

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

BUITENGEWONE ZITTING 2014

2 september 2014

WETSVOORSTEL

**tot wijziging van het Wetboek
van de inkomstenbelastingen 1992 met het
oog op de wijziging van de voorwaarden voor
de heffing van auteursrechten en naburige
rechten op artistieke prestaties of werken**

(ingediend door de heer Christian Brotcorne)

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

SESSION EXTRAORDINAIRE 2014

2 septembre 2014

PROPOSITION DE LOI

**modifiant le Code des impôts sur les revenus
1992 en vue de modifier les conditions
de taxation des droits d'auteur et des droits
voisins portant sur des prestations
ou des œuvres artistiques**

(déposée par M. Christian Brotcorne)

SAMENVATTING

De indiener van dit wetsvoorstel wil het belastingstelsel inzake auteursrechten en naburige rechten op artistieke prestaties of werken wijzigen op vier punten:

— *de categorie van de roerende inkomsten uitbreiden met de occasionele opbrengsten uit de overdracht van alle auteursrechten en naburige rechten, en belastingen tegen een lineaire aanslagvoet van 15 %;*

— *een afzonderlijke aanslagvoet van 33 % toepassen op de aan een auteur of een kunstenaar betaalde beroepsinkomsten, waarbij de inkomsten die een langere periode beslaan dan het kalenderjaar waarin ze zijn geïnd, voortaan forfaitair kunnen worden gespreid over drie aanslagjaren;*

— *het onderscheid verduidelijken tussen de respectieve belastingstelsels voor roerende inkomsten en voor beroepsinkomsten;*

— *de door de overheid betaalde prijzen en subsidies vrijstellen van belasting.*

RÉSUMÉ

L'auteur de la présente proposition de loi souhaite, sur plusieurs points, modifier le régime de taxation des droits d'auteur et des droits voisins portant sur des prestations ou des œuvres artistiques:

— *élargir la catégorie des revenus mobiliers taxée à un taux linéaire de 15 %, en y intégrant les revenus tirés de la cession de tous droits d'auteur et de droits voisins;*

— *prévoir un taux distinct de 33 %, applicable aux revenus professionnels payés à un auteur ou à un artiste et créer une possibilité d'étalement forfaitaire sur trois années d'imposition de ces revenus, qui seraient afférents à une période excédant l'année civile de leur perception;*

— *clarifier la frontière entre le régime des revenus mobiliers et celle des revenus professionnels;*

— *rendre non imposables les prix et subsides payés par les pouvoirs publics.*

N-VA	:	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	:	Parti Socialiste
MR	:	Mouvement Réformateur
CD&V	:	Christen-Democratisch en Vlaams
Open Vld	:	Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	:	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	:	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
cdH	:	centre démocrate Humaniste
VB	:	Vlaams Belang
PTB-GOI	:	Parti du Travail de Belgique – Gauche d'Ouverture
FDF	:	Fédéralistes Démocrates Francophones
PP	:	Parti Populaire

Afkortingen bij de nummering van de publicaties:

DOC 54 0000/000: Parlementair document van de 54^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
 QRVA: Schriftelijke Vragen en Antwoorden
 CRIV: Voorlopige versie van het Integraal Verslag
 CRABV: Beknopt Verslag
 CRIV: Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)

PLEN: Plenum
 COM: Commissievergadering
 MOT: Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 54 0000/000: Document parlementaire de la 54^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
 QRVA: Questions et Réponses écrites
 CRIV: Version Provisoire du Compte Rendu intégral
 CRABV: Compte Rendu Analytique
 CRIV: Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)

PLEN: Séance plénière
 COM: Réunion de commission
 MOT: Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers

Bestellingen:
 Natieplein 2
 1008 Brussel
 Tel.: 02/ 549 81 60
 Fax: 02/549 82 74
 www.dekamer.be
 e-mail: publicaties@dekamer.be

De publicaties worden uitsluitend gedrukt op FSC gecertificeerd papier

Publications officielles éditées par la Chambre des représentants

Commandes:
 Place de la Nation 2
 1008 Bruxelles
 Tél.: 02/ 549 81 60
 Fax: 02/549 82 74
 www.lachambre.be
 courriel: publications@lachambre.be

Les publications sont imprimées exclusivement sur du papier certifié FSC

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Dit wetsvoorstel neemt, met een aantal aanpassingen, de tekst over van de wetsvoorstellen DOC 52 0918/001 en DOC 53 0179/001.

De indiener van dit wetsvoorstel wil een antwoord bieden op de problemen die kunstenaars en auteurs ondervinden bij de fiscale behandeling van de inkomsten uit hun artistieke activiteit.

1. Belasting van occasionele roerende inkomsten uit artistieke prestaties of werken tegen een lineaire aanslagvoet van 15 %

Momenteel ontstaan uit de exploitatie, zonder vervreemding, van auteursrechten in het kader van het normaal beheer van het privévermogen roerende inkomsten, die worden belast tegen de afzonderlijke aanslagvoet van 15 %¹. De meerwaarde bij de overdracht van auteursrechten wordt niet belast ingeval de opbrengsten voortvloeien uit het normaal beheer van het privévermogen, of anderszins belast tegen de afzonderlijke aanslagvoet van 33 %² (vermeerderd met de gemeentelijke opcentiemen).

Om de behandeling van die twee categorieën op elkaar af te stemmen en een einde te maken aan de daaruit voortvloeiende rechtsonzekerheid, stelt de indiener van het wetsvoorstel voor om op fiscaal gebied een roerend karakter toe te kennen aan de valorisatie van de rechten met betrekking tot intellectuele eigendom, met name zowel via concessie van auteursrechten of naburige rechten, dan wel via overdracht van dergelijke rechten. Op die manier zullen die verrichtingen met behulp van een bevrijdende voorheffing eenvormig worden belast tegen een afzonderlijke aanslagvoet van 15 %.

2. Belasting op de beroepsinkomsten welke tegen een afzonderlijke aanslagvoet van 33 % worden betaald of toegekend aan een auteur of kunstenaar, met de mogelijkheid tot forfaitaire spreiding over drie aanslagjaren

Wanneer de exploitatie van de roerende rechten beroepsmatig van aard is, worden de inkomsten die de auteur uit die activiteit haalt, met toepassing van artikel 37 van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 (WIB 1992) samengeteld met de andere inkomsten, en tegen een progressieve aanslagvoet belast. Doordat een beroepskunstenaar niet doorlopend beroepsinkomsten

¹ Art. 171 2°bis, WIB 1992.

² Art. 171, 1°, WIB 1992.

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

La présente proposition de loi reprend, en l'adaptant, le texte des propositions de loi DOC 52 0918/001 et DOC 53 0179/001.

L'auteur de la proposition souhaite parer à une série de difficultés rencontrés par les artistes et auteurs, quant au traitement fiscal des revenus afférents à leur activité artistique.

1. Taxation des revenus mobiliers occasionnels tirés de l'exploitation de prestations ou d'œuvres artistiques à un taux linéaire de 15 %

Actuellement, l'exploitation, sans aliénation, de droits d'auteur relevant du patrimoine privé fait naître des revenus mobiliers imposables au taux distinct de 15 %¹. La plus-value réalisée lors de la cession de droits d'auteur est soit exonérée, lorsque l'opération reste dans le cadre de la gestion normale du patrimoine privé, soit imposée à un taux distinct de 33 %² (majoré des additionnels communaux).

Afin d'harmoniser le traitement de ces deux catégories et de mettre fin à l'insécurité juridique qui en découle, l'auteur de la proposition propose de conférer, sur le plan fiscal, un caractère mobilier à la valorisation des droits attachés à la propriété intellectuelle, tant pour la concession de droits d'auteur ou de droits voisins que pour la cession de tels droits. De cette manière, ces opérations seront uniformément taxées à un taux distinct de 15 %, par le biais d'une retenue de précompte libératoire.

2. Taxation des revenus professionnels payés ou attribués à un auteur ou à un artiste à un taux distinct de 33 %, avec possibilité d'étalement forfaitaire sur trois années d'imposition

Par application de l'article 37 du Code des impôts sur les revenus 1992 (CIR 1992), lorsque l'exploitation des droits mobiliers revêt un caractère professionnel, les revenus tirés par l'auteur de cette activité sont globalisés avec les autres revenus et sont imposés au taux progressif. Le caractère discontinu des revenus professionnels provenant d'activités artistiques place

¹ Art. 171 2°bis, du CIR 1992.

² Art. 171, 1°, CIR 1992.

uit artistieke activiteiten ontvangt, brengt de progressief in schijven opgevatte belasting hem in een lastige situatie.

Om er beter rekening mee te houden dat een kunstenaar of een schrijver op ongeregelde tijdstippen inkomsten ontvangt, stelt de indiener voor de door een kunstenaar of een schrijver geïnde rechten die betrekking hebben op een periode die langer is dan het kalenderjaar van de inning ervan, te belasten tegen een afzonderlijke aanslagvoet van 33 %, met de mogelijkheid van een forfaitaire spreiding over drie aanslagjaren.

Er is gekozen voor de aanslagvoet van 33 % om het belastingniveau voor de beroepsinkomsten van kunstenaars en schrijvers in overeenstemming te brengen met het niveau dat vanaf 1 januari 2008 van toepassing is op sportbeoefenaars in bijberoep, alsmede op het niveau dat geldt voor de Belgische verenigingen van beroepskunstenaars, hetzij de gewone aanslagvoet van de vennootschapsbelasting (VenB).

Voor mensen die bescheiden inkomsten uit hun artistieke activiteit ontvangen, is dit nieuwe stelsel gunstig in twee opzichten:

1) de werkelijk gemaakte of forfaitair vastgestelde beroepskosten zijn aftrekbaar, wat de weerslag van de belasting aanmerkelijk verkleint;

2) wanneer globalisatie gunstiger is, is de (gemiddelde) effectieve aanslagvoet lager dan 33 % en varieert hij tussen 0 % (minimumtarief) en 33 % (maximumtarief), toegepast op een netto-inkomen (terwijl de VenB geldt vanaf de eerste belastbare netto-euro).

3. Verduidelijking van de grens tussen het stelsel van roerende inkomsten en het stelsel van beroeps-inkomsten

Om duidelijk te maken waar de grens ligt tussen het stelsel van roerende inkomsten (*die tegen een lineaire aanslagvoet van 15 % worden belast zonder kostenaf trek*) en het stelsel van beroepsinkomsten (*die tegen een afzonderlijke aanslagvoet van 33 % worden belast na aftrek van de beroepskosten*), worden criteria gepreciseerd op grond waarvan kan worden uitgemaakt of een artistieke activiteit al dan niet beroepsmatig is. Zo is het gegeven in aanmerking genomen dat de kunstenaar actief bij de exploitatie van het werk betrokken moet zijn wat de promotie of de uitvoering ervan betreft.

Er zij daarentegen op gewezen dat het — zelfs actief — promoten van het werk of van de prestatie onder de intellectuele activiteit van de auteur of de kunstenaar valt (bijvoorbeeld: via de deelname aan een festival,

l'artiste professionnel dans une situation inconfortable au regard de la progressivité par tranches de l'impôt.

Afin de mieux prendre en compte ce caractère irrégulier des revenus perçus par un artiste ou un écrivain, l'auteur propose d'imposer les droits perçus par un artiste ou un écrivain à un taux distinct de 33 % et de prévoir un régime d'étalement forfaitaire sur trois années d'imposition, pour les revenus afférents à une période excédant l'année civile de leur perception.

Le taux de 33 % a été retenu pour aligner le niveau d'imposition des revenus professionnels alloués à des artistes et des écrivains sur celui qui s'appliquera, à partir du 1^{er} janvier 2008, aux sportifs à titre accessoire et sur celui applicable aux sociétés belges d'artistes, soit le taux ordinaire de l'impôt des sociétés (ISoc).

Pour les personnes tirant des revenus modestes de leur activité artistique, ce nouveau régime est doublement favorable:

1) des frais professionnels sont déductibles sur base réelle ou forfaitaire, ce qui atténue considérablement l'impact de la taxation;

2) lorsque la globalisation est plus favorable, le taux (moyen) d'imposition effectif sera inférieur à 33 %, pour varier entre 0 % (taux plancher) et 33 % (taux plafond), à appliquer sur un revenu net (alors que le taux à l'ISoc s'applique dès le premier euro net imposable).

3. Clarification de la frontière entre le régime des revenus mobiliers et celui des revenus professionnels

Afin de clarifier la frontière entre le régime des revenus mobiliers (*imposés à un taux linéaire de 15 %, sans déduction de frais*) et celui des revenus professionnels (*imposés à un taux distinct de 33 %, après déduction des frais professionnels*), des critères sont précisés, permettant de déterminer le caractère professionnel ou non d'une activité artistique. A ainsi été retenu le fait que l'artiste soit impliqué activement dans l'exploitation de l'œuvre, en ce qui concerne sa promotion, son interprétation, ou encore son exécution.

Il est par contre à préciser que la promotion, même active, de l'œuvre ou de la prestation relève de l'activité intellectuelle de l'auteur ou de l'artiste (par exemple: par la participation à un festival, à une première ou encore

een première of een boeksigneersessie). Bijgevolg volstaat de deelname aan een promotieactie niet om de daarvoor ontvangen (en vaak geringe) onkostenvergoeding te doen ressorteren onder de categorie van de beroepsinkomsten (winsten).

4. Belastingvrijstelling voor alle prijzen en subsidies toegekend door de overheid

De subsidies van de Gewesten die aan bedrijven worden betaald, zijn in de regel vrijgesteld van belasting omdat steun van het Gewest niet via fiscale weg moet worden teruggevorderd. Om discriminatie te voorkomen, wil de indiener van het voorstel die maatregel uitbreiden tot alle *“prijzen en subsidies die de overheid betaalt aan Belgische of buitenlandse geleerden, schrijvers en kunstenaars”*. Daartoe stellen zij voor de artikelen 90, 2°, 98, eerste lid, en 171, 4°, c), van het WIB 1992 weg te laten.

TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN

Artikel 2

Deze bepaling strekt ertoe op fiscaal vlak een roerend karakter toe te kennen aan de valorisatie van de rechten met betrekking tot intellectuele eigendom, zowel via concessie van auteursrechten of naburige rechten, als via overdracht (nieuw). De roerende voorheffing daarop, ten belope van 15 %, zal bevrijdend van aard zijn.

De exploitatie van de genoemde rechten behoudt evenwel nog altijd een beroepskarakter krachtens artikel 37 van het WIB 1992 en de inkomsten van de auteur zijn in deze veronderstelling belastbaar als beroepsinkomsten.

Wat de toepassing van de roerende voorheffing betreft, verandert er niets voor de schuldenaar van de rechten, aangezien die rechten wat hun aard betreft roerende inkomsten blijven. Voor de schuldeiser van de rechten geldt de roerende voorheffing als voorschot op de belastingen die hij verschuldigd is op zijn beroepsinkomsten (met aftrek van de kosten om die rechten te verwerven).

Art. 3

De toepasbare aanslagvoet wordt vastgesteld in de nieuwe littera j) van artikel 171, 1°. Geopteerd werd voor de aanslagvoet van 33 % om het belastingniveau voor de beroepsinkomsten van auteurs en kunstenaars in

aux séances de dédicace d'un livre). Il en résulte que la participation à la promotion n'est, dès lors, pas suffisante pour faire basculer le défraiement perçu de ce chef (le plus souvent minime) dans la catégorie des revenus professionnels (profits).

4. Exonération d'impôt pour tous les prix et subsides payés par les pouvoirs publics

Les subsides régionaux payés aux entreprises ont été, en règle, exonérés d'impôt au motif qu'une aide régionale ne devait pas être reprise par voie fiscale. Pour éviter toute discrimination, l'auteur de la proposition souhaite étendre cette mesure à tous les *“prix et subsides payés par les pouvoirs publics aux savants, aux écrivains et aux artistes belges ou étrangers”*. À cet effet, l'abrogation des articles 90, 2°, 98, alinéa 1^{er} et 171, 4°, c), du CIR 1992 est proposée.

COMMENTAIRES DES ARTICLES

Article 2

Cette disposition vise à conférer, sur le plan fiscal, un caractère mobilier à la valorisation des droits attachés à la propriété intellectuelle, tant pour la concession de droits d'auteur ou de droits voisins que pour la cession de tels droits, ce qui est la nouveauté. Le précompte mobilier qui sera retenu au taux de 15 % revêt un caractère libératoire.

Toutefois, l'exploitation desdits droits revêt un caractère professionnel, par application de l'article 37 du CIR 1992, et les revenus tirés par l'auteur sont, dans cette hypothèse, imposables au titre de revenus professionnels.

Pour l'application du précompte mobilier, rien ne change pour le débiteur des droits, puisque ceux-ci restent, quant à leur nature, mobiliers. Dans le chef du créancier des droits, le précompte mobilier retenu vaudra acompte sur l'impôt professionnel dû sur ses revenus (nets des frais engagés, pour acquérir ou conserver ces droits).

Art. 3

Le taux d'impôt applicable est déterminé par le nouveau littera j) de l'article 171, 1°. Le taux de 33 % a été retenu pour aligner le niveau d'imposition des revenus professionnels alloués à des auteurs et des artistes

overeenstemming te brengen met het niveau dat vanaf 1 januari 2008 van toepassing is op sportbeoefenaars in bijberoep. Er zijn criteria vastgesteld om het al dan niet professionele karakter van een artistieke activiteit te bepalen en die zijn expliciet vermeld in de wettekst teneinde de rechtszekerheid te versterken. Er zij daarentegen op gewezen dat het – zelfs actief – promoten van het werk of van de prestatie onder de intellectuele activiteit van de auteur of de kunstenaar valt (bijvoorbeeld: via de deelname aan een festival, een première of een boeksigneersessie).

Bijgevolg volstaat de deelname aan een promotieactie op zich niet om de daarvoor ontvangen (en vaak geringe) onkostenvergoeding te doen ressorteren onder de categorie van de beroepsinkomsten (winsten). Wanneer aan deze criteria is voldaan, krijgen alle producten die voortvloeien uit de overdracht, de concessie en de exploitatie van aan een auteur of een kunstenaar verleende auteursrechten en naburige rechten een professioneel karakter, en worden ze belast tegen een afzonderlijke aanslagvoet (behalve indien globalisatie gunstiger is).

Voor kleine inkomsten (winsten) is dit nieuwe stelsel gunstig in twee opzichten:

- 1) de werkelijk gemaakte of forfaitair vastgestelde beroepskosten zijn aftrekbaar, terwijl het belastingstelsel voor roerende inkomsten het brutobedrag van de geïnde rechten belast tegen een lineair percentage van 15 %;
- 2) aangezien globalisatie gunstiger is, zal de (gemiddelde) effectieve aanslagvoet lager zijn dan 33 % en variëren van 0 % (minimumtarief) tot 33 % (maximumtarief), toegepast op een netto-inkomen (terwijl de roerende voorheffing en de vennootschapsbelasting worden geheven vanaf de eerste belastbare netto-euro).

Er wordt bovendien voorzien in een stelsel van forfaitaire spreiding (over drie aanslagjaren) voor de door een auteur of een kunstenaar geïnde rechten die betrekking hebben op een periode die langer is dan het kalenderjaar van de inning ervan.

Art. 4

De subsidies van de Gewesten die aan bedrijven worden betaald, zijn in de regel vrijgesteld van belasting, omdat een steuntoelage van het Gewest niet via fiscale weg moet worden teruggevorderd. Om discriminatie te voorkomen, wordt deze redenering tevens gevolgd voor de prijzen en subsidies die de overheid betaalt aan Belgische of buitenlandse geleerden, schrijvers en kunstenaars. Dit is wat hier wordt beoogd met de voorgestelde opheffing van deze categorie van diverse inkomsten.

sur celui qui s'appliquera, à partir du 1^{er} janvier 2008, aux sportifs à titre accessoire. Des critères permettant de déterminer le caractère professionnel ou non d'une activité artistique ont été retenus et mentionnés explicitement dans le texte légal, de manière à renforcer la sécurité juridique. La promotion, même active, de l'œuvre ou de la prestation relève par contre de l'activité intellectuelle de l'auteur ou de l'artiste (pour exemples: la participation à un festival, à une première, ou encore aux séances de dédicace d'un livre).

Il en résulte que la participation à la promotion n'est, dès lors, pas suffisante à elle-seule pour faire basculer le défraiement perçu de ce chef (le plus souvent minime) dans la catégorie des revenus professionnels (profits). Lorsque ces critères sont rencontrés, tous les produits nés de la cession, de la concession et de l'exploitation de droits d'auteur et de droits voisins alloués à un auteur ou à un artiste revêtent un caractère professionnel et sont imposés à un taux de taxation distinct (sauf si la globalisation est plus favorable).

Pour les petits revenus (profits), ce nouveau régime est doublement avantageux:

- 1) les frais professionnels sont déductibles (sur base réelle ou forfaitaire), alors que le régime de taxation au titre de revenus mobiliers impose les droits perçus sur leur montant brut, à un taux linéaire de 15 %;
- 2) parce que, dès lors que la globalisation est plus favorable, le taux (moyen) d'imposition effectif sera inférieur à 33 %, pour varier entre 0 % (taux plancher) et 33 % (taux plafond), à appliquer sur un revenu net (alors que le précompte mobilier et l'ISoc s'appliquent dès le premier euro net imposable).

Un régime d'étalement forfaitaire (sur trois années d'imposition) est par ailleurs instauré pour les droits perçus par un auteur ou un artiste, couvrant un laps de temps d'une durée excédant l'année civile de leur perception.

Art. 4

Les subsides régionaux payés aux entreprises ont été, en règle, exonérés d'impôt, au motif qu'une aide régionale ne devait pas être reprise par voie fiscale. Pour éviter toute discrimination, ce raisonnement vaut également pour les prix et subsides payés par les pouvoirs publics aux savants, aux écrivains et aux artistes belges ou étrangers. C'est l'objet de l'abrogation proposée, ici, de cette catégorie de revenus divers.

Art. 5

Dit artikel regelt de inwerkingtreding van deze wet. Men moet er immers rekening mee houden dat met de schuldenaars van de auteursrechten een algemeen systeem van afhouding aan de bron moet worden overeengekomen; vandaar dat wordt voorzien in een termijn van drie maanden tussen de bekendmaking van de nieuwe wet en de toepassing ervan. Voor de belasting van de auteurs treedt het stelsel in werking vanaf het aanslagjaar 2012 (inkomsten van het jaar 2011).

Art. 5

Cet article organise l'entrée en vigueur de la proposition de loi. Il faut en effet prévoir un délai pour organiser un système généralisé de retenue à la source avec les débiteurs des droits d'auteur: d'où ce délai de trois mois entre la publication de la nouvelle loi et son application. Pour l'imposition des auteurs, le régime entre en application dès les revenus 2011, exercice d'imposition 2012.

Christian BROTCORNE (cdH)

WETSVOORSTEL

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet.

Art. 2

Artikel 17, § 1, 3°, van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 wordt vervangen door de volgende bepaling:

“3° inkomsten van verhuring, verpachting, gebruik en concessie van roerende goederen, met inbegrip van de overdracht of de concessie van auteursrechten en van naburige rechten;”.

Art. 3

Artikel 171, 1°, van hetzelfde Wetboek, laatst gewijzigd bij de wet van 11 december 2008, wordt aangevuld met de volgende bepaling:

“j) de beroepsinkomsten betaald aan een auteur of aan een kunstenaar, wanneer hem, buiten een arbeids-overeenkomst om, de openbare exploitatie van het werk of van de prestatie wordt opgelegd, onder meer door de reproductie, de vertoning of de uitvoering ervan; voor de inkomsten die een langere periode bestrijken dan het jaar van de inning ervan, wordt het totale bedrag in gelijke delen verdeeld over het lopende aanslagjaar en de volgende twee aanslagjaren;”.

Art. 4

De artikelen 90, 2°, 98, eerste lid, en 171, 4°, c), van hetzelfde Wetboek worden opgeheven.

Art. 5

Deze wet treedt in werking vanaf de eerste dag van de derde maand volgend op de maand waarin zij in het *Belgisch Staatsblad* wordt bekendgemaakt wat de toepassing van de roerende voorheffing betreft, en vanaf het aanslagjaar 2012 wat de personenbelasting betreft.

30 juni 2014

PROPOSITION DE LOI

Article 1^{er}

La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

Art. 2

L'article 17, § 1^{er}, 3°, du Code des impôts sur les revenus 1992 est remplacé comme suit:

“3° les revenus de la location, de l'affermage, de l'usage et de la concession de biens mobiliers, en ce compris la cession ou la concession de droits d'auteur et de droits voisins;”.

Art. 3

L'article 171, 1°, du même Code, modifié par les lois du 11 décembre 2008, est complété comme suit:

“j) les revenus professionnels payés à un auteur ou à un artiste, lorsqu'il est imposé à celui-ci, en dehors d'un contrat de travail, l'exploitation publique de l'œuvre ou de la prestation, notamment par sa reproduction, son interprétation ou son exécution; pour les revenus couvrant une période supérieure à l'année de leur perception, le montant total de ceux-ci est réparti par parts égales sur l'exercice d'imposition en cours et les deux suivants;”.

Art. 4

Les articles 90, 2°, 98, alinéa 1^{er}, et 171, 4°, c), du même Code sont abrogés.

Art. 5

La présente loi entre en vigueur, pour l'application du précompte mobilier, à partir du 1^{er} jour du troisième mois qui suit le jour de sa publication au *Moniteur belge* et, à l'impôt des personnes physiques, à partir de l'exercice d'imposition 2012.

30 juin 2014

Christian BROTCORNE (cdH)