

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

24 oktober 2017

ALGEMENE BELEIDSNOTA (*)

Federale culturele instellingen

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

24 octobre 2017

NOTE DE POLITIQUE GÉNÉRALE (*)

Les Institutions culturelles fédérales

Zie:

Doc 54 **2708/ (2017/2018)**:

001: Lijst van Beleidsnota's.

002 tot 027: Beleidsnota's.

(*) Overeenkomstig artikel 111 van het Reglement.

Voir:

Doc 54 **2708/ (2017/2018)**:

001: Liste des notes de politique générale.

002 à 027: Notes de politique générale.

(*) Conformément à l'article 111 du Règlement.

N-VA	:	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	:	Parti Socialiste
MR	:	Mouvement Réformateur
CD&V	:	Christen-Democratisch en Vlaams
Open Vld	:	Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	:	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	:	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
cdH	:	centre démocrate Humaniste
VB	:	Vlaams Belang
PTB-GOI	:	Parti du Travail de Belgique – Gauche d'Ouverture
DéFI	:	Démocrate Fédéraliste Indépendant
PP	:	Parti Populaire
Vuye&Wouters	:	Vuye&Wouters

Afkortingen bij de nummering van de publicaties:

DOC 54 0000/000:	Parlementair document van de 54 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA:	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV:	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV:	Beknopt Verslag
CRIV:	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN:	Plenum
COM:	Commissievergadering
MOT:	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 54 0000/000:	Document parlementaire de la 54 ^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
QRVA:	Questions et Réponses écrites
CRIV:	Version Provisoire du Compte Rendu intégral
CRABV:	Compte Rendu Analytique
CRIV:	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN:	Séance plénière
COM:	Réunion de commission
MOT:	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers

Bestellingen:
Natieplein 2
1008 Brussel
Tel. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74
www.dekamer.be
e-mail : publicaties@dekamer.be

De publicaties worden uitsluitend gedrukt op FSC gecertificeerd papier

Publications officielles éditées par la Chambre des représentants

Commandes:
Place de la Nation 2
1008 Bruxelles
Tél. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74
www.lachambre.be
courriel : publications@lachambre.be

Les publications sont imprimées exclusivement sur du papier certifié FSC

FEDERALE CULTURELE INSTELLINGEN

De drie federale culturele instellingen bekleden een unieke plaats binnen het institutionele, artistieke, culturele en economische landschap van ons land.

Het Nationaal Orkest van België (NOB) heeft als hoofdplicht een aanbod aan symfonische concerten te ontwikkelen.

De wet van 7 mei 1999 houdende oprichting van het Paleis voor Schone Kunsten in de vorm van een naamloze vennootschap van publiek recht met sociale doeleinden heeft aan het Paleis voor Schone Kunsten (PSK) de opdracht toevertrouwd een cultureel, multidisciplinair en geïntegreerd programma uit te werken, die bijdraagt aan de Europese en internationale uitstraling van het federale België, de Gemeenschappen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest door middel van eigen culturele producties, coproducties en diverse samenwerkingen.

De Koninklijke Muntchouwborg (KMS) is het operahuis.

Gezien de uitdagingen waarmee de federale culturele instellingen worden geconfronteerd op het gebied van de door de federale Staat toevertrouwde taken, de bijzondere positie die ze innemen en de veranderingen die onze maatschappij en haar specifieke sectoren ondergaan, is het voor de regering en de instellingen noodzakelijk gebleken om het kader van de volgende stappen van de essentiële wijzigingen voor het behoud van de kwaliteit en de eis van onze federale culturele instellingen – met een duidelijk gedefinieerd perspectief – vast te stellen. De beheerscontracten werden hiertoe gesloten tussen de Federale Staat en de drie instellingen in mei 2016.

Een aanpassing van het beheer van de ondersteuningsdiensten is noodzakelijk. Ondanks de eigenheden van elke instelling vormt hun bijzondere positie een aantrekkingspunt voor sterke convergenties op dat vlak. De werking van elk van de ondersteuningsdiensten wordt gezamenlijk beoordeeld door de drie instellingen ook buiten de door de beheerscontracten specifiek voorziene punten die gericht zijn op ticketing, geïnformatiseerde beheerssystemen, integratie van nieuwe technologieën, communicatie, systemen voor boekhoudkundige en financiële informatie. Deze diepgaande analyse moet leiden tot de definitie van procedures, methodologieën en gedeelde tools en de zoektocht naar gemeenschappelijke dienstverleners. Deze aanpak vormt in eerste instantie een belangrijke investering van tijd voor de drie instellingen. De resultaten zouden als prikkel kunnen fungeren voor andere

LES INSTITUTIONS CULTURELLES FÉDÉRALES

Les trois institutions culturelles fédérales occupent une place unique au sein du paysage institutionnel, artistique, culturel et économique de notre pays.

L'Orchestre national de Belgique (ONB) a pour mission première de développer une offre de concerts symphoniques.

La loi du 7 mai 1999 portant création du Palais des Beaux-Arts sous la forme d'une société anonyme de droit public à finalité sociale a confié au Palais des Beaux-Arts (PBA) la mission de développer une programmation culturelle pluridisciplinaire intégrée, qui contribue au rayonnement européen et international de la Belgique fédérale, des Communautés et de Bruxelles-Capitale au moyen de productions culturelles propres, de coproductions et de collaborations diverses.

Le Théâtre royal de la Monnaie (TRM) est la maison d'opéra.

Compte tenu des enjeux auxquels sont confrontées les institutions culturelles fédérales, à la hauteur des missions qui leur sont confiées par l'État fédéral et de la position particulière qu'elles occupent et à la hauteur des changements que connaissent l'ensemble de la société et leurs secteurs particuliers, il est apparu nécessaire au gouvernement et aux institutions de fixer le cadre des prochaines étapes – à un horizon bien défini – des changements indispensables au maintien de la qualité et de l'exigence de nos institutions culturelles fédérales. Les contrats de gestion ont été conclus à cette fin entre l'État fédéral et les trois institutions en mai 2016.

Une mise à jour de la gestion des services de support est nécessaire. Malgré les spécificités existant au sein de chacune des trois maisons, leur position particulière appelle et permet des convergences fortes à ce niveau. Le fonctionnement de chacun des services de support est examiné de concert par les trois institutions, au-delà des points prévus spécifiquement par les contrats de gestion qui visent la billetterie, l'informatique de gestion, l'intégration des nouvelles technologies, la communication, les systèmes d'information comptable et financière. Cette analyse approfondie doit aboutir à la définition de procédures, de méthodologies et d'outils partagés et à la recherche de prestataires communs. Cette démarche représente dans un premier temps un investissement important pour les trois institutions. Les résultats pourraient servir d'aiguillon à d'autres opérateurs belges ou étrangers. L'ambition est d'obtenir des gains réels en

Belgische of buitenlandse operatoren. De ambitie is om reële winst in budgettaire termen te boeken, maar ook inzake efficiëntie, comfort en welzijn voor alle interne en externe medewerkers van de drie instellingen. Een beoordeling van deze verschillende luiken zou moeten kunnen plaatsvinden om de winsten te herinvesteren in de verwezenlijking van de opdrachten van openbare dienst van de drie instellingen.

De doelstellingen werden vastgelegd voor de vernieuwing van het beheer van de human resources, en meer bepaald binnen het NOB en de KMS, ION van categorie B. De raden van bestuur van het NOB en de KMS hebben een personeelsplan aangenomen. Dit intern beheersinstrument bepaalt per jaar, met het oog op een optimalisering van de middelen, de evolutie van het personeelsbestand. Het wordt vastgelegd voor alle artistieke, administratieve en technische personeelsleden. Het personeelsplan houdt rekening met de gevolgen van de voorziene operationele en artistieke synergieën, hoewel deze personeelsplannen zich momenteel slechts uitstrekken tot 2019 en de synergieën een invloed op langere termijn zullen hebben. Dit instrument moet de planning en omkadering van de personeelsbehoeften en de evolutie van de loonmassa mogelijk maken. De KMS en het NOB werken eveneens aan de aanpassing van de statuten van hun personeelsleden en aan de afstemmingen van de huishoudelijke reglementen van de orkesten. Hierbij leggen de twee cultuurhuizen zich erop toe de belemmeringen voor de te verwezenlijken uitwisselingen en samenwerkingen tussen de twee orkesten, weg te nemen. Verwacht wordt dat in de komende maanden concrete resultaten zullen worden bereikt.

De drie federale culturele instellingen delen een gemeenschappelijke artistieke toekomst. Hun expertise, eigenheden en projecten worden aangespoord om een gezamenlijke, versterkte positie te bevorderen.

United Music of Brussels die de gemeenschappelijke opening van de seizoenen 16-17 en 17-18 kenmerkte, deed het centrum van Brussel beven met concerten en originele optredens van de muzikanten van de KMS en het NOB met de steun van de diensten van de drie cultuurhuizen. De twee succesvolle edities illustreren in hoeverre het gecombineerde optreden van de drie instellingen een waarborg kan zijn voor de levendigheid alsook een drijfkracht voor sociale cohesie en artistieke en culturele kwaliteit van onze hoofdstad.

De beheerscontracten voorzien een bijzondere focus op het engagement van de federale culturele instellingen ten opzichte van de artiesten en de hedendaagse creaties. Een gemeenschappelijk residentieproject zal vanaf volgend seizoen worden opgezet. Er wordt verwacht

termes budgétaires mais aussi d'efficacité, de confort, de bien-être pour l'ensemble des collaborateurs internes et externes des trois institutions. Ces différents volets devront pouvoir être évalués et les bénéfices réinvestis dans la réalisation des missions de service public des trois institutions.

Des objectifs ont été fixés pour la modernisation de la gestion des ressources humaines, spécifiquement au sein de l'ONB et du TRM, OIP de type B. Les conseils d'administration de l'ONB et du TRM ont adopté un plan de personnel. Cet outil de gestion interne détermine par année, dans un souci d'optimisation des ressources, l'évolution du volume du personnel. Il est établi pour l'ensemble du personnel artistique, administratif et technique. Le plan de personnel intègre l'impact des synergies opérationnelles et artistiques prévues, même si ces plans de personnel portent actuellement jusqu'à fin 2019 et que l'effet des synergies est à plus long terme. Cet outil doit permettre de planifier et d'encadrer les besoins en personnel et les évolutions de la masse salariale. Le TRM et l'ONB s'attellent également à la mise à jour des statuts de leur personnel et à l'harmonisation des règlements d'ordre intérieur des orchestres. Les deux maisons s'attachent sur ce point à lever les obstacles aux échanges et collaborations à réaliser entre les deux orchestres. Il est attendu que des résultats tangibles soient acquis dans les mois qui viennent.

Les trois institutions culturelles fédérales partagent un avenir artistique commun. Leurs expertises, spécificités et projets sont appelés à nourrir une position conjointe, renforcée.

United Music of Brussels qui a marqué l'ouverture commune des saisons 16-17 et 17-18 a fait vibrer le centre de Bruxelles au gré de concerts et de prestations inédites assurées par les musiciens du TRM et de l'ONB avec le soutien des services des trois maisons. Ces deux éditions réussies démontrent à quel point l'action conjuguée des trois institutions est susceptible d'être gage de vivacité, moteur de cohésion sociale et de qualité artistique et culturelle pour notre capitale.

Les contrats de gestion prévoient un focus particulier sur l'engagement des institutions culturelles fédérales à l'égard des artistes et de la création contemporaine. Un projet commun de résidence sera mis en place dès la saison prochaine. Il est attendu que l'artiste accueilli

dat de gastartiesten op een gunstige manier kunnen samenwerken met de drie instellingen.

De professionele opleiding op hoog niveau staat ook centraal in de opdrachten van de drie instellingen. Men verwacht eveneens de oprichting van een aan beide federale orkesten gemeenschappelijke orkestacademie, ter attentie van de leerlingen van de kunst- en muziekhogescholen van heel het land, om aan jonge professionelen in opleiding een zo compleet mogelijke ervaring aan te bieden, waarbij de lyrische en symfonische expertise wordt gecombineerd. Doel is een gemeenschappelijke vorming mogelijk te maken, zowel op lyrisch als symfonisch vlak.

In het verlengde van deze wederzijdse versterking van beide orkesten moet tegen 2020 een aan beide ensembles gemeenschappelijke muzikale leiding worden aangewezen die de artistieke coherentie en de muzikale, lyrische en symfonische programmaties alsook een federaal geïntegreerd muzikaal aanbod – dat geniet van het hoogste internationale concurrentieniveau – waarborgt. Er wordt verwacht dat de raden van bestuur van beide orkesten in onderlinge afstemming een concreet voorstel zullen formuleren over deze nieuwe organisatie teneinde deze doelstelling te kunnen verwezenlijken.

Bijzondere aandacht wordt geschonken aan de ontwikkelde banden en betrekkingen met het publiek via een educatief parcours dat gemeenschappelijk is voor de drie instellingen. Een dergelijk programma wordt voorbereid rond de Beethoven-cyclus, die door de drie instellingen gezamenlijk wordt georganiseerd voor het seizoen 2018-2019. De integratie van nieuwe technieken – gezien de meerwaarde die deze inhouden voor de band met het publiek en de verbetering van de toegankelijkheid van de producties – moet worden gewaarborgd. Kwaliteitsvolle audio- en video-opnames, die gratis toegankelijk zijn voor iedereen via streaming of, in voorkomend geval, in cd-versie werden reeds ontwikkeld. De versterkte convergentie en samenwerking tussen de drie instellingen ter zake zou tot een werkelijke meerwaarde moeten leiden.

De modernisering van de wet betreffende het NOB, de wet betreffende de Koninklijke Muntscouwburg en de overeenkomst tussen Bozar en het NOB zou ook moeten worden voorgesteld in 2018.

De door de staat toegekende middelen aan de drie instelling werden bepaald in 2016 voor de hele duur van de beheerscontracten.

puisse interagir de manière bénéfique avec les trois institutions.

La formation professionnelle de haut niveau est également au cœur des missions des trois institutions. Est attendue la mise en place d'une académie d'orchestre commune aux deux orchestres fédéraux, à l'attention des étudiants des écoles supérieures d'art et de musique de tout le pays, offrant à de jeunes professionnels en formation l'expérience la plus complète possible, associant l'expertise lyrique et symphonique. Ce qui est attendu ici est bien de permettre une formation commune, tant en matière lyrique que symphonique.

Dans la lignée de ce renforcement réciproque des deux orchestres, la mise en place d'une direction musicale, commune aux deux ensembles, assurant la cohérence artistique de la programmation musicale, lyrique et symphonique, assurant une offre musicale fédérale intégrée, bénéficiant du meilleur niveau de concurrence internationale, doit être instaurée pour 2020. Il est attendu que les conseils d'administration des deux orchestres formulent de manière concertée une proposition concrète sur cette organisation nouvelle, de manière à ce que cet objectif puisse être rencontré.

Une attention particulière est réservée à la médiation et aux rapports développés avec le public au moyen d'un parcours éducatif commun aux trois institutions. Un tel programme est en préparation autour du cycle Beethoven qu'organisent conjointement les trois institutions pour la saison 2018-2019. L'intégration des nouvelles technologies – vu la plus-value que celles-ci représentent dans le lien développé avec le public et l'amélioration de l'accessibilité des productions – doit être assurée. Des enregistrements audio et vidéo de qualité, accessibles gratuitement en streaming pour tous ceux qui le souhaitent ou, selon les cas, l'édition de CD sont d'ores et déjà développés. La meilleure convergence et collaboration entre les trois institutions à cette fin devrait aboutir à une réelle plus-value.

La modernisation de la loi relative à l'ONB, de celle relative au Théâtre de la Monnaie, et de la convention entre Bozar et l'ONB devraient aussi être proposées en 2018.

Les moyens alloués par l'État aux trois institutions ont été établis en 2016 pour toute la durée des contrats de gestion.

De dotaties voor het jaar 2018 bedragen voor:

De Koninklijke Muntscouwburg 34 897 kEUR; Het Nationaal Orkest van België 8 212 kEUR; Het Paleis voor Schone Kunsten 12 583 kEUR.

De berekening van de dotaties werd herzien om de Staat en de instellingen in staat te stellen de toegekende middelen te ramen en de evolutie te verduidelijken van de middelen die de instellingen hebben uitgeven aan de drie hoofduitgaven: personeelskosten, werkingskosten en artistieke productiekosten. Teneinde rekening te houden met de bijzonderheid van de opdrachten van de federale culturele instellingen en met de verschillende beroepen die er door hun personeel wordt uitgevoerd, in de geest van de in 2015 verleende culturele uitzondering, worden de delen van de dotaties voor de personeelskosten en de artistieke productiekosten niet onderworpen aan specifieke besparingsmaatregelen. Er wordt daarentegen een jaarlijkse inspanning van 2 % geleverd op het deel van de dotaties voor de werkingskosten.

De beheerscontracten verbinden de instellingen ertoe om een bijzondere aandacht te verlenen aan de ontwikkeling van hun eigen inkomsten en hun begrotingsevenwicht te verzekeren. Dat evenwicht moet ook in ESR-termen bereikt worden, behoudens afwijking toegestaan door de minister van Begroting.

Bozar heeft bijvoorbeeld geïnvesteerd in een cafetaria om de dienstverlening rond de aangeboden voorstellingen en tentoonstellingen te verbeteren. Daarnaast wegen de kosten voor de versterking van de veiligheid – naar aanleiding van de gebeurtenissen in de voorbije jaren – zwaar door op het budget van Bozar, dat jaarlijks door meer dan een miljoen mensen wordt bezocht en instaat voor bijna 6 000 publieke activiteiten/jaar.

Wat betreft de Koninklijke Muntscouwburg, heeft de duur van de renovatiewerkzaamheden geleid tot substantiële budgettaire verliezen. De voortzetting van de activiteiten in een tent op de site van Tour en Taxis maakte het mogelijk actief te blijven en de trouw van het overgrote deel van het publiek te behouden en aldus nog inkomsten te boeken, maar het bracht ook hoge kosten met zich mee. Deze kosten vereisen een onderhandelde oplossing met de Regie, die aan de Ministerraad zal worden voorgelegd.

De culturele instellingen genieten van structurele verminderingen van de werkgeversbijdragen, zoals voorzien in de taxshift.

De nodige investeringen in de infrastructuur worden voortgezet, voornamelijk met de hulp van Beliris. Wat

Les dotations pour l'année 2018 sont pour:

Le Théâtre royal de la Monnaie de 34 897 kEUR; L'Orchestre national de Belgique de 8 212 kEUR; Le Palais des Beaux-Arts de 12 583 kEUR.

Le calcul des dotations a été revu afin de permettre à l'État et aux institutions de préfigurer les moyens alloués et de clarifier l'évolution des moyens consacrés par les institutions aux trois axes principaux de dépenses que sont les frais de personnel, les frais de fonctionnement et les frais de production artistique. Afin de tenir compte de la particularité des missions des institutions culturelles fédérales et des différents métiers exercés par leur personnel, dans la lignée de l'exception culturelle accordée en 2015, les parts des dotations dédiées au personnel et aux frais de production artistique ne sont pas soumises à des mesures spécifiques d'économie. Par contre, un effort de 2 % est réalisé annuellement sur la part des dotations dédiée aux frais de fonctionnement.

Les contrats de gestion engagent les institutions à accorder une attention particulière au développement de leurs ressources propres et à assurer leur équilibre budgétaire. Cet équilibre doit également être atteint en termes SEC, sauf dérogation accordée par la ministre du Budget.

Bozar a par exemple investi dans une cafétéria pour optimiser son offre de services autour des spectacles et des expositions proposés. Par ailleurs, les coûts du renforcement de la sécurité, suite aux événements de ces dernières années, pèsent de manière importante sur le budget de Bozar, qui est un lieu fréquenté par plus d'un million de personnes/an pour près de 6 000 activités publiques/an.

En ce qui concerne le Théâtre de la Monnaie, la durée du chantier de rénovation a eu pour conséquence des pertes budgétaires conséquentes. La poursuite de l'activité sous une tente installée sur le site de Tour et Taxis a permis de maintenir une activité et conserver la fidélité de l'essentiel du public, et dès lors de garder des recettes mais a représenté un coût important. Ce coût nécessite une solution négociée avec la Régie qui sera soumise au Conseil des ministres.

Les institutions culturelles bénéficient des réductions structurelles de cotisations patronales prévues dans la *tax shift*.

Les investissements nécessaires dans les infrastructures se poursuivent, notamment avec l'aide de Beliris.

betreft het Paleis voor Schone Kunsten, moeten de zaal M en de Studio vernieuwd worden en moet de digitalisering uitgevoerd worden. De Regie renoveert ook, onder andere, de Ravensteinvleugel, de elektriciteit en de daken.

In de Muntschouwburg gaat de inwerkingtreding van het masterplan verder: de met Beliris uitgevoerde werken aan de ateliers werden onthuld in 2016 en de Regie heeft de renovatie van het in september 2017 onthulde theater gefinaliseerd.

Met de bouw van een nieuwe opslagplaats voor de kostuums en een tunnel die de ateliers met de schouwburg verbindt, wordt het masterplan verdergezet en gefinaliseerd. Deze verbinding zal de communicatie en het vervoer tussen de ateliers en het theater in hoge mate vereenvoudigen.

Voor wat het NOB betreft, is een verbetering van de repetitie-omstandigheden noodzakelijk om de prestaties van het orkestensemble te verbeteren. Een studie moet uitwijzen of er mogelijkheden bestaan om de efficiëntie van de huidige zaal te verhogen. Voorts moet een beter beheer van de planning toelaten om de mogelijkheden van de HLB-zaal van Bozar te vergroten.

De instellingen besteden bijzondere aandacht aan hun internationale uitstraling. Elk van hen voert samenwerkingen uit met partners vanuit de hele wereld, met bijzondere aandacht voor Europese partners.

Daarnaast werken de drie instellingen samen om artistieke producties aan te bieden die de rijkdom van hun activiteiten en knowhow benadrukken ter gelegenheid van bezoeken in het buitenland en meer specifiek staatsbezoeken.

Deze nieuwe vorm van samenwerking tussen het PSK, de Kooracademie van de Munt en de muzikanten van het NOB liet eind 2016 toe een hoogwaardige artistieke voorstelling te presenteren gedurende het staatsbezoek aan Nederland. Een nieuw project met het drietal wordt al voorbereid voor het volgende staatsbezoek aan Canada.

De vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Didier REYNDEERS

Au sein de Bozar, il s'agit de rénover la salle M et le Studio et mettre en œuvre la digitalisation. La Régie rénove aussi, entre autres, l'aile Ravenstein, l'électricité et les toitures.

À la Monnaie, se poursuit la mise en œuvre du masterplan: les travaux aux ateliers menés avec Beliris ont été inaugurés en 2016 et la Régie a finalisé la rénovation du théâtre inauguré en septembre 2017.

Avec la construction d'une réserve pour les costumes, un tunnel reliant les ateliers au théâtre poursuit le masterplan et le finalise. Cette liaison rationalisera grandement la communication et les transports nécessaires entre les ateliers et le théâtre.

En ce qui concerne l'ONB, une amélioration des conditions de répétition est nécessaire pour améliorer les performances de l'ensemble orchestral. Une étude devrait permettre de confirmer les possibilités de rendre la salle actuelle nettement plus performante. De même, une meilleure gestion du planning doit permettre d'augmenter les possibilités au sein de la salle HLB de Bozar.

Une attention particulière est portée par les institutions à leur rayonnement international. Chacune mène des collaborations avec des interlocuteurs de tous horizons géographiques, avec une attention particulière accordée aux partenaires européens.

Par ailleurs, les trois institutions se concertent afin de proposer des productions artistiques mettant en valeur la richesse de leurs activités et de leurs savoir-faire, à l'occasion des visites à l'étranger et spécifiquement des visites d'État.

Cette nouvelle forme de coopération a permis la présentation d'une prestation artistique de haute tenue lors de la visite d'État aux Pays-Bas fin 2016 entre le PBA, l'Académie des chœurs de la Monnaie et les musiciens de l'ONB. Un nouveau projet à trois se prépare d'ores et déjà pour la prochaine visite d'État au Canada.

Le vice-premier ministre et ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales

Didier REYNDEERS