

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

29 mars 2024

PROJET DE LOI

**modifiant l'article 3^{ter}, alinéa 1^{er},
de l'arrêté royal n° 50 du 24 octobre 1967
relatif à la pension de retraite et
de survie des travailleurs salariés**

Rapport

fait au nom de la commission
des Affaires sociales, de l'Emploi et
des Pensions
par
Mme **Anja Vanrobaeys**

Sommaire	Pages
I. Exposé introductif.....	3
II. Discussion générale.....	4
III. Discussion des articles et votes.....	8

Voir:

Doc 55 **3845/ (2023/2024)**:
001: Projet de loi.

Voir aussi:
003: Texte adopté par la commission.

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

29 maart 2024

WETSONTWERP

**tot wijziging van artikel 3^{ter}, eerste lid,
van het koninklijk besluit nr. 50
van 24 oktober 1967 betreffende het rust- en
overlevingspensioen voor werknemers**

Verslag

namens de commissie
voor Sociale Zaken, Werk en
Pensioenen
uitgebracht door
mevrouw **Anja Vanrobaeys**

Inhoud	Blz.
I. Inleidende uiteenzetting	3
II. Algemene bespreking.....	4
III. Artikelsgewijze bespreking en stemmingen	8

Zie:

Doc 55 **3845/ (2023/2024)**:
001: Wetsontwerp.

Zie ook:
00x3 Tekst aangenomen door de commissie.

**Composition de la commission à la date de dépôt du rapport/
Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag**
Président/Voorzitter: Cécile Cornet

A. — Titulaires / Vaste leden:

N-VA	Björn Anseeuw, Wim Van der Donckt, Valerie Van Peel
Ecolo-Groen	Kristof Calvo, Cécile Cornet, Louis Mariage
PS	Chanelle Bonaventure, Jean-Marc Delizée, Sophie Thémont
VB	Ellen Samyn, Hans Verreyt
MR	Christophe Bombled, Florence Reuter
cd&v	Nahima Lanjri
PVDA-PTB	Nadia Moscufo
Open Vld	Tania De Jonge
Vooruit	Anja Vanrobaeys

B. — Suppléants / Plaatsvervangers:

Frieda Gijbels, Sigrid Goethals, Katrien Houtmeyers, Wouter Raskin
Laurence Hennuy, Kathleen Pisman, Dieter Vanbesien, Gilles Vanden Burre
N ., Leslie Leoni, Eliane Tillieux, Philippe Tison
Ortwin Depoortere, Dominiek Sneppe, Frank Troosters
Daniel Bacquellaine, Denis Ducarme, Vincent Scourneau
Nathalie Muylle, Els Van Hoof
Gaby Colebunders, Sofie Merckx
Maggie De Block, Egbert Lachaert
Vicky Reynaert, Gitta Vanpeborgh

C. — Membre sans voix délibérative / Niet-stemgerechtigd lid:

Les Engagés Catherine Fonck

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
PS	: Parti Socialiste
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
Vooruit	: Vooruit
Les Engagés	: Les Engagés
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
INDEP-ONAFH	: Indépendant – Onafhankelijk

Abréviations dans la numérotation des publications:		Afkorting bij de nummering van de publicaties:	
DOC 55 0000/000	Document de la 55 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi	DOC 55 0000/000	Parlementair document van de 55 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA	Questions et Réponses écrites	QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral	CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV	Compte Rendu Analytique	CRABV	Beknopt Verslag
CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)	CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN	Séance plénière	PLEN	Plenum
COM	Réunion de commission	COM	Commissievergadering
MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

MESDAMES, MESSIEURS,

Votre commission a examiné ce projet de loi au cours de sa réunion du 20 mars 2024.

I. — EXPOSÉ INTRODUCTIF

Mme Karine Lalieux, ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris, souligne que ce projet de loi vise à assurer la protection sociale des travailleurs des arts, plus précisément au niveau des pensions.

Pour le calcul de la pension, les salaires et les jours de travail sont des paramètres importants. Souvent, bien que le salaire du travailleur artistique soit connu, il n'est pas entièrement proportionnel aux services artistiques rendus. En outre, les concepts de "jour de travail" et de "période de travail" dans les règlements de pension actuels ne correspondent pas aux prestations réelles du travailleur artistique. C'est la raison pour laquelle l'attention est portée sur les jours non indemnissables du travailleur des arts.

Afin d'améliorer la situation du travailleur des arts, le projet de loi à l'examen prévoit la possibilité de reconnaître les jours non indemnissables des travailleurs des arts dans la réglementation de chômage comme des jours de travail.

Ainsi, les jours non indemnissables sont désormais pris en compte dans le calcul de la pension de salarié. Le fait que ces jours non indemnissables sont considérés comme des jours de travail permet également qu'ils puissent être pris en compte pour ouvrir le droit à une pension de retraite anticipée, de pension minimum garantie et de droit minimum par année de carrière, entre autres.

La réglementation du chômage prévoit un mode de calcul des jours non indemnissables. Ces jours seront considérés comme des jours de travail dans le règlement de pension des travailleurs salariés.

DAMES EN HEREN,

Uw commissie heeft dit wetsontwerp besproken tijdens haar vergadering van 20 maart 2024.

I. — INLEIDENDE UITEENZETTING

Mevrouw Karine Lalieux, minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris, beklemtoont dat dit wetsontwerp ertoe strekt de sociale bescherming van de kunstwerkers en meer specifiek hun pensioen te verzekeren.

Het loon en de arbeidsdagen zijn belangrijke parameters bij de berekening van het pensioen. Vaak is het loon van de kunstwerker wel gekend, maar staat het niet volledig in verhouding tot de geleverde artistieke prestaties. Daarnaast zijn de begrippen "arbeidsdag" en "arbeidsperiode" in de huidige pensioenregelingen niet afgestemd op de werkelijke prestaties van de kunstwerker. Daarom wordt aandacht besteed aan de niet-vergoedbare dagen van de kunstwerker.

Om de situatie van de kunstwerker te verbeteren voorziet dit ontwerp in de mogelijkheid de in de werkloosheidsreglementering niet-vergoedbare dagen van kunstwerkers te definiëren als arbeidsdagen.

Zo worden de niet-vergoedbare dagen voortaan in aanmerking genomen bij de berekening van het werknemerspensioen. Deze niet-vergoedbare dagen zullen als arbeidsdagen beschouwd worden. Dit heeft eveneens tot gevolg dat ze zullen meetellen voor de opening van het recht van onder andere een vervroegd rustpensioen, gewaarborgd minimumpensioen en minimumrecht per loopbaanjaar.

In de werkloosheidsreglementering is een berekeningswijze voor niet-vergoedbare dagen opgenomen. Die dagen zullen in de werknemerspensioenregeling als arbeidsdagen worden beschouwd.

II. — DISCUSSION GÉNÉRALE

A. Questions et observations des membres

M. Wim Van der Donckt (N-VA) indique qu'il ne soutiendra pas le projet de loi à l'examen, de même qu'il n'a pas soutenu la modification du statut des travailleurs des arts.

L'intervenant constate que le gouvernement Vivaldi a fortement abaissé le seuil permettant d'obtenir et de conserver le statut d'artiste. Il suffit à toute personne qui bénéficie depuis au moins 18 ans des règles avantageuses prévues pour les travailleurs des arts de prouver qu'elle preste 39 jours de travail au cours d'une période de trois ans pour conserver ce statut. Dans les autres cas, la prestation de 78 jours de travail au cours d'une période de trois ans est une preuve suffisante. Si le montant de 76,6 euros suffit pour un seul jour de travail, une rémunération de 3.000 euros suffit pour atteindre 39 jours. L'intervenant estime qu'il est aisé de gagner ce montant.

Le projet de loi à l'examen assimile désormais également tous ces jours de travail très accessibles à des jours de travail à part entière dans le régime de pension. En ce qui concerne les autres jours, les travailleurs des arts ont en outre droit à une allocation de chômage non dégressive, assimilée pour la constitution de la pension. M. Van der Donckt estime que ce régime n'est pas conforme au principe de la "pension liée au travail".

M. Louis Mariage (Ecolo-Groen) souligne que les travailleurs des arts n'ont pas un métier comme les autres. Le métier d'artiste constitue un métier à risque, incertain, qui ne rentre pas nécessairement dans les catégories traditionnelles. Il s'agit toutefois d'un métier inspirant, basé sur la passion et l'envie de produire, et qui encourage l'ouverture d'esprit.

La réforme du statut d'artiste a permis de rectifier quelques réalités du terrain, qui ne convenaient pas. On a modernisé un système qui devenait anachronique.

Après la réforme du statut, il est normal d'ajuster les pensions pour aligner les textes et créer un résultat cohérent et positif pour les travailleurs des arts.

La lecture en matière de pensions était attendue afin que celle-ci puisse considérer les réalités particulières des travailleurs.

II. — ALGEMENE BESPREKING

A. Vragen en opmerkingen van de leden

De heer Wim Van der Donckt (N-VA) geeft aan dit wetsontwerp niet te zullen steunen. Ook de wijziging van het statuut van de kunstwerkers heeft hij niet gesteund.

De spreker stelt vast dat, onder de vivaldiregering, de drempel om het kunstenaarsstatuut te bekomen en te behouden aanzienlijk is verlaagd. Voor wie al minstens 18 jaar een beroep doet op de voordeelregels voor kunstwerkers volstaat het om 39 gepresteerde arbeidsdagen binnen een periode van drie jaar te bewijzen om het statuut te behouden. In de andere gevallen volstaan 78 gepresteerde arbeidsdagen binnen een periode van drie jaar als bewijs. Als 76,6 euro volstaat voor één arbeidsdag, dan voldoet een vergoeding van 3.000 euro om 39 dagen te verzamelen. Dat is gemakkelijk verdiend, meent het lid.

Al die laagdrempelige arbeidsdagen worden met dit wetsontwerp nu ook aanzien als volwaardige arbeidsdagen in het pensioenstelsel. Voor de overige dagen hebben de kunstwerkers bovendien recht op een niet-degressive werkloosheidsuitkering, die wordt gelijkgesteld voor pensioenopbouw. Voor de heer Van der Donckt is het principe "pensioen naar werk" hier niet van toepassing.

De heer Louis Mariage (Ecolo-Groen) beklemtoont dat kunstwerkers een uniek beroep hebben. Een kunstwerkersberoep is een onzeker beroep, waaraan risico's zijn verbonden en dat niet noodzakelijk binnen de traditionele beroepscategorieën in te delen valt. Wel is het een inspirerend beroep, dat op passie en drang naar creativiteit steunt en de blik helpt te verruimen.

Dankzij de hervorming van het kunstenaarsstatuut konden een aantal bijstellingen gebeuren om het beter bij de realiteit in het veld te doen aansluiten. Het vigerende stelsel, dat steeds minder bij de tijd was, werd gemoderniseerd.

Na de hervorming van het statuut is het aanpassen van de pensioenregeling de volgende logische stap, met het oog op onderling afgestemde teksten en een coherent, positief eindresultaat voor de kunstwerkers.

Er werd uitgekeken naar de concrete invulling inzake pensioenen, die de bijzondere werkelijkheid van de kunstwerkers moest kunnen weerspiegelen.

Il est question des alternances de périodes de travail rémunérées et des périodes de travail dites “invisibilisées” ainsi que l’application de règles particulières.

Il était nécessaire que des jours considérés par l’Onem le soient aussi lorsqu’on parle de carrière et de l’ouverture de droits à la pension.

M. Mariage soutient donc l’alignement de la lecture de l’Onem aux régimes de pension.

L’intervenant a une question: est-ce que l’évaluation concernant l’accès à la pension des travailleurs des arts est prévue? Il convient de s’assurer d’une bonne inclusion des travailleurs des arts pour lesquels l’accès aux conditions de travail rémunéré est la plus problématique.

M. Mariage pense notamment aux plasticiens, aux romanciers, aux auteurs de bande dessinée.

Mme Leslie Leoni (PS) souligne que les travailleurs des arts ont souvent une carrière décousue. Les jours de travail sont comptés tant pour le droit à des règles de chômage spécifiques que pour l’accès à la pension.

En appliquant les règles actuelles, les artistes auraient toute la peine du monde à remplir la condition de travail effectif ou à prétendre à une pension d’un montant décent.

La ministre a déjà fait appliquer un coefficient plus élevé aux jours de travail effectif, pour qu’ils atteignent moins difficilement la condition des 5.000 jours.

La ministre a négocié avec obstination pour ce faire car les partenaires du gouvernement ne l’entendaient pas de la même manière.

Bien que le PS plaide pour une assimilation complète des jours de chômage pour les détenteurs de l’attestation du travail des arts, il s’agit d’une mesure qui atténuera les difficultés que les travailleurs des arts rencontreront pour répondre à la condition de travail effectif.

Cette mesure s’inscrit donc dans cet esprit, tout comme l’application de la règle du cachet pour le calcul de l’accès au minimum de pension par année de carrière.

De ontworpen regeling gaat uit van afwisselende periodes van bezoldigde arbeid en zogenaamd “onzichtbaar gemaakte” arbeidstijdvakken, en behelst bijzondere regels.

De dagen waarmee de RVA rekening houdt, dienden eveneens mee te tellen voor de berekening van de loopbaan en de activering van pensioenrechten.

De heer Mariage staat er dan ook achter dat voor de pensioenstelsels wordt voortgegaan op de berekeningen zoals de RVA die toepast.

De spreker vraagt of de toegang van de kunstwerkers tot het pensioen aan een evaluatie zal worden onderworpen. Er moet voor worden gezorgd dat ook de kunstwerkers zullen worden bereikt die het moeilijkst kunnen voldoen aan de voorwaarden inzake bezoldigde arbeid.

De heer Mariage denkt daarbij inzonderheid aan beeldend kunstenaars, romanschrijvers en stripauteurs.

Mevrouw Leslie Leoni (PS) benadrukt dat kunstwerkers vaak een grillige loopbaan hebben. De werkdagen worden in rekening gebracht voor zowel het recht op specifieke werkloosheidsregelingen als voor de toegang tot het pensioen.

Mochten de huidige regels van toepassing blijven, zouden de kunstenaars slechts ternauwernood aan de effectieve-tewerkstellingsvoorwaarde kunnen voldoen of op een fatsoenlijk pensioenbedrag aanspraak kunnen maken.

De minister heeft voor de effectief gewerkte dagen reeds een hogere coëfficiënt ingevoerd opdat de betrokkenen gemakkelijker aan de voorwaarde van 5.000 dagen zouden kunnen voldoen.

De minister heeft daarvoor voet bij stuk gehouden; niet alle regeringspartners zaten daarover immers op dezelfde lijn.

De PS heeft toen zelfs voor een volledige gelijkstelling van de werkloosheidsdagen voor houders van een kunstwerkattest gepleit. Hoe dan ook, ook met het optrekken van de coëfficiënt zullen de kunstwerkers het al minder moeilijk hebben om aan de effectieve-tewerkstellingsvoorwaarde te voldoen.

Die maatregel is dus door die bekommering ingegeven. Ook de toepassing van de cachetregel voor de berekening van de toegang tot het minimumpensioen per loopbaanjaar past binnen diezelfde context.

Le groupe PS soutient donc pleinement ce projet.

Mme Leoni serait toutefois heureuse de pouvoir disposer d'exemples concrets. En effet, les travailleurs des arts ne comprennent pas toujours le cœur du projet, tant la législation est particulièrement complexe.

Mme Ellen Samyn (VB) s'oppose au régime visant à reconnaître les jours non indemnifiables en tant que jours de travail. C'est pourquoi elle votera contre le projet de loi.

M. Christophe Bombled (MR) souligne que si cette réforme a un impact positif sur la pension future des travailleurs des arts, cela aura un impact en termes budgétaires et de dépenses.

A-t-on pu évaluer le coût de cet impact? Ce coût additionnel a-t-il été pris en compte dans la réforme soumise à la Commission européenne?

Pour *Mme Maggie De Block (Open Vld)*, le projet de loi à l'examen s'inscrit en toute logique dans le prolongement du nouveau statut d'artiste. Les conditions d'accès à la profession d'artiste ont été modifiées. Le texte à l'examen prolonge la philosophie du nouveau statut d'artiste en ce qui concerne le chômage en reconnaissant des droits de pension. L'intervenante juge cette mesure positive.

Mme Anja Vanrobaeys (Vooruit) considère elle aussi que le projet de loi à l'examen s'inscrit logiquement dans le prolongement de la réforme du statut des travailleurs des arts et elle le soutiendra.

Les travailleurs des arts n'ont pas un horaire de travail classique. Leur statut a été réformé, en concertation avec les différentes fédérations, en vue d'accroître leur protection et de mieux valoriser le travail invisible.

L'intervenante dénonce l'idée véhiculée selon laquelle les jours non indemnifiables seraient simplement comptabilisés pour la pension. Il est ressorti de la réforme que les travailleurs des arts doivent être reconnus pour pouvoir bénéficier de nouveau statut. Cette reconnaissance est subordonnée à certaines conditions de qualité. Mme Vanrobaeys estime donc qu'il est logique de comptabiliser ces jours pour la pension lorsque les artistes possèdent ce statut.

Enfin, elle espère que le secteur culturel se verra un jour allouer des subventions suffisantes et que les travailleurs des arts pourront compter sur des contrats corrects. Cela mettra peut-être fin à cette discussion.

De PS-fractie schaart zich dan ook ten volle achter dit wetsontwerp.

Mevrouw Leoni zou echter graag concrete voorbeelden hebben gekregen. Door de bijzondere complexiteit van de wetgeving begrijpen kunstwerkers immers niet altijd waar het in wezen om gaat.

Mevrouw Ellen Samyn (VB) verzet zich tegen de regeling om niet-vergoedbare dagen als arbeidsdagen te beschouwen. Ze zal daarom tegen het wetsontwerp stemmen.

De heer Christophe Bombled (MR) beklemtoont dat de voorgestelde hervorming, behalve een positieve impact op het toekomstige pensioen van de kunstwerkers, ook een budgettaire impact zal hebben en grotere uitgaven zal meebrengen.

Heeft men de kosten daarvan kunnen ramen? Werden die bijkomende kosten ingecalculeerd in de hervorming zoals die aan de Europese Commissie werd voorgelegd?

Voor mevrouw Maggie De Block (Open Vld) is het voorliggende wetsontwerp een logisch gevolg van het vernieuwde kunstenaarsstatuut. De voorwaarden om als kunstenaar te kunnen functioneren zijn gewijzigd. De filosofie van het nieuwe kunstenaarsstatuut wat betreft de werkloosheid wordt met deze tekst doorgetrokken naar de erkenning van pensioenrechten. De spreker vindt dit een goede zaak.

Ook *mevrouw Anja Vanrobaeys (Vooruit)* ziet in dit wetsontwerp een logisch gevolg van de hervorming van het statuut van kunstwerkers en steunt het ook.

Kunstwerkers hebben geen 9 to 5-job. Om hen beter te beschermen en het onzichtbare werk meer te waarderen is hun statuut hervormd, in overleg met de verschillende federaties.

De spreker hekelt de perceptie die wordt gecreëerd als zouden niet-vergoedbare dagen zomaar worden meegeteld voor het pensioen. Uit de hervorming is gebleken dat kunstwerkers een erkenning moeten hebben om tot het nieuwe statuut te kunnen toetreden. Die erkenning is gekoppeld aan bepaalde kwaliteitsvoorwaarden. Mevrouw Vanrobaeys vindt het dan ook maar logisch dat die meetellen voor het pensioen zodra een kunstwerker over het statuut beschikt.

Tot slot hoopt ze dat er ooit voldoende cultuursubsidies worden gegeven en dat de kunstwerkers kunnen rekenen op degelijke contracten. Misschien komt daarmee een einde aan deze discussie.

B. Réponses de la ministre

La ministre remercie les membres pour leur soutien au projet de loi. Il s'agit d'une décision importante pour les travailleurs des arts.

Concernant la question de M. Van der Donckt relative aux groupes-cible pour les jours indemnissables, la ministre souligne que cela ne concerne que les personnes ayant une attestation "starter" ou des attestations "plus". Il faut 156 jours de travail en deux ans.

La matière des pensions constitue une matière complexe. La ministre donne donc deux exemples concrets pour clarifier certains éléments:

Le premier sur le projet de loi en question ici.

Le deuxième sur ce qui est prévu au niveau de l'autre projet, la condition de travail effectif.

Pour ce qui est du projet de loi sur les jours non-indemnissables: on part du principe que lorsqu'un travailleur artistique est payé plus que le salaire de référence, ce salaire compense également le travail préparatoire. Ce travail n'est pas enregistré au niveau de la sécurité sociale.

Au niveau du chômage, ce salaire est converti en un nombre de "jours non indemnissables", pour lesquels il n'y a donc pas de droit aux allocations de chômage.

À titre d'exemple, la ministre cite le cas d'un travailleur des arts avec un salaire de 12.000 euros par an pour 25 jours de travail. Pour le moment, ce travailleur n'a sur sa carrière de pensions que 25 jours de travail. Avec ce qui est prévu dans le projet, son relevé de carrière reprendra 104 jours de travail.

Le salaire obtenu est divisé par un salaire de référence. Il est de 115 euro. On obtient donc 104 jours de travail. 79 jours supplémentaires sont donc considérés comme du travail et n'ouvrent pas le droit aux allocations de chômage.

Cette même transformation sera désormais faite au niveau des pensions.

Le fait que ces jours non indemnissables soient considérés comme des jours de travail signifie également qu'ils sont pris en compte pour l'ouverture du droit à la pension anticipée, la condition de carrière de 30 ans pour la pension minimum garantie et le droit minimum par année de carrière, entre autres.

B. Antwoorden van de minister

De minister bedankt de leden voor hun steun voor het wetsontwerp. Het gaat om een belangrijke beslissing voor de kunstwerkers.

In antwoord op de vraag van de heer Van der Donckt betreffende de doelgroepen voor de vergoedbare dagen benadrukt de minister dat een en ander alleen de personen met een kunstwerkattest "starter" of "plus" betreft. Tijdens een periode van 24 maanden dient men 156 dagen te hebben gewerkt.

Pensioenen zijn een ingewikkeld onderwerp. Daarom geeft de minister twee concrete voorbeelden om bepaalde punten te verduidelijken:

een eerste voorbeeld inzake voorliggend wetontwerp;

een tweede inzake wat het andere wetsontwerp beoogt, de effectieve werkvoorwaarde.

Wat het wetsontwerp betreffende de niet-vergoedbare dagen betreft: er wordt uitgegaan van het beginsel dat wanneer een kunstwerker meer betaald krijgt dan het referentieloon, dat loon ook het voorbereidend werk compenseert. Die arbeid wordt niet geregistreerd op het niveau van de sociale zekerheid.

Op het gebied van de werkloosheid wordt voormeld loon omgezet in een aantal "niet-vergoedbare dagen", die dus geen recht geven op een werkloosheidsuitkering.

Ter illustratie geeft de minister het voorbeeld van een kunstwerker met een loon van 12.000 euro per jaar voor 25 gewerkte dagen. Volgens de huidige regeling heeft die persoon slechts 25 dagen gewerkt voor zijn pensioenloopbaan. Het wetsontwerp beoogt ervoor te zorgen dat het pensioenoverzicht in dat geval 104 gewerkte dagen in aanmerking zal nemen.

Het loon dat de kunstwerker heeft ontvangen wordt gedeeld door een referentieloon. Dat bedraagt 115 euro. Zo komt men aan 104 gewerkte dagen. Daarbij worden dus 79 extra dagen als gewerkte dagen beschouwd, maar zij geven geen recht op een werkloosheidsuitkering.

Zij worden voortaan wel in aanmerking genomen op het gebied van de pensioenen.

Door die niet-vergoedbare dagen te beschouwen als gewerkte dagen worden ze in aanmerking genomen voor onder meer de opening van het recht op het vervroegd pensioen, voor de loopbaanvoorwaarde van 30 jaar met het oog op het gewaarborgd minimumpensioen en voor het minimumrecht per loopbaanjaar.

Le deuxième exemple relatif aux travailleurs des arts concerne la condition de travail effectif pour l'accès à la pension minimum. Là aussi, le salaire de l'artiste sera divisé par un salaire de référence d'une part mais en plus, le résultat sera multiplié par un coefficient de 1,42.

La ministre prend l'exemple du revenu de 12.000 euro pour 25 jours de travail. Dans ce cas, on divisera par 79 euros, qui est le salaire de référence pour l'accès au statut.

Résultat: 156 jours multiplié par 1,42, ce qui nous amène à 222 jours pour la condition de travail effectif dans le cadre de l'accès à la pension minimum.

Les jours de cachet calculés pour l'évaluation de la nouvelle condition de travail de pension minimum garantie remplacent les jours de travail enregistrés et les jours non indemnisables. Il n'y a donc pas de double comptage.

Concernant la question de M. Bombled, la ministre confirme que le budget a été évalué. En 2024, il est de 9.808 euros. En 2030, il est de 457.000 euros. En 2040, il est de 2.400.000 euros. En 2060, il est de 5,5 millions d'euros.

Ce budget a été repris dans le cadre du budget "WITA" (Working In The Arts), un budget réservé dans le cadre de la réforme du statut des travailleurs des arts.

III. — DISCUSSION DES ARTICLES ET VOTES

Article 1^{er}

Cet article fixe le fondement constitutionnel de la compétence et n'appelle aucune observation.

L'article 1^{er} est adopté à l'unanimité.

Articles 2 à 4

Ces dispositions n'appellent aucun commentaire.

Het tweede voorbeeld inzake de kunstwerkers betreft de effectieve werkvoorwaarde voor de toegang tot het minimumpensioen. Het loon van de kunstwerker zal andermaal worden gedeeld door een referentieloon, maar bijkomend zal een verhogingscoëfficiënt van 1,42 worden toegepast.

De minister neemt opnieuw het voorbeeld van een loon van 12.000 euro voor 25 gewerkte dagen. Dat loon zal worden gedeeld door 79, want 79 euro is het referentieloon voor de toegang tot het statuut.

Resultaat: 156 dagen; te vermenigvuldigen met 1,42, hetgeen uitkomt op 222 dagen voor de effectieve werkvoorwaarde in het raam van de toegang tot het minimumpensioen.

De ter evaluatie van de nieuwe werkvoorwaarde met het oog op het gewaarborgd minimumpensioen berekende cachetdagen vervangen de geregistreerde gewerkte dagen en de niet-vergoedbare dagen. Er is dus geen sprake van dubbeltellingen.

In antwoord op de vraag van de heer Bombled bevestigt de minister dat het budget werd geëvalueerd. In 2024 bedraagt het 9.808 euro. In 2030 bedraagt het 457.000 euro. In 2040 bedraagt het 2.400.000 euro. In 2060 bedraagt het 5,5 miljoen euro.

Dat budget werd opgenomen in het raam van het project *Working in the Arts* (WITA), ter hervorming van het kunstenaarsstatuut.

III. — ARTIKELSGEWIJZE BESPREKING EN STEMMINGEN

Artikel 1

Dit artikel bepaalt de constitutionele bevoegdheidsgrondslag. Over dit artikel worden geen opmerkingen gemaakt.

Artikel 1 wordt eenparig aangenomen.

Art. 2 tot 4

Over deze artikelen worden geen opmerkingen gemaakt.

Les articles 2 à 4 sont adoptés par 10 voix contre 3.

*
* *

L'ensemble du projet de loi est adopté, par vote nominatif, par 10 voix contre 3.

Résultat du vote nominatif:

Ont voté pour:

Ecolo-Groen: Cécile Cornet, Louis Mariage;

PS: Laurence Zanchetta, Sophie Thémont, Leslie Leoni;

MR: Christophe Bombled;

cd&v: Nahima Lanjri;

PVDA-PTB: Gaby Colebunders;

Open Vld: Maggie De Block;

Vooruit: Anja Vanrobaeys.

Ont voté contre:

N-VA: Wim Van der Donckt;

VB: Hans Verreyt, Ellen Samyn.

Se sont abstenus: nihil

La rapporteure, La présidente,
Anja Vanrobaeys Cécile Cornet

De artikelen 2 tot 4 worden aangenomen met 10 tegen 3 stemmen.

*
* *

Het gehele wetsontwerp wordt bij naamstemming aangenomen met 10 tegen 3 stemmen.

Resultaat van de naamstemming:

Hebben voorgestemd:

Ecolo-Groen: Cécile Cornet, Louis Mariage;

PS: Laurence Zanchetta, Sophie Thémont, Leslie Leoni;

MR: Christophe Bombled;

cd&v: Nahima Lanjri;

PVDA-PTB: Gaby Colebunders;

Open Vld: Maggie De Block;

Vooruit: Anja Vanrobaeys.

Hebben tegengestemd:

N-VA: Wim Van der Donckt;

VB: Hans Verreyt, Ellen Samyn.

Hebben zich onthouden: nihil.

De rapportrice, De voorzitter,
Anja Vanrobaeys Cécile Cornet