou face à l’extrême droite et l’individualisme. En ce sens, la culture a un rôle d’ouverture vers l’autre et le monde, elle peut rassembler. Pour autant que les conditions soient réunies.

“kasfondsen” toegekend. Het Rekenhof herinnert eraan dat in het licht van de risico’s die die specifieke betaalprocedures inhouden, moet worden geëvalueerd of de betalingen wel op die manier moeten worden uitgevoerd. Als het gebruik van een kredietkaart of “kasfonds” onontbeerlijk blijkt, moeten procedures worden ingevoerd die de regels ervan nauwkeurig preciseren.

Zo zouden de regels voor de toekenning en het gebruik van kredietkaarten en kasfondsen moeten worden geregeld via overeenkomsten en het gebruik ervan moeten worden beperkt tot louter uitgaven in verband met de activiteiten van de KMS.” (*Ibid.*, blz. 162).

Wat zal de minister doen om te remediëren aan deze problematische situaties?

De N-VA-fractie hoopt dat er een nieuw en doortastend beleid zal zijn om de pijnpunten aan te pakken, maar de beleidsverklaring stemt niet bijzonder hoopvol. Ze zal alleszins opvolgen wat de minister de komende maanden nog zal ondernemen.

De heer Nicolas Parent (Ecolo-Groen) geeft aan tevreden te zijn de minister in deze commissie te mogen ontmoeten; hij is blij dat zij bevoegd wordt voor de federale culturele instellingen. Door haar medialoopbaan is de minister bijzonder goed geplaatst om die bevoegdheid uit te oefenen. Volgens haar visie op cultuur moet het cultuurbeleid ervoor zorgen dat plannen kunnen worden gemaakt voor de toekomst, dat met uiteenlopende bevolkingsgroepen aan een gezamenlijke fantasiewereld kan worden gebouwd en dat cultuur participatief wordt opgevat

Een beleidsverklaring is wellicht een iets te formele oefening om een goede indruk te krijgen van het werk dat zal worden verricht.

De minister stelt dat cultuur een standpunt moet innemen ten aanzien van de grote hedendaagse vraagstukken.

Wat bedoelt de minister concreet wanneer ze aangeeft dat cultuur kan worden beschouwd als een diplomatiek instrument? Wat zijn de gevolgen op het vlak van de artistieke programmatie?

De samenleving wordt tevens geconfronteerd met populisme via de beeldmedia, met de alternatieve waarheden, alsook met extreemrechtse opvattingen en met individualisme. In dat verband zorgt cultuur voor openheid ten aanzien van de anderen en van de wereld. Cultuur kan mensen samenbrengen, indien de voorwaarden daartoe zijn vervuld.

La crise du COVID-19 a laissé des traces profondes au sein du monde culturel. On a pu laisser penser trop longtemps que la culture était non essentielle. La fermeture des salles constitue tout autant de rupture de liens entre les citoyens.

À l'heure d'une crise sociale et économique, sans précédent, il semble fondamental à continuer à défendre la place de la culture dans la société, et les lieux culturels, qui constitue autant de moment de se rassembler et réfléchir ensemble à notre présent et notre futur.

Cette place de la culture doit aussi amener les institutions culturelles fédérales à se questionner et questionner leur projet de manière ouverte, avec les acteurs académiques, culturelles, les citoyens. De manière participative.

Deux enjeux concrets sur ce point:

1) le maintien du lien avec le public: tant en matière de fréquentation que d'inclusivité. À ce niveau, les différents projets digitaux suffiront-ils? Au-delà des intentions, ce vieil objectif va-t-il être scruté avec attention?

2) la capacité de résilience des institutions culturelles: comment vont-elles faire face à la crise énergétique?

Les synergies prévues dans les contrats de gestion peuvent-elles amener des mutualisations, par exemple au niveau de la communication ou des services IT?

En cas de récession, comment faire face à la dépendance structurelle de Bozar aux sources de financement extérieur.

Avant de conclure, le membre salue la dimension environnementale présente à différents endroits de la note, notamment en termes de projet artistique.

En matière de vision de société, la question des droits des femmes est moins présente dans l'exposé de la ministre. On le sait il s'agissait d'un enjeu qui tenait à cœur de sa prédécesseur. La culture peut contribuer à modifier la vision du monde, être source de progrès et de rayonnement en matière de droits des femmes. À travers des actions concrètes en matière de lutte contre le plafond de verre, en matière de place faite aux créatrices. Quelle est la vision de la ministre à ce sujet?

De COVID-19-crisis heeft diepe sporen nagelaten in de culturele wereld. Al te lang werd de indruk gegeven dat cultuur bijkomstig was. Door de sluiting van de cultuurplekken werden echter banden tussen de burgers verbroken.

Nu een ongeziene sociale en economische crisis woedt, is het van cruciaal belang om de plaats van cultuur binnen de samenleving te blijven verdedigen en ervoor te zorgen dat de cultuurplekken gelegenheden blijven bieden om samen te komen en samen na te denken over ons heden en onze toekomst.

Die positionering van cultuur moet ook de federale culturele instellingen ertoe brengen zichzelf en hun projecten met open geest en op participatieve wijze ter discussie te stellen, in samenwerking met academici, culturele spelers en burgers.

Ter zake wijst het lid op twee concrete aspecten, namelijk:

1) de vrijwaring van de band met het publiek, zowel wat het bijwonen van culturele activiteiten als de inclusiviteit betreft. Zullen de diverse digitale projecten daartoe volstaan? Zal die eeuwige doelstelling aandacht krijgen die verder gaat dan vrome voornemens?

2) de veerkracht van de culturele instellingen. Hoe zullen die instellingen omgaan met de energiecrisis?

Kunnen de via de beheersovereenkomsten geplande synergieën leiden tot de gemeenschappelijke inzet van middelen, bijvoorbeeld inzake communicatie of IT?

Hoe zal Bozar bij een recessie het hoofd bieden aan haar structurele afhankelijkheid van externe financiering?

Alvorens af te sluiten, uit het lid zijn waardering voor de bekommerning om het milieu waarvan de beleidsverklaring meermaals blijkt geeft, in het bijzonder met betrekking tot de artistieke projecten.

Op het vlak van het maatschappijbeeld komen de vrouwenrechten in de beleidsverklaring van de minister minder aan bod. Het is bekend dat die uitdaging haar voorgangster nauw aan het hart lag. Cultuur kan helpen de kijk op de wereld te veranderen, vooruitgang tot stand brengen en vrouwenrechten bevorderen, bijvoorbeeld via concrete acties om het glazen plafond te doorbreken en met betrekking tot de plaats die wordt ingeruimd voor vrouwelijke kunstenaars. Welke visie huldigt de minister ter zake?

Un dernier mot, au niveau du personnel des institutions culturelles fédérales. Des tensions se sont exprimées au sein de l'ONB. Il y a aussi au niveau de la tutelle un besoin et une capacité à faire de la médiation, amener de l'air et de l'horizontalité pour garantir un climat social positif. L'orateur compte sur la ministre, également à ce sujet.

M. Jean-Marc Delizée (PS) intervient à son tour, au nom du groupe socialiste. Son exposé s'articule en sept points, avant de présenter la conclusion.

1. La note d'orientation politique

La note d'orientation a été adoptée à l'occasion des discussions de la sixième réforme de l'État. C'est une bonne idée en soi, cela donne une vision de la législature (qui dure en théorie cinq ans mais en pratique, toujours un peu moins).

La présentation d'une telle note peut parfois surprendre sur la ligne du temps, quand le gouvernement se met en place en octobre, à une date proche de la rentrée parlementaire officielle: il y a alors un besoin rapide des budgets et des notes de politique générales. En août 2020, les exposés d'orientation et les notes de politique générales se sont succédées, faisant peut-être même, en partie, double emploi.

Pour ce qui concerne les Affaires Étrangères, la situation est différente car le monde bouge, évolue, les relations internationales sont dynamiques, etc. Un exposé d'orientation "actualisée" peut être utile dans ce sens qu'elle met à jour les orientations et tient compte d'éléments nouveaux, parfois considérables, imprévisibles tels que l'invasion russe en Ukraine et ses conséquences multidimensionnelles.

Pour les institutions culturelles fédérales, les choses sont plus stables.

Il reste un an et demi de législature. Une partie du travail annoncé par la ministre Wilmès en 2020 a été réalisée.

Quelle est la touche personnelle de la nouvelle ministre dans son exposé d'Orientation? Quels sont les points d'attention particuliers qu'elle voudrait mettre en avant? Quelle sensibilité particulière (éventuelle) souhaite-t-elle mettre en avant? En bref, quelle est la "griffe" Hadja Lahbib dans cet exposé actualisé?

Tot slot gaat het lid in op het personeelsbeleid van de federale culturele instellingen. Bij het Nationaal Orkest van België zijn spanningen tot uiting gekomen. De bevoegde overheid moet ook kunnen bemiddelen, ruimte kunnen creëren en een horizontale aanpak kunnen stimuleren, teneinde een positief sociaal klimaat te waarborgen. Ook op dat vlak rekent de spreker op de minister.

Het betoog van de heer Jean-Marc Delizée (PS) namens de PS-fractie behelst zeven punten en een conclusie.

1. De beleidsverklaring

De beleidsverklaring werd aangenomen bij de bespreking van de Zesde Staatshervorming. Op zich is dat een goed idee, aangezien aldus een visie op de regeerperiode wordt verschaft. Die periode duurt in theorie vijf jaar, maar is in de praktijk altijd iets minder lang.

Temporeel gezien kan de voorstelling van een dergelijke beleidsverklaring echter soms verrassen, met name wanneer de regering in oktober van start gaat, kort vóór de officiële aanvang van het parlementaire jaar, want kort daarop moeten de begrotingen en de beleidsnota's worden ingediend. In augustus 2020 werden de beleidsverklaringen en vervolgens de beleidsnota's uitgebracht, waardoor er in bepaalde gevallen wellicht overlappingen ontstonden.

Buitenlandse Zaken is een geval apart: de wereld beweegt en evolueert, de internationale relaties wijzigen enzovoort. Een bijgewerkte beleidsverklaring kan dan nuttig zijn, omdat aldus de krachtlijnen kunnen worden bijgestuurd en rekening kan worden gehouden met nieuwe, soms ingrijpende en onvoorziene wendingen, zoals de Russische inval in Oekraïne en de gevolgen ervan op vele vlakken.

Met betrekking tot de federale culturele instellingen is de toestand stabiel.

De regeerperiode duurt nog anderhalf jaar. Een deel van het in 2020 door minister Wilmès aangekondigde werk werd uitgevoerd.

Wat is de persoonlijke inbreng van de nieuwe minister in haar beleidsverklaring? Welke specifieke aandachtspunten wil zij beklemtonen? Welk delicate kwestie wil zij eventueel in de kijker zetten? Op welke punten draagt deze bijgewerkte beleidsverklaring aldus de stempel van mevrouw Hadja Lahbib?

2. Les institutions culturelles fédérales

À juste titre la ministre déclare-t-elle que les institutions culturelles fédérales “occupent une place unique dans le paysage belge”. C’est incontestable!

La ministre définit leurs missions, leurs objectifs et, de manière plus générale, le rôle de la culture dans la société. Cette culture qui va “au-delà des frontières”, qui véhicule des idées, des valeurs mais aussi des réflexions sur le monde qui évolue... L’intervenant rejoint la ministre entièrement sur ce point.

Ce qui caractérise depuis très longtemps les trois institutions fédérales – Monnaie, Beaux-Arts, Orchestre – c’est l’excellence de leurs créations, de leurs programmations, de leurs représentations. Elles rayonnent depuis très longtemps au plan national comme au plan international et il faut espérer qu’elles continueront de rayonner pendant très longtemps encore grâce à la qualité exceptionnelle de leurs activités respectives.

La Belgique a beaucoup de chance de disposer de ces trois “bijoux” dans son paysage culturel.

Ces trois institutions sont autant de “vitrines” qui font rayonner la Belgique dans le monde et la ministre a raison d’affirmer qu’elles peuvent être utilisées comme telles, à diverses occasions, et notamment lors de la future présidence belge de l’UE.

3. Les contrats de gestion

Un point d’attention important issu des contrats de gestion actualisés au printemps dernier est celui des synergies entre les trois institutions.

Quelle est son évaluation de la mise en œuvre de ces synergies? Quel est l’état d’esprit des dirigeants et des équipes face à cette orientation? Est-ce une évolution naturelle ou, au contraire, y a-t-il des résistances ou des réticences?

Par exemple, la résidence de l’ONB au sein du Palais des Beaux-Arts a été formalisée et c’est une bonne chose. C’était une demande de longue date de l’Orchestre et notamment la fixation des conditions financières de l’opération.

4. L’accès de tous à la culture

C’est aussi un point d’attention souvent débattu au sein de la commission. La ministre évoque cet objectif à plusieurs endroits dans sa note.

2. De federale culturele instellingen

De minister geeft terecht aan dat de federale culturele instellingen “een unieke plaats in het Belgische landschap innemen”. Dat staat buiten kijf.

De minister bepaalt de opdrachten en de doelstellingen van de federale culturele instellingen, en meer algemeen de rol van cultuur in de samenleving. Cultuur “overschrijdt de grenzen”, draagt ideeën en waarden uit, maar ook bedenkingen over de evoluerende wereld. De spreker sluit zich wat dat betreft volledig aan bij het standpunt van de minister.

De Munt, het Paleis voor Schone Kunsten en het Nationaal Orkest van België onderscheiden zich van oudsher door hun uitmuntende creaties, programmaties en voorstellingen. Ze schitteren al zeer lang zowel in eigen land als erbuiten, en hopelijk zullen zij dat nog zeer lang blijven doen, dankzij de uitzonderlijke kwaliteit van hun respectieve activiteiten.

België heeft veel geluk dat zijn cultuurlandschap over die drie “sterren” beschikt.

Die drie instellingen zijn evenveel “uitstalramen” die België wereldwijd doen schitteren. De minister geeft terecht aan dat ze als dusdanig bij diverse gelegenheden kunnen worden ingezet, onder meer bij het toekomstige Belgische voorzitterschap van de EU.

3. Beheersovereenkomsten

De synergieën tussen de drie instellingen zijn bij de in het voorjaar van 2022 geactualiseerde beheersovereenkomsten als een belangrijk aandachtspunt naar voren gekomen.

Hoe beoordeelt de minister de tenuitvoerlegging van die synergieën? Hoe staan de leidinggevenden en de teams tegenover die koers? Is dit een natuurlijke evolutie, of is er integendeel weerstand of koudwatervrees?

Zo werd het Nationaal Orkest van België gehuisvest in het Paleis voor Schone Kunsten, wat een goede zaak is. Het NOB drong daar al geruime tijd op aan, en wou meer bepaald de financiële voorwaarden daarvan vastgelegd zien.

4. Toegang tot cultuur voor elkeen

Ook dit aandachtspunt werd vaak in commissie besproken. In de beleidsverklaring van de minister komt die doelstelling meermaals aan bod.

Comment renouveler et élargir les publics? Comment permettre à des citoyens à faibles revenus de participer à la vie culturelle de ces trois institutions? Comment toucher, sensibiliser les jeunes?

Il y a des éléments de réponse dans la note, mais le membre reste sur sa faim dans le domaine de la “participation” et de “l’accessibilité”...

Pour Bozar, c’est plus clair.

Pour le Théâtre Royal de la Monnaie, il existe des podcasts pour découvrir le monde de l’opéra, et il y aurait des vidéos sur une nouvelle plateforme à réaliser, semble-t-il.

La ministre peut-elle expliciter les initiatives à venir, notamment par rapport aux jeunes et à des publics moins favorisés et moins sensibilisés? Cela inclut la question du prix d’entrée pour certains publics.

5. La numérisation

Le montant est important: 7,45 millions d’euros via le Plan national pour la relance et la résilience.

6. La collaborations avec les communautés et les régions

Les deux visites successives qu’a menées l’orateur dans les trois institutions et le échanges fructueux de la commission avec les parlements et les CEO ont montré qu’il y a une volonté de ces institutions “fédérales” de décentraliser leurs activités et de collaborer avec les communautés et les régions. Le membre appelle à poursuivre dans cette voie, notamment en collaboration avec la Région bruxelloise. BELIRIS lui consacre ainsi des moyens pour améliorer certains équipements.

7. L’accessibilité et la Régie des Bâtiments

Le Palais des Beaux-Arts conçu par Victor Horta est un espace multidisciplinaire.

L’accessibilité pour les PMR est indispensable pour atteindre l’objectif d’une société inclusive. La rénovation du mur donnant sur la Place des Palais n’aurait lieu

Hoe kunnen de doelgroepen worden verruimd en vernieuwd? Hoe kan ervoor worden gezorgd dat burgers met een laag inkomen kunnen deelnemen aan het cultuurleven van die drie instellingen? Hoe kunnen de jongeren worden bereikt en gesensibiliseerd?

Hoewel de beleidsverklaring partiële antwoorden aanreikt, wordt daarin nauwelijks ingegaan op “participatie” en “toegankelijkheid”.

Inzake Bozar is er meer duidelijkheid.

Voor de Koninklijke Muntscouwburg zijn er podcasts voorhanden om de wereld van de opera te ontdekken en zouden er video’s zijn gemaakt over een platform dat nog moet worden verwezenlijkt.

Kan de minister meer duidelijkheid geven over de op stapel staande initiatieven, meer bepaald over die ten behoeve van jongeren en van een minder gegoed en minder gesensibiliseerd publiek? In dat verband rijst ook de vraag naar de prijs van het toegangsticket voor welbepaalde doelgroepen.

5. Digitalisering

Hiervoor wordt via het nationale Plan voor Herstel en Veerkracht het forse bedrag van 7,45 miljoen euro uitgetrokken.

6. Samenwerking met de gemeenschappen en de gewesten

Uit de twee opeenvolgende bezoeken die de spreker aan de drie instellingen heeft gebracht en uit de succesvolle uitwisselingen van de commissie met de parlementen en de ceo’s van de instellingen blijkt dat die “federale” instellingen ernaar streven hun activiteiten te decentraliseren en samen te werken met de gemeenschappen en de gewesten. Het lid roept ertoe op om door te gaan op de ingeslagen weg, met name in samenwerking met het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Zo geeft Beliris het Brussels Hoofdstedelijk Gewest middelen om bepaalde infrastructuurwerken uit te voeren.

7. Toegankelijkheid en de Regie der Gebouwen

Het door Victor Horta ontworpen Paleis voor Schone Kunsten is een multidisciplinaire ruimte.

Om de beoogde inclusieve samenleving tot stand te brengen, moeten de gebouwen toegankelijk zijn voor personen met een beperkte mobiliteit (PBM). De

qu'en 2025, "si tout va bien"... Peut-être qu'un dialogue direct permettra de faire avancer les choses.

La ministre compte-t-elle prendre contact avec son collègue en charge de la Régie des Bâtiments pour améliorer les installations des trois institutions, en ce compris l'accessibilité physique, leur efficacité énergétique qui est plus que jamais un défi sociétal de pleine actualité?

8. Conclusion

La visite de la commission date du 19 février 2020, juste avant le lock-down, a permis aux membres de la commission de se rendre compte du travail réalisé, en voyant l'envers des décors, grâce aux échanges vraiment instructifs avec les directeurs et responsables.

Une meilleure information est utile pour interroger le gouvernement et avoir des débats de qualité.

En ce sens, avec le groupe socialiste, c'est avec conviction et enthousiasme que ses membres approuverons l'exposé d'orientation politique.

M. Pieter de Spiegeleer (VB) entame son exposé en formulant plusieurs observations et considérations générales.

L'exposé d'orientation politique à l'examen est vague et plus que politiquement correct. Le membre cite la ministre: "[La culture] permet aussi d'interroger sur les évolutions de notre société comme le dérèglement climatique et tous les enjeux sous-jacents. À l'opposition frontale, la culture offre un espace de liberté, de questionnements, de débats". Bien que l'intervenant ne défende pas un autre point de vue à cet égard, l'exposé à l'examen ne suscite toutefois que du scepticisme.

Contrairement à de nombreux citoyens, tous les membres de la commission savent que le ministre ou le secrétaire d'État à qui le portefeuille des institutions culturelles est attribué appartient traditionnellement à l'élite francophone belge et libérale, qui plus est, ces dernières années.

De plus, les prédécesseurs de la nouvelle ministre avaient eux aussi obtenu le portefeuille des Affaires étrangères (et donc aussi du Commerce extérieur et de la Coopération au développement) en plus du portefeuille des Institutions culturelles.

renovatie van de muur die uitgeeft op het Paleizenplein zal pas in 2025 plaatsvinden, tenminste "als alles goed gaat". Zou een rechtstreekse dialoog dat verhaal vaart kunnen geven?

Is de minister van plan contact te nemen met haar collega die bevoegd voor de Regie der Gebouwen bevoegd is, teneinde de infrastructuur, de fysieke toegankelijkheid en de energie-efficiëntie van die drie instellingen te verbeteren? Dat laatste aandachtspunt is thans immers meer dan ooit een maatschappelijke uitdaging.

8. Besluit

Bij het bezoek dat de commissieleden op 19 februari 2020, net vóór de lockdown, aan de instellingen hebben gebracht, hebben ze zich een beeld kunnen vormen van het verrichte werk en hebben ze een blik achter de schermen kunnen werpen, dankzij de echt leerrijke gesprekken met de directeurs en verantwoordelijke personen.

Betere voorlichting komt van pas om de regering beter te controleren en kwaliteitsvolle debatten te voeren.

Daarom zal de socialistische fractie de beleidsverklaring met overtuiging en enthousiasme aannemen.

De heer Pieter de Spiegeleer (VB) opent zijn betoog met enkele algemene opmerkingen en bedenkingen.

De beleidsverklaring klonk wollig en hyperpolitiek correct. Het lid citeert de minister: "Cultuur stelt ons dan ook in staat de ontwikkelingen in onze samenleving, zoals de ontregeling van het klimaat en onderliggende problemen, ter discussie te stellen. In plaats van frontale oppositie biedt cultuur ruimte voor vrijheid, bevraging en debat". Niet dat de spreker er een ander standpunt op nahoudt; het lokt alleen scepsis uit.

Iedereen in de commissie weet – de gewone burger veel minder – dat de minister of staatssecretaris die de Culturele Instellingen krijgt toebedeeld, traditioneel tot de francofone Belgische elite behoort en in recente jaren zelfs de liberale.

Meer nog, de voorgangers van de nieuwe minister kregen, net als zij, naast de bevoegdheid over de Culturele Instellingen ook die van Buitenlandse Zaken (en dus ook Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking).

La ministre a d'ailleurs établi un lien direct entre les institutions culturelles fédérales et la politique étrangère. Des missions principales sont également organisées pour promouvoir nos activités commerciales à l'étranger.

Le membre en vient à ses questions.

Quel rôle la ministre envisage-t-elle pour les institutions culturelles fédérales dans le cadre diplomatique, notamment dans le cadre de la coopération avec les représentants diplomatiques et les représentations régionales. Comme chacun le sait, cette coopération a été particulièrement laborieuse sous les législatures précédentes.

Le membre exprime une préoccupation en demandant à la ministre comment elle envisage les rapports entre les autorités fédérales et les régions, y compris en ce qui concerne, notamment, les missions commerciales, qui relèvent des compétences des régions.

La ministre indique que chaque visite d'État sera toujours assortie d'un volet culturel. En sera-t-il de même pour les visites d'État associées à une mission commerciale? Et quel rôle les régions joueront-elles alors dans le volet culturel de la mission commerciale?

L'exposé d'orientation politique indique que le Théâtre Royal de la Monnaie aura pour mission de renouveler et d'élargir son public-cible. Comment la ministre envisage-t-elle concrètement cette mission?

Dans le cadre du plan national pour la relance et la résilience belge, la Société a obtenu un montant de 7,45 millions d'euros pour son projet de digitalisation. Le membre demande à la ministre de préciser en quoi ce projet consiste et comment il permettra d'élargir le public-cible.

L'exposé d'orientation politique à l'examen souligne que l'offre culturelle devra contribuer au rayonnement européen et international de la Belgique, des Communautés et de la Région de Bruxelles-Capitale. Comment la ministre envisage-t-elle la coopération avec les Communautés sur le plan culturel?

L'instrument de financement fédéral Beliris et les institutions culturelles fédérales poursuivent exactement le même objectif en faveur de la Région de Bruxelles-Capitale. Quelle sera la place de Beliris dans la trajectoire définie pour les institutions culturelles? Cet instrument jouera-t-il un rôle financier, un rôle d'appui stratégique ou un rôle thématique? On peut par exemple lire dans le volet sur les contrats de gestion que Beliris est associé

De minister legt overigens een rechtstreeks verband tussen de federale culturele instellingen en het buitenlands beleid. Er worden ook prinselijke missies georganiseerd onder de noemer van promotie van buitenlandse handel.

Het lid komt tot zijn vragen.

Welke rol ziet de minister voor de federale culturele instellingen in een diplomatiek kader, meer bepaald binnen de samenwerking met de diplomatieke vertegenwoordigers en vertegenwoordigingen van de gewesten? Zoals bekend, liep dat in voorbije zittingsperioden vrij stroef.

Het lid drukt zijn bezorgdheid uit: hoe ziet de minister de verhouding van de federale overheid met de gewesten, meer bepaald ook wat de handelsmissies betreft, die een gewestelijke aangelegenheid zijn?

De minister stelt dat er steeds een cultureel onderdeel aan de staatsbezoeken zal gekoppeld worden. Zal dat ook het geval zijn voor staatsbezoeken waaraan een handelsmissie gekoppeld is? En welke rol zullen de gewesten dan hebben in het culturele onderdeel van deze missie?

Voor de Koninklijke Muntschouwburg krijgt een rol toebedeeld om zijn doelpubliek te vernieuwen en verbreden. Hoe ziet de minister dat concreet?

In het Plan voor Herstel en Veerkracht heeft de vennootschap 7,45 miljoen euro uitgetrokken voor haar digitaliseringsproject. Graag had het lid vernomen wat de minister precies bedoelt met dat digitaliseringsproject, en hoe dat valt te rijmen met het bereiken van een ruimere en grotere doelgroep?

Het culturele aanbod moet bijdragen tot de internationale uitstraling van België, de gemeenschappen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Hoe ziet de minister de samenwerking met die gemeenschappen op cultureel vlak?

Het federale financieringsinstrument Beliris heeft voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest exact hetzelfde algemeen doel als dat van de federale culturele instellingen voor dat gewest. Welke plaats heeft Beliris binnen het uitgestippelde traject voor de culturele instellingen? Financieel, beleidsondersteunend, projectmatig? Zo kan men in het deel beheersovereenkomsten lezen dat Beliris betrokken wordt bij de renovatie van de repetitieruimte

à la rénovation de la salle de répétition de l'Orchestre national de Belgique (ONB). Or, Beliris est sans doute aussi associé à beaucoup d'autres projets. La ministre pourrait-elle fournir des précisions à ce sujet?

L'exposé d'orientation politique à l'examen indique que Bozar doit jeter des ponts entre les arts et l'éducation, les sciences, la technologie, les soins de santé et le patrimoine. La ministre pourrait-elle fournir des précisions à ce sujet? Comment concilier cet objectif avec la répartition des compétences établie dans notre État fédéral?

Les institutions culturelles fédérales seront également investies d'un rôle particulier dans le cadre de la présidence belge de l'Union européenne en 2024. L'année 2024 sera également l'année de la sélection de la ville belge qui deviendra la capitale européenne de la culture en 2030. Comment la ministre veillera-t-elle à ce que les institutions culturelles fédérales n'influencent pas ce choix, directement ou indirectement, et comment préviendra-t-elle toute concurrence déloyale à l'avantage de Bruxelles?

M. Vincent Scourneau (MR) revient sur les objectifs de la ministre quant au niveau d'efficacité et de qualité des trois institutions fédérales, à la hauteur du positionnement de Bruxelles en tant que capitale de la Belgique et de l'Europe. Le membre se félicite de la vision d'avenir de la ministre, qui met en avant le savoir-faire artistique belge. L'orateur salue la volonté d'accentuer la vocation éducative des institutions culturelles fédérales dans un contexte institutionnel compliqué. La ministre peut-elle en dire plus au sujet des partenariats? Comment se dessine l'avenir à ce niveau?

Bozar bénéficie d'une compensation liée à la crise du COVID-19 accordée par le Conseil des ministres à concurrence de 2 millions d'euros. Les institutions culturelles fédérales développent des services dans le domaine numérique. Quel est le bilan de la crise du COVID-19 sur elles?

La crise de l'énergie a de nombreuses répercussions. Quelles sont les mesures prises par Bozar pour faire face?

Y a-t-il des initiatives pour un meilleur dialogue social en ce qui concerne l'ONB?

M. Jan Briers (cd&v) expose ensuite sa vision, non sans avoir au préalable affirmé son soutien.

Force est évidemment de constater que la ministre, tout comme sa prédécesseure, entend utiliser les institutions

van het NOB. Vermoedelijk zijn er wel meer zaken waarbij Beliris betrokken is. Kan de minister dat toelichten?

Bozar moet bruggen slaan tussen kunst en onderwijs, wetenschap, technologie, gezondheidszorg en erfgoed. Kan de minister hierop ingaan? Hoe valt dat te verzoenen met de bevoegdheidsverdeling in de Federale Staat?

Ook met het Europese voorzitterschap van België in 2024 krijgen de federale culturele instellingen een bijzondere rol toebedeeld. In 2024 zal tevens de Belgische stad worden gekozen die in 2030 Europese Culturele Hoofdstad zal zijn. Hoe zal de minister voorkomen dat de federale culturele instellingen rechtstreeks of onrechtstreeks wegen op de uitkomst van deze keuze en erop toezien dat er geen oneerlijke concurrentie ontstaat ten voordele van Brussel?

De heer Vincent Scourneau (MR) gaat nader in op de doelstellingen van de minister inzake de efficiëntie en de kwaliteit van de drie federale instellingen, die in overeenstemming moeten zijn met de positionering van Brussel als hoofdstad van België en de Europese Unie. Het lid verheugt zich over de toekomstvisie van de minister, waarin duidelijk wordt gewezen op de Belgische artistieke knowhow. De spreker prijst het streven om de nadruk te leggen op de educatieve roeping van de federale culturele instellingen in een ingewikkelde institutionele setting. Kan de minister meer kwijt over de partnerschappen? Hoe ziet wat dat betreft de toekomst eruit?

Vanwege de COVID-19-crisis wordt Bozar van de Ministerraad een compensatie van 2 miljoen euro toegerekend. De federale culturele instellingen ontwikkelen digitale diensten. Welke weerslag heeft de COVID-19-crisis op die activiteiten gehad?

De energiecrisis heeft heel wat gevolgen. Welke maatregelen heeft Bozar genomen om die crisis te doorstaan?

Werden wat het NOB betreft initiatieven genomen voor een betere sociale dialoog?

Vervolgens zet *de heer Jan Briers (cd&v)* zijn visie uiteen, niet zonder eerst zijn steun toe te zeggen.

Vanzelfsprekend valt het op dat de minister, zoals haar voorganger, de federale culturele instellingen wil

culturelles fédérales comme des armes au service de sa diplomatie, ce que le membre, à titre personnel, ne peut que saluer.

Dans son exposé d'orientation politique, la ministre ne mentionne aucun chiffre. Y a-t-il une raison spécifique à cela?

En ce qui concerne la Monnaie, elle évoque notamment des *podcasts*, ainsi qu'un nouveau site internet comprenant un volet interactif qui offrira un aperçu virtuel du théâtre et de ses ateliers. Les travaux relatifs à cette nouvelle plateforme ont-ils déjà commencé? Quels moyens seront-ils affectés à cet effet?

L'intervenant poursuit par une autre question à propos de la Monnaie: la ministre n'imposera pas de condition de nationalité pour la succession de M. Peter de Caluwe. Peut-elle fournir quelques précisions à ce sujet? Par exemple, la connaissance de nos langues nationales sera-t-elle exigée? Dans des pays comme les Pays-Bas, l'Allemagne et la France, toute une série de Belges occupent des fonctions dirigeantes dans le secteur culturel. L'intervenant ne s'opposera donc certainement pas à ce qu'un étranger soit choisi. Une fonction de haut niveau requiert un gestionnaire de haut niveau, comme celui qui occupe d'ailleurs encore actuellement ce poste.

Qu'en est-il de la modification des statuts et en quoi consistera exactement cette modification? La ministre Wilmès avait indiqué que les futurs investissements étaient principalement liés aux informations comptables et à l'informatisation de la gestion. Le rapport de la Cour des comptes est compréhensible, mais l'exposé d'orientation politique de la nouvelle ministre omet d'y faire référence. Pourquoi?

En ce qui concerne Bozar, aucune mesure spécifique relative à la numérisation et à l'utilisation des nouvelles technologies n'est annoncée. Un montant de 7,45 millions d'euros est toutefois débloqué à cet effet. Que recouvre précisément ce projet?

La ministre confirmera-t-elle le nouveau responsable du département des expositions dans ses fonctions avant l'arrivée du nouveau directeur général? Ou attendra-t-elle que celui-ci soit entré en fonction?

Il était question de faciliter l'accès à l'entrée par la rue Royale, mais ce point n'est plus du tout évoqué. La ministre compte-t-elle encore s'y atteler?

L'intervenant pose ensuite une question à propos de l'Orchestre national: où en sont les travaux de rénovation de la salle de répétition? Un calendrier est-il prévu à cet effet?

inschakelen als diplomatieke wapens. Persoonlijk kan het lid dat alleen toejuichen.

In de beleidsverklaring neemt de minister geen cijfers op. Is daar een specifieke reden voor?

Wat De Munt betreft, heeft ze het onder andere over podcasts, een nieuwe website met een interactieve component die een virtueel overzicht zal geven van de schouwburg en de ateliers. Zijn de werken voor dit nieuwe platform al van start gegaan? Welke middelen worden hiertoe ingeschakeld?

Nog verder inzake De Munt: voor de opvolging van Peter de Caluwe zal de minister geen nationaliteitsvoorwaarden stellen. Kan ze dat wat verduidelijken? Zal in dat verband de kennis van onze landstalen gevraagd worden? In landen als Nederland, Duitsland en Frankrijk zijn een hele reeks Belgische leidinggevende mensen in de cultuursector bedrijvig; de spreker zal dus zeker niet tegen een buitenlander zijn. Een topjob vraagt een topintendant, zoals die trouwens nu hier nog aan de slag is.

Hoe staat het met de statutenwijziging, en wat houdt die aanpassing juist in? minister Wilmès had gesteld dat de toekomstige investeringen vooral gekoppeld waren met boekhoudkundige informatie, en informatisering van het beheer. Het verslag van het Rekenhof is begrijpelijk, maar de beleidsverklaring van de nieuwe minister laat na hiernaar te verwijzen. Waarom?

Wat Bozar aanbelangt, worden geen specifieke voorstellen rond de digitalisering en het gebruik van nieuwe technologieën aangekondigd. Nochtans wordt hiervoor 7,45 miljoen euro uitgetrokken. Wat omvat dit project juist?

Zal de minister de nieuwe verantwoordelijke voor de afdeling tentoonstellingen bevestigen vooraleer de nieuwe directeur-generaal er is? Of wacht ze tot erna?

De ingang via de Koningstraat zou men toegankelijker maken, maar daar verneemt men thans niets meer over. Gebeurt dat alsnog?

Vervolgens een vraag in verband met het Nationaal Orkest: hoever staat het met de renovatiewerken van de repetitieruimte? Is daar een timing voor?

La ministre œuvre à une coopération plus étroite entre les différentes institutions. Par exemple, un projet commun d'ouverture de la saison culturelle bruxelloise est prévu pour 2023. D'autres institutions culturelles de Bruxelles y seront-elles associées, en ce compris les institutions des deux communautés?

La possibilité d'intégrer les deux orchestres dans un grand groupe de musiciens a-t-elle été définitivement abandonnée?

En 2024, il sera procédé au choix de la ville belge appelée à être la capitale européenne de la culture en 2030. Envisage-t-on également de proposer trois différentes villes qui introduiront ensemble un projet?

Mme Marianne Verhaert (Open Vld) rappelle que les institutions culturelles fédérales ont fortement souffert ces dernières années de la pandémie de COVID-19. Il était très compliqué, voire impossible, d'organiser des opéras, des concerts, des expositions ou des événements publics.

La ministre Wilmès a profité de cette période relativement calme pour mener à bien plusieurs chantiers importants, notamment les nouveaux contrats de gestion et les nouveaux conseils d'administration des trois institutions. Et en effet, comme l'indique la nouvelle ministre dans son exposé d'orientation politique, il appartient aux institutions elles-mêmes de trouver le meilleur fonctionnement possible dans le cadre qui leur a été offert.

Concrètement, l'intervenante souhaite aborder trois points de manière plus approfondie.

Elle souhaiterait d'abord savoir quel sera l'impact escompté de la forte hausse des prix de l'énergie. Il convient de ne pas sous-estimer cet impact, surtout pour des bâtiments monumentaux tels que la Monnaie et Bozar. Quelles mesures la ministre envisage-t-elle pour gérer cette situation? Existe-t-il un rapport sur l'énergie?

L'intervenante demande ensuite quelle initiative législative la ministre compte prendre à propos des statuts des musiciens de l'Orchestre national et de la Monnaie. La ministre peut-elle fournir un calendrier?

Enfin, l'intervenante s'enquiert des synergies entre les compétences des Affaires étrangères et celles des institutions culturelles fédérales. Les trois institutions culturelles fédérales sont connues au niveau international et constituent une vitrine indispensable pour la Belgique. Quel est, selon la ministre, le potentiel de ces institutions en ce qui concerne la promotion de la Belgique à l'étranger?

De minister ijvert voor een hechtere samenwerking tussen de verschillende instellingen. Zo komt er in 2023 een gezamenlijk openingsproject voor het Brusselse cultureel seizoen. Worden daarbij nog andere culturele instellingen in Brussel betrokken? Ook die van de twee gemeenschappen?

Is de integratie van de beide orkesten tot een grote pool van musici, definitief verlaten als mogelijkheid?

In 2024 wordt de Belgische stad gekozen die in 2030 Europese hoofdstad zal zijn. Wordt er ook gedacht aan een voorstel van drie verschillende steden die samen een project indienen?

Mevrouw Marianne Verhaert (Open Vld) herinnert eraan dat de federale culturele instellingen de afgelopen jaren de impact van de COVID-19-pandemie enorm hebben gevoeld. Opera's, concerten, tentoonstellingen, publieksevenementen, het was allemaal niet zo evident, lang zelfs onmogelijk.

Minister Wilmès heeft van die relatieve stilte gebruikgemaakt om een aantal belangrijke werkpunten tot een goed einde te brengen, onder meer de nieuwe beheersovereenkomsten en de nieuwe raden van bestuur van de drie instellingen. En inderdaad, zoals de nieuwe minister in haar beleidsverklaring aangeeft, is het aan de instellingen zelf om met het kader dat ze aangereikt hebben gekregen de best mogelijke werking te realiseren.

Concreet wenst de spreekster dieper in te gaan op drie punten.

Ten eerste zou ze graag vernemen welke impact er te verwachten valt van de fors gestegen energieprijzen. Zeker voor monumentale gebouwen zoals De Munt en Bozar mag de impact niet onderschat worden. Welke maatregelen heeft de minister voor ogen om hiermee om te gaan? Bestaat er een energierapport?

Ten tweede vraagt de spreekster welk wetgevend initiatief verwacht mag worden over de statuten van de musici van het NOB en De Munt. Kan de minister een timing geven?

Tot slot zou informeert de spreekster naar de synergieën tussen de bevoegdheden Buitenlandse Zaken en de federale culturele instellingen. De drie federale culturele instellingen zijn van wereldniveau en een absoluut uithangbord voor België. Welk potentieel ziet de minister voor deze instellingen wat betreft het promoten van het land in het buitenland?

M. Bert Moyaers (*Vooruit*) est le dernier intervenant à prendre la parole. Il limite son intervention à deux sujets: l'Orchestre national de Belgique et le Théâtre royal de la Monnaie.

En ce qui concerne les tensions sociales au sein de l'Orchestre national, le membre demande quelles mesures concrètes il convient de prendre au niveau des cadres réglementaires et du statut du personnel.

Le membre demande en outre si l'ONB a fixé un calendrier à cet égard.

En ce qui concerne la description de fonction pour le mandat de directeur général de la Monnaie, qui sera vacant à l'été 2025, la ministre indique que des conditions de nationalité sont d'application et qu'elle entend modifier la loi.

Peut-elle fournir des précisions à ce sujet?

La loi doit-elle être modifiée avant la publication de la description de fonction?

Le calendrier pourra-t-il être respecté?

Le groupe Vooruit estime indispensable que les non-Européens puissent également participer à la sélection.

M. Josy Arens (*Les Engagés*) se réjouit de l'exposé d'orientation politique qui a été présenté. Par contre, la crise de l'énergie pose des difficultés. Les amateurs d'art ne sont pas prêts à se couvrir pour aller au spectacle.

Est-ce que la ministre entend favoriser la collaboration entre les institutions culturelles fédérales belges et celles des pays voisins, en particulier du Grand-Duché de Luxembourg, si oui comment? Si non, compte-t-elle entreprendre des démarches en ce sens?

B. Réponses de la ministre

Travaux à Bozar

Le Conseil des ministres a approuvé un avis préalable autorisant le Palais des Beaux-Arts à appliquer la procédure d'urgence pour l'attribution du marché de reconstruction des toitures et des salles d'exposition après l'incendie du 28 mai 2021. Grâce à cette procédure, une fois les études préparatoires terminées, Bozar a pu entamer des négociations avec l'entreprise Denys (qui a réalisé la rénovation de cet espace en 2009) en vue d'une réalisation rapide des travaux. Le contrat a été attribué le 9 décembre 2021 et les travaux ont commencé

De heer Bert Moyaers (*Vooruit*) neemt als laatste spreker het woord. Hij beperkt zich tot twee onderwerpen: het Nationaal Orkest van België en de Muntschouwburg.

Wat de sociale spanningen binnen het Nationaal Orkest betreft, vraagt het lid welke concrete stappen er gezet dienen te worden op het vlak van de regelgevende kaders en personeelsstatuut.

Voorts vernam het lid ook graag of er hiervoor door het NOB een timing naar voren wordt geschoven.

Inzake de functiebeschrijving voor het mandaat van directeur-generaal van De Munt dat vacant zal worden in de zomer van 2025, geeft de minister aan dat er nationaliteitsvoorwaarden gelden en dat ze de wet wil aanpassen.

Kan ze hierover meer toelichting geven?

Dient de wet gewijzigd te worden voor de publicatie van de functiebeschrijving?

Is de timing haalbaar?

De Vooruit-fractie denkt dat het onontbeerlijk is dat ook niet-Europeanen kunnen deelnemen aan de selectie.

De heer Josy Arens (*Les Engagés*) is tevreden met de beleidsverklaring. De energiecrisis zorgt evenwel voor moeilijkheden. Kunstliefhebbers zijn niet bereid zich in te duffelen om een voorstelling bij te wonen.

Is de minister van plan de samenwerking te stimuleren tussen de Belgische federale culturele instellingen en die van de buurlanden, in het bijzonder die van het Groothertogdom Luxemburg? Zo ja, hoe denkt zij dit aan te pakken? Zo niet, zal zij alsnog stappen in die richting te zetten?

B. Antwoorden van de minister

Werkzaamheden in Bozar

De Ministerraad heeft een voorafgaand advies goedgekeurd op basis waarvan het Paleis voor Schone Kunsten gebruik mocht maken van de noodprocedure voor de toewijzing van de opdracht voor de herstelling van de daken en de tentoonstellingszalen na de brand van 28 mei 2021. Dankzij die procedure kon Bozar na de voorbereidende studies onderhandelen met de onderneming Denys (welke die ruimte in 2009 heeft gerenoveerd) opdat de werkzaamheden spoedig kunnen worden uitgevoerd. Het contract werd op 9 december 2021 toegekend, waarna

en janvier 2022. Le chantier a une durée contractuelle qui se termine en mai 2023.

Comme on le sait, la salle Henri Le Bœuf a de nouveau été opérationnelle après trois mois. Certains travaux demeurent malgré tout nécessaires suite à l'incendie (comme la réfection de plafonds, la réparation de parquets et le remplacement de quelques portes). Ces travaux feront l'objet d'un marché public sans application de la procédure d'urgence.

La Régie des Bâtiments a publié cette adjudication récemment et le marché débutera en juillet 23 pour se terminer le 1^{er} septembre 2023.

L'exécution des travaux sera planifiée de manière à ce que l'infrastructure artistique reste disponible. La reconstruction de l'orgue prendra beaucoup de temps; c'est un travail minutieux et artisanal qui, en outre, exige que la salle Henry Le Boeuf soit disponible pendant de longues périodes pour le montage, l'accord et l'harmonisation. Le diagnostic de l'état de l'orgue a été réalisé par une équipe de deux facteurs d'orgue. Un groupe de travail a été mis en place sous la présidence de M. Bernard Focroulle.

Le marché d'étude va être publié pour trouver un bureau responsable de l'élaboration du cahier des charges et du suivi des travaux.

Un appel d'offres public sera lancé pour la reconstruction de l'orgue après l'étude.

Bozar est assuré contre l'incendie et la police (souscrite auprès de P&V et Ethias) couvrira l'ensemble des travaux nécessaires à la remise en état du bâtiment. Cela vaut également pour les adaptations qui s'imposent pour satisfaire aux normes ou pour les mesures de sécurité supplémentaires souhaitées par les assureurs.

Toute autre modification des installations ne sera pas couverte par les assureurs. Le protocole de coopération conclu avec la Régie des Bâtiments en vue de la reconstruction prévoit que la Régie financera les éventuels montants qui ne seraient pas pris en charge par les assurances.

Contexte

La ministre s'inscrit dans la lignée de la politique menée par sa prédécesseure qui a déjà réalisé un travail admirable.

de werkzaamheden in januari 2022 werden aangevat. De werf heeft een contractuele duur tot mei 2023.

Zoals bekend was de zaal Henri Le Boeuf binnen drie maanden weer operationeel. Toch zijn er ook bepaalde werkzaamheden nodig na de brand (zoals plafondwerkzaamheden, het herstel van parketvloeren en de vervanging van enkele deuren). Deze werken zullen zonder spoedprocedure openbaar worden aanbesteed.

De Regie der Gebouwen heeft die aanbesteding recent bekendgemaakt en de opdracht zal in juli 2023 aanvangen en op 1 september 2023 aflopen.

De uitvoering van de werkzaamheden zal dusdanig worden gepland dat de artistieke infrastructuur beschikbaar blijft. De herstelling van het orgel zal veel tijd in beslag nemen; het is een nauwgezet en ambachtelijk werk waarbij de zaal Henry Le Bœuf gedurende lange periodes beschikbaar moet zijn voor de opbouw, het stemmen en de harmonisatie van het orgel. De staat van het orgel werd gediagnosticeerd door een team van twee orgelbouwers. Er werd een werkgroep opgericht onder het voorzitterschap van de heer Bernard Focroulle.

Er zal een studieopdracht worden uitgeschreven om een studiebureau te vinden dat belast zal worden met het uitwerken van het lastenboek en de opvolging van de werkzaamheden.

Er zal een openbare aanbesteding worden uitgeschreven voor de herstelling van het orgel na de studie.

Bozar is verzekerd tegen brand en de polis (bij P&V en Ethias) zal alle werkzaamheden dekken die nodig zijn om het gebouw in zijn oorspronkelijke staat te herstellen. Dat geldt ook voor de aanpassingen die nodig zijn om aan de normen te voldoen, of voor de aanvullende veiligheidsmaatregelen die door de verzekeraars worden opgelegd.

Elke andere wijziging aan de installaties wordt niet door de verzekeraars gedekt. Het samenwerkingsprotocol met de Regie der Gebouwen voor de wederopbouw bepaalt dat de Regie de bedragen zal financieren die eventueel niet door de verzekering worden gedekt.

Context

De minister volgt dezelfde beleidslijn als haar voorganger, die al bewonderenswaardig werk heeft verricht.

De par son parcours, la ministre a une sensibilité particulière par rapport au monde culturel.

La griffe personnelle se concentrera sur l'inclusivité, la diversité, la créativité et l'ouverture à tous les publics via différentes initiatives envers des publics cibles qui n'ont pas dans leurs habitudes d'aller à l'opéra, de visiter une exposition ou de découvrir d'autres musiques... Les podcast, la présence sur les réseaux sociaux d'institutions comme la Monnaie contribuent à faire connaître, à attirer de nouveaux publics. Il s'agit d'une question essentielle dans le contexte post-COVID-19 – même s'il faut tenir compte d'une possible résurgence du virus.

Les institutions culturelles fédérales, comme l'ensemble du monde de la culture, ont souffert des fermetures et restrictions. L'État fédéral a été à leurs côtés afin de fournir un soutien financier aux institutions pendant cette période difficile. Les institutions ont toujours fait preuve d'un grand esprit de résilience. Aujourd'hui, elles sont tournées vers l'avenir: en témoigne leur programmation ambitieuse.

Crise de l'énergie

Une crise en appelant malheureusement une autre, il faut aujourd'hui face à une crise énergétique. Cette crise n'épargne personne, y compris les institutions culturelles fédérales.

Vu la forte hausse des prix de l'énergie pour l'exploitation du Palais et pour les bureaux, Bozar a mis en place un groupe de travail en vue d'étudier les pistes pour économiser l'énergie. Il faut néanmoins savoir que l'exposition d'œuvres d'art impose le respect de normes strictes de température et d'hygrométrie et que par ailleurs, le Palais est un bâtiment classé. La conclusion du groupe de travail est donc qu'il est difficile de pouvoir agir sur l'augmentation de l'efficacité énergétique pour diminuer les coûts à court terme.

Le Conseil des ministres du 15 septembre dernier a adopté un plan de réduction de la consommation d'énergie dans les bâtiments de l'administration fédérale qui s'appliquera à BOZAR, essentiellement les bureaux, mais, qui, pour les raisons expliquées ci-dessus n'aura que peu d'effets.

Le Conseil d'administration de Bozar a demandé le recours à la provision interdépartementale relative aux frais

Gezien haar professionele parcours heeft de minister bijzondere voeling met de culturele wereld.

Zij zal een persoonlijke stempel op het beleid aanbrengen door zich te richten op inclusiviteit, diversiteit, creativiteit en openheid naar alle types publiek. Daartoe zullen verschillende initiatieven worden genomen voor doelgroepen die niet de gewoonte hebben naar de opera te gaan, een tentoonstelling te bezoeken of andere muziek te ontdekken. Podcasts en de aanwezigheid van instellingen als De Munt op sociale netwerken helpen het bewustzijn te vergroten en een nieuw publiek aan te trekken. Dit is van wezenlijk belang in de post-COVID-19-context, ook al moet rekening worden gehouden met een mogelijke heropflakking van het virus.

De federale culturele instellingen hebben net als de hele culturele wereld geleden onder sluitingen en restricties. De Federale Staat heeft de instellingen terzijde gestaan om hen in deze moeilijke periode financieel te steunen. De instellingen hebben altijd blij gegeven van veel veerkracht. Uit hun ambitieuze programmering blijkt dat ze zich thans opnieuw op de toekomst richten.

Energiecrisis

Een crisis komt helaas nooit alleen; vandaag kijkt het land aan tegen een energiecrisis die niemand spaart, ook niet de federale culturele instellingen.

Door de sterke stijging van de energieprijzen waarmee rekening moet worden gehouden voor de exploitatie van het Paleis voor Schone Kunsten en de kantoren, heeft Bozar een werkgroep opgericht om na te gaan hoe energie kan worden bespaard. Er zij echter op gewezen dat kunstwerken moeten worden tentoongesteld met inachtneming van heel strikte regels inzake temperatuur en vochtigheidsgraad en dat het Paleis voor Schone Kunsten daarenboven een beschermd gebouw is. De werkgroep is dus tot de conclusie gekomen dat het niet eenvoudig is de energie-efficiëntie te verbeteren om de kosten op korte termijn te verlagen.

De Ministerraad van 15 september 2022 heeft een plan goedgekeurd om het energieverbruik in de gebouwen van de federale overheid te verlagen. Dat plan zal ook gelden voor Bozar, hoofdzakelijk voor de kantoren, maar zal om de eerder vermelde redenen weinig uithalen.

De Raad van bestuur van Bozar heeft gevraagd om, zoals gepland bij de begrotingscontrole, een beroep te

d'énergie comme prévu lors du contrôle budgétaire en vue d'obtenir un soutien financier (1,2 millions d'euros).

Quant aux deux autres institutions, l'ONB n'a pas de locaux et le TRM n'a pour l'instant pas fait de demande de soutien. Nous restons évidemment attentifs à toute demande qui serait faite en ce sens.

Concernant la demande d'un rapport sur la dimension énergétique, la ministre peut en faire la demande spécifique auprès de BOZAR. Elle mettra également à la disposition des membres les contrats de gestion des institutions.

Diplomatie

Le fait de disposer à la fois de la compétence des affaires étrangères et de la culture n'est pas anodin. La culture est une véritable ouverture sur le monde et ses grandes questions. La culture permet en effet de diffuser des valeurs et des questionnements qui garantissent l'ouverture d'esprit et la compréhension de l'autre qui sont des instruments majeurs dans la lutte contre toute dérive de nature populiste.

Un des aspects essentiels pour la ministre, comme cela était le cas d'ailleurs avec ses deux prédécesseurs, est celui des visites d'État. En effet, il lui semble particulièrement important de profiter du portefeuille des Affaires étrangères pour mêler relations internationales et culture. Le rayonnement d'un pays passe par son rayonnement culturel. C'est ainsi qu'en avril 2022, l'Orchestre national de Belgique a pu réaliser une prestation au musée de l'Acropole à Athènes. Dans les prochains mois, le Théâtre royal de la Monnaie et l'Orchestre national de Belgique devraient effectuer une prestation dans le cadre de la visite d'État en Lituanie. La question se pose de savoir dans quelle mesure il est possible d'intégrer les institutions dans le programme des visites à venir au Japon et en Afrique du Sud.

Outre l'aspect "visites d'État", chaque institution développe des partenariats avec l'étranger pour des coproductions ou des reprises de production des institutions à l'étranger. Par exemple, en 2023, le Théâtre royal de la Monnaie dispose de coproductions avec le *Royal Danish Theatre* à Copenhague ou encore le *Teatro Liceu* de Barcelone. Par ailleurs, les institutions font également partie de projets européens. Le TRM est par exemple membre de projets financés par l'Europe.

kunnen doen op de interdepartementale provisie voor energiekosten, teneinde financiële steun (1,2 miljoen euro) te kunnen krijgen.

Wat de twee andere instellingen betreft, is het zo dat het NOB geen eigen lokalen heeft en dat de KMS momenteel geen steunaanvraag heeft ingediend. Uiteraard zal de regering aandacht besteden aan elke verzoek dat in die zin zou worden gedaan.

Betreffende de aanvraag van een rapport over de energiedimensie wijst de minister erop dat zij een specifieke aanvraag kan richten tot Bozar en dat zij de beheersovereenkomsten van de instellingen ter beschikking zal stellen van de leden.

Diplomatie

De minister stipt aan dat zij niet toevallig bevoegd is voor zowel buitenlandse zaken als cultuur. Cultuur biedt een echt venster op de wereld en de grote vraagstukken ervan. Cultuur maakt het immers mogelijk waarden te verspreiden en debatten op gang te brengen, wat een waarborg is voor openheid van geest en begrip voor anderen, als belangrijke instrumenten om elke populistische uitwas tegen te gaan.

Net zoals haar twee voorgangers hecht ook de minister veel belang aan de staatsbezoeken. Zij vindt het immers bijzonder belangrijk dat de portefeuille Buitenlandse Zaken wordt aangewend om internationale betrekkingen en cultuur met elkaar te combineren. De uitstraling van een land wordt deels bepaald door wat het op cultureel vlak uitstraalt. Zo mocht het Nationaal Orkest van België in april 2022 optreden in het Akropolismuseum te Athene. De komende maanden zouden de Koninklijke Muntscouwburg en het Nationaal Orkest van België optredens moeten geven tijdens het staatsbezoek aan Litouwen. De vraag rijst in hoeverre de instellingen een plaats kunnen krijgen in het programma van de toekomstige staatsbezoeken aan Japan en Zuid-Afrika.

Naast het aspect "staatsbezoeken" gaat elke instelling partnerschappen aan met het buitenland, met het oog op coproducties of hernemingen van producties van de instellingen in het buitenland. Zo zal de Koninklijke Muntscouwburg in 2023 coproducties hebben met het *Royal Danish Theatre* te Kopenhagen en het *Teatro Liceu* te Barcelona. Voorts nemen de instellingen ook deel aan Europese projecten. De Koninklijke Muntscouwburg is bijvoorbeeld lid van door Europa gefinancierde projecten.

Accessibilité

Concernant le TRM, mais aussi les autres institutions et donc bien sûr aussi BOZAR, l'accent dans les nouveaux contrats de gestion a largement été mis sur l'accessibilité. Par accessibilité, la ministre entend à la fois la digitalisation mais aussi le fait d'attirer un public le plus diversifié possible, quel que soit l'âge, le milieu social, l'origine, l'éventuelle situation de handicap ou autres.

Sur les chiffres plus concrets sur l'accessibilité, la ministre invite les membres à se référer aux rapports annuels des institutions, mais elle reviendra sur la question lors de sa note de politique générale. Elle essayera de fournir à cette occasion des chiffres actualisés.

Tarifs

Concernant les prix d'entrée, un grand nombre de tarifs préférentiels existent afin de permettre un accès le plus large possible. Sur l'accès aux jeunes, il y a un vrai effort des institutions pour se diriger vers des programmations qui peuvent toucher ce public, par exemple l'exposition récente sur Keith Haring organisée à BOZAR qui a été un vrai succès. Des parcours éducatifs sont aussi prévus et renouvelés chaque année.

Numérisation

S'agissant d'un projet faisant partie du RRF, des indicateurs précis sont mis en place à tous les stades du projet afin de s'assurer de la réalisation des objectifs. Bozar poursuit sa transformation numérique comme l'institution s'y était engagée dans son projet. Les étapes et objectifs intermédiaires fixés sont bien atteints. L'étude stratégique a bien eu lieu, le nouveau système de billetterie est en place, le rapport relatif à la cybersécurité a été finalisé, la mise en œuvre de la fibre optique commence et la création de contenus numériques ainsi que la formation du personnel se poursuivent.

Il convient de préciser que les contrats de gestion stipulent clairement que Bozar doit à chaque fois évaluer de quelle manière les trois institutions pourraient bénéficier de ce qui est mis en place grâce au subside du RRF à Bozar. L'idée est toujours d'aboutir à un maximum de synergies et que ce qui bénéficie à l'une puisse créer un effet vertueux pour les deux autres.

Découvrir un concert en streaming peut donner envie de venir sur place. La numérisation, c'est aussi les

Toegankelijkheid

Bij de Koninklijke Muntchouwburg, maar ook bij de andere instellingen en dus uiteraard ook bij Bozar, werd in de nieuwe beheersovereenkomsten sterk de nadruk gelegd op toegankelijkheid. Onder de noemer "toegankelijkheid" valt volgens de minister de digitalisering, maar ook het aantrekken van een zo divers mogelijk publiek, ongeacht de leeftijd, de sociale achtergrond, de afkomst, de eventuele beperking of nog andere elementen.

Voor meer concrete cijfers inzake toegankelijkheid verzoekt de minister de leden kennis te nemen van de jaarverslagen van de respectieve instellingen, maar in haar beleidsnota zal ze op het thema ingaan. Zij zal trachten om bij die gelegenheid geactualiseerde cijfers te verstrekken.

Tarieven

Wat de toegangsprijzen betreft, bestaan er tal van preferentiële tarieven om zoveel mogelijk mensen toegang te bieden. Wat de toegang voor jongeren betreft, leveren de instellingen grote inspanningen om in hun programma's zaken op te nemen die dit publiek kunnen aanspreken. Men denke in dat verband aan de recente tentoonstelling over Keith Haring in Bozar, die een echte voltreffer is geweest. Daarnaast wordt ook voorzien in een educatief aanbod, dat jaarlijks wordt bijgewerkt.

Digitalisering

Aangezien het een RRF-project betreft, werden specifieke indicatoren opgesteld voor alle stadia van het project, opdat de doelstellingen zouden worden gehaald. Bozar zet de digitale transformatie voort, aangezien de instelling zich daartoe heeft verbonden in haar project. De gestelde mijlpalen en tussentijdse doelstellingen werden wel degelijk gehaald. De strategische studie heeft plaatsgevonden, het nieuwe ticketingsysteem is ingevoerd, het verslag over de cyberbeveiliging is afgerond, de aanleg van een glasvezelnetwerk werd opgestart en de creatie van digitale inhoud alsook de opleiding van het personeel worden voortgezet.

Er zij op gewezen dat de beheersovereenkomsten duidelijk bepalen dat Bozar telkens moet evalueren hoe de drie instellingen voordeel zouden kunnen trekken van hetgeen dankzij de RRF-subsidie bij Bozar tot stand komt. De achterliggende gedachte is steeds dat naar zoveel mogelijk synergieën moet worden gestreefd en dat wat de ene instelling ten goede komt, nuttig kan zijn voor de andere twee.

Wie via streaming een concert ontdekt, kan zin krijgen om zoiets ter plekke te beleven. Digitalisering omvat

supports (blog, capsule vidéo, audioguide) qui expliquent et donnent accès à chacun.

Il est évident que la numérisation constitue une réponse à l'accessibilité des jeunes, artistes comme spectateurs.

Synergies

Il est renvoyé pour la question des synergies à l'exposé d'orientation et pour les détails aux contrats de gestion des institutions que la ministre met à disposition de la commission. Les synergies y sont longuement abordées. L'aspect-clé concernant les synergies est de toujours avoir en tête que l'objectif doit être à la fois de garantir le maximum d'efficacité mais en permettant à chaque institution de garder ses particularités. En effet, si le fait de réaliser des synergies est une priorité, il y a certains domaines pour lesquels cela n'est pas toujours pertinent: chaque orchestre par exemple a ses particularités tout comme BOZAR qui organise des expositions à la siennes. Les échecs en matière de synergies sont souvent plutôt le résultat de réflexions et d'analyses qui ont mené à la conclusion que créer des synergies dans un domaine n'était pas forcément la meilleure solution.

Concernant la résidence de l'ONB à BOZAR, une convention est effectivement en cours de finalisation. 700.000 euros ont été investis cette année dans cette collaboration.

Pour ce qui concerne la salle de répétitions, le budget est de 3,5 millions d'euros, payé par Beliris selon l'avenant actuel à l'accord de coopération, le cahier des charges des travaux de finition sera publié encore cet automne, et la fin des travaux est prévue pour début 2024.

Beliris

L'État fédéral et la Région bruxelloise collaborent au sein de Beliris qui permet à un grand nombre de projets de se réaliser. Dans le cadre de l'avenant 14, Beliris a renouvelé son engagement pour les institutions culturelles fédérales.

La ministre veillera à ce que les institutions culturelles fédérales soient soutenues dans leurs projets, et ce, à toutes les phases: des études, en passant par la réalisation du projet jusqu'à sa clôture.

Concernant la question spécifique du mur rue Royale, dans le contrat de gestion, il est prévu qu'une fois par

ook een aanbod aan diverse media (blog, videoclips, audiogids), die elk op hun manier toelichting verstrekken en eenieder toegang bieden.

Het ligt voor de hand dat digitalisering een van de mogelijkheden is om de drempel te verlagen voor jongeren, zowel kunstenaars als toeschouwers.

Synergieën

Inzake de vraag over de synergieën wordt verwezen naar de beleidsverklaring, en voor nadere toelichting naar de beheersovereenkomsten van de instellingen, die de minister ter beschikking stelt van de commissieleden. De synergieën worden daarin uitvoerig besproken. Bij de synergieën dient men altijd in gedachten te houden dat moet worden gestreefd naar maximale efficiëntie, terwijl elke instelling tegelijk haar eigenheid moet kunnen behouden. Hoewel het streven naar synergieën een prioriteit is, is zulks op sommige gebieden niet altijd relevant: zo heeft elk orkest zijn eigen kenmerken, net zoals Bozar, dat tentoonstellingen organiseert, dan weer zijn eigenheid heeft. Wanneer synergieën mislukken, is zulks vaker veeleer te wijten aan beraadslagingen en analyses die hebben geleid tot de conclusie dat het creëren van synergieën op een welbepaald gebied niet noodzakelijkerwijs de beste oplossing was.

Inzake het onderbrengen van het Nationaal Orkest van België in Bozar wordt thans de laatste hand gelegd aan een overeenkomst. In die samenwerking werd dit jaar 700.000 euro geïnvesteerd.

Wat de repetitieruimte betreft, bedraagt het budget 3,5 miljoen euro. Krachtens het avoent bij het huidige samenwerkingsakkoord wordt dat bedrag betaald door Beliris. Het bestek voor de afwerkingswerkzaamheden zal nog dit najaar worden bekendgemaakt. Verwacht wordt dat de werkzaamheden tegen begin 2024 afgerond zullen zijn.

Beliris

Binnen Beliris werken de Federale Staat en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest samen, waardoor tal van projecten kunnen worden verwezenlijkt. Krachtens avoent 14 heeft Beliris zijn engagement ten aanzien van de federale culturele instellingen verlengd.

De minister zal erop toezien dat de projecten van de federale culturele instellingen worden ondersteund, in alle stadia: van studies, over de verwezenlijking van het project tot de afsluiting ervan.

Wat de specifieke vraag over de muur aan de Koningsstraat betreft, werd in de beheersovereenkomst

an, les institutions font part de leurs demandes vis-à-vis de la Régie et de Beliris. Il y a des contacts entre la Régie et Bozar pour la réfection de ce mur.

Collaboration avec les entités fédérées

Les communautés financent des projets et il y a de nombreuses collaborations volontaires et cela se passe très bien. Mais le pouvoir fédéral reste l'autorité qui est responsable des institutions. L'exemple des académies est un bon exemple: TRM et ONB permettent aux jeunes des académies qui le souhaitent de faire un stage de pratique professionnelle. Cela se fait en bonne entente.

Au sujet de l'échange des musiciens, les jurys de recrutement sont ouverts aux musiciens des deux institutions, et il existe ensuite des règles relatives aux droits qui sont similaires.

Les compétences de chaque niveau seront évidemment toujours respectées, le but est de travailler en collaboration.

Climat social

Il est très important que les institutions puissent travailler dans un climat social serein. La ministre se dit optimiste et préfère partir du principe que le dialogue social sera fructueux plutôt que de partir du postulat que celui-ci sera un échec. Par le respect mutuel et l'échange, des solutions peuvent toujours être trouvées, solutions équilibrées pour tous. La ministre sera en tout cas toujours à l'écoute de toutes les parties.

Nationalité

Sur la condition de nationalité pour la direction de la Monnaie, il faut d'abord quelqu'un qui connaît l'Opéra. Le législateur de 2006 s'est prononcé à ce sujet spécifiquement pour le TRM et a estimé qu'il ne devait pas y avoir de condition de nationalité. Le Conseil d'État a accepté ce raisonnement: "Selon l'exposé des motifs, l'application des cadres linguistiques aux fonctions artistiques de l'Orchestre national de Belgique et du Théâtre royal de la Monnaie est exclue parce que les musiciens ou les personnes exerçant des fonctions artistiques sont en effet recrutés sur la base de leurs talents artistiques et il n'est pas tenu compte de leur langue maternelle ou de leur connaissance des langues, ni de leur nationalité. Cette justification peut être tenue pour adéquate au regard du principe constitutionnel d'égalité et de l'article 10, alinéa 2, de la Constitution qui permet

bepaald dat de instellingen eenmaal per jaar hun verzoeken aan de Regie der Gebouwen en Beliris meedelen. Er zijn contacten tussen de Regie der Gebouwen en Bozar om die muur te herstellen.

Samenwerking met de deelstaten

De gemeenschappen financieren projecten, en er zijn veel vrijwillige samenwerkingen; dat verloopt heel goed. De federale overheid blijft evenwel de voor die instellingen bevoegde autoriteit. De academiën vormen een goed voorbeeld: de Koninklijke Muntchouwborg en het Nationaal Orkest van België bieden de eventueel geïnteresseerde jongeren van de academiën de gelegenheid beroepsstages te lopen. Dat gebeurt in een goede verstandhouding.

Wat de uitwisseling van muzikanten betreft, staan de selectiejury's open voor musici van de beide instellingen, en vervolgens gelden er soortgelijke regels inzake hun rechten.

Het ligt voor de hand dat de bevoegdheden van elk niveau steeds worden gerespecteerd. Het is de bedoeling dat er wordt samengewerkt.

Sociaal klimaat

Het is cruciaal dat de instellingen in een sereen sociaal klimaat kunnen werken. De minister is hoopvol gestemd en gaat er liever van uit dat de sociale dialoog vrucht zal afwerpen dan dat die op voorhand tot mislukken gedoemd zou zijn. Via wederzijds respect en dialoog kunnen altijd – voor eenieder billijke – oplossingen worden gevonden. De minister zal in elk geval alle partijen steeds een luisterend oor bieden.

Nationaliteit

Aangaande de nationaliteitsvoorwaarde voor de leiding over de Muntchouwborg is er in de eerste plaats nood aan iemand die de operawereld kent. De wetgever heeft zich daar in 2006 specifiek met betrekking tot de KMS over uitgelaten en destijds geoordeeld dat geen nationaliteitsvoorwaarde vereist was. De Raad van State volgde die redenering toen: "Luidens de memorie van toelichting wordt de toepassing van de taalkaders op de artistieke functies binnen het Nationaal Orkest van België en de Koninklijke Muntchouwborg uitgesloten, omdat de musici of personen die artistieke functies uitoefenen, immers worden aangeworven op grond van hun artistieke talenten, waarbij noch hun moedertaal of hun taalkennis, noch met hun nationaliteit rekening wordt gehouden. Die verantwoording kan als een deugdelijke verantwoording worden beschouwd in het licht van het

que la loi autorise également la nomination d'étrangers à certains "emplois civils".

La procédure est en cours et permettra de trouver le meilleur ou la meilleure candidate possible. Ce qui compte est avant tout le projet et la vision pour l'institution.

Tax shelter

La loi a été modifiée pour permettre aux institutions publiques fédérales d'y avoir accès. Les sociétés ne servent qu'à disposer d'un véhicule qui paye de l'impôt des sociétés, nécessaire pour bénéficier du *tax shelter*. La concurrence entre les orchestres est une réalité et l'accès au *tax shelter* permet à l'ONB et au TRM de se défendre à armes égales.

Les sociétés de Tax shelter du TRM et de l'ONB sont sous la responsabilité directe des conseils d'administrations.

Le contrôle des filiales spécifiques est comme le contrôle opéré sur le Conseil d'Administration, les comptes sont approuvés par leur Conseil d'Administration et transmis aux Conseil d'Administration du TRM et de l'ONB. Il n'y a pas de différence avec le contrôle sur les Conseils.

Cour des comptes

Pour ce qui concerne le rapport de la Cour des comptes, dès juillet, le conseil d'administration du TRM a été saisi et a adopté une feuille de route pour corriger ce qui doit l'être. Mais dès l'élaboration des contrats de gestion, le TRM a pris des engagements afin de moderniser sa comptabilité. Un marché public à cet effet a été adopté en septembre 2022 par le Conseil d'administration.

- Sur une version provisoire, le TRM et le cabinet avaient répondu et le TRM a pris une série d'engagements.

- Les remarques portent sur des règles comptables mal respectées ou à adopter: globalement, l'effet serait un plus grand bénéfice comptable du TRM.

- Des règles sur les paiements par carte de crédit et les fonds de roulement doivent être adoptées aussi mais les dispositions doivent tenir compte du travail particulier d'une institution culturelle qui fabrique des décors, etc.

grondwettelijke gelijkheidsbeginsel en van artikel 10, tweede lid, van de Grondwet dat het mogelijk maakt dat de wet toelaat dat ook vreemdelingen kunnen worden benoemd tot bepaalde "burgerlijke bedieningen".

De procedure loopt en zal het mogelijk maken de best mogelijke kandidaat of candidate te vinden. In de eerste plaats zijn het project en de visie voor de instelling van tel.

Taxshelter

De wet ter zake werd bijgestuurd opdat ook de federale overheidsinstellingen er toegang toe hebben. De vennootschappen dienen alleen om te beschikken over een vehikel dat vennootschapsbelasting betaalt, wat noodzakelijk is om voor de taxshelter in aanmerking te komen. De concurrentie tussen de orkesten is een realiteit, en via de taxshelter kunnen het NOB en de KMS zich met gelijke wapens verdedigen.

De taxsheltervennootschappen van de KMS en van het NOB vallen rechtstreeks onder de verantwoordelijkheid van de raden van bestuur.

De controle van de specifieke dochterondernemingen verloopt zoals die van de raad van bestuur; de rekeningen worden door hun raad van bestuur goedgekeurd en overgezonden aan de raden van bestuur van de KMS en het NOB. Er is geen verschil met de controle die op de raden uitgeoefend wordt.

Rekenhof

Wat het verslag van het Rekenhof betreft, heeft de raad van bestuur van de KMS vanaf juli van het nodige kennisgenomen en heeft hij een stappenplan uitgetekend om de vereiste bijsturingen aan te brengen. Echter al van bij de redactie van de beheersovereenkomsten is de KMS verbintenissen aangegaan om zijn boekhouding te moderniseren. In september 2022 heeft de raad van bestuur daartoe een overheidsopdracht goedgekeurd.

- De KMS en het kabinet hadden op een voorlopige versie gereageerd en de KMS is een aantal verbintenissen aangegaan.

- De opmerkingen hebben betrekking op boekhoudkundige regels die worden veronachtzaamd of die in acht genomen moeten worden: over het algemeen zou de boekhoudkundige winst van de KMS erdoor toenemen.

- Regels aangaande kredietkaartbetalingen en werkkapitaal moeten worden aangenomen, maar tegelijkertijd moeten de bepalingen rekening houden met het specifieke werk van bijvoorbeeld culturele instellingen die decors bouwen enzovoort.

- Le Conseil a pris acte du rapport provisoire en juillet et les services se sont engagés à venir d'ici décembre avec des règles comptables, avec des règles pour les cartes et fonds de roulement. Par ailleurs, en septembre, un marché pour le logiciel comptable a été approuvé: c'est le premier pas pour avoir un système d'information des achats et dépenses qui répondent au niveau d'exigence actuel.

- Le contrat de gestion reprend les engagements du TRM et la possibilité de leur accorder les budgets d'investissements (550.000 euros en 2022, 1,2 millions d'euros en 2023 et 2024).

Présidence européenne

Pour la présidence européenne, il est évidemment question d'associer les institutions. Tout cela est encore en discussion au sein du gouvernement.

C. Répliques des membres

Mme Frieda Gijbels (N-VA) déplore que la ministre s'attelle seulement maintenant aux éléments mis en lumière par la Cour des comptes, comme la politique d'achat. C'est beaucoup trop tard, mais il faut espérer que ces questions seront réglées dans les plus brefs délais.

M. Jan Briers (cd&v) souligne l'importance du climat social dans le secteur culturel.

M. Pieter De Spiegeleer (VB) n'est pas rassuré par les réponses de la ministre, en particulier en ce qui concerne le rôle des institutions culturelles fédérales dans la diplomatie. La ministre n'a également donné aucune réponse concernant la désignation de la capitale européenne de la culture et le risque de concurrence déloyale au profit de Bruxelles. Enfin, l'intervenant revient sur la problématique de la fracture numérique et annonce qu'il veillera au respect de la répartition des compétences.

III. — DISCUSSION SUR LES PROPOSITIONS DE RECOMMANDATION

M. Emmanuel Burton et consorts déposent une proposition de recommandation unique, rédigée comme suit:

"La commission,

Ayant entendu la ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales, marque son accord sur la vision politique présentée dans l'exposé d'orientation

- De raad van bestuur heeft in juli kennisgenomen van het voorlopige verslag en de diensten hebben er zich toe verbonden tegen december boekhoudkundige regels alsook regels voor de kredietkaarten en voor het werkkapitaal klaar te hebben. Voorts werd in september een overheidsopdracht voor de boekhoudsoftware goedgekeurd; daarmee is de eerste stap gezet voor een aankoop- en uitgaveninformatiesysteem dat aan de huidige vereisten voldoet.

- De beheersovereenkomst omvat de verbintenissen van de KMS en voorziet in de mogelijkheid ze investeringsbudgetten toe te kennen (550.000 euro in 2022 en 1,2 miljoen euro in 2023 en 2024).

Europees voorzitterschap

Wat het Europees voorzitterschap betreft, dienen de instellingen uiteraard te worden betrokken. De regering bespreekt dit momenteel.

C. Replieken van de leden

Mevrouw Frieda Gijbels (N-VA) betreurt dat de minister nu pas werk maakt van de zaken waarop het Rekenhof heeft gewezen, zoals het aankoopbeleid. Dit is rijkelijk laat, maar hopelijk komt dat zo snel mogelijk in orde.

De heer Jan Briers (cd&v) wijst op het belang van het sociaal klimaat in de cultuursector.

De heer Pieter De Spiegeleer (VB) is na de antwoorden van de minister niet gerustgesteld, zeker niet op het vlak van de rol van de federale culturele instellingen in de diplomatie. Ook blijft het antwoord uit inzake de aanwijzing van de culturele hoofdstad van Europa en het risico op oneerlijke concurrentie in het voordeel van Brussel. Het lid komt tot slot terug op de problematiek van de digitale kloof en kondigt aan dat hij zal toezien op het naleven van de bevoegdheidsverdeling.

III. — BESPREKING VAN DE VOORSTELLEN VAN AANBEVELING

De heer Emmanuel Burton c.s. dient een enig voorstel van aanbeveling in, luidende:

"De commissie,

na de minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en de Federale Culturele Instellingen te hebben gehoord, gaat akkoord met de in de beleidsverklaring uiteengezette beleidsvisie met

politique relatif aux institutions culturelles fédérales et demande d'exécuter cette vision politique.””

*
* *

Cette proposition de recommandation n'appelle aucun commentaire.

IV. — VOTE

La proposition de recommandation est adoptée par 10 voix contre 2.

Résultat du vote nominatif:

Ont voté pour:

Ecolo-Groen: Nicolas Parent, Eva Platteau;

PS: Jean-Marc Delizée, Chanelle Bonaventure, Hervé Rigot;

MR: Emmanuel Burton, Vincent Scourneau;

cd&v: Jan Briers;

Open Vld: Marianne Verhaert;

Vooruit: Bert Moyaers.

Ont voté contre:

N -VA: Frieda Gijbels;

VB: Pieter De Spiegeleer.

La rapporteure,

Marianne Verhaert

Le président,

Jean-Marc Delizée

betrekking tot de federale culturele instellingen en vraagt die beleidsvisie uit te voeren.”.

*
* *

Over dit voorstel van aanbeveling worden geen opmerkingen gemaakt.

IV. — STEMMING

Het voorstel van aanbeveling wordt aangenomen met 10 tegen 2 stemmen.

Resultaat van de naamstemming:

Hebben voorgestemd:

Ecolo-Groen: Nicolas Parent, Eva Platteau;

PS: Jean-Marc Delizée, Chanelle Bonaventure, Hervé Rigot;

MR: Emmanuel Burton, Vincent Scourneau;

cd&v: Jan Briers;

Open Vld: Marianne Verhaert;

Vooruit: Bert Moyaers.

Hebben tegengestemd:

N-VA: Frieda Gijbels;

VB: Pieter De Spiegeleer.

De rapportrice,

Marianne Verhaert

De voorzitter,

Jean-Marc Delizée