

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

2 december 2016

WETSONTWERP

**houdende de vrijstelling van inkomsten
die worden geïnvesteerd in een
raamovereenkomst voor de productie
van een podiumwerk**

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

2 décembre 2016

PROJET DE LOI

**portant sur l'exonération de revenus
investis dans une convention-cadre
destinée à la production
d'une œuvre scénique**

INHOUD

Blz.

Samenvatting	3
Memorie van toelichting	4
Voorontwerp	15
Impactanalyse	20
Advies van de Raad van State	28
Wetsontwerp	33

SOMMAIRE

Pages

Résumé	3
Exposé des motifs	4
Avant-projet	15
Analyse d'impact	24
Avis du Conseil d'État	28
Projet de loi	33

**DE SPOEDBEHANDELING WORDT DOOR DE REGERING GEVRAAGD
OVEREENKOMSTIG ARTIKEL 51 VAN HET REGLEMENT.**

**LE GOUVERNEMENT DEMANDE L'URGENCE CONFORMÉMENT À
L'ARTICLE 51 DU RÈGLEMENT.**

5270

De regering heeft dit wetsontwerp op 2 december 2016 ingediend.

Le gouvernement a déposé ce projet de loi le 2 décembre 2016.

De “goedkeuring tot drukken” werd op 2 december 2016 door de Kamer ontvangen.

Le “bon à tirer” a été reçu à la Chambre le 2 décembre 2016.

N-VA	:	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	:	Parti Socialiste
MR	:	Mouvement Réformateur
CD&V	:	Christen-Democratisch en Vlaams
Open Vld	:	Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	:	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	:	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
cdH	:	centre démocrate Humaniste
VB	:	Vlaams Belang
PTB-GO!	:	Parti du Travail de Belgique – Gauche d'Ouverture
DéFI	:	Démocrate Fédéraliste Indépendant
PP	:	Parti Populaire
Vuye&Wouters	:	Vuye&Wouters

Afkortingen bij de nummering van de publicaties:

DOC 54 0000/000: Parlementair document van de 54^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
 QRVA: Schriftelijke Vragen en Antwoorden
 CRIV: Voorlopige versie van het Integraal Verslag
 CRABV: Beknopt Verslag
 CRIV: Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)

PLEN: Plenum
 COM: Commissievergadering
 MOT: Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 54 0000/000: Document parlementaire de la 54^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
 QRVA: Questions et Réponses écrites
 CRIV: Version Provisoire du Compte Rendu intégral
 CRABV: Compte Rendu Analytique
 CRIV: Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
 PLEN: Séance plénière
 COM: Réunion de commission
 MOT: Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers

Bestellingen:
 Natieplein 2
 1008 Brussel
 Tel.: 02/ 549 81 60
 Fax: 02/549 82 74
 www.dekamer.be
 e-mail: publicaties@dekamer.be

De publicaties worden uitsluitend gedrukt op FSC gecertificeerd papier

Publications officielles éditées par la Chambre des représentants

Commandes:
 Place de la Nation 2
 1008 Bruxelles
 Tél.: 02/ 549 81 60
 Fax: 02/549 82 74
 www.lachambre.be
 courriel: publications@lachambre.be

Les publications sont imprimées exclusivement sur du papier certifié FSC

SAMENVATTING

Dit wetsontwerp strekt ertoe het in artikel 194ter van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 bedoeld Tax Shelter stelsel voorbehouden aan audiovisuele werken uit te breiden tot podiumwerken in een nieuw artikel 194ter/1, WIB 92.

RÉSUMÉ

Le présent projet de loi vise à étendre le régime de Tax Shelter réservé aux œuvres audiovisuelles visé à l'article 194ter du Code des impôts sur les revenus 1992 aux œuvres scéniques dans un nouvel article 194ter/1, CIR 92.

MEMORIE VAN TOELICHTING

ALGEMEEN

DAMES EN HEREN,

Het in artikel 194^{ter} van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 bedoelde *Tax Shelter* stelsel is voorbehouden aan audiovisuele werken als bedoeld in dat artikel.

Dit wetsontwerp strekt ertoe het *Tax Shelter* stelsel uit te breiden tot podiumwerken waarvan de productie veel financiële middelen vergt.

België geniet een uitstekende reputatie op het vlak van de productie en coproductie podiumwerken, die nationaal en internationaal veel weerklank krijgen. De diversiteit van het landschap wordt als een meerwaarde beschouwd. Het uitbreiden van het bestaande *Tax Shelter* stelsel naar de podiumwerken heeft tot doel de creatie, de diversiteit en de professionele actoren actief in de sector, te ondersteunen. Het is opgevat als een aanvulling op het bestaande cultuurbeleid van de gemeenschappen, dat in hoofdzaak via subsidies gestalte krijgt en is in dat opzicht dan ook niet beperkt tot door de gemeenschappen gesubsidieerde werken.

Of een podiumwerk succes zal hebben, kan niet worden voorspeld, maar dankzij het *Tax Shelter* stelsel kunnen privéinvesteerders worden aangetrokken om zo makkelijker toegang te krijgen tot risicokapitaal.

Wetgevings-technisch wijzigt dit wetsontwerp het bestaande artikel 194^{ter}, WIB 92, niet, maar de uitbreiding naar podiumwerken wordt in dezelfde onderafdeling, in een nieuw artikel 194^{ter}/1, WIB 92, ingeschreven. Het nieuwe artikel 194^{ter}/1 breidt de toepassing van artikel 194^{ter} uit tot podiumproducties en voorziet in een aantal specifieke, van laatstgenoemd artikel afwijkende, bepalingen, voor zover dit noodzakelijk is voor de voorgestelde uitbreiding.

Op die manier is het volstrekt duidelijk dat deze uitbreiding nergens het *Tax Shelter* stelsel voor audiovisueel werk wijzigt en de erkenning die dit stelsel van de Europese Commissie heeft verkregen door dit ontwerp niet in vraag zal worden gesteld.

Buiten de regels die overgenomen zijn van het *Tax Shelter* stelsel voor audiovisuele werken, situeert de link tussen deze twee stelsels zich in de beperking van de vrijstelling, overeenkomstig artikel 194^{ter}, § 3, WIB 92 en het nieuwe artikel 194^{ter}/1, § 5, WIB 92, in ontwerp, tot een bedrag ten belope van 50 pct. van

EXPOSÉ DES MOTIFS

GÉNÉRALITÉS

MESDAMES, MESSIEURS,

Le régime de *Tax Shelter* visé à l'article 194^{ter} du Code des impôts sur les revenus 1992 est réservé aux œuvres audiovisuelles telles que définies dans ce même article.

Le présent projet de loi vise à étendre le régime de *Tax Shelter* aux œuvres scéniques dont la production nécessite un financement particulièrement important.

La Belgique excelle en effet particulièrement dans la production et la coproduction d'œuvres scéniques majeures, qui connaissent un rayonnement national et international. La diversité du paysage est considérée comme une plus-value. L'élargissement du régime actuel de *Tax Shelter* aux arts de la scène vise à soutenir la création, la diversité et les professionnels actifs dans le secteur. Il est conçu comme un complément à la culture existante des communautés qui prend forme principalement par le biais de subventions et qui à cet égard n'est pas non plus limité aux œuvres subventionnées par les communautés.

Étant donné que le succès d'une production scénique ne peut jamais être garanti à l'avance, le régime de *Tax Shelter* permettra d'attirer les investisseurs privés et de trouver, ainsi, plus facilement du capital à risque.

Sur le plan technique, le présent projet de loi ne modifie pas l'actuel article 194^{ter}, CIR 92, mais l'extension aux œuvres scéniques est reprise dans la même sous-section, dans un nouvel article 194^{ter}/1, CIR 92. Le nouvel article 194^{ter}/1 étend l'application de l'article 194^{ter} aux productions scéniques et prévoit des dispositions spécifiques dérogeant à ce dernier article dans la mesure strictement nécessaire à l'extension proposée.

De cette façon, il est ainsi tout à fait clair que cet élargissement ne modifie en rien le régime de *Tax Shelter* pour l'audiovisuel et l'agrément que ce régime a reçu de la Commission européenne ne sera pas remis en question par le présent projet.

Outre les règles qui sont reprises du régime de *Tax Shelter* pour l'audiovisuel, le lien entre les deux régimes se situe dans les possibilités d'exonération pour les investisseurs qui sont limitées conformément à l'article 194^{ter}, § 3, CIR 92 et au nouvel article 194^{ter}/1, § 5, CIR 92, en projet, à concurrence d'un montant

de belastbaar gereserveerde winst van het belastbaar tijdperk, met een maximum van 750 000 euro. Dit grensbedrag en dit maximum, per belastbaar tijdperk, zullen gezamenlijk gelden voor de bepaling van de vrijstellingen die kunnen worden genoten in het kader van de *Tax Shelter* voor audiovisuele werken en de *Tax Shelter* voor podiumwerken.

Om de regering in staat te stellen, binnen een budgettaire context waarin wordt opgeroepen tot voorzichtigheid, over te gaan tot de implementatie van dit stelsel ten behoeve van de podiumkunsten, wordt de som van alle fiscale waarden van de *Tax Shelter*-attesten beperkt tot maximum 2 500 000 euro per podiumwerk.

De steun ten gunste van de cultuur en van het patrimoniumbehoud zijn verenigbaar met de interne markt in de zin van artikel 107, paragraaf 3, van het verdrag betreffende de werking van de Europese Unie en is vrijgesteld van de verplichte aanmelding voorzien in artikel 108, lid 3, van het verdrag, voor zover de door de Verordening (EU) nr. 651/2014 van de Europese Commissie van 17 juni 2014 waarbij bepaalde categorieën steun op grond van de artikelen 107 en 108 van het verdrag met de interne markt verenigbaar worden verklaard, voorziene voorwaarden voldaan zijn.

Hier worden onder andere bedoeld, de ten gunste van de volgende culturele doelstellingen en activiteiten verleende steun:

kunstencentra en cultuurcentra of artistieke of culturele locaties, theaters, operahuizen, concerthallen, andere *live-performance*organisaties, en andere vergelijkbare artistieke en culturele infrastructuurvoorzieningen, organisaties en instellingen.

De voorgestelde werken worden gedekt door de begrippen “theaters, opera’s, concertzalen, andere *live-performance*organisaties” als voorzien in voormelde verordening. De maatregel dient dus niet formeel te worden aangemeld. Overeenkomstig artikel 11 van deze verordening zal evenwel een kennisgeving van de maatregel worden gedaan via het elektronische aanmeldingssysteem van de Europese Commissie, binnen de 20 dagen na inwerkingtreding ervan.

globalement limité à 50 p.c. et plafonné à 750 000 euros, des bénéfices réservés imposables de la période imposable. Ce montant limité et ce plafond, par période imposable, s’appliquent conjointement pour la détermination des exonérations qui peuvent être obtenues dans le cadre du *Tax Shelter* pour œuvres audiovisuelles et du *Tax Shelter* pour œuvres scéniques.

Pour permettre au gouvernement de procéder à la mise en œuvre de ce régime au profit des arts de la scène dans un contexte budgétaire qui incite à la prudence, la somme de toutes les valeurs fiscales des attestations *Tax Shelter* est limitée à 2 500 000 euros par œuvre scénique.

Les aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine sont compatibles avec le marché intérieur au sens de l’article 107, paragraphe 3, du traité sur le fonctionnement de l’Union européenne et sont exemptées de l’obligation de notification prévue à l’article 108, paragraphe 3, du traité, pour autant que les conditions prévues par le Règlement (UE) N° 651/2014 de la Commission européenne du 17 juin 2014 déclarant certaines catégories d’aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité soient remplies.

Y sont visées entre autres, les aides octroyées en faveur des objectifs et activités culturels suivants:

les centres ou espaces artistiques et culturels, les théâtres, les opéras, les salles de concert, les autres organisations de spectacles vivants et les autres infrastructures, organisations et institutions artistiques et culturelles similaires.

Les œuvres envisagées sont couvertes par les notions “les théâtres, les opéras, les salles de concert, les autres organisations de spectacles vivants” telles que prévues par le règlement précité. Il n’est pas nécessaire de notifier de manière formelle ce projet. La mesure sera cependant communiquée conformément à l’article 11 de ce règlement par l’intermédiaire du système de notification électronique de la Commission dans les 20 jours ouvrables qui suivent l’entrée en vigueur.

BESPREKING VAN DE ARTIKELEN

Artikel 1

Overeenkomstig artikel 83 van de Grondwet, bepaalt dit artikel dat de wet een door artikel 74 van de Grondwet beoogde aangelegenheid regelt.

Art. 2

Dit artikel voegt een nieuw artikel 179/1 toe aan het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992. Dit artikel voorziet de onderwerping aan de vennootschapsbelasting voor de in artikel 220 bedoelde verenigingen zonder winstoogmerk en andere rechtspersonen die erkend zijn als in aanmerking komende productievennootschap of als in aanmerking komende tussenpersoon, als bedoeld in de artikelen 194ter en 194ter/1, voor het aanslagjaar gekoppeld aan een belastbaar tijdperk waarin ze een raamovereenkomst op grond van artikel 194ter of 194ter/1 hebben gesloten en voor de drie daaropvolgende aanslagjaren, voor zover voor deze datum geen nieuwe raamovereenkomst werd gesloten. Indien een nieuwe raamovereenkomst werd gesloten, blijft de rechtspersoon onderworpen aan de vennootschapsbelasting tot het derde daaropvolgend aanslagjaar na de ondertekening van die raamovereenkomst.

Zoals vermeld in artikel 194ter, § 12, WIB 92, dient het aanbod van het *Tax Shelter* attest door de in aanmerking komende productievennootschap of door de in aanmerking komende tussenpersoon en de bemiddeling in raamovereenkomsten te worden uitgevoerd in overeenstemming met de wet van 16 juni 2006 op de openbare aanbidding van beleggingsinstrumenten en de toelating van beleggingsinstrumenten tot de verhandeling op een gereguleerde markt.

De Regering benadrukt dat, gelet op het nieuwe artikel 179/1 ingevoegd door dit ontwerp, verenigingen zonder winstoogmerk onderworpen zijn aan de verplichting om een prospectus op te stellen als beoogd door de wet van 16 juni 2006, tenzij wanneer het openbaar aanbod is uitgegeven met het oog op het verwerven van de middelen die nodig zijn om hun niet-lucratieve doeleinden te verwezenlijken (zie art. 16, § 1, 8° van de wet van 16 juni 2006). De bewijslast voor de toepassing van deze uitzondering rust in dit geval op de betrokken vereniging.

Er dient te worden benadrukt dat, zelfs in het hierboven bedoelde geval, het koninklijk besluit van 25 april 2014 betreffende bepaalde informatieverplichtingen in geval van

COMMENTAIRE DES ARTICLES

Article 1^{er}

Conformément à l'article 83 de la Constitution, cet article précise que cette loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

Art. 2

Le présent article ajoute un nouvel article 179/1, au Code des impôts sur les revenus 1992. Cet article prévoit l'assujettissement à l'impôt des sociétés pour les associations sans but lucratif et les autres personnes morales visées à l'article 220, qui sont agréées en qualité de société de production éligible ou d'intermédiaire éligible visés aux articles 194ter et 194ter/1, pour l'exercice d'imposition lié à une période imposable au cours de laquelle elles ont conclu une convention-cadre en application de l'article 194ter ou 194ter/1 ainsi que pour les trois exercices d'imposition suivants, pour autant qu'avant cette date elles n'aient pas conclu de nouvelle convention-cadre. Si une nouvelle convention-cadre a été conclue, la personne morale reste soumise à l'impôt des sociétés jusqu'au troisième exercice d'imposition suivant la signature de cette nouvelle convention-cadre.

Comme précisé à l'article 194ter, § 12, CIR 92, l'offre de l'attestation *Tax Shelter* par la société de production éligible ou l'intermédiaire éligible et l'intermédiation dans les conventions-cadre sont effectuées en conformité avec les dispositions de la loi du 16 juin 2006 relative aux offres publiques d'instruments de placement à la négociation sur des marchés réglementés.

Eu égard à l'article 179/1 nouveau inséré par le projet, le Gouvernement souligne que des associations sans but lucratif sont soumises à l'obligation de rédiger un prospectus visée par la loi du 16 juin 2006, sauf lorsque l'offre publique est effectuée en vue de se procurer les moyens nécessaires à la réalisation des objectifs non lucratifs poursuivis par l'association (voy. l'art. 16, § 1^{er}, 8° de la loi du 16 juin 2006). La charge de la preuve de l'application de cette exception incombe alors à l'association concernée.

Il y a lieu de souligner que, même dans le cas visé ci-dessus, l'arrêté royal du 25 avril 2014 imposant certaines obligations en matière d'information lors de la

de commercialisering van financiële producten ten aanzien van niet-professionele cliënten moeten worden nageleefd.

Art. 3

Dit artikel past het opschrift van de onderafdeling IV van deel I, titel III, hoofdstuk II, afdeling III, van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 aan met de uitbreiding van het *Tax Shelter* stelsel naar podiumwerken.

Art. 4

Dit artikel voegt in dezelfde onderafdeling IV een nieuw artikel 194ter/1 in.

Dit artikel 194ter/1, WIB 92, is van toepassing op de productievennootschappen die als voornaamste doel de productie en de ontwikkeling van nieuwe podiumproducties hebben.

Deze voorwaarde wordt onderzocht voor het belastbaar tijdperk waarin de in aanmerking komende productievennootschap een raamovereenkomst op grond van artikel 194ter/1 heeft gesloten.

In afwijking van artikel 194ter, § 1, eerste lid, 4°, wordt als in aanmerking komend werk beschouwd een nieuwe podiumproductie die door de bevoegde instantie wordt erkend als Europees podiumwerk.

Net als bij de *Tax Shelter* voor audiovisuele werken gaat het hier ook om overheidssteun om de cultuur te bevorderen, in de zin van artikel 107, paragraaf 3, d), van het verdrag betreffende de werking van de Europese Unie. Om verenigbaar te zijn met de interne markt, mag een dergelijke steun het handelsverkeer en de mededingingsvoorwaarden in de Europese Unie niet zodanig veranderen dat het gemeenschappelijk belang zou worden geschaad. De definitie van het begrip "Europese audiovisuele werken" die vervat zit in de richtlijn "Televisie zonder grenzen", waarnaar wordt verwezen in het huidige artikel 194ter, WIB 92, heeft in vrij ruime mate model gestaan voor de omschrijving van het hier in aanmerking komende podiumwerk.

Zoals voor de *Tax Shelter* inzake audiovisuele werken wordt er voorzien dat het podiumwerk moet worden erkend door de betrokken Gemeenschap. Een dergelijke erkenning vormt voor de investeerders immers een garantie dat het werk dat ze meefinancieren wel degelijk in aanmerking komt voor het voordeel van de *Tax Shelter*.

commercialisation de produits financiers auprès des clients de détail doit être respecté.

Art. 3

Le présent article adapte l'intitulé de la sous-section IV de la partie I, titre III, chapitre II, section III, du Code des impôts sur les revenus 1992, à l'élargissement du Régime de *Tax Shelter* aux œuvres scéniques.

Art. 4

Le présent article insère dans la même sous-section IV, un nouvel article 194ter/1.

Cet article 194ter/1, CIR 92, est applicable aux sociétés de production dont l'objet principal est la production et le développement des productions scéniques originales.

Cette condition est examinée pour la période imposable au cours de laquelle la société de production éligible a conclu une convention-cadre en application de l'article 194ter/1.

Par dérogation à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 4°, est considéré comme œuvre éligible, une production scénique originale qui est agréée par l'autorité compétente comme œuvre scénique européenne.

À l'instar du *Tax Shelter* pour les œuvres audiovisuelles, il s'agit également d'une aide d'État destinée à promouvoir la culture, au sens de l'article 107, paragraphe 3, d), du Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne. Pour être compatible avec le marché intérieur, il faut qu'une telle aide n'altère pas les conditions des échanges et de la concurrence dans l'Union européenne dans une mesure contraire à l'intérêt commun. La définition de l'œuvre scénique éligible s'inspire assez largement de la définition des œuvres audiovisuelles européennes telle qu'elle figure dans la directive "Télévision sans frontières" à laquelle l'actuel article 194ter, CIR 92 fait référence.

Comme pour le *Tax Shelter* en matière audiovisuelle, il est prévu que l'œuvre scénique soit agréée par la Communauté concernée. Un tel agrément constitue en effet pour les investisseurs la garantie que l'œuvre au financement de laquelle ils participent est bien une œuvre éligible au bénéfice du *Tax Shelter*.

Vooreerst dient het te gaan om een podiumproductie die nieuw is. Dit wil zeggen dat onder meer het scenario, de theatertekst, de regie of de scenografie van de productie nieuw is, of dat de productie een herinterpretatie is van een bestaand werk, zoals een bewerking of een nieuwe enscenering. De productie mag evenwel geen herneming zijn van een reeds bestaande regie, scenografie of choreografie. Bewerkingen en vertalingen van bestaande teksten komen in aanmerking voor zoverre er ook sprake is van een nieuwe enscenering.

De beoogde podiumwerken zijn theater, circus, straattheater, opera, klassieke muziek, dans, muziektheater (met inbegrip van musical en ballet), alsook totaalspektakels.

Kenmerkend voor elk van de beoogde podiumkunsten is het bestaan van een uitgewerkt scenario.

Onder totaalspektakel wordt verstaan een combinatie van diverse van de beoogde podiumkunsten, gecombineerd op accessoire wijze met choreografie, toneelspel, speciale effecten, pyrotechnische effecten en innoverende technologieën qua geluid, beeld en scenografie. Een van de beoogde podiumkunsten, zoals dans, theater, dient centraal te staan. Een loutere lichtshow of vuurwerkshow komt dus niet in aanmerking.

Een podiumwerk hoeft niet noodzakelijk op een “podium” in de strikte zin van het woord of in een hiertoe specifiek geaffecteerde locatie, zoals een concertzaal of een theater, te worden opgevoerd. Ook werken die op andere plaatsen worden opgevoerd, zoals bijvoorbeeld in een openluchttheater, komen in aanmerking.

Er wordt verduidelijkt dat de productie- en exploitatie-uitgaven met betrekking tot een podiumwerk moeten worden gedaan binnen een termijn die eindigt ten laatste 24 maanden na ondertekening van de raamovereenkomst voor het bekomen van het *Tax Shelter* attest voor de productie van het betreffende werk en uiterlijk 1 maand na de Première van dit werk.

Inderdaad, aangezien er, zoals in audiovisuele aanlegenheden, geen garantie bestaat dat het werk niet zal worden gekopieerd, dient de Première als criterium te worden gehanteerd. Die eerste formele publieke voorstelling moet noodzakelijk in de Europese Economische Ruimte plaatsvinden en dezelfde voorstelling mag pas nadien buiten deze Ruimte heropgevoerd worden. Sommige voorstellingen worden immers in België ge(co)produceerd, maar zijn in feite bedoeld om hoofdzakelijk te worden opgevoerd op een podium in het buitenland. Het doel van het *Tax Shelter* stelsel voor podiumwerken is om lokale werken te ondersteunen.

Une production scénique originale est une production dans laquelle, entre autres le scénario, le texte théâtral, la régie ou la scénographie est nouveau ou concerne une réinterprétation, telle qu’une adaptation ou une nouvelle mise en scène. Cependant, la production ne peut pas être la reprise d’une théâtralisation, d’une scénographie ou d’une chorégraphie existante. Les adaptations et les traductions de textes existants sont prises en compte pour autant qu’il y ait aussi une nouvelle mise en scène.

Les œuvres scéniques visées sont le théâtre, le cirque, le théâtre de rue, l’opéra, la musique classique, la danse et le cabaret (en ce compris la comédie musicale et le ballet), ainsi que les spectacles totaux.

La caractéristique pour chacun des arts de la scène est l’existence d’un scénario élaboré.

Par spectacle total on entend la combinaison de différents arts de la scène visés, éventuellement complétés de manière accessoire avec de la chorégraphie, de jeux de scène, des effets spéciaux, des effets pyrotechniques et des technologies innovantes en termes de son, d’image et de scénographie. Un des arts de la scène visés, tel que la danse, le théâtre, devrait être central. Un spectacle de lumière simple, ou un feu d’artifice n’est donc pas éligible.

Une œuvre scénique ne doit pas nécessairement être représentée sur un “podium” dans le sens strict ou dans un lieu pré affecté, comme une salle de concert ou un théâtre. Aussi les œuvres qui sont représentées dans d’autres lieux, comme par exemple dans un théâtre en plein air, sont prises en considération.

Il est précisé que les dépenses de production et d’exploitation relatives à une œuvre scénique doivent être effectuées dans un délai se terminant maximum 24 mois après la date de signature de la convention-cadre pour la production de l’œuvre concernée et au plus tard un mois après la Première de cette œuvre.

En effet, étant donné qu’il n’existe pas, comme en matière audiovisuelle, de garantie d’absence de copiage, il est apparu que la Première devait être le critère à retenir. Cette première représentation publique formelle doit nécessairement avoir lieu dans l’Espace économique européen, et le même spectacle peut être reproduit par après en dehors de cet Espace. Certains spectacles sont en effet produits ou coproduits en Belgique, tout en étant destinés à être principalement représentés sur une scène à l’étranger. Le but du régime de *Tax Shelter* pour les œuvres scéniques est de soutenir les œuvres locales.

Een (publieke) *try-out* of repetitie is geen Première. In het geval van een premièrereeks van voorstellingen vormt de eerste voorstelling van die reeks de Première.

Omwille van de eigenheid en het specifiek traject van de creatie van een podiumwerk (dat een periode tot 4 jaar kan bestrijken) is de termijn van 18 maanden na het ondertekenen van een raamovereenkomst soms moeilijk haalbaar voor het realiseren van de Belgische bestedingsvereiste. Naar analogie met de uitzondering voor animatiefilms in artikel 194ter, wordt een termijn van 24 maanden ingesteld.

Daarnaast treden, in tegenstelling tot hetgeen voor een audiovisueel werk geldt, nog een aantal belangrijke productie- en exploitatie-uitgaven op, na het moment van de Première van het werk. De Regering is van mening dat, in tegenstelling tot hetgeen geldt voor audiovisuele werken, de termijn om kwalificerende uitgaven te doen, dient te worden verlengd met een redelijke termijn na de Première. Er wordt dan ook voorzien in een eenvormige termijn om productie- en exploitatie-uitgaven te doen, die eindigt uiterlijk 1 maand na de Première.

De uitgaven worden steeds op het niveau van het werk bekeken. Dit betekent dat zowel de uitgaven gedaan door de hoofdproducent, als de uitgaven gedaan door de coproducten in aanmerking worden genomen als kwalificerende uitgaven, indien ze aan alle voorwaarden en termijnen opgenomen in de wet voldoen. De coproducten moeten met andere woorden hun uitgaven niet opnieuw factureren aan de hoofdproducent opdat deze uitgaven in aanmerking zouden komen. Dit laatste impliceert overigens niet dat de betrokken coproducten hierdoor eveneens zullen worden onderworpen aan de vennootschapsbelasting. Op deze manier wordt naar transparantie gestreefd, bijvoorbeeld met betrekking tot de datum van de uitgaven.

Voor de toepassing van artikel 194ter/1 WIB 92, wordt onder productievennootschap ook verstaan de verenigingen zonder winstoogmerk en andere rechtspersonen, met inbegrip van bijvoorbeeld de openbare stichtingen. Ze kunnen als in aanmerking komende productievennootschap of in aanmerking komende tussenpersoon zoals bedoeld in artikelen 194ter en 194ter/1 erkend worden. In het geval van ondertekening van een raamovereenkomst in toepassing van dit artikel wordt de vereniging zonder winstoogmerk of andere rechtspersoon als in aanmerking komende productievennootschap of in

Un *try-out* (public) ou une répétition n'est pas la Première. Dans le cas d'une première série de représentations, la première représentation de la série constitue la Première.

En raison de l'unicité et la trajectoire spécifique de la création d'une œuvre scénique (qui peut facilement couvrir une période allant jusqu'à 4 ans), le délai de 18 mois suivant la signature d'une convention-cadre sera souvent difficile à atteindre pour réaliser l'exigence de dépenses belges. Par analogie à l'exception pour les films d'animation à l'article 194ter, un délai de 24 mois est établi. Ce délai tient compte de la longue trajectoire d'une production scénique, qui peut souvent couvrir une période allant jusqu'à 4 ans.

En outre, contrairement à ce qui vaut pour une œuvre audiovisuelle, un certain nombre de dépenses de production et d'exploitation importantes interviennent après le moment de la Première de l'œuvre. Le Gouvernement estime que, contrairement à ce qui vaut en matière des œuvres audiovisuelles, le délai pour effectuer les dépenses éligibles doit être prolongé d'un délai raisonnable après la Première. Il est ainsi prévu un délai uniforme pour effectuer les dépenses de production et d'exploitation, qui se termine au plus tard 1 mois après la Première.

Les dépenses sont toujours examinées au niveau de l'œuvre. Cela signifie qu'aussi bien les dépenses encourues par le producteur principal que les dépenses encourues par les co-producteurs sont éligibles comme dépenses admissibles si elles respectent toutes les conditions et modalités prévues dans la loi. En d'autres termes, les coproducteurs ne doivent pas refacturer leurs dépenses au producteur principal pour que ces dépenses soient admissibles. Ce dernier, d'ailleurs, n'implique pas que les coproducteurs concernés seront par la présente également assujettis à l'impôt des sociétés. De cette façon, on garde la transparence par exemple en ce qui concerne la date des dépenses.

Par société de production, on entend aussi pour l'application de l'article 194ter/1, CIR 92, les associations sans but lucratif et les autres personnes morales, y compris par exemple les fondations publiques. Elles peuvent être agréées en qualité de société de production éligible ou d'intermédiaire éligible visés aux articles 194ter et 194ter/1. En cas de signature d'une convention-cadre en application dudit article, l'association sans but lucratif ou autre personne morale concernée en sa qualité de société de production éligible ou d'intermédiaire éligible est alors assujettie à l'impôt des sociétés

aanmerking komende tussenpersoon onderworpen aan de vennootschapsbelasting voor het belastbaar tijdperk waarin deze raamovereenkomst werd gesloten en voor de drie daaropvolgende aanslagjaren.

Bepaalde uitgaven worden in de derde paragraaf van artikel 194ter/1, WIB 92, in ontwerp, aan de context van de podiumkunsten aangepast:

1° uitgaven die rechtstreeks verbonden zijn met de productie en de exploitatie: de uitgaven die verbonden zijn met de creatieve en technische productie van het in aanmerking komende werk, zoals:

- kosten met betrekking tot de artistieke rechten zoals manuscripten, scenario's, partituren, composities (aankoop, bewerking, documentatie, huur, vertaling,...) met uitzondering van de ontwikkelingskosten van het scenario die dateren van de periode voor de raamovereenkomst;

- lonen en andere vergoedingen aan het personeel of vergoedingen van zelfstandige dienstverleners, verbonden aan de creatie en uitvoering van het in aanmerking komende werk: scenografie, choreografie, casting, regie, dramaturg, componist, libretto, technici (geluid, licht, decor, accessoires, speciale effecten,...), maquillage, kostuums, muzikanten, solisten, koor,...;

- lonen en andere vergoedingen van acteurs, acrobaten, dansers, dirigenten, muzikanten, zangers en artistieke functies, al dan niet zelfstandig, die enkel verbonden zijn aan de uitvoering van het in aanmerking komend werk;

- sociale lasten in verband met lonen en kosten bedoeld in het tweede en derde streepje;

- kosten van decors, rekwisieten, instrumenten, kostuums en attributen, die op het podium worden gebracht;

- kosten met betrekking tot licht, geluid, speciale effecten en andere technische middelen (bv. een groot scherm);

- de transportkosten m.b.t. de kosten bedoeld in het vijfde en zesde streepje;

- kosten van vervoer en accommodatie van personen, beperkt tot een bedrag dat gelijk is aan 25 pct. van de kosten bedoeld in het tweede en derde streepje;

- kosten van huur van repetitie- en voorstellingsruimten;

pour la période imposable au cours de laquelle cette convention est conclue ainsi que pour les trois exercices d'imposition suivants.

Certaines dépenses sont plus justement adaptées aux arts de la scène dans le paragraphe 3 de l'article 194ter/1, CIR 92, en projet:

1° dépenses directement liées à la production et à l'exploitation: les dépenses qui sont liées à la production créative et technique de l'œuvre éligible, telles que:

- les frais couvrant les droits artistiques tels que les manuscrits, scénarios, partitions, compositions (achat, transformation, documentation, location, traduction,...) à l'exception des frais de développement du scénario qui datent de la période précédant la convention-cadre;

- les salaires et autres indemnités du personnel ou les indemnités des prestataires de services indépendants, associés à la création et à l'exécution de l'œuvre éligible: scénographie, chorégraphie, casting, régie, dramaturge, compositeur, livret, techniciens (son, lumière, décor, accessoires, effets spéciaux ...), maquillage, costumes, musiciens, solistes, chœur, ...;

- les salaires et autres indemnités des acteurs, acrobates, danseurs, chefs d'orchestre, musiciens, chanteurs et fonctions artistiques, indépendants ou non, qui sont seulement liés à l'exécution de l'œuvre éligible;

- les charges sociales liées aux salaires et frais visés aux deuxième et troisième tirets;

- les frais de décors, accessoires, instruments, costumes et attributs, qui sont portés à la scène;

- les frais relatifs à l'éclairage, à la sonorisation, aux effets spéciaux et à d'autres moyens techniques (par exemple un grand écran);

- les frais de transport liés aux frais visés aux cinquième et sixième tirets;

- les frais de transport et de logement de personnes, limités à un montant correspondant à 25 p.c. des frais visés aux deuxième et troisième tirets;

- les frais de location d'espaces pour les répétitions et les représentations;

— verzekeringskosten die rechtstreeks verbonden zijn met de productie;

— kosten van publicatie en van promotie eigen aan de productie: affiches, flyers, aanmaken van het persdossier, website of webpagina eigen aan de productie, alsook de Première;

2° uitgaven die niet rechtstreeks verbonden zijn met de productie en de exploitatie:

inzonderheid de volgende uitgaven:

— de uitgaven die gerelateerd zijn aan de administratieve, financiële en juridische organisatie en begeleiding van de podiumproductie, bijvoorbeeld lonen en andere vergoedingen van het projectmanagement: productiedirecteur, productieassistent, boekhouding, secretariaat;

— financiële vergoedingen en commissielonen betaald in verband met de werving van ondernemingen die een raamovereenkomst voor de productie van een in aanmerking komend werk hebben afgesloten;

— kosten inherent aan de financiering van het in aanmerking komend werk of de sommen die werden gestort op basis van een raamovereenkomst zoals bedoeld in artikel 194ter, § 1, eerste lid, 5°, met inbegrip van kosten voor juridische bijstand, advocatenkosten, interesten, garantiekosten, administratieve kosten, commissielonen (bijvoorbeeld betaald aan boekingsagenten) en representatiekosten;

— facturen die zijn opgesteld door de in aanmerking komende investeerder met uitzondering van facturen van facilitaire podiumbedrijven voor zover de aangekende goederen of diensten tot de directe productiekosten kunnen gerekend worden en voor zover de gehanteerde prijzen overeenkomen met de prijs die zou worden betaald als de tussenkommende vennootschappen totaal onafhankelijk van elkaar zouden zijn;

— distributiekosten die voor rekening van de productievennootschap zijn. De kosten die in principe ten laste zijn van de structuur waar de podiumproductie wordt opgevoerd, zoals culturele centra, komen niet in aanmerking.

Net zoals in het kader van het *Tax Shelter* stelsel voor audiovisuele werken, kunnen vergoedingen voor functies die eerder betrekking hebben op personeelsleden van de productievennootschap dan op de bestuurders van deze vennootschap als uitgaven worden beschouwd die rechtstreeks verbonden zijn met de productie.

— les frais d'assurance directement liés à la production;

— les frais d'édition et de promotion propres à la production: affiches, flyers, création du dossier de presse, site web ou page web liée à la production, ainsi que la Première;

2° dépenses non directement liées à la production et à l'exploitation:

notamment les dépenses suivantes:

— les dépenses qui concernent l'organisation administrative, financière et juridique et l'assistance de la production scénique, par exemple les salaires et autres indemnités des gestionnaires du projet: directeur de production, assistant de production, comptabilité, secrétariat;

— les frais financiers et les commissions payés dans le cadre du recrutement d'entreprises concluant une convention-cadre destinée à la production d'une œuvre éligible;

— les frais inhérents au financement de l'œuvre éligible ou des sommes versées sur base d'une convention-cadre telle que visée à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 5°, y compris les frais juridiques, les frais d'avocats, les intérêts, les frais de garantie, les frais administratifs, les commissions (par exemple versées à des agents de réservation) et les frais de représentation;

— les factures qui émanent de l'investisseur éligible, à l'exception des factures d'entreprises de services techniques scéniques lorsque les biens ou services facturés sont directement liés à la production et dans la mesure où le montant de ces factures correspond au prix qui aurait été payé si les sociétés intervenantes étaient totalement indépendantes l'une de l'autre;

— les frais de distribution qui sont à charge de la société de production. Les coûts en principe supportés par la structure qui accueille la production scénique telle que les centres culturels, ne sont pas admissibles.

Comme dans le cadre du régime de *Tax Shelter* pour les œuvres audiovisuelles, des rémunérations afférentes aux fonctions qui correspondent plus à du personnel employé par la société de production qu'à des administrateurs de cette société peuvent être appréciées comme étant des dépenses directement liées à la production.

In het kader van podiumwerken gaat het inzonderheid om vergoedingen van de productieleider, die het logistieke deel en het dagelijks beheer van de creatie van het werk in handen neemt.

Het is duidelijk dat de directe en indirecte uitgaven slechts in aanmerking worden genomen in de mate dat ze werkelijk betrekking hebben op de periode tot één maand na de Première.

Zo zal de betaling bijvoorbeeld van vergoedingen voor uit te voeren prestaties slechts aanvaardbaar zijn voor zover deze prestaties betrekking hebben op deze periode, of komen verzekeringskosten slechts in aanmerking voor wat betreft de dekking van de periode tot één maand na de Première.

In afwijking van artikel 194ter, § 1, vijfde lid, kan de termijn voor het doen van de uitgaven niet worden vervroegd. De termijn wordt op basis van § 2, eerste lid, 1°, tweede streepje, van hetzelfde artikel, immers reeds bepaald rekening houdend met de eigenheid van een podiumproductie.

In paragraaf 5 van artikel 194ter/1, WIB 92, in ontwerp, wordt de link gelegd tussen de twee stelsels voor wat betreft de mogelijkheden tot vrijstelling voor de investeerders, zoals hierboven in de algemene toelichting reeds is uitgelegd.

De vrijstelling voor de investeerders is overeenkomstig artikel 194ter, § 3, WIB 92 en paragraaf 5 van dit nieuwe artikel 194ter/1, WIB 92, in ontwerp, beperkt tot een bedrag ten belope van 50 pct. van de belastbaar gereserveerde winst van het belastbaar tijdperk, met een maximum van 750 000 euro. Zoals bepaald in voornoemde paragraaf 5, zullen dit grensbedrag en dit maximum, per belastbaar tijdperk, gezamenlijk gelden voor de bepaling van de vrijstellingen die kunnen worden genoten in het kader van artikel 194ter en artikel 194ter/1. Indien voor een belastbaar tijdperk reeds een vrijstelling kan worden genoten op basis van artikel 194ter respectievelijk artikel 194ter/1, kan de vrijstelling die de belastingplichtige zou kunnen genieten op basis van een *Tax Shelter* attest dat wordt afgeleverd met betrekking tot een podiumwerk respectievelijk audiovisueel werk, er niet toe leiden dat het grensbedrag van 50 pct. van de belastbaar gereserveerde winst van het belastbaar tijdperk of het maximum van 750 000 euro, wordt overschreden. De vrijstelling die op basis van deze grenzen niet kan worden genoten, kan ook niet worden overgedragen naar het volgende belastbaar tijdperk overeenkomstig artikel 194ter, § 3, tweede lid.

Het tweede lid van artikel 194ter/1, § 5, heeft als doel de som van alle fiscale waarden van de

Dans le cadre des œuvres scéniques, il s'agit notamment des rémunérations du directeur de production, qui prend en charge la partie logistique et la gestion journalière de la création de l'œuvre.

Il est bien entendu que les dépenses directes et indirectes ne seront prises en compte que dans la mesure où elles se rapportent effectivement à la période se terminant un mois après la Première.

Ainsi par exemple le paiement de rémunérations anticipé aux prestations n'est acceptable que dans la mesure où les prestations sont relatives à ladite période, ou les frais d'assurance ne sont pris en compte que pour la couverture de la période jusqu'à un mois après la Première.

Par dérogation à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 5, le délai pour effectuer les dépenses ne peut pas être anticipé. En effet, le délai est déjà fixé, conformément au § 2, alinéa 1^{er}, 1°, deuxième tiret, du même article, en tenant compte de l'unicité d'une production scénique.

C'est par le paragraphe 5 de l'article 194ter/1, CIR 92 en projet que le lien entre les deux régimes tel qu'expliqué dans le commentaire général ci-dessus est créé en ce qui concerne les possibilités d'exonération pour les investisseurs.

L'exonération pour les investisseurs est limitée conformément à l'article 194ter, § 3, CIR 92 et au paragraphe 5 de ce nouvel article 194ter/1, CIR 92, en projet, à concurrence d'un montant globalement limité à 50 p.c. et plafonné à 750 000 euros, des bénéfices réservés imposables de la période imposable. Comme prévu dans le paragraphe 5 précité, ce montant limité et ce plafond, par période imposable s'appliquent conjointement pour la détermination des exonérations qui peuvent être obtenues dans le cadre de l'article 194ter et de l'article 194ter/1. Si, pour une période imposable, une exonération sur la base de l'article 194ter respectivement l'article 194ter/1 peut déjà être obtenue, l'exemption dont le contribuable pourrait bénéficier sur la base d'une attestation *Tax Shelter* émise par rapport à une œuvre scénique respectivement une œuvre audiovisuelle, ne peut pas conduire au dépassement du montant limité de 50 p.c. des bénéfices réservés imposables de la période imposable ou le plafond de 750 000 euros. L'exonération non utilisable sur base de ces limites ne peut pas être reportée à la période imposable suivante, conformément à l'article 194ter, § 3, alinéa 2.

L'alinéa 2 de l'article 194ter/1, a pour but de limiter la somme de toutes les valeurs fiscales des attestations

Tax Shelter-attesten in het kader van een podiumwerk te beperken tot een maximumbedrag van 2 500 000 euro.

Zoals reeds hoger vermeld dient de Première van het werk plaats te vinden in de Europese Economische Ruimte. Overeenkomstig paragraaf 6 van artikel 194ter/1, in ontwerp, zal de Gemeenschap (of de door de Koning bepaalde instantie) moeten nagaan of hieraan voldaan is, in het kader van de bevestiging van de voltooiing van de nieuwe podiumproductie.

Art. 5

Dit artikel voegt in dezelfde onderafdeling IV een nieuw artikel 194ter/2 in.

Dit artikel 194ter/2, WIB 92, betreft de werken die worden geproduceerd door een rechtspersoon in het tweetalige Brussels Hoofdstedelijk Gewest die onder de bevoegdheid van de Federale Staat valt.

Wanneer het werk wordt geproduceerd door een rechtspersoon in het tweetalige Brussels Hoofdstedelijk Gewest die onder de bevoegdheid van de Federale Staat valt, worden de procedure van erkenning en de bevoegde instantie van de Federale Staat bepaald door de Koning.

Art. 6

Dit artikel past artikel 227, 3°, WIB 92 aan ingevolge de invoeging van artikel 227/1 bij artikel 7 van dit ontwerp.

Art. 7

Dit artikel voegt een nieuw artikel 227/1 in het WIB 92 in zodat alle rechtspersonen die erkend zijn als in aanmerking komende productievenootschap of in aanmerking komende tussenpersoon bedoeld in de artikelen 194ter en 194ter/1, WIB 92, overeenkomstig artikel 179/1 WIB 92, worden onderworpen aan de belasting van niet-inwoners volgens de bepalingen van toepassing op de in artikel 227, 2°, vermelde niet-inwoners voor het aanslagjaar gekoppeld aan een belastbaar tijdperk waarin ze een raamovereenkomst op grond van artikel 194ter of 194ter/1, WIB 92 hebben gesloten en voor de drie daaropvolgende aanslagjaren.

Tax Shelter dans le cadre d'une œuvre scénique à un montant maximum de 2 500 000 euros.

La Première de l'œuvre doit avoir lieu dans l'Espace économique européen, tel qu'exprimé ci-dessus. Conformément au paragraphe 6 de l'article 194ter/1, en projet, la communauté (ou l'autorité déterminé par le Roi) doit s'assurer si cette condition a été remplie, dans le cadre de la confirmation de la réalisation de l'œuvre scénique originale.

Art. 5

Le présent article insère dans la même sous-section IV, un nouvel article 194ter/2.

Cet article 194ter/2, CIR 92, concerne les œuvres produites par une personne morale dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale qui relève de la compétence de l'État fédéral,

Lorsque l'œuvre est produite par une personne morale dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale qui relève de la compétence de l'État fédéral, la procédure de reconnaissance de l'œuvre et l'autorité compétente de l'État fédéral seront déterminées par le Roi.

Art. 6

Le présent article adapte l'article 227, 3°, CIR 92 suite à l'insertion d'un article 227/1 par l'article 7 du présent projet.

Art. 7

Le présent article insère un nouvel article 227/1 dans le CIR 92 de sorte que toutes les personnes morales qui sont agréées en qualité de société de production éligible ou d'intermédiaire éligible visés aux articles 194ter et 194ter/1 CIR 92, conformément à l'article 179/1 CIR 92, soient assujetties à l'impôt des non-résidents selon les règles applicables aux non-résidents visés à l'article 227, 2° pour l'exercice d'imposition lié à une période imposable au cours de laquelle elles ont conclu une convention-cadre en application de l'article 194ter ou 194ter/1, CIR 92 ainsi que pour les trois exercices d'imposition suivants.

Art. 8

Dit artikel bepaalt dat deze wet in werking treedt op de dag van publicatie in het *Belgisch Staatsblad* en van toepassing is op de raamovereenkomsten ondertekend vanaf de eerste dag van de maand na deze publicatie.

Naar aanleiding van het advies 59.709/1/V van de Raad van State werd de tekst van de inwerkingtreding aangepast.

Wat de opmerkingen van de Raad van State betreft, gebaseerd op de artikelen 35, 38 en 39 van de Grondwet, betreffende de bevoegdheidsproblematiek en het feit dat dit wetsontwerp enerzijds lijkt af te wijken van de autonomie van de gemeenschappen en anderzijds een federale fiscale maatregel lijkt te laten afhangen van de samenwerking met de gemeenschappen, wordt benadrukt dat de relevante bepalingen rekening houden met de bevoegdheden en expertise van elke entiteit en dat deze samenwerking zo spoedig mogelijk zal worden vertaald in het kader van een samenwerkingsovereenkomst dat zal worden afgesloten tussen de Federale Staat en de Gemeenschappen.

De minister van Financiën,

Johan VAN OVERTVELDT

De minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen,

Didier REYNDERS

Art. 8

Le présent article stipule que la présente loi entre en vigueur de la présente loi au jour de sa publication au *Moniteur Belge* et est applicable aux conventions-cadres signées à partir du 1^{er} jour du mois qui suit cette publication.

Suite à l'avis 59.709/1/V du Conseil d'État, le texte de l'entrée en vigueur a été adapté.

Quant à la remarque du Conseil d'État, basée sur les articles 35, 38 et 39 de la Constitution concernant le problème des compétences et le fait que le présent projet de loi semble d'une part déroger à l'autonomie des communautés et d'autre part faire dépendre une mesure fiscale fédérale à la collaboration avec les communautés, il est souligné que les dispositions concernées tiennent compte des compétences et de l'expertise de chacune des entités et que cette collaboration sera traduite au plus vite dans le cadre d'un accord de collaboration qui sera conclu entre l'État fédéral et les Communautés.

Le ministre des Finances,

Johan VAN OVERTVELDT

Le ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales,

Didier REYNDERS

VOORONTWERP VAN WET**onderworpen aan het advies van de Raad van State**

Voorontwerp van wet houdende de vrijstelling van inkomsten die worden geïnvesteerd in een raamovereenkomst voor de productie van een podiumwerk

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet.

Art. 2

In de hoofdstuk I van deel I, titel III, van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 wordt een artikel 179/1 ingevoegd, luidende:

“Onverminderd de toepassing van artikel 182, zijn de in artikel 220 bedoelde verenigingen zonder winstoogmerk en andere rechtspersonen, die erkend zijn als in aanmerking komende productievennootschap of in aanmerking komende tussenpersoon als bedoeld in de artikelen 194ter en 194ter/1, onderworpen aan de vennootschapsbelasting voor het aanslagjaar verbonden aan een belastbaar tijdperk waarin ze een raamovereenkomst op grond van artikel 194ter of 194ter/1 hebben gesloten en voor de drie daaropvolgende aanslagjaren.”.

Art. 3

Het opschrift van de onderafdeling IV van deel I, titel III, hoofdstuk II, afdeling III, van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 wordt aangevuld als volgt:

“of van een podiumwerk.”.

Art. 4

In dezelfde onderafdeling IV wordt een artikel 194ter/1 ingevoegd, luidende:

“Art. 194ter/1.

§ 1. De toepassing van artikel 194ter wordt verruimd tot de in aanmerking komende productievennootschappen die als voornaamste doel de productie en de ontwikkeling van nieuwe podiumproducties hebben.

§ 2. Voor de toepassing van dit artikel wordt verstaan onder:

1° in aanmerking komend werk: in afwijking van artikel 194ter, § 1, eerste lid, 4°, een nieuwe podiumproductie als bedoeld in 2°, die door de bevoegde diensten van de betrokken Gemeenschap erkend wordt als Europees podiumwerk, dat wil zeggen:

AVANT-PROJET DE LOI**soumis à l'avis du Conseil d'État**

Avant-projet de loi portant sur l'exonération de revenus investis dans une convention-cadre destinée à la production d'une œuvre scénique

Article 1^{er}

La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

Art. 2

Dans le chapitre premier de la partie I, titre III, du Code des impôts sur les revenus 1992, il est inséré un article 179/1 rédigé comme suit:

“Sans préjudice de l'application de l'article 182, les associations sans but lucratif et les autres personnes morales visées à l'article 220, qui sont agréées en qualité de société de production éligible ou d'intermédiaire éligible tels que visés aux articles 194ter et 194ter/1, sont assujetties à l'impôt des sociétés pour l'exercice d'imposition lié à une période imposable au cours de laquelle elles ont conclu une convention-cadre en application de l'article 194ter ou 194ter/1 ainsi que pour les trois exercices d'imposition suivants.”.

Art. 3

L'intitulé de la sous-section IV de la partie I, titre III, chapitre II, section III, du Code des impôts sur les revenus 1992, est complété comme suit:

“ou d'une œuvre scénique.”.

Art. 4

Dans la même sous-section IV, il est inséré un article 194ter/1 rédigé comme suit:

“Art. 194ter/1.

§ 1^{er}. L'application de l'article 194ter est étendue aux sociétés de production éligibles dont l'objet principal est la production et le développement des productions scéniques originales.

§ 2. Pour l'application du présent article, on entend par:

1° œuvre éligible: par dérogation à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 4°, une production scénique originale telle que visée au 2°, qui est agréé par les services compétents de la Communauté concernée comme œuvre scénique européenne, c'est-à-dire:

— tot stand gebracht door een of meer producenten die in een of meer lidstaten van de Europese Economische Ruimte gevestigd zijn of gesuperviseerd en daadwerkelijk gecontroleerd door een of meer producenten die in een of meer van de lidstaten van de Europese Economische Ruimte gevestigd zijn;

— waarvoor de productie- en exploitatie-uitgaven die in België werden gedaan zoals bedoeld in artikel 194ter, § 1, eerste lid, 7°, worden gedaan binnen een periode eindigend ten hoogste 24 maanden na de datum van ondertekening van de raamovereenkomst voor het bekomen van het *Tax Shelter* attest voor de productie van dit werk zoals bedoeld in artikel 194ter, § 1, eerste lid, 5°, en uiterlijk 1 maand na de Première van het podiumwerk;

2° nieuwe podiumproductie: een theater-, circus-, straat-theater-, opera-, klassieke muziek-, dans- of muziektheaterproductie, met inbegrip van musical en ballet, alsook de productie van een totaalspektakel, waarbij het scenario, de theatertekst, de regie of de scenografie nieuw is, of die een herinterpretatie betreft;

3° totaalspektakel: de combinatie van diverse van de onder 2° vermelde podiumkunsten, eventueel op bijkomstige wijze aangevuld met choreografie, toneelspel, speciale effecten, pyrotechnische effecten en innoverende technologieën qua geluid, beeld en scenografie;

4° Première: de eerste voorstelling van het podiumwerk in België of in een andere lidstaat van de Europese Economische Ruimte.

§ 3. In afwijking van artikel 194ter, § 1, eerste lid, 8° en 9°, wordt verstaan onder:

1° uitgaven die rechtstreeks verbonden zijn met de productie en de exploitatie: de uitgaven die verbonden zijn met de creatieve en technische productie van het in aanmerking komende werk, zoals:

— kosten met betrekking tot de artistieke rechten, met uitzondering van de ontwikkelingskosten van het scenario die dateren van de periode voor de raamovereenkomst;

— lonen en andere vergoedingen van het personeel of vergoedingen van zelfstandige dienstverleners, verbonden aan de creatie en uitvoering van het in aanmerking komend werk;

— lonen en andere vergoedingen van acteurs, acrobaten, dansers, dirigenten, muzikanten, zangers en artistieke functies, al dan niet zelfstandig, die enkel verbonden zijn aan de uitvoering van het in aanmerking komend werk;

— sociale lasten in verband met lonen en kosten bedoeld in het tweede en derde streepje;

— kosten van decors, rekvisieten, instrumenten, kostuums en attributen, die op het podium worden gebracht;

— kosten met betrekking tot licht, geluid, speciale effecten en andere technische middelen;

— réalisée par un ou des producteurs établis dans un ou plusieurs États membres de l'Espace économique européen ou supervisée et effectivement contrôlée par un ou plusieurs producteurs établis dans un ou plusieurs États membres de l'Espace économique européen;

— pour laquelle les dépenses de production et d'exploitation effectuées en Belgique visées à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 7°, sont effectuées dans un délai se terminant maximum 24 mois après la date de signature de la convention-cadre pour l'obtention de l'attestation *Tax Shelter* pour la production de cette œuvre visée à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 5° et au plus tard un mois après la Première de l'œuvre scénique;

2° production scénique originale: une production théâtrale, de cirque, de théâtre de rue, d'opéra, de musique classique, de danse ou de cabaret en ce compris la comédie musicale et le ballet, ainsi que la production d'un spectacle total, dans laquelle le scénario, le texte théâtral, la régie ou la scénographie est nouveau, ou qui concerne une réinterprétation;

3° spectacle total: la combinaison de différents arts de la scène visés au 2°, éventuellement complétés d'ailleurs avec de la chorégraphie, de jeux de scène, d'effets spéciaux, d'effets pyrotechniques et de technologies innovantes en termes de son, d'image et de scénographie;

4° Première: la première représentation de l'œuvre scénique en Belgique ou dans un autre État de l'Espace économique européen.

§ 3. Par dérogation à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 8° et 9°, on entend par:

1° dépenses directement liées à la production et à l'exploitation: les dépenses qui sont liées à la production créative et technique de l'œuvre éligible, telles que:

— les frais couvrant les droits artistiques à l'exception des frais de développement du scénario qui datent de la période précédant la convention-cadre;

— les salaires et autres indemnités du personnel ou les indemnités des prestataires de services indépendants, associés à la création et à l'exécution de l'œuvre éligible;

— les salaires et autres indemnités des acteurs, acrobates, danseurs, chefs d'orchestre, musiciens, chanteurs et fonctions artistiques, qu'elles soient ou non indépendants, qui sont seulement liés à l'exécution de l'œuvre éligible;

— les charges sociales liées aux salaires et frais visés aux deuxième et troisième tirets;

— les frais de décors, accessoires, instruments, costumes et attributs, qui sont portés à la scène;

— les frais relatifs à l'éclairage, à la sonorisation, aux effets spéciaux et à d'autres moyens techniques;

— de transportkosten met betrekking tot de kosten bedoeld in het vijfde en zesde streepje;

— kosten van vervoer en accommodatie van personen, beperkt tot een bedrag dat gelijk is aan 25 pct. van de kosten bedoeld in het tweede en derde streepje;

— kosten van huur van repetitie- en voorstellingsruimten;

— verzekeringskosten die rechtstreeks verbonden zijn met de productie;

— kosten van publicatie en van promotie eigen aan de productie: affiches, flyers, aanmaken van het persdossier, website of webpagina eigen aan de productie, alsook de Première;

2° uitgaven die niet rechtstreeks verbonden zijn met de productie en de exploitatie:

inzonderheid de volgende uitgaven:

— de uitgaven die gerelateerd zijn aan de administratieve, financiële en juridische organisatie en begeleiding van de podiumproductie;

— financiële vergoedingen en commissielonen betaald in verband met de werving van ondernemingen die een raamovereenkomst voor de productie van een in aanmerking komend werk hebben afgesloten;

— kosten inherent aan de financiering van het in aanmerking komend werk of de sommen die werden gestort op basis van een raamovereenkomst zoals bedoeld in artikel 194ter, § 1, eerste lid, 5°, met inbegrip van kosten voor juridische bijstand, advocatenkosten, interesten, garantiekosten, administratieve kosten, commissielonen en representatiekosten;

— facturen die zijn opgesteld door de in aanmerking komende investeerder met uitzondering van facturen van facilitaire podiumbedrijven voor zover de aangerekende goederen of diensten tot de directe productiekosten kunnen gerekend worden en voor zover de gehanteerde prijzen overeenkomen met de prijs die zou worden betaald als de tussenkommende vennootschappen totaal onafhankelijk van elkaar zouden zijn;

— distributiekosten die voor rekening van de productievennootschap zijn. De kosten die in principe ten laste zijn van de structuur waar de podiumproductie wordt opgevoerd, zoals culturele centra, komen niet in aanmerking.

§ 4. In afwijking van artikel 194ter, § 1, vijfde lid, komen de uitgaven gedaan binnen de zes maanden voorafgaand aan de ondertekening van de raamovereenkomst voor het in aanmerking komend werk nooit in aanmerking.

§ 5. Per belastbaar tijdperk wordt de vrijstelling bedoeld in artikel 194ter, § 2, verleend ten belope van een bedrag beperkt tot 50 pct. van de belastbare gereserveerde winst van het belastbaar tijdperk vastgesteld vóór de samenstelling van de vrijgestelde reserve bedoeld in artikel 194ter, § 4, met een

— les frais de transport relatifs aux frais visés aux cinquième et sixième tirets;

— les frais de transport et de logement de personnes, limités à un montant correspondant à 25 p.c. des frais visés aux deuxième et troisième tirets;

— les frais de location d'espaces pour les répétitions et les représentations;

— les frais d'assurance directement liés à la production;

— les frais d'édition et de promotion propres à la production: affiches, flyers, création du dossier de presse, site web ou page web liée à la production, ainsi que la Première;

2° dépenses non directement liées à la production et à l'exploitation:

notamment les dépenses suivantes:

— les dépenses qui concernent l'organisation administrative, financière et juridique et l'assistance de la production scénique;

— les frais financiers et les commissions payés dans le cadre du recrutement d'entreprises concluant une convention-cadre destinée à la production d'une œuvre éligible;

— les frais inhérents au financement de l'œuvre éligible ou des sommes versées sur base d'une convention-cadre telle que visée à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 5°, y compris les frais juridiques, les frais d'avocats, les intérêts, les frais de garantie, les frais administratifs, les commissions et les frais de représentation;

— les factures qui émanent de l'investisseur éligible, à l'exception des factures d'entreprises de services techniques scéniques lorsque les biens ou services facturés sont directement liés à la production et dans la mesure où le montant de ces factures correspond au prix qui aurait été payé si les sociétés intervenantes étaient totalement indépendantes l'une de l'autre;

— les frais de distribution qui sont à charge de la société de production. Les coûts en principe supportés par la structure qui accueille la production scénique telle que les centres culturels, ne sont pas admissibles.

§ 4. Par dérogation à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 5, les dépenses effectuées dans les six mois qui précèdent la signature de la convention-cadre de l'œuvre éligible ne sont jamais éligibles.

§ 5. Par période imposable, l'exonération prévue à l'article 194ter, § 2, est accordée à concurrence d'un montant limité à 50 p.c., plafonnés à 750 000 euros, des bénéfices réservés imposables de la période imposable, déterminés avant la constitution de la réserve exonérée visée à l'article 194ter,

maximum van 750 000 euro. Dit grensbedrag en dit maximum zijn van toepassing op het totaal van de vrijstellingen als bedoeld in de artikelen 194ter en 194ter/1.

In afwijking van artikel 194ter, § 8, vierde lid, bedraagt de som van alle fiscale waarden van de *Tax Shelter*-attesten per in aanmerking komend werk, maximum 2 500 000 euro.

§ 6. Om overeenkomstig artikel 194ter, § 7, eerste lid, 3°, tweede streepje, te kunnen bevestigen dat de realisatie van de nieuwe podiumproductie is voltooid, moet de betrokken Gemeenschap zich ervan vergewissen dat het werk voor het eerst in de Europese Economische Ruimte publiekelijk werd vertoond.

Art. 5

In dezelfde onderafdeling IV wordt een artikel 194ter/2 ingevoegd, luidende:

“Art. 194ter/2.

Wanneer het in artikel 194ter of 194ter/1, § 2, eerste lid, 1°, bedoelde in aanmerking komend werk wordt geproduceerd door een rechtspersoon gevestigd in het tweetalige Brussels Hoofdstedelijk Gewest die onder de bevoegdheid van de Federale Staat valt, wordt voor de toepassing van de artikelen 194ter en 194ter/1 onder “betrokken Gemeenschap” verstaan de “bevoegde Instantie van de Federale Staat”.

De Koning bepaalt de in het eerste lid bedoelde bevoegde Instantie van de Federale Staat en de procedures die deze betreffen voor de toepassing van de artikelen 194ter en 194ter/1.”.

Art. 6

Artikel 227, 3°, van hetzelfde Wetboek wordt aangevuld met de woorden “met uitzondering van de in artikel 227/1 bedoelde rechtspersonen”.

Art. 7

In het hoofdstuk I van deel I, titel V, van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 wordt een artikel 227/1 ingevoegd, luidende:

“Onverminderd de toepassing van artikel 182, zijn de rechtspersonen die aan de belasting van niet-inwoners zijn onderworpen en die erkend zijn als in aanmerking komende productievennootschap of in aanmerking komende tussenpersoon bedoeld in de artikelen 194ter en 194ter/1, overeenkomstig artikel 179/1, onderworpen aan de belasting van niet-inwoners volgens de bepalingen van toepassing op de in artikel 227, 2°, vermelde niet-inwoners voor het aanslagjaar gekoppeld aan een belastbaar tijdperk waarin ze een raamovereenkomst op grond van artikel 194ter/1 hebben gesloten en voor de drie daarop volgende aanslagjaren.”.

§ 4. Ce montant limite et ce plafond sont applicables au total des exonérations visées aux articles 194ter et 194ter/1.

Par dérogation à l'article 194ter, § 8, alinéa 4, la somme de toutes les valeurs fiscales des attestations *Tax Shelter* s'élève par œuvre éligible à 2 500 000 euros maximum.

§ 6. Pour pouvoir attester, conformément à l'article 194ter, § 7, alinéa 1^{er}, 3°, deuxième tiret, que la réalisation de la production scénique originale est achevée, la Communauté concernée doit s'assurer qu'elle a été représentée en public pour la première fois dans l'Espace économique européen.

Art. 5

Dans la même sous-section IV, il est inséré un article 194ter/2 rédigé comme suit:

“Art. 194ter/2.

Pour l'application des articles 194ter et 194ter/1, lorsque l'œuvre éligible visée à l'article 194ter ou 194ter/1, § 2, alinéa 1^{er}, 1^o est produite par une personne morale établie dans la Région bilingue de Bruxelles-Capital relevant de la compétence de l'État fédéral, on entend par “Communauté concernée” l' “Autorité compétente de l'État fédéral”.

Le Roi détermine l'Autorité compétente de l'État fédéral visée à l'alinéa 1^{er}, ainsi que les procédures qui la concernent pour l'application des articles 194ter et 194ter/1.”.

Art. 6

L'article 227, 3°, du même Code est complété par les mots “à l'exception des personnes morales visées à l'article 227/1”.

Art. 7

Dans le chapitre premier de la partie I, titre V, du Code des impôts sur les revenus 1992, il est inséré un article 227/1 rédigé comme suit:

“Sans préjudice de l'application de l'article 182, les personnes morales qui sont assujetties à l'impôt des non-résidents et qui sont agréées en qualité de société de production éligible ou d'intermédiaire éligible visés aux articles 194ter et 194ter/1, conformément à l'article 179/1, sont assujetties à l'impôt des non-résidents selon les règles applicables aux non-résidents visés à l'article 227, 2° pour l'exercice d'imposition lié à une période imposable au cours de laquelle elles ont conclu une convention-cadre en application de l'article 194ter/1 ainsi que pour les trois exercices d'imposition suivants.”.

Art. 8

De artikelen 2 tot 7 zijn van toepassing op de raamovereenkomsten ondertekend vanaf de eerste dag van de maand na publicatie van deze wet in het *Belgisch Staatsblad*.

Art. 8

Les articles 2 à 7 sont d'application aux conventions-cadres signées à partir du 1^{er} jour du mois qui suit la publication au *Moniteur Belge*.

Wetsontwerp houdende de vrijstelling van inkomsten die worden geïnvesteerd in een raamovereenkomst voor de productie van een podiumwerk - (v1) - 23/06/2016 15:04

Geïntegreerde impactanalyse

Beschrijvende fiche

A. Auteur

Bevoegd regeringslid

Johan VAN OVERTVELDT

Contactpersoon beleidscel

Naam :

E-mail :

Tel. Nr. :

Overheidsdienst

FOD Financiën | Beleidsexpertise en -ondersteuning | Reglementering | Inkomstenbelastingen - Nationaal

Contactpersoon overheidsdienst

Naam :

E-mail :

Tel. Nr. :

B. Ontwerp

Titel van de regelgeving

Wetsontwerp houdende de vrijstelling van inkomsten die worden geïnvesteerd in een raamovereenkomst voor de productie van een podiumwerk

Korte beschrijving van het ontwerp van regelgeving met vermelding van de oorsprong (verdrag, richtlijn, samenwerkingsakkoord, actualiteit, ...), de beoogde doelen van uitvoering.

Het voorontwerp van wet strekt ertoe het Tax Shelter-stelsel voor de productie van audiovisueel werk (artikel 194ter van het Wetboek van de Inkomstenbelastingen 1992, hierna: WIB 92) uit te breiden tot de productie van "podium- of theaterwerk". Dankzij het Tax Shelter stelsel kunnen privéinvesteerders worden aangetrokken om zo makkelijker toegang te krijgen tot risicokapitaal. Daartoe wordt een artikel 194ter/1 ingevoegd in het WIB 92 (artikel 3 van het ontwerp) .

Impactanalyses reeds uitgevoerd:

☐ Ja ☒ Nee

C. Raadpleging over het ontwerp van regelgeving

Verplichte, facultatieve of informele raadplegingen

Gemeenschappen (lopende), inspectie van financiën (OK), Begroting, Raad van State

D. Bronnen gebruikt om de impactanalyse uit te voeren

Statistieken, referentiedocumenten, organisaties en referentiepersonen

Verschiedende studies over de "audiovisuele" Tax Shelter hebben aangetoond dat de kosten van vermindering in het hoofd van de investeerders worden gecompenseerd door nieuwe inkomsten door de toegenomen activiteit als gevolg van de plicht tot uitgaven in België

Wetsontwerp houdende de vrijstelling van inkomsten die worden geïnvesteerd in een raamovereenkomst voor de productie van een podiumwerk - (v1) - 23/06/2016 15:04

Welke impact heeft het ontwerp van regelgeving op deze 21 thema's?

1. Kansarmoedebestrijding

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

2. Gelijke kansen en sociale cohesie

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

3. Gelijkheid van vrouwen en mannen

1. Op welke personen heeft het ontwerp (rechtstreeks of onrechtstreeks) een impact en wat is de naar geslacht uitgesplitste samenstelling van deze groep(en) van personen?

☐ Er zijn personen betrokken. | ☒ Personen zijn niet betrokken.

Leg uit waarom:

-

4. Gezondheid

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

5. Werkgelegenheid

☒ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☐ Geen impact

Leg uit

ontwikkeling van de sector a.g.v. de aanbreng van private investeerders

6. Consumptie- en productiepatronen

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

7. Economische ontwikkeling

☒ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☐ Geen impact

Leg uit

Zoals voor het "audiovisuele" Tax Shelter stelsel, zal het "podium" Tax Shelter stelsel de ontwikkelingsactiviteiten van de sector beïnvloeden en gezien de verplichting van uitgaven in België, zal deze ontwikkeling positief zijn voor de gehele economie en in het bijzonder voor de werkgelegenheid.

8. Investerings

☒ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☐ Geen impact

Leg uit

zie punt 7 en eventueel de ontwikkeling van de activiteiten in de realisatie van decor, transport,

9. Onderzoek en ontwikkeling

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

10. Kmo's

Wetsontwerp houdende de vrijstelling van inkomsten die worden geïnvesteerd in een raamovereenkomst voor de productie van een podiumwerk - (v1) - 23/06/2016 15:04

1. Welke ondernemingen zijn rechtstreeks of onrechtstreeks betrokken?

☒ Er zijn ondernemingen (inclusief kmo's) betrokken. | ☐ Ondernemingen zijn niet betrokken.

Beschrijf de sector(en), het aantal ondernemingen, het % kmo's (

nog te vervolledigen

2. Identificeer de positieve en negatieve impact van het ontwerp op de kmo's.

N.B. de impact op de administratieve lasten moet bij het punt 11 gedetailleerd worden

steun aan in aanmerking komende werken, ongeacht de vennootschapsgrootte

☐ Er is een negatieve impact.

11. Administratieve lasten

| ☒ Ondernemingen of burgers zijn betrokken. ☐ Ondernemingen of burgers zijn niet betrokken.

1. Identificeer, per betrokken doelgroep, de nodige formaliteiten en verplichtingen voor de toepassing van de regelgeving.

Huidige regelgeving

nieuwe bepaling

Ontwerp van regelgeving

Procedures zoals die voor Tax Shelter "audiovisueel", maar noodzakelijk en proportioneel voor de verkrijging van het voordeel van de maatregel.

☐ Vink dit aan indien er formaliteiten en/of verplichtingen zijn in de huidige regelgeving.

☒ Vink dit aan indien er formaliteiten en/of verplichtingen zijn in het ontwerp van regelgeving.

2. Welke documenten en informatie moet elke betrokken doelgroep verschaffen?

Ontwerp van regelgeving

Een kopie van de raamovereenkomst
Lijst van de in aanmerking komende uitgaven

3. Hoe worden deze documenten en informatie, per betrokken doelgroep, ingezameld?

Ontwerp van regelgeving

verzending per post of e-mail

4. Welke is de periodiciteit van de formaliteiten en verplichtingen, per betrokken doelgroep?

Ontwerp van regelgeving

per raamovereenkomst

5. Welke maatregelen worden genomen om de eventuele negatieve impact te verlichten / te compenseren?

geen negatieve gevolgen

12. Energie

Wetsontwerp houdende de vrijstelling van inkomsten die worden geïnvesteerd in een raamovereenkomst voor de productie van een podiumwerk - (v1) - 23/06/2016 15:04

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

13. Mobiliteit

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

14. Voeding

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

15. Klimaatverandering

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

16. Natuurlijke hulpbronnen

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

17. Buiten- en binnenlucht

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

18. Biodiversiteit

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

19. Hinder

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

20. Overheid

☐ Positieve impact ☐ Negatieve impact | ☒ Geen impact

21. Beleidscoherentie ten gunste van ontwikkeling

1. Identificeer de eventuele rechtstreekse of onrechtstreekse impact van het ontwerp op de ontwikkelingslanden op het vlak van: voedselveiligheid, gezondheid en toegang tot geneesmiddelen, waardig werk, lokale en internationale handel, inkomens en mobilisering van lokale middelen (taxatie), mobiliteit van personen, leefmilieu en klimaatverandering (mechanismen voor schone ontwikkeling), vrede en veiligheid.

☐ Impact op ontwikkelingslanden. | ☒ Geen impact op ontwikkelingslanden.

Leg uit waarom:

niet van toepassing

Projet de loi portant sur l'exonération de revenus investis dans une convention-cadre destinée à la production d'une œuvre scénique - (v1) - 23/06/2016 15:04

Analyse d'impact intégrée

Fiche signalétique

A. Auteur

Membre du Gouvernement compétent

Johan VAN OVERTVELDT

Contact cellule stratégique

Nom :

E-mail :

Téléphone :

Administration

SPF Finances | Expertise et Support stratégiques | Réglementation | Impôts sur les revenus - National

SPF Finances | Expertise et Support stratégiques | Réglementation | Impôts sur les revenus - National

Contact administration

Nom :

E-mail :

Téléphone :

B. Projet

Titre de la réglementation

Projet de loi portant sur l'exonération de revenus investis dans une convention-cadre destinée à la production d'une œuvre scénique

Description succincte du projet de réglementation en mentionnant l'origine réglementaire (traités, directive, accord de coopération, actualité, ...), les objectifs poursuivis et la mise en œuvre.

L'avant-projet de loi vise à étendre le régime de Tax Shelter pour la production audiovisuelle (article 194ter du Code des impôts sur les revenus 1992, ci après : CIR 92) à la production d'une « œuvre scénique ». Le régime de Tax Shelter permettra d'attirer les investisseurs privés et de trouver, ainsi, plus facilement du capital à risque. Pour ce faire, il insère un article 194ter/1 dans le CIR 92.

Analyses d'impact déjà réalisées :

☐ Oui ☒ Non

C. Consultations sur le projet de réglementation

Consultation obligatoire, facultative ou informelle

Communautés (en cours), inspection des Finances (OK), Budget, Conseil d'Etat

D. Sources utilisées pour effectuer l'analyse d'impact

Statistiques, documents, institutions et personnes de référence

Différentes études sur le Tax Shelter "audiovisuel" ont montré que le coût de la déduction pour l'investisseur était compensé par de nouvelles rentrées par la hausse d'activité vu l'obligation de dépenses en Belgique

Projet de loi portant sur l'exonération de revenus investis dans une convention-cadre destinée à la production d'une œuvre scénique - (v1) - 23/06/2016 15:04

Quel est l'impact du projet de réglementation sur ces 21 thèmes ?

1. Lutte contre la pauvreté

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

2. Égalité des chances et cohésion sociale

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

3. Égalité des femmes et des hommes

1. Quelles personnes sont (directement et indirectement) concernées par le projet et quelle est la composition sexuée de ce(s) groupe(s) de personnes ?

☐ Des personnes sont concernées. | ☒ Aucune personne n'est concernée.

Expliquez pourquoi :

-

4. Santé

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

5. Emploi

☒ Impact positif ☐ Impact négatif | ☐ Pas d'impact

Expliquez

développement du secteur suite à l'apport d'investisseurs privés

6. Modes de consommation et production

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

7. Développement économique

☒ Impact positif ☐ Impact négatif | ☐ Pas d'impact

Expliquez

Comme pour le régime Tax Shelter "audiovisuel", le régime Tax Shelter "arts de la scène" aura un impact sur le développement des activités du secteur et vu l'obligation de dépenses en Belgique, ce développement sera positif pour l'ensemble de l'économie et en particulier pour l'emploi.

8. Investissements

☒ Impact positif ☐ Impact négatif | ☐ Pas d'impact

Expliquez

voir point 7 et éventuellement développement d'activités dans la réalisation de décors, le transport,

9. Recherche et développement

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

10. PME

Projet de loi portant sur l'exonération de revenus investis dans une convention-cadre destinée à la production d'une œuvre scénique - (v1) - 23/06/2016 15:04

1. Quelles entreprises sont directement et indirectement concernées ?

☒ Des entreprises (dont des PME) sont concernées. | ☐ Aucune entreprise n'est concernée.

Détaillez le(s) secteur(s), le nombre d'entreprises, le % de PME (

à compléter

2. Identifiez les impacts positifs et négatifs du projet sur les PME.

N.B. les impacts sur les charges administratives doivent être détaillés au thème 11

soutien aux œuvres éligibles quelle que soit la taille de la société

☐ Il y a des impacts négatifs.

11. Charges administratives

| ☒ Des entreprises/citoyens sont concernés. ☐ Les entreprises/citoyens ne sont pas concernés.

1. Identifiez, par groupe concerné, les formalités et les obligations nécessaires à l'application de la réglementation.

Réglementation actuelle

nouvelle mesure

Réglementation en projet

Formalités comparables à celles pour le Tax Shelter "audiovisuel" mais nécessaires et proportionnées pour l'obtention de l'avantage de la mesure.

☐ S'il y a des formalités et/ou des obligations dans la réglementation actuelle, cochez cette case.

☒ S'il y a des formalités et/ou des obligations pour la réglementation en projet, cochez cette case.

2. Quels documents et informations chaque groupe concerné doit-il fournir ?

Réglementation en projet

Fournir un exemplaire de la convention-cadre

Liste des dépenses éligibles

3. Comment s'effectue la récolte des informations et des documents, par groupe concerné ?

Réglementation en projet

envoi par courrier ou par mail

4. Quelles est la périodicité des formalités et des obligations, par groupe concerné ?

Réglementation en projet

par convention-cadre

5. Quelles mesures sont prises pour alléger / compenser les éventuels impacts négatifs ?

pas d'impact négatif

12. Énergie

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

Projet de loi portant sur l'exonération de revenus investis dans une convention-cadre destinée à la production d'une œuvre scénique - (v1) - 23/06/2016 15:04

13. Mobilité

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

14. Alimentation

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

15. Changements climatiques

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

16. Ressources naturelles

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

17. Air intérieur et extérieur

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

18. Biodiversité

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

19. Nuisances

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

20. Autorités publiques

☐ Impact positif ☐ Impact négatif | ☒ Pas d'impact

21. Cohérence des politiques en faveur du développement

1. Identifiez les éventuels impacts directs et indirects du projet sur les pays en développement dans les domaines suivants : sécurité alimentaire, santé et accès aux médicaments, travail décent, commerce local et international, revenus et mobilisations de ressources domestiques (taxation), mobilité des personnes, environnement et changements climatiques (mécanismes de développement propre), paix et sécurité.

☐ Impact sur les pays en développement. | ☒ Pas d'impact sur les pays en développement.

Expliquez pourquoi :

sans objet

**ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE
NR. 59.709/1/V VAN 12 SEPTEMBER 2016**

Op 1 juli 2016 is de Raad van State, afdeling Wetgeving, door de minister van Financiën verzocht binnen een termijn van dertig dagen, van rechtswege verlengd tot 17 augustus 2016,^(*) en nogmaals verlengd tot 15 september 2016, een advies te verstrekken over een voorontwerp van wet “houdende de vrijstelling van inkomsten die worden geïnvesteerd in een raamovereenkomst voor de productie van een podiumwerk”.

Het voorontwerp is door de eerste vakantiekamer onderzocht op 1 september 2016. De kamer was samengesteld uit Wilfried Van Vaerenbergh, staatsraad, voorzitter, Jeroen Van Nieuwenhove en Koen Muylle, staatsraden, Marc Rigaux en Michel Tison, assessoren, en Greet Verberckmoes, griffier.

Het verslag is uitgebracht door Frédéric Vanneste, auditeur.

De overeenstemming tussen de Franse en de Nederlandse tekst van het advies is nagezien onder toezicht van Koen Muylle, staatsraad.

Het advies, waarvan de tekst hierna volgt, is gegeven op 12 september 2016.

*

^(*) Deze verlenging vloeit voort uit artikel 84, § 1, eerste lid, 2°, *in fine*, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973, waarin wordt bepaald dat deze termijn van rechtswege wordt verlengd met vijftien dagen wanneer hij begint te lopen tussen 15 juli en 31 juli of wanneer hij verstrijkt tussen 15 juli en 15 augustus.

**AVIS DU CONSEIL D'ÉTAT
N° 59.709/1/V DU 12 SEPTEMBRE 2016**

Le 1^{er} juillet 2016, le Conseil d'État, section de législation, a été invité par le ministre des Finances à communiquer un avis, dans un délai de trente jours, prorogé de plein droit jusqu'au 17 août 2016,^(*) et encore prorogé jusqu'au 15 septembre 2016, sur un avant-projet de loi “portant sur l'exonération de revenus investis dans une convention-cadre destinée à la production d'une oeuvre scénique”.

L'avant-projet a été examiné par la première chambre des vacances le 1^{er} septembre 2016. La chambre était composée de Wilfried Van Vaerenbergh, conseiller d'État, président, Jeroen Van Nieuwenhove et Koen Muylle, conseillers d'État, Marc Rigaux et Michel Tison, assesseurs, et Greet Verberckmoes, greffier.

Le rapport a été présenté par Frédéric Vanneste, auditeur.

La concordance entre la version française et la version néerlandaise de l'avis a été vérifiée sous le contrôle de Koen Muylle, conseiller d'État.

L'avis, dont le texte suit, a été donné le 12 septembre 2016.

*

^(*) Ce délai résulte de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 2°, *in fine*, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973, qui précise que ce délai est prolongé de plein droit de quinze jours lorsqu'il prend cours du 15 juillet au 31 juillet ou lorsqu'il expire entre le 15 juillet et le 15 août.

Met toepassing van artikel 84, § 3, eerste lid, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973, heeft de afdeling Wetgeving zich toegespitst op het onderzoek van de bevoegdheid van de steller van de handeling, van de rechtsgrond¹, alsmede van de vraag of aan de te vervullen vormvereisten is voldaan.

*

STREKKING VAN HET VOORONTWERP VAN WET

2.1. Het om advies voorgelegde voorontwerp van wet strekt ertoe het taxshelter-stelsel voor de productie van audiovisueel werk (artikel 194^{ter} van het Wetboek van de Inkomstenbelastingen 1992; hierna WIB 92) uit te breiden tot productievennootschappen die als voornaamste doel de productie en de ontwikkeling van nieuwe podiumproducties hebben. Daartoe worden de artikelen 179/1 en 194^{ter}/1 ingevoegd in het WIB 92 (artikelen 2 en 4 van het ontwerp) en wordt het opschrift van de betrokken onderafdeling van het WIB 92 aangevuld (artikel 3). Er wordt ook in een regeling voorzien voor werken die worden geproduceerd door een rechtspersoon gevestigd “in het tweetalige Brussels Hoofdstedelijke Gewest” (lees: in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad) die onder de bevoegdheid van de Federale Staat valt (artikel 5). In artikel 227/1 van het WIB 92 wordt bepaald dat rechtspersonen die aan de belasting van de niet-inwoners zijn onderworpen en die erkend zijn als in aanmerking komende productievennootschap of tussenpersoon, worden onderworpen “aan de belasting van de niet-inwoners volgens de bepalingen van toepassing op de in artikel 227, 2°, vermelde niet-inwoners” (artikel 7). Artikel 227, 3°, van het WIB 92 wordt hieraan aangepast (artikel 6).

De artikelen 2 tot 7 van de aan te nemen wet zijn van toepassing op de raamovereenkomsten ondertekend vanaf de eerste dag van de maand na de bekendmaking van deze wet in het *Belgisch Staatsblad* (artikel 8).

2.2. De Raad van State, afdeling Wetgeving, heeft over een eerdere versie van het ontwerp op 16 februari 2016 advies 58.805/3 gegeven. In vergelijking met die eerdere versie is de thans voorgelegde tekst op een aantal punten gewijzigd, mede om gevolg te geven aan de opmerkingen die vervat zijn in het genoemde advies.

De Raad van State geeft, behoudens in geval van wijziging van de juridische context, in de regel geen nieuw advies over bepalingen die reeds eerder zijn onderzocht of die zijn gewijzigd ten gevolge van in eerdere adviezen gemaakte opmerkingen. Met betrekking tot die bepalingen wordt verwezen naar advies 58.805/3.

¹ Aangezien het om een voorontwerp van wet gaat, wordt onder “rechtsgrond” de overeenstemming met de hogere rechtsnormen verstaan.

1. En application de l'article 84, § 3, alinéa 1^{er}, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973, la section de législation a fait porter son examen essentiellement sur la compétence de l'auteur de l'acte, le fondement juridique¹ et l'accomplissement des formalités prescrites.

*

PORTÉE DE L'AVANT-PROJET DE LOI

2.1. L'avant-projet de loi soumis pour avis vise à étendre le régime de *tax shelter* pour la production audiovisuelle (article 194^{ter} du Code des impôts sur les revenus 1992, ci-après: CIR 92) aux sociétés de production dont l'objet principal est la production et le développement de productions scéniques originales. Pour ce faire, il insère les articles 179/1 et 194^{ter}/1 dans le CIR 92 (articles 2 et 4 du projet) et complète l'intitulé de la sous-section concernée du CIR 92 (article 3). Il contient également une règle portant sur les œuvres qui sont produites par une personne morale établie “dans la Région bilingue de Bruxelles-Capital” relevant de la compétence de l'État fédéral (article 5). L'article 227/1 du CIR 92 dispose que les personnes morales qui sont assujetties à l'impôt des non-résidents et qui sont agréées en qualité de société de production éligible ou d'intermédiaire éligible sont assujetties “à l'impôt des non-résidents selon les règles applicables aux non-résidents visés à l'article 227, 2°” (article 7). L'article 227, 3°, du CIR 92 est adapté en conséquence (article 6).

Les articles 2 à 7 de la loi dont l'adoption est envisagée sont d'application aux conventions-cadres signées à partir du premier jour du mois qui suit la publication de cette loi au *Moniteur Belge* (article 8).

2.2. Le 16 février 2016, le Conseil d'État, section de législation, a rendu l'avis 58.805/3 sur une version antérieure du projet. Par rapport à cette dernière, le texte présentement à l'examen a été modifié sur un certain nombre de points, notamment pour donner suite aux observations qui ont été formulées dans l'avis susvisé.

Sauf en cas de modification du contexte juridique, le Conseil d'État ne donne en principe pas de nouvel avis sur des dispositions qui ont déjà été examinées précédemment ou qui ont été modifiées à la suite d'observations formulées dans des avis précédents. En ce qui concerne ces dispositions, on se reportera à l'avis 58.805/3.

¹ S'agissant d'un avant-projet de loi, on entend par “fondement juridique” la conformité avec les normes supérieures.

BEVOEGDHEID

3. In het voormelde advies 58.805/3 heeft de Raad van State omtrent de bestaanbaarheid van het toen voorliggende ontwerp met de bevoegdheidverdelende regels het volgende opgemerkt:

“Uit het ontworpen artikel 194^{ter}/1, tweede lid, van het WIB 92 volgt dat een werk in het kader van de taxshelter in aanmerking komt als het “door de bevoegde diensten van de betrokken gemeenschap erkend wordt als Europees podium- of theaterwerk”. In het achtste lid van het ontworpen artikel wordt dan weer bepaald dat, “[o]m overeenkomstig artikel 194^{ter}, § 7, 3°, te kunnen bevestigen dat de realisatie van het podium- of theaterwerk is voltooid, () de betrokken gemeenschap zich ervan [moet] vergewissen dat het werk voor het eerst in de Europese Economische Ruimte publiekelijk werd vertoond”. Daarmee worden verplichtingen opgelegd en controlebevoegdheden opgedragen aan de gemeenschappen.

Gelet op de artikelen 35, 38 en 39 van de Grondwet staat het niet aan de federale wetgever om bij een gewone wet bevoegdheden op te dragen aan de gemeenschappen en de gewesten. Bovendien moet worden gewezen op het beginsel van de autonomie van de gemeenschappen en de gewesten, krachtens hetwelk de federale overheid, enerzijds, geen verplichtingen kan opleggen aan de gemeenschappen of de gewesten, terwijl zij, anderzijds, de uitoefening van haar eigen bevoegdheden – in dit geval federale belastingverminderingen waarvoor de federale overheid exclusief bevoegd is – niet afhankelijk kan maken van de medewerking van de gemeenschappen of de gewesten.”

In het thans voorliggende ontwerp wordt een “in aanmerking komend werk” gedefinieerd als “een nieuwe podiumproductie (...) die door de bevoegde diensten van de betrokken Gemeenschap erkend wordt (...)” (ontworpen artikel 194^{ter}/1, § 2, 1°) en wordt bepaald dat om te kunnen bevestigen dat de realisatie van de nieuwe podiumproductie is voltooid, de betrokken Gemeenschap zich ervan moet vergewissen dat het werk voor het eerst in de Europese Economische Ruimte publiekelijk werd vertoond (ontworpen artikel 194^{ter}/1, § 6).

Ten aanzien van die bepalingen van het ontwerp moet bijgevolg dezelfde opmerking worden gemaakt als hierboven.

ONDERZOEK VAN DE TEKST

Artikelen 6 en 7

4. Luidens het aan te nemen artikel 227, 3°, van het WIB 92 (artikel 6 van het ontwerp) zijn onder meer aan de belasting van de niet-inwoners onderworpen “alle rechtspersonen die hun maatschappelijke zetel, hun voornaamste inrichting of hun zetel van bestuur of beheer niet in België hebben en geen onderneming exploiteren of zich niet met verrichtingen van winstgevend aard bezighouden of zich zonder winst oogmerk uitsluitend met in artikel 182, vermelde verrichtingen bezighouden met uitzondering van de in artikel 227/1 bedoelde rechtspersonen”. In het aan te nemen artikel 227/1 van

COMPÉTENCE

3. Dans l’avis 58.805/3 précité, le Conseil d’État a formulé l’observation suivante à propos de la compatibilité du projet alors à l’examen avec les règles répartitrices de compétences:

“Il découle de l’article 194^{ter}/1, alinéa 2, en projet du CIR 92 qu’une œuvre entre en considération dans le cadre du *tax shelter* si elle est “agrée par les services compétents de la communauté concernée comme œuvre scénique ou théâtrale européenne”. L’alinéa 8 de l’article en projet prévoit quant à lui que “[p]our pouvoir attester, conformément à l’article 194^{ter}, § 7, 3°, que la réalisation de l’œuvre scénique ou théâtrale est achevée, la communauté concernée doit s’assurer qu’elle a été représentée en public pour la première fois dans l’Espace économique européen”. Ce faisant, le texte en projet impose des obligations et attribue des pouvoirs de contrôle aux communautés.

Eu égard aux articles 35, 38 et 39 de la Constitution, il n’appartient pas au législateur fédéral d’attribuer des compétences aux communautés et aux régions par une loi ordinaire. En outre, il convient d’attirer l’attention sur le principe de l’autonomie des communautés et des régions, en vertu duquel l’autorité fédérale, d’une part, ne peut pas imposer d’obligations aux communautés ou aux régions, tandis que, d’autre part, elle ne peut pas subordonner l’exercice de ses propres compétences – dans ce cas des réductions d’impôts fédérales pour lesquelles l’autorité fédérale est exclusivement compétente – à la coopération des communautés ou des régions”.

Le projet actuellement à l’examen, définit l’“œuvre éligible” comme “une production scénique originale (...) qui est agréé[e] par les services compétents de la Communauté concernée (...)” (article 194^{ter}/1, § 2, 1°, en projet) et précise que pour pouvoir attester que la réalisation de la production scénique originale est achevée, la Communauté concernée doit s’assurer qu’elle a été représentée en public pour la première fois dans l’Espace économique européen (article 194^{ter}/1, § 6, en projet).

Ces dispositions du projet doivent donc faire l’objet de la même observation que celle formulée ci-dessus.

EXAMEN DU TEXTE

Articles 6 et 7

4. Selon l’article 227, 3°, envisagé, du CIR 92 (article 6 du projet) sont notamment assujetties à l’impôt des non-résidents “toutes les personnes morales qui n’ont pas en Belgique leur siège social, leur principal établissement ou leur siège de direction ou d’administration et qui ne se livrent pas à une exploitation ou à des opérations à caractère lucratif ou se livrent, sans but lucratif, exclusivement à des opérations visées à l’article 182, à l’exception des personnes morales visées à l’article 227/1”. L’article 227/1 envisagé du CIR 92 (article 7 du projet) dispose que les personnes morales qui sont

het WIB 92 (artikel 7 van het ontwerp) wordt bepaald dat rechtspersonen die aan de belasting van de niet-inwoners zijn onderworpen en die erkend zijn als een in aanmerking komende productievennootschap of tussenpersoon, worden onderworpen “aan de belasting van de niet-inwoners volgens de bepalingen van toepassing op de in artikel 227, 2°, vermelde niet-inwoners”.

In de memorie van toelichting wordt omtrent die laatste bepaling gepreciseerd dat ze ertoe strekt de betrokken rechtspersonen te onderwerpen aan de vennootschapsbelasting² voor het aanslagjaar gekoppeld aan een belastbaar tijdperk waarin ze een overeenkomst op grond van de artikelen 194ter of 194ter/1 van het WIB 92 hebben gesloten en voor de drie daaropvolgende aanslagjaren.

De samenhang tussen de artikelen 6 en 7 van het ontwerp is op het eerste gezicht niet duidelijk. Zo strekt de invoeging van de zinsnede “met uitzondering van de in artikel 227/1 bedoelde rechtspersonen” in artikel 227, 3°, van het WIB 92 ertoe deze categorie van rechtspersonen uit te sluiten van de belasting van niet-inwoners, terwijl in het aan te nemen artikel 227/1 van het WIB 92 wordt bepaald dat de rechtspersonen in kwestie onderworpen zijn aan de belasting van niet-inwoners. Gevraagd of het de bedoeling is om aan te geven dat de erkende productievennootschappen van buitenlandse oorsprong onderworpen worden aan de belasting van niet-rijksinwoners bepaald volgens de regels voor de belastingplichtigen vermeld in artikel 227, 2°, en niet die in artikel 227, 3°, van het WIB 92, heeft de gemachtigde het volgende geantwoord:

“Het nieuwe artikel 227/1 vormt de tegenhanger voor wat betreft de belasting niet-inwoners van het nieuwe artikel 179/1 voor wat betreft de vennootschapsbelasting. In die zin wordt inderdaad beoogd ervoor te zorgen dat rechtspersonen van buitenlandse oorsprong die worden erkend als in aanmerking komende productievennootschap of in aanmerking komende tussenpersoon, worden onderworpen aan de belasting niet-inwoners in de zin van artikel 227, 2° en niet 3°, voor het belastbaar tijdperk waarin zij een raamovereenkomst hebben gesloten en de 3 daarop volgende belastbare tijdperken.”

Het strekt tot aanbeveling om dit minstens in de memorie van toelichting nader te verduidelijken.

Artikel 8

5. Volgens artikel 8 van het ontwerp zijn de artikelen 2 tot 7 van de aan te nemen wet van toepassing op de raamovereenkomsten ondertekend vanaf de eerste dag van de maand na bekendmaking van deze wet in het *Belgisch Staatsblad*.

² Artikel 235, 2°, van het WIB 92 bepaalt dat voor de belastingplichtigen vermeld in artikel 227, 2°, die aan de belasting van de niet-inwoners zijn onderworpen, het nettobedrag van de belastbare inkomsten wordt bepaald volgens de regels die van toepassing zijn op de vennootschapsbelasting, zoals deze regels voorkomen in de artikelen 183, 185, § 2, 185ter, 185quater, 190 tot 208 van hetzelfde wetboek.

assujetties a l'impôt des non-résidents et qui sont agréées en qualité de société de production éligible ou d'intermédiaire éligible sont assujetties “à l'impôt des non-résidents selon les règles applicables aux non-résidents visés à l'article 227, 2°”.

En ce qui concerne cette dernière disposition, l'exposé des motifs précise qu'elle vise à assujettir les personnes morales concernées à l'impôt des sociétés² pour l'exercice d'imposition lié à une période imposable au cours de laquelle elles ont conclu une convention en application de l'article 194ter ou 194ter/1 du CIR 92 ainsi que pour les trois exercices d'imposition suivants.

À première vue, la connexité entre les articles 6 et 7 du projet n'apparaît pas clairement. Ainsi, l'insertion du membre de phrase “à l'exception des personnes morales visées à l'article 227/1” à l'article 227, 3°, du CIR 92 a pour objet d'exclure cette catégorie de personnes morales de l'impôt des non-résidents, alors que l'article 227/1 envisagé du CIR 92 prévoit que les personnes morales concernées sont assujetties à l'impôt des non-résidents. À la question de savoir si l'intention est d'indiquer que les sociétés de production agréées d'origine étrangère sont assujetties à l'impôt des non-résidents, déterminé selon les règles applicables aux contribuables visés à l'article 227, 2°, et non à ceux visés à l'article 227, 3°, du CIR 92, le délégué a répondu ce qui suit:

“Het nieuwe artikel 227/1 vormt de tegenhanger voor wat betreft de belasting niet-inwoners van het nieuwe artikel 179/1 voor wat betreft de vennootschapsbelasting. In die zin wordt inderdaad beoogd ervoor te zorgen dat rechtspersonen van buitenlandse oorsprong die worden erkend als in aanmerking komende productievennootschap of in aanmerking komende tussenpersoon, worden onderworpen aan de belasting niet-inwoners in de zin van artikel 227, 2° en niet 3°, voor het belastbaar tijdperk waarin zij een raamovereenkomst hebben gesloten en de 3 daarop volgende belastbare tijdperken”.

Il est recommandé de préciser ce point à tout le moins dans l'exposé des motifs.

Article 8

5. Selon l'article 8 du projet, les articles 2 à 7 de la loi à adopter sont d'application aux conventions-cadres signées à partir du premier jour du mois qui suit la publication de cette loi au *Moniteur Belge*.

² L'article 235, 2°, du CIR 92 dispose que pour les contribuables visés à l'article 227, 2°, qui sont assujettis à l'impôt des non-résidents, le montant net des revenus imposables est déterminé selon les règles applicables en matière d'impôt des sociétés, telles que ces règles figurent aux articles 183, 185, § 2, 185ter, 185quater, 190 à 208 du même code.

In tegenstelling tot wat in de memorie van toelichting wordt voorgehouden, wordt in deze bepaling niet uitdrukkelijk de inwerkingtreding van de te nemen wet geregeld, maar wordt veeleer bepaald op welke raamovereenkomsten de te nemen wet van toepassing is. Bij gebrek aan een uitdrukkelijke regeling zal de te nemen wet derhalve, overeenkomstig artikel 4 van de wet van 31 mei 1961 “betreffende het gebruik der talen in wetgevingszaken, het opmaken, bekendmaken en inwerkingtreden van wetten en verordeningen”, in werking treden tien dagen na de bekendmaking ervan in het *Belgisch Staatsblad*.

Het ontworpen artikel 8 kan er evenwel toe leiden dat raamovereenkomsten ondertekend vóór de inwerkingtreding van de te nemen wet onder het toepassingsgebied ervan zouden vallen. Dat zou met name het geval zijn indien de te nemen wet minder dan tien dagen voor het einde van de maand wordt bekendgemaakt. Ze zou dan in werking treden na de aanvang van de daaropvolgende maand, terwijl de bepalingen ervan van toepassing zouden zijn op raamovereenkomsten die vanaf de eerste dag van die maand zijn ondertekend. Zodoende zouden die bepalingen terugwerkende kracht krijgen.

De stellers van het ontwerp dienen na te gaan of dit wel degelijk de bedoeling is en moeten desgevallend de tekst van artikel 8 van het ontwerp aanpassen. Daarbij dient, zoals de Raad van State reeds in het voormelde advies 58.805/3 opmerkte, een duidelijk onderscheid te worden gemaakt tussen de regeling van, enerzijds, de inwerkingtreding van de te nemen wet en, anderzijds, de toepassing ervan op raamovereenkomsten ondertekend voor de inwerkingtreding ervan.

De griffier,

Greet
VERBERCKMOES

De voorzitter,

Wilfried
VAN VAERENBERGH

Contrairement à ce qui est avancé dans l'exposé des motifs, cette disposition ne règle pas explicitement l'entrée en vigueur de la loi à adopter, mais détermine plutôt les conventions-cadres auxquelles cette dernière sera applicable. Faute de disposition explicite, la loi envisagée entrera donc en vigueur le dixième jour après celui de sa publication au *Moniteur belge* conformément à l'article 4 de la loi du 31 mai 1961 “relative à l'emploi des langues en matière législative, à la présentation, à la publication et à l'entrée en vigueur des textes légaux et réglementaires”.

L'article 8 en projet peut cependant avoir pour effet de faire entrer des conventions-cadres signées avant l'entrée en vigueur de la loi envisagée dans le champ d'application de celle-ci. Ce sera notamment le cas si la loi à adopter est publiée moins de dix jours avant la fin du mois. Elle entrerait alors en vigueur après le début du mois suivant, alors que ses dispositions seraient applicables aux conventions-cadres signées dès le premier jour de ce mois. Un effet rétroactif serait ainsi conféré à ces dispositions.

Les auteurs du projet vérifieront si telle est effectivement l'intention et devront le cas échéant adapter le texte de l'article 8 du projet. À cet égard, comme l'a déjà observé le Conseil d'État dans l'avis 58.805/3 précité, il y a lieu de faire clairement la distinction entre, d'une part, le régime d'entrée en vigueur de la loi envisagée et, d'autre part, son application aux conventions-cadres signées avant son entrée en vigueur.

Le greffier,

Greet
VERBERCKMOES

Le président,

Wilfried
VAN VAERENBERGH

WETSONTWERP

FILIP,

KONING DER BELGEN,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen,
ONZE GROET.

Op de voordracht van de minister belast met de Federale Culturele Instellingen en de minister van Financiën,

HEBBEN WIJ BESLOTEN EN BESLUITEN WIJ:

De minister van Financiën is ermee belast het ontwerp van wet, waarvan de tekst hierna volgt, in Onze naam bij de Kamer van volksvertegenwoordigers in te dienen:

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet.

Art. 2

In hoofdstuk I van deel I, titel III, van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 wordt een artikel 179/1 ingevoegd, luidende:

“Onverminderd de toepassing van artikel 182, zijn de in artikel 220 bedoelde verenigingen zonder winstoogmerk en andere rechtspersonen, die erkend zijn als in aanmerking komende productievenootschap of in aanmerking komende tussenpersoon als bedoeld in de artikelen 194^{ter} en 194^{ter}/1, onderworpen aan de vennootschapsbelasting voor het aanslagjaar verbonden aan een belastbaar tijdperk waarin ze een raamovereenkomst op grond van artikel 194^{ter} of 194^{ter}/1 hebben gesloten en voor de drie daaropvolgende aanslagjaren.”.

Art. 3

Het opschrift van de onderafdeling IV van deel I, titel III, hoofdstuk II, afdeling III, van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 wordt aangevuld als volgt:

“of van een podiumwerk.”.

PROJET DE LOI

PHILIPPE,

ROI DES BELGES,

À tous, présents et à venir,
SALUT.

Sur la proposition du ministre chargé des Institutions culturelles fédérales et du ministre des Finances,

NOUS AVONS ARRÊTÉ ET ARRÊTONS:

Le ministre des Finances est chargé de présenter, en Notre nom, à la Chambre des représentants, le projet de loi dont la teneur suit:

Article 1^{er}

La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

Art. 2

Dans le chapitre premier de la partie I, titre III, du Code des impôts sur les revenus 1992, il est inséré un article 179/1 rédigé comme suit:

“Sans préjudice de l'application de l'article 182, les associations sans but lucratif et les autres personnes morales visées à l'article 220, qui sont agréées en qualité de société de production éligible ou d'intermédiaire éligible tels que visés aux articles 194^{ter} et 194^{ter}/1, sont assujetties à l'impôt des sociétés pour l'exercice d'imposition lié à une période imposable au cours de laquelle elles ont conclu une convention-cadre en application de l'article 194^{ter} ou 194^{ter}/1 ainsi que pour les trois exercices d'imposition suivants.”.

Art. 3

L'intitulé de la sous-section IV de la partie I, titre III, chapitre II, section III, du Code des impôts sur les revenus 1992, est complété comme suit:

“ou d'une œuvre scénique.”.

Art. 4

In dezelfde onderafdeling IV wordt een artikel 194ter/1 ingevoegd, luidende:

“Art. 194ter/1.

§ 1. De toepassing van artikel 194ter wordt verruimd tot de in aanmerking komende productievennootschappen die als voornaamste doel de productie en de ontwikkeling van nieuwe podiumproducties hebben.

§ 2. Voor de toepassing van dit artikel wordt verstaan onder:

1° in aanmerking komend werk: in afwijking van artikel 194ter, § 1, eerste lid, 4°, een nieuwe podiumproductie als bedoeld in 2°, die door de bevoegde diensten van de betrokken Gemeenschap erkend wordt als Europees podiumwerk, dat wil zeggen:

— tot stand gebracht door een of meer producenten die in een of meer lidstaten van de Europese Economische Ruimte gevestigd zijn of gesuperviseerd en daadwerkelijk gecontroleerd door een of meer producenten die in een of meer van de lidstaten van de Europese Economische Ruimte gevestigd zijn;

— waarvoor de productie- en exploitatie-uitgaven die in België werden gedaan zoals bedoeld in artikel 194ter, § 1, eerste lid, 7°, worden gedaan binnen een periode eindigend ten hoogste 24 maanden na de datum van ondertekening van de raamovereenkomst voor het bekomen van het taxshelter attest voor de productie van dit werk zoals bedoeld in artikel 194ter, § 1, eerste lid, 5°, en uiterlijk 1 maand na de Première van het podiumwerk;

2° nieuwe podiumproductie: een theater-, circus-, straattheater-, opera-, klassieke muziek-, dans- of muziektheaterproductie, met inbegrip van musical en ballet, alsook de productie van een totaalspektakel, waarbij het scenario, de theatertekst, de regie of de scenografie nieuw is, of die een herinterpretatie betreft;

3° totaalspektakel: de combinatie van diverse van de onder 2° vermelde podiumkunsten, eventueel op bijkomstige wijze aangevuld met choreografie, toneelspel, speciale effecten, pyrotechnische effecten en innoverende technologieën qua geluid, beeld en scenografie;

4° Première: de eerste voorstelling van het podiumwerk in België of in een andere lidstaat van de Europese Economische Ruimte.

Art. 4

Dans la même sous-section IV, il est inséré un article 194ter /1 rédigé comme suit:

“Art. 194ter/1.

§ 1^{er}. L'application de l'article 194ter est étendue aux sociétés de production éligibles dont l'objet principal est la production et le développement des productions scéniques originales.

§ 2. Pour l'application du présent article, on entend par:

1° œuvre éligible: par dérogation à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 4°, une production scénique originale telle que visée au 2°, qui est agréé par les services compétents de la Communauté concernée comme œuvre scénique européenne, c'est-à-dire:

— réalisée par un ou des producteurs établis dans un ou plusieurs États membres de l'Espace économique européen ou supervisée et effectivement contrôlée par un ou plusieurs producteurs établis dans un ou plusieurs États membres de l'Espace économique européen;

— pour laquelle les dépenses de production et d'exploitation effectuées en Belgique visées à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 7°, sont effectuées dans un délai se terminant maximum 24 mois après la date de signature de la convention-cadre pour l'obtention de l'attestation *tax shelter* pour la production de cette œuvre visée à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 5° et au plus tard un mois après la Première de l'œuvre scénique;

2° production scénique originale: une production théâtrale, de cirque, de théâtre de rue, d'opéra, de musique classique, de danse ou de cabaret en ce compris la comédie musicale et le ballet, ainsi que la production d'un spectacle total, dans laquelle le scénario, le texte théâtral, la régie ou la scénographie est nouveau, ou qui concerne une réinterprétation;

3° spectacle total: la combinaison de différents arts de la scène visés au 2°, éventuellement complétés d'ailleurs avec de la chorégraphie, de jeux de scène, d'effets spéciaux, d'effets pyrotechniques et de technologies innovantes en termes de son, d'image et de scénographie;

4° Première: la première représentation de l'œuvre scénique en Belgique ou dans un autre État de l'Espace économique européen.

§ 3. In afwijking van artikel 194ter, § 1, eerste lid, 8° en 9°, wordt verstaan onder:

1° uitgaven die rechtstreeks verbonden zijn met de productie en de exploitatie: de uitgaven die verbonden zijn met de creatieve en technische productie van het in aanmerking komende werk, zoals:

— kosten met betrekking tot de artistieke rechten, met uitzondering van de ontwikkelingskosten van het scenario die dateren van de periode voor de raamovereenkomst;

— lonen en andere vergoedingen van het personeel of vergoedingen van zelfstandige dienstverleners, verbonden aan de creatie en uitvoering van het in aanmerking komend werk;

— lonen en andere vergoedingen van acteurs, acrobaten, dansers, dirigenten, muzikanten, zangers en artistieke functies, al dan niet zelfstandig, die enkel verbonden zijn aan de uitvoering van het in aanmerking komend werk;

— sociale lasten in verband met lonen en kosten bedoeld in het tweede en derde streepje;

— kosten van decors, rekwisieten, instrumenten, kostuums en attributen, die op het podium worden gebracht;

— kosten met betrekking tot licht, geluid, speciale effecten en andere technische middelen;

— de transportkosten met betrekking tot de kosten bedoeld in het vijfde en zesde streepje;

— kosten van vervoer en accommodatie van personen, beperkt tot een bedrag dat gelijk is aan 25 pct. van de kosten bedoeld in het tweede en derde streepje;

— kosten van huur van repetitie- en voorstellingsruimten;

— verzekeringskosten die rechtstreeks verbonden zijn met de productie;

— kosten van publicatie en van promotie eigen aan de productie: affiches, flyers, aanmaken van het persdossier, website of webpagina eigen aan de productie, alsook de Première;

2° uitgaven die niet rechtstreeks verbonden zijn met de productie en de exploitatie:

inzonderheid de volgende uitgaven:

§ 3. Par dérogation à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 8° et 9°, on entend par:

1° dépenses directement liées à la production et à l'exploitation: les dépenses qui sont liées à la production créative et technique de l'œuvre éligible, telles que:

— les frais couvrant les droits artistiques à l'exception des frais de développement du scénario qui datent de la période précédant la convention-cadre;

— les salaires et autres indemnités du personnel ou les indemnités des prestataires de services indépendants, associés à la création et à l'exécution de l'œuvre éligible;

— les salaires et autres indemnités des acteurs, acrobates, danseurs, chefs d'orchestre, musiciens, chanteurs et fonctions artistiques, qu'elles soient ou non indépendants, qui sont seulement liés à l'exécution de l'œuvre éligible;

— les charges sociales liées aux salaires et frais visés aux deuxième et troisième tirets;

— les frais de décors, accessoires, instruments, costumes et attributs, qui sont portés à la scène;

— les frais relatifs à l'éclairage, à la sonorisation, aux effets spéciaux et à d'autres moyens techniques;

— les frais de transport relatifs aux frais visés aux cinquième et sixième tirets;

— les frais de transport et de logement de personnes, limités à un montant correspondant à 25 p.c. des frais visés aux deuxième et troisième tirets;

— les frais de location d'espaces pour les répétitions et les représentations;

— les frais d'assurance directement liés à la production;

— les frais d'édition et de promotion propres à la production: affiches, flyers, création du dossier de presse, site web ou page web liée à la production, ainsi que la Première;

2° dépenses non directement liées à la production et à l'exploitation:

notamment les dépenses suivantes:

— de uitgaven die gerelateerd zijn aan de administratieve, financiële en juridische organisatie en begeleiding van de podiumproductie;

— financiële vergoedingen en commissielonen betaald in verband met de werving van ondernemingen die een raamovereenkomst voor de productie van een in aanmerking komend werk hebben afgesloten;

— kosten inherent aan de financiering van het in aanmerking komend werk of de sommen die werden gestort op basis van een raamovereenkomst zoals bedoeld in artikel 194ter, § 1, eerste lid, 5°, met inbegrip van kosten voor juridische bijstand, advocatenkosten, interesten, garantiekosten, administratieve kosten, commissielonen en representatiekosten;

— facturen die zijn opgesteld door de in aanmerking komende investeerder met uitzondering van facturen van facilitaire podiumbedrijven voor zover de aangekende goederen of diensten tot de directe productiekosten kunnen gerekend worden en voor zover de gehanteerde prijzen overeenkomen met de prijs die zou worden betaald als de tussenkommende vennootschappen totaal onafhankelijk van elkaar zouden zijn;

— distributiekosten die voor rekening van de productievennootschap zijn. De kosten die in principe ten laste zijn van de structuur waar de podiumproductie wordt opgevoerd, zoals culturele centra, komen niet in aanmerking.

§ 4. In afwijking van artikel 194ter, § 1, vijfde lid, komen de uitgaven gedaan binnen de zes maanden voorafgaand aan de ondertekening van de raamovereenkomst voor het in aanmerking komend werk nooit in aanmerking.

§ 5. Per belastbaar tijdperk wordt de vrijstelling bedoeld in artikel 194ter, § 2, verleend ten belope van een bedrag beperkt tot 50 pct. van de belastbare gereserveerde winst van het belastbaar tijdperk vastgesteld vóór de samenstelling van de vrijgestelde reserve bedoeld in artikel 194ter, § 4, met een maximum van 750 000 euro. Dit grensbedrag en dit maximum zijn van toepassing op het totaal van de vrijstellingen als bedoeld in de artikelen 194ter en 194ter/1.

In afwijking van artikel 194ter, § 8, vierde lid, bedraagt de som van alle fiscale waarden van de taxshelter-attesten per in aanmerking komend werk, maximaal 2 500 000 euro.

§ 6. Om overeenkomstig artikel 194ter, § 7, eerste lid, 3°, tweede streepje, te kunnen bevestigen dat de realisatie van de nieuwe podiumproductie is voltooid, moet

— les dépenses qui concernent l'organisation administrative, financière et juridique et l'assistance de la production scénique;

— les frais financiers et les commissions payés dans le cadre du recrutement d'entreprises concluant une convention-cadre destinée à la production d'une œuvre éligible;

— les frais inhérents au financement de l'œuvre éligible ou des sommes versées sur base d'une convention-cadre telle que visée à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 5°, y compris les frais juridiques, les frais d'avocats, les intérêts, les frais de garantie, les frais administratifs, les commissions et les frais de représentation;

— les factures qui émanent de l'investisseur éligible, à l'exception des factures d'entreprises de services techniques scéniques lorsque les biens ou services facturés sont directement liés à la production et dans la mesure où le montant de ces factures correspond au prix qui aurait été payé si les sociétés intervenantes étaient totalement indépendantes l'une de l'autre;

— les frais de distribution qui sont à charge de la société de production. Les coûts en principe supportés par la structure qui accueille la production scénique telle que les centres culturels, ne sont pas admissibles.

§ 4. Par dérogation à l'article 194ter, § 1^{er}, alinéa 5, les dépenses effectuées dans les six mois qui précèdent la signature de la convention-cadre de l'œuvre éligible ne sont jamais éligibles.

§ 5. Par période imposable, l'exonération prévue à l'article 194ter, § 2, est accordée à concurrence d'un montant limité à 50 p.c., plafonnés à 750 000 euros, des bénéfices réservés imposables de la période imposable, déterminés avant la constitution de la réserve exonérée visée à l'article 194ter, § 4. Ce montant limite et ce plafond sont applicables au total des exonérations visées aux articles 194ter et 194ter/1.

Par dérogation à l'article 194ter, § 8, alinéa 4, la somme de toutes les valeurs fiscales des attestations *tax shelter* s'élève par œuvre éligible à 2 500 000 euros maximum.

§ 6. Pour pouvoir attester, conformément à l'article 194ter, § 7, alinéa 1^{er}, 3°, deuxième tiret, que la réalisation de la production scénique originale est achevée,

de betrokken Gemeenschap zich ervan vergewissen dat het werk voor het eerst in de Europese Economische Ruimte publiekelijk werd vertoond.

Art. 5

In dezelfde onderafdeling IV wordt een artikel 194ter/2 ingevoegd, luidende:

“Art. 194ter/2.

Wanneer het in artikel 194ter of 194ter/1, § 2, eerste lid, 1°, bedoelde in aanmerking komend werk wordt geproduceerd door een rechtspersoon gevestigd in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad die onder de bevoegdheid van de Federale Staat valt, wordt voor de toepassing van de artikelen 194ter en 194ter/1 onder “betrokken Gemeenschap” verstaan de “bevoegde Instantie van de Federale Staat”.

De Koning bepaalt de in het eerste lid bedoelde bevoegde Instantie van de Federale Staat en de procedures die deze betreffen voor de toepassing van de artikelen 194ter en 194ter/1.”

Art. 6

Artikel 227, 3°, van hetzelfde Wetboek wordt aangevuld met de woorden “met uitzondering van de in artikel 227/1 bedoelde rechtspersonen”.

Art. 7

In het hoofdstuk I van deel I, titel V, van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 wordt een artikel 227/1 ingevoegd, luidende:

“Onverminderd de toepassing van artikel 182, zijn de rechtspersonen die aan de belasting van niet-inwoners zijn onderworpen en die erkend zijn als in aanmerking komende productievennootschap of in aanmerking komende tussenpersoon bedoeld in de artikelen 194ter en 194ter/1, overeenkomstig artikel 179/1, onderworpen aan de belasting van niet-inwoners volgens de bepalingen van toepassing op de in artikel 227, 2°, vermelde niet-inwoners voor het aanslagjaar gekoppeld aan een belastbaar tijdperk waarin ze een raamovereenkomst op grond van artikel 194ter/1 hebben gesloten en voor de drie daarop volgende aanslagjaren.”

la Communauté concernée doit s’assurer qu’elle a été représentée en public pour la première fois dans l’Espace économique européen.

Art. 5

Dans la même sous-section IV, il est inséré un article 194ter/2 rédigé comme suit:

“Art. 194ter/2.

Pour l’application des articles 194ter et 194ter/1, lorsque l’œuvre éligible visée à l’article 194ter ou 194ter/1, § 2, alinéa 1^{er}, 1° est produite par une personne morale établie dans le territoire bilingue de Bruxelles-Capital relevant de la compétence de l’État fédéral, on entend par “Communauté concernée” l’ “Autorité compétente de l’État fédéral”.

Le Roi détermine l’Autorité compétente de l’État fédéral visée à l’alinéa 1^{er}, ainsi que les procédures qui la concernent pour l’application des articles 194ter et 194ter/1.”

Art. 6

L’article 227, 3°, du même Code est complété par les mots “à l’exception des personnes morales visées à l’article 227/1”.

Art. 7

Dans le chapitre premier de la partie I, titre V, du Code des impôts sur les revenus 1992, il est inséré un article 227/1 rédigé comme suit:

“Sans préjudice de l’application de l’article 182, les personnes morales qui sont assujetties à l’impôt des non-résidents et qui sont agréées en qualité de société de production éligible ou d’intermédiaire éligible visés aux articles 194ter et 194ter/1, conformément à l’article 179/1, sont assujetties à l’impôt des non-résidents selon les règles applicables aux non-résidents visés à l’article 227, 2° pour l’exercice d’imposition lié à une période imposable au cours de laquelle elles ont conclu une convention-cadre en application de l’article 194ter/1 ainsi que pour les trois exercices d’imposition suivants.”

Art. 8

Deze wet treedt in werking op de dag van haar publicatie in het *Belgisch Staatsblad* en de artikelen 2 tot 7 zijn van toepassing op de raamovereenkomsten ondertekend vanaf de eerste dag van de maand na deze publicatie.

Gegeven te Brussel, 1 december 2016

FILIP

VAN KONINGSWEGE:

De minister van Financiën,

Johan VAN OVERTVELDT

De minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen,

Didier REYNDERS

Art. 8

La présente loi entre en vigueur le jour de sa publication au *Moniteur Belge* et les articles 2 à 7 sont d'application aux conventions-cadres signées à partir du 1^{er} jour du mois qui suit cette publication.

Donné à Bruxelles, le 1^{er} décembre 2016

PHILIPPE

PAR LE ROI:

Le ministre des Finances,

Johan VAN OVERTVELDT

Le ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales,

Didier REYNDERS