

**BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS**

22 juni 2026

WETSONTWERP**tot invoering van een beperkingspercentage
in de pensioenregeling
van de werknemers****Amendement**

*Zie:***Doc 56 1538/ (2025/2026):**001: Wetsontwerp.
002: Amendement.**CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE**

22 juin 2026

PROJET DE LOI**portant l'introduction d'un pourcentage
de limitation dans le régime de pension
des travailleurs salariés****Amendement**

*Voir:***Doc 56 1538/ (2025/2026):**001: Projet de loi.
002: Amendement.

04011

Nr. 2 van de dames **Désir** en **Dedonder** en de heer **Dermagne**

Art. 4

In het ontworpen artikel 7ter, paragraaf 3, 1°, b), vervangen door:

“b) de perioden van volledige werkloosheid waarin de werknemer effectief bescherming bestemd voor kunstwerkers heeft genoten.

Onder bescherming bestemd voor kunstwerkers wordt verstaan:

— de kunstwerkuitkering overeenkomstig titel II, hoofdstuk XII, van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, zoals van kracht sinds 1 oktober 2022;

— het voordeel bedoeld in artikel 116, §§ 5 en 5bis, van voormeld koninklijk besluit van 25 november 1991, zoals van kracht tussen 1 april 2014 en 30 september 2022;

— het voordeel bedoeld in artikel 116, § 5, van voormeld koninklijk besluit van 25 november 1991, zoals van kracht tussen 1 juni 1992 en 31 maart 2014;

— het voordeel bedoeld in artikel 160, § 3, zesde lid, 2°, van het koninklijk besluit van 20 december 1963 betreffende de arbeidsvoorziening en werkloosheid, zoals van kracht tussen 1 juli 1973 en 31 mei 1992.”

VERANTWOORDING

De indieners vinden de bepalingen in het wetsontwerp die de gelijkstelling van de voor het pensioen gelijkgestelde periodes tot 20 % beperken onrechtvaardig, aangezien werkenden die hun baan verliezen en niet snel een nieuwe vinden op die manier dubbel worden benadeeld. Zij worden namelijk niet alleen werkloos, maar zullen ook moeten inleveren op hun pensioen.

Het wetsontwerp beoogt rekening te houden met de specifieke kenmerken van de zogeheten “atypische” werknemers, zoals kunstwerkers. Op grond van de specifieke kenmerken

N° 2 de Mmes **Désir** et **Dedonder** et M. **Dermagne**

Art. 4

À l'article 7ter proposé, remplacer le § 3, 1°, b), par ce qui suit:

“b) des périodes de chômage complet pendant lesquelles le travailleur a effectivement bénéficié d'une protection destinée aux travailleurs des arts.

Il y a lieu d'entendre par protection destinée aux travailleurs des arts:

— l'allocation du travail des arts conformément au titre II, chapitre XII, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage tel qu'en vigueur à partir du 1^{er} octobre 2022; ou

— l'avantage visé à l'article 116, §§ 5 et 5bis, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 précité, tel qu'en vigueur entre le 1^{er} avril 2014 et le 30 septembre 2022; ou

— l'avantage visé à l'article 116, § 5 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 précité, tel qu'en vigueur entre le 1^{er} juin 1992 et le 31 mars 2014; ou

— l'avantage visé à l'article 160, § 3, alinéa 6, 2°, de l'arrêté royal du 20 décembre 1963 relatif à l'emploi et au chômage tel qu'en vigueur entre le 1^{er} juillet 1973 et le 31 mai 1992.”

JUSTIFICATION

Nous estimons que les dispositions du projet de loi qui limite à 20 % l'assimilation des périodes assimilées pour la pension est injuste tant il constitue une double peine pour les travailleurs qui perdent leur emploi sans en retrouver un autre rapidement. En plus de subir le chômage, ces travailleurs se verront amputés d'une partie de leur pension.

Le projet de loi se veut tenir compte des spécificités des travailleurs dits “atypiques” comme les travailleurs des arts. En effet, en raison des réalités propres de leurs activités et

van hun activiteiten en de onregelmatigheid waarmee zij te maken hebben, genieten die werknemers immers bescherming vanuit de werkloosheidsverzekering.

De beperking van de werkloosheidsperiodes voor de berekening van hun pensioen zou dus betekenen dat het grootste deel van hun loopbaan niet wordt meegeteld.

Artikel 4, § 3, 1°, b), van het wetsontwerp houdt rekening met die realiteit, maar bestrijkt enkel de periodes na 1 april 2014. Het gevolg is dat kunstwerkers die hun loopbaan zijn begonnen voor 2014, jaren dreigen te verliezen voor de berekening van hun pensioen.

Die bepaling zou talrijke kunstwerkers in extreme onzekerheid en onwaardige levensomstandigheden doen belanden aan het einde van hun loopbaan.

De beperking tot 2014 valt niet te rechtvaardigen.

De beschermingsmaatregelen voor kunstwerkers werden immers niet in 2014 ingevoerd. De willekeurige beperking van de inaanmerkingneming van de werkloosheidsperiodes tot de periodes na 2014 dreigt tot dubbele discriminatie te leiden:

— enerzijds tussen kunstwerkers die dicht bij hun pensioen staan en jongere beroepsbeoefenaars die actief zijn in de kunstsector;

— anderzijds tussen verschillende beroepen die bepaalde omstandigheden, zoals onregelmatige contracten, gemeen hebben (kunstwerkers, zeevissers, havenarbeiders enzovoort).

de l'intermittence subie, ces travailleurs bénéficient d'une protection au sein de l'assurance chômage.

La limitation des périodes de chômage dans le calcul de leur pension impliquerait donc la non prise en compte de la majorité de leur carrière.

L'article 4, § 3, 1°, b), du projet de loi tient compte de cette réalité mais se limite aux périodes postérieures au 1^{er} avril 2014. La conséquence est que les travailleurs des arts qui ont débuté leur carrière avant 2014 risquent de perdre des années pour leur pension.

Cette disposition condamnerait donc de nombreux travailleurs et travailleuses des arts à terminer leur carrière dans une précarité extrême et dans des conditions de vie indignes.

Cette limitation à 2014 ne peut se justifier.

En effet, les dispositions protectrices pour ces travailleurs n'ont pas été mises en place en 2014. Le fait de limiter arbitrairement la prise en compte des périodes à partir de 2014 risque donc d'entraîner une double discrimination:

— d'une part, entre les travailleurs des arts proches de la pension et les plus jeunes professionnels actifs dans le secteur des arts;

— et d'autre part, entre différents métiers qui partagent des réalités communes telle que l'intermittence subie (travailleurs des arts, pêcheurs en mer, dockers...).

Caroline Désir (PS)
Ludivine Dedonder (PS)
Pierre-Yves Dermagne (PS)