

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

31 octobre 2023

NOTE DE POLITIQUE GÉNÉRALE (*)

Institutions culturelles fédérales

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

31 oktober 2023

BELEIDSNOTA (*)

Federale Culturele Instellingen

Voir:

Doc 55 **3649/ (2023/2024):**

001: Liste des notes de politique générale.

002 à 19: Notes de politique générale.

(*) Conformément à l'article 111 du Règlement.

Zie:

Doc 55 **3649/ (2023/2024):**

001: Lijst van Beleidsnota's.

002 tot 19: Beleidsnota's.

(*) Overeenkomstig artikel 111 van het Reglement.

10507

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
Écolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
PS	: Parti Socialiste
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
Vooruit	: Vooruit
Les Engagés	: Les Engagés
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
INDEP-ONAFH	: Indépendant - Onafhankelijk

Abréviations dans la numérotation des publications:		Afkorting bij de nummering van de publicaties:	
DOC 55 0000/000	Document de la 55 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi	DOC 55 0000/000	Parlementair document van de 55 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA	Questions et Réponses écrites	QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral	CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV	Compte Rendu Analytique	CRABV	Beknopt Verslag
CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)	CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN	Séance plénière	PLEN	Plenum
COM	Réunion de commission	COM	Commissievergadering
MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigegekleurig papier)

INTRODUCTION GÉNÉRALE

La culture en général et les institutions culturelles fédérales sont, au même titre que d'autres secteurs, fortement influencées dans leur fonctionnement par le contexte national, européen et international.

Elles trouvent tout leur sens dans un monde confronté à des défis face auxquels la culture peut nous permettre de trouver des éléments de réponse: quand des chanteurs ukrainiens et russes se répondent sur la scène du Théâtre de la Monnaie, dans une œuvre qui interroge sur la violence et la guerre, quand les trésors de la Géorgie sont mis en avant dans un Europalia qui dépeint l'enjeu de l'Europe de l'Est, montre un mouvement qui a produit un art unique en son genre, mélange des cultures d'Europe orientale et occidentale, ensuite tombé dans l'oubli en raison des répressions et de la censure du régime soviétique, ce sont des enjeux de notre époque qui sont mis en lumière, à travers un pays qui aspire à devenir membre de l'Union européenne.

La culture permet de véhiculer des valeurs, des idéaux et le temps d'un instant, d'une représentation, d'un échange, de créer un moment suspendu dans le temps.

“Comment convaincre les autres quand ils refusent de vous entendre? Pourquoi certains ignorent le futur qu'ils ont sous les yeux?” sont les deux grandes questions que Bernard Foccroulle a voulu investiguer dans son opéra Cassandra présenté récemment à la Monnaie et qui été accompagné par toute une série de manifestations artistiques et culturelles, avec force et poésie.

A leur façon, les institutions culturelles fédérales essaient de prendre des initiatives comme celle, dans le contexte de la guerre en Ukraine, prise en septembre dernier par BOZAR. The Youth Symphony Orchestra d'Ukraine a présenté une œuvre basée sur les textes de Vakulenko, un activiste tué en décembre 2022. 200 sièges ont été réservés à la communauté ukrainienne vivant en Belgique.

En 2024, la question de l'engagement, de la défense des idéaux, des réfugiés, du passage à l'âge adulte seront tour à tour évoqués.

La culture permet de diffuser des valeurs de paix, d'humanisme et de démocratie. En cela, elle est particulièrement précieuse.

Avec la présidence européenne que la Belgique assurera en 2024, et grâce à certaines étapes importantes franchies par les institutions cette année, les perspectives sont prometteuses. Cette note reviendra sur certaines évolutions importantes de l'année écoulée et sur leur

ALGEMENE INLEIDING

Cultuur in het algemeen en de federale culturele instellingen – net als andere sectoren – worden in hun werking sterk beïnvloed door de nationale, Europese en internationale context.

Ze spelen hun rol ten volle in een wereld die geconfronteerd wordt met uitdagingen waarop cultuur ons kan helpen antwoorden te vinden: Wanneer Oekraïense en Russische zangers het podium van de Muntschouwburg betreden voor een werk dat vragen oproept over geweld en oorlog, wanneer de schatten van Georgië worden tentoongesteld in het kader van een Europalia-festival dat laat zien wat er op het spel staat in Oost-Europa, laat een beweging zien die een unieke kunstvorm heeft voortgebracht, een mix van Oost- en West-Europese culturen, toen vergeten door de onderdrukking en censuur van het Sovjetregime, dit zijn de kwesties van onze tijd die worden belicht door een land dat lid wil worden van de Europese Unie.

Cultuur stelt ons in staat om waarden en idealen over te brengen en voor een moment even, een voorstelling of een uitwisseling, een moment in de tijd te creëren.

“Hoe overtuig je anderen als ze weigeren naar je te luisteren? Waarom negeren sommige mensen de toekomst die recht voor hen ligt?” Dit zijn de twee grote vragen die Bernard Foccroulle wilde onderzoeken in zijn opera Cassandra, onlangs gepresenteerd in de Munt en vergezeld van een hele reeks artistieke en culturele evenementen, met kracht en poëzie.

Op hun eigen manier proberen federale culturele instellingen initiatieven te nemen zoals dat van BOZAR afgelopen september in de context van de oorlog in Oekraïne. Het Jeugd Symfonie Orkest van Oekraïne presenteerde een werk gebaseerd op de teksten van Vakulenko, een activist die in december 2022 werd vermoord. Er waren 200 plaatsen gereserveerd voor de Oekraïense gemeenschap die in België woont.

In 2024 komen achtereenvolgens de thema's engagement, verdediging van idealen, vluchtelingen en volwassen worden aan bod.

Cultuur helpt om de waarden van vrede, humanisme en democratie te verspreiden. In dit opzicht is ze bijzonder waardevol.

Met het Europees voorzitterschap van België in 2024 voor de deur en dankzij enkele belangrijke stappen die de instellingen dit jaar hebben gezet, zijn de vooruitzichten veelbelovend. In deze nota bespreken we enkele van de belangrijkste ontwikkelingen van het afgelopen jaar

impact et concrétisation pour l'année à venir ainsi que sur les aspects relatifs aux budgets.

ASPECTS TRANSVERSAUX

Visites d'État & international

Concernant les visites d'État à proprement parler, BOZAR sera associé à la visite d'État à venir en Allemagne en décembre.

Par ailleurs, cet automne et jusqu'en janvier, Europalia consacre son festival à la Géorgie et réalise une partie de son programme en collaboration avec BOZAR. Ensuite, il y aura un des événements Europalia consacrés aux valeurs de la construction européenne.

Le SPF Affaires étrangères continue, comme chaque année, d'allouer des subsides à BOZAR et à l'Orchestre national pour leurs projets à vocation internationale dans le cadre des budgets 'images de marques de la Belgique': BOZAR a ainsi reçu 575.000 euros en 2023.

A noter que les institutions culturelles fédérales ont aussi à cœur dans leur programmation artistique de s'allier avec d'autres pays.

Par exemple, la production du *Ring* au Théâtre royal de la Monnaie sera créée en coproduction avec le Teatro Liceu de Barcelone et *Fanny & Alexander* avec The Royal Danish Opera à Copenhague. Certaines productions du TRM sont par ailleurs reprises à l'étranger. Le TRM prend aussi part à des appels à projet européens et participe à de nombreux réseaux actifs.

J'aimerais également souligner les partenariats noués par BOZAR avec le monde arabe et les Balkans sur le thème du développement durable. Par ailleurs, en 2024, des collaborations avec des musées internationaux de renom comme le Moma sont envisagés. Dans le domaine de la musique classique, BOZAR collabore avec de grands orchestres internationaux comme l'Orchestre symphonique de Chicago ou l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Par ces partenariats, BOZAR et donc la Belgique rayonne à l'étranger.

Budget

Les contrats de gestion conclus avec chaque institution en 2022 délimitent les engagements budgétaires de l'État et la manière dont évoluent les dotations.

Lors de l'initial 2023, les montants de dotation étaient les suivants:

en hun impact op het komende jaar, evenals aspecten die verband houden met begrotingen.

TRANSVERSALE ASPECTEN

Staatsbezoeken & Internationaal

Wat staatsbezoeken betreft, zal BOZAR betrokken zijn bij het komende staatsbezoek aan Duitsland in december.

Bovendien zal Europalia dit najaar en tot januari zijn festival wijden aan Georgië, en een deel van het programma zal in samenwerking met BOZAR geproduceerd worden. Dan zal een van de Europalia-evenementen gewijd zijn aan de waarden van de Europese constructie.

De FOD Buitenlandse Zaken blijft, zoals elk jaar, subsidies toekennen aan BOZAR en het Nationaal Orkest voor hun internationale projecten in het kader van de budgetten "merkbeelden van België": zo ontving BOZAR 575.000 euro in 2023.

Er moet worden opgemerkt dat de federale culturele instellingen ook graag samenwerkingen aangaan met andere landen in hun artistieke programmering.

Zo zal de *Ring*-productie in de Koninklijke Muntscouwburg worden gecoproduceerd met het *Teatro Liceu* in Barcelona en *Fanny & Alexander* met de *Royal Danish Opera* in Kopenhagen. Sommige producties van de KMS worden ook in het buitenland overgenomen. De KMS neemt ook deel aan Europese projectoproepen en participeert in talrijke actieve netwerken.

Ik wil ook graag de partnerschappen benadrukken die BOZAR heeft gesmeed met de Arabische wereld en de Balkan rond het thema duurzame ontwikkeling. Daarnaast zijn er in 2024 samenwerkingen gepland met gerenommeerde internationale musea zoals het Moma. Op het gebied van klassieke muziek werkt BOZAR samen met grote internationale orkesten zoals het *Chicago Symphony Orchestra* en het *Hong Kong Philharmonic Orchestra*. Via deze partnerschappen wordt BOZAR, en dus België, steeds bekender in het buitenland.

Budget

In de beheerscontracten die in 2022 met elke instelling werden ondertekend, worden de budgettaire verbintenissen van de staat en de manier waarop de dotaties zullen evolueren, vastgelegd.

Voor de initiële begroting voor 2023 bedroegen de dotaties:

- 14.835.000 EUR pour BOZAR;
- 40.408.000 EUR pour le Théâtre royal de la Monnaie;
- 10.339.000 EUR pour l'Orchestre national de Belgique.

Lors du contrôle budgétaire 2023, les montants étaient les suivants:

- 15.158.000 EUR pour BOZAR;
- 41.859.000 EUR pour le Théâtre royal de la Monnaie;
- 10.752.000 EUR pour l'Orchestre national de Belgique.

Concernant l'initial 2024, les montants sont les suivants:

- 15.229.000 EUR pour BOZAR;
- 42.173.000 EUR pour TRM;
- 10.896.000 EUR pour l'ONB.

Par ailleurs, afin de répondre aux enjeux que le Palais des Beaux-Arts rencontre, notamment dans le cadre de la mise en œuvre de synergies avec l'Orchestre national de Belgique, le budget est augmenté de 300 kEUR à partir de 2024.

A noter que BOZAR dispose toujours d'un financement (7,5 millions d'euros pour la période 2021-2026) dans le cadre du plan de relance et de résilience européen et continue donc de développer des projets en vue de la numérisation de l'institution tels que la cybersécurité ou encore la nouvelle solution de billetterie, en passant par la numérisation des productions.

Bâtiments

On se rappelle toutes et tous de l'incendie du 18 janvier 2021 à BOZAR. En juillet dernier, j'ai eu l'occasion de découvrir l'aboutissement de la rénovation des toitures et des salles d'exposition. Ce chantier, qui avait débuté le 14 février 2022 a nécessité un travail colossal. A présent, les toitures, les installations techniques et les salles d'exposition ont été entièrement rénovées et sont donc à nouveau opérationnelles. Ce chantier a été attribué pour un montant de 9,3 millions d'euros, TVA comprise, dont plus de 90 % sont pris en charge par les assureurs. Le gouvernement fédéral, via la Régie des bâtiments a complété les moyens alloués pour que la reconstruction puisse se faire dans les meilleures conditions.

- 14.835.000 EUR voor BOZAR;
- 40.408.000 EUR voor de Koninklijke Muntscouwburg;
- 10.339.000 EUR voor het Nationaal Orkest van België

Tijdens de begrotingscontrole waren de bedragen als volgt:

- 15.158.000 EUR voor BOZAR;
- 41.859.000 EUR voor de Koninklijke Muntscouwburg;
- 10.752.000 EUR voor het Nationaal Orkest van België.

Voor 2024 zijn de initiële bedragen:

- 15.229.000 EUR voor BOZAR;
- 42.173.000 EUR voor KMS;
- 10.896.000 EUR voor NOB.

Om de uitdagingen van het Paleis voor Schone Kunsten aan te gaan, in het bijzonder in het kader van de implementatie van synergiën met het Nationaal Orkest van België, is het budget bovendien verhoogd met 300 keuro vanaf 2024.

Er moet worden opgemerkt dat BOZAR nog steeds over een financiering beschikt (7,5 miljoen euro voor de periode 2021-2026) in het kader van het Europese herstel- en veerkrachtplan en daarom projecten blijft ontwikkelen met het oog op de digitalisering van de instelling, zoals cyberbeveiliging, de nieuwe ticketing-oplossing en de digitalisering van producties.

Gebouwen

We herinneren ons allemaal de brand in BOZAR op 18 januari 2021. Afgelopen juli had ik de gelegenheid om de voltooiing van de renovatie van de daken en tentoonstellingszalen te zien. Dit project, dat begon op 14 februari 2022, vergde een kolossale hoeveelheid werk. De daken, technische installaties en tentoonstellingszalen zijn nu volledig opgeknapt en weer operationeel. De kosten van het project bedroegen 9,3 miljoen euro, inclusief btw, waarvan meer dan 90 % door de verzekeraars wordt betaald. De federale overheid heeft via de Regie der Gebouwen de toegekende middelen aangevuld om ervoor te zorgen dat de reconstructie in de best mogelijke omstandigheden kon worden uitgevoerd.

Une série de travaux sont prévus par la Régie pour BOZAR comme l'aménagement technique de la Salle du Conseil ou encore l'éclairage des podiums en passant par celui de la salle des banquets. A noter qu'un protocole avec la Régie des bâtiments a été signé permettant à BOZAR de faire appel à une association de bureaux d'études spécifique pour tous les projets financés pour la Régie, sans devoir à chaque fois passer par un projet de contrat.

A propos de la collaboration entre Beliris et BOZAR pour notamment la rénovation des salles M et Studio prévue en 2024 et 2025, les offres de prix des entreprises devraient être clôturées rapidement.

Pour rappel, au Théâtre royal de la Monnaie, deux grands projets sont en cours en partenariat avec Beliris, à savoir la rénovation des façades du Théâtre et la restauration du Grand foyer.

Concernant la Régie, les travaux du remplacement du dispositif d'entraînement du rideau de fer sont en cours.

Par ailleurs, le dialogue reste primordial entre le Théâtre et la Régie et des initiatives positives en ce sens ont été prises comme la désignation récente par la Régie d'une personne unique de contact, ce qui améliore la communication. Cela devrait permettre à certains problèmes redondants de trouver une solution rapidement.

Présidence européenne

La présidence à venir offre une belle opportunité de mettre en avant les institutions culturelles fédérales. BOZAR jouera un rôle important à cet égard en accueillant plusieurs événements dont une exposition sur le surréalisme en Europe organisée en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts.

Cette grande exposition intitulée "Histoire de ne pas rire. Surréalisme en Belgique" commémore les 100 ans de ce célèbre mouvement d'avant-garde belge sur une période de pas moins de 60 ans. Un accent particulier sera mis sur les contacts internationaux des fameux surréalistes belges, au contexte politico-historique et aux femmes artistes importantes. Un objectif de 70.000 visiteurs est fixé!

Conformément à la décision du Conseil des ministres d'octobre 2022, un budget de 495.000 euros est alloué à BOZAR.

De Regie plant een reeks werken voor BOZAR, waaronder de technische inrichting van de Raadzaal, de verlichting van de podia en de banketzaal. Er is ook een protocol ondertekend met de Regie der Gebouwen, waardoor BOZAR voor alle projecten die voor de Regie worden gefinancierd een beroep kan doen op een specifieke vereniging van adviesbureaus, zonder telkens een ontwerpcontract te moeten opstellen.

Wat de samenwerking tussen Beliris en BOZAR betreft, met name voor de renovatie van de M- en Studiozalen gepland voor 2024 en 2025, zouden de offertes van de bedrijven binnenkort moeten worden afgesloten.

Ter herinnering: in de Koninklijke Muntschouwburg lopen twee grote projecten in samenwerking met Beliris, namelijk de renovatie van de gevels van de schouwburg en de restauratie van de Grote Foyer.

Wat de Regie betreft, wordt aan de vervanging van het aandrijfsysteem van het ijzeren gordijn gewerkt.

Daarnaast blijft de dialoog tussen de schouwburg en de Regie essentieel en zijn er positieve initiatieven in die richting genomen, zoals de recente benoeming van één contactpersoon door de Regie, wat de communicatie verbetert. Hierdoor zouden bepaalde veelvoorkomende problemen snel opgelost moeten kunnen worden.

Europees voorzitterschap

Het komende voorzitterschap biedt een uitgelezen kans om de federale culturele instellingen in de kijker te zetten. BOZAR zal hierin een belangrijke rol spelen door het hosten van verschillende evenementen, waaronder een tentoonstelling over surrealisme in Europa georganiseerd in samenwerking met het Museum voor Schone Kunsten.

Deze grote tentoonstelling "*Histoire de ne pas rire. Surréalisme in België*" herdenkt de 100ste verjaardag van deze beroemde Belgische avant-gardebeweging over een periode van niet minder dan 60 jaar. De nadruk zal liggen op de internationale contacten van de beroemde Belgische surrealistes, de politieke en historische context en de belangrijke vrouwelijke kunstenaars. Er wordt gestreefd naar 70.000 bezoekers!

In overeenstemming met de beslissing van de Ministerraad van oktober 2022 werd een budget van 495.000 euro toegekend aan BOZAR.

Loterie nationale

Une partie de la dotation aux institutions culturelles fédérales se fait au travers des subsides de la Loterie nationale.

Pour 2023, un montant de 1.488.750 euros est alloué au Théâtre royal de la Monnaie, 3.095.000 euros pour BOZAR et 1.483.500 euros pour l'Orchestre national de Belgique. Les mêmes montants devraient être alloués pour 2024.

Recettes propres

Pour le budget initial 2024, des recettes de 4.4 millions d'euros sont attendues concernant le tax shelter pour le Théâtre royal de la Monnaie. Par ailleurs, l'objectif est d'atteindre un million d'euros de recettes de production et location des productions.

Concernant le sponsoring, il y a une réelle tendance à la hausse mais toujours avec un vrai effort afin que ces partenariats soient en adéquation avec la mission culturelle, ses valeurs et ses ambitions futures.

Le Palais des Beaux-Arts dispose de services aux visiteurs, à savoir un bookshop et deux établissements Horeca ainsi qu'une librairie qui fonctionnent de mieux en mieux¹.

Par ailleurs BOZAR réalise des collectes de fonds au travers de partenariats avec le secteur privé. Une trentaine d'événements ont été organisés en 2023 avec des fondations. Par ailleurs une formule a été développée afin d'attirer des mécènes de tous âges.

Recettes de billetterie et accès des différents publics

L'objectif du Théâtre royal de la Monnaie concernant les recettes de billetterie pour 2024 s'élève autour de 5,8 millions d'euros avec 67 représentations d'opéra. Le nombre d'abonnés a considérablement augmenté avec un passage de 4.067 abonnés à 4.745 abonnés en une saison, ce qui signifie que les efforts afin de conquérir un plus large public semblent porter leurs fruits.

L'accès des différents publics est une des préoccupations des institutions. 18 % des visiteurs sur la saison 2023-2024 avaient moins de 30 ans au Théâtre royal de la Monnaie. Ce pourcentage a été atteint grâce à des abonnements à taux réduits, des réductions de prix mais aussi des événements taillés sur mesure.

¹ Fiche recettes (les concessions représentent environ 400.000 EUR de recettes)

Nationale loterij

Een deel van de dotatie voor federale culturele instellingen wordt verstrekt via subsidies van de Nationale Loterij.

Voor 2023 wordt een bedrag van 1.488.750 euro toegekend aan de Koninklijke Muntchouwburg, 3.095.000 euro aan BOZAR en 1.483.500 euro aan het Nationaal Orkest van België. Voor 2024 moeten dezelfde bedragen worden toegekend.

Eigen inkomsten

Voor de initiële begroting van 2024 worden inkomsten van 4,4 miljoen euro verwacht dankzij de *tax shelter* voor de Koninklijke Muntchouwburg. Daarnaast wordt gestreefd naar 1 miljoen euro inkomsten uit productie en verhuur van producties.

Wat sponsoring betreft, is er een echte opwaartse trend, maar dit gaat altijd gepaard met een echte inspanning om ervoor te zorgen dat deze partnerschappen in lijn zijn met de culturele missie, de waarden en de toekomstige ambities.

Het Paleis voor Schone Kunsten heeft een *bookshop*, twee horecagelegenheden en een boekhandel, die allemaal steeds beter werken¹.

BOZAR werft ook fondsen via partnerschappen met de privésector. In 2023 werden ongeveer dertig evenementen met stichtingen georganiseerd. Daarnaast is er een formule ontwikkeld om mecenasen van alle leeftijden aan te trekken.

Kaartverkoop en toegang voor verschillende doelgroepen

De doelstelling van de Koninklijke Muntchouwburg voor 2024 wat betreft kaartverkoop is ongeveer 5,8 miljoen euro, met 67 operavoorstellingen. Het aantal abonnees is aanzienlijk gestegen, van 4.067 naar 4.745 in één seizoen, wat betekent dat de inspanningen om een breder publiek voor zich te winnen vruchten lijken af te werpen.

Toegang voor verschillende doelgroepen is een van de belangrijkste zorgen van de instellingen. 18 % van de bezoekers van de Koninklijke Muntchouwburg tijdens het seizoen 2023-2024 was jonger dan 30 jaar. Dit percentage werd bereikt dankzij abonnementen met korting, prijsverlagingen en evenementen op maat.

¹ Fiche recettes (les concessions représentent environ 400.000 EUR de recettes)

À noter que BOZAR a pris une initiative très intéressante concernant l'accès des différents publics: l'institution a introduit les réservations sur rendez-vous pour le renouvellement et l'achat des abonnements. Par ailleurs, la prise de rendez-vous par téléphone a également été introduite avec des ouvertures du centre d'appel étendues.

Par ailleurs, BOZAR multiplie les types d'activités proposées afin d'attirer un maximum de visiteurs: ateliers, concerts, concerts pour enfants, concerts scolaires, conférences, conférences de presse, enregistrements, expositions, installations, introductions, lectures, nocturnes d'exposition, performances, séances académiques, séances cinématographiques, vernissages, visites guidées et activités catering. En 2023, BOZAR a organisé pas moins de 1.073 activités publiques.

Les trois institutions sont parfaitement consciente du défi quasi quotidien que représente la fidélisation du public et son renouvellement, à fortiori au centre de Bruxelles, alors même que la mobilité, les nouvelles habitudes de travail, la fréquentation touristique ont provoqués de nombreux changements dans les habitudes.

Synergies

On le sait, une des grandes priorités pour les institutions culturelles fédérales, est de développer des synergies chaque fois que cela est possible. C'est ainsi que les trois institutions s'associent pour les deux prochaines saisons autour de Mahler. La musique de chambre s'alliera avec une programmation lyrique et de concert.

Une série de concerts seront organisés entre le Théâtre royal de la Monnaie et BOZAR, y compris avec des orchestres internationaux. Le festival Profokiev sera aussi l'occasion d'organiser un concert entre les trois institutions, tout comme l'est chaque année le festival *United Music for Brussels*.

Les trois partenaires se sont accordés sur une nouvelle collaboration dans le cadre du projet "Let's Zing Ensemble" qui verra rayonner partout à Bruxelles la musique vocale les 22 et 23 juin 2024. Issu du projet "Singing Brussels" de BOZAR Music, cette édition spéciale sera accompagnée par des musiciens des deux orchestres et valorisera les académies soutenues par BNO et La Monnaie. Le chœur de La Monnaie sera également mobilisé. Ce projet est actuellement en cours de développement.

L'académie de musiciens, mise en œuvre conjointement par le TRM et l'ONB est reprise dans les contrats de gestion des deux institutions. Pour la saison 2023-2024,

BOZAR heeft een zeer interessant initiatief genomen met betrekking tot de toegang voor verschillende doelgroepen: de instelling heeft boekingen op afspraak ingevoerd voor de verlenging en aankoop van abonnementen. Telefonische afspraken zijn ook geïntroduceerd en het callcenter is uitgebreid.

Daarnaast breidt BOZAR zijn activiteitenaanbod uit om zoveel mogelijk bezoekers te trekken: workshops, concerten, kinderconcerten, schoolconcerten, conferenties, persconferenties, opnames, tentoonstellingen, installaties, inleidingen, lezingen, tentoonstellingsavonden, voorstellingen, academische sessies, filmvertoningen, vernissages, rondleidingen en cateringactiviteiten. In 2023 organiseerde BOZAR maar liefst 1.073 publieksactiviteiten.

De drie instellingen zijn zich ten volle bewust van de bijna dagelijkse uitdaging om hun publiek te behouden en te vernieuwen, vooral in het centrum van Brussel, waar mobiliteit, nieuwe gewoonten en toerisme voor heel wat gewoonteveranderingen hebben gezorgd.

Synergieën

Zoals we weten is een van de belangrijkste prioriteiten voor federale culturele instellingen om waar mogelijk synergieën te ontwikkelen. Daarom bundelen de drie instellingen hun krachten voor de komende twee seizoenen rond Mahler. Kamermuziek zal gecombineerd worden met opera en concertprogrammering.

Er zal een reeks concerten worden georganiseerd door de Koninklijke Muntchouwburg en BOZAR, ook met internationale orkesten. Het Profokiev-festival zal ook voor de drie instellingen de gelegenheid bieden om een concert te organiseren, net zoals het festival *United Music for Brussels* dat elk jaar organiseert.

De drie partners zijn het eens geworden over een nieuwe samenwerking in het kader van het project "Let's Zing Ensemble", dat op 22 en 23 juni 2024 vocale muziek in heel Brussel zal brengen. Deze speciale editie, die het resultaat is van het project "Singing Brussels" van BOZAR Music, zal worden begeleid door muzikanten van beide orkesten en zal de academies in de verf zetten die door het NOB en de Munt worden ondersteund. Het koor van de Munt zal er ook bij betrokken zijn. Dit project is momenteel in ontwikkeling.

De academie voor musici, gezamenlijk opgericht door de KMS en het NOB, is opgenomen in de beheerscontracten van beide instellingen. Voor het seizoen 2023-2024

14 candidats ont été retenus et participeront chacun à une production lyrique ou symphonique de la Monnaie et à un concert symphonique du BNO.

Outre les synergies opérationnelles, les institutions culturelles fédérales se saisissent aussi de certains enjeux, comme la mobilité au travers de leur implication dans le Plan vélo dont le rapport final est attendu prochainement. Les éléments qui y seront repris sont les suivants: le Théâtre royal de la Monnaie a développé une véritable stratégie de durabilité avec notamment une série d'initiatives pour permettre au personnel qui souhaite se déplacer à vélo de le faire dans les conditions les plus confortables et sécurisées possibles. Le Palais des Beaux-arts travaille quant à lui intensément à l'offre de parking pour les vélos de tous types, tant pour son personnel que son public. Un vaste parking sécurisé a été créé et la réflexion et le travail continuent de façon à donner de l'ampleur à la stratégie de durabilité de l'institution. Le Palais des Beaux-Arts se veut aussi espace de réflexion en organisant des débats et conférences sur une série de thèmes dont la durabilité et la mobilité. C'est le cas du programme "Writers and Thinkers" dont certains cycles se focalisent sur la durabilité, la mobilité et l'urbanisme.

La conclusion de la Convention entre l'ONB et BOZAR concernant la collaboration d'orchestre en a été approuvée par les deux institutions. J'ai eu le plaisir de l'approuver et elle a été traduite dans le budget de chaque institution.

Il existait une convention de 1997 (datant dès lors d'avant la loi sur la SA Palais des Beaux-Arts) qui n'était plus au fait des réalités de la collaboration approfondie des deux institutions. Elle répond à la volonté des pouvoirs publics de faire travailler ensemble la maison qu'est le Palais des Beaux-Arts et l'Orchestre, mais aussi à une volonté des musiciens de l'ONB de jouer dans la salle Henry LeBoeuf, et de bénéficier des opportunités que chacun peut offrir à l'autre.

C'est une priorité des contrats de gestion signés en 2022. Des moyens budgétaires y ont été consacrés à partir de 2023.

Le texte définit comment se déroule le processus de programmation, l'intégration dans la communication, le partage des responsabilités: choix des solistes, participation aux activités, moment de répétition, dates réservées pour l'ONB dans le planning de la salle HLB, ... Dans le respect de l'autonomie de chaque institution en définissant le processus de concertation, chaque partenaire est responsabilisé. À cet égard, BOZAR et l'ONB restent coproducteurs des activités au sein de BOZAR, ce qui implique un partage des frais artistiques

zijn 14 kandidaten geselecteerd die elk zullen deelnemen aan een opera- of symfonieproductie in de Munt en een symfonieconcert in de NOB.

Naast operationele synergiën zetten zich federale culturele instellingen ook in een aantal kwesties, zoals mobiliteit, door hun betrokkenheid bij het Fietsplan, waarvan het eindrapport binnenkort wordt verwacht. De Koninklijke Muntschouwburg heeft een echte duurzaamheidsstrategie ontwikkeld, met inbegrip van een reeks initiatieven om het personeel dat zich met de fiets wil verplaatsen in staat te stellen dit in zo comfortabel en veilig mogelijke omstandigheden te doen. Het Paleis voor Schone Kunsten doet er ook alles aan om parkingplaatsen voor alle soorten fietsen ter beschikking te stellen, zowel voor het personeel als voor het grote publiek. Er is een grote beveiligde parking aangelegd en er wordt nog steeds gewerkt aan de uitbreiding van de duurzaamheidsstrategie van het instituut. Het Paleis voor Schone Kunsten ziet zichzelf ook als een ruimte voor reflectie en organiseert debatten en conferenties over verschillende thema's, waaronder duurzaamheid en mobiliteit. Dit is het geval met het programma "Writers and Thinkers", waarvan sommige cycli zich richten op duurzaamheid, mobiliteit en stedelijke planning.

De overeenkomst tussen het ONB en BOZAR betreffende orkestsamenwerking werd door beide instellingen goedgekeurd. Ik had het genoegen om het goed te keuren en het is weerspiegeld in de begroting van elke instelling.

Er was een overeenkomst uit 1997 (daterend van voor de wet op het Paleis voor Schone Kunsten) die niet langer rekening hield met de realiteit van de diepgaande samenwerking tussen de twee instellingen. De overeenkomst weerspiegelt de wens van de overheid om het Paleis voor Schone Kunsten en het Orkest te laten samenwerken, maar ook de wens van de muzikanten van het ONB om in de Henry LeBoeuf-concertzaal te spelen en te profiteren van de mogelijkheden die beide aan elkaar kunnen bieden.

Dit is een prioriteit van de beheerscontracten die in 2022 zijn ondertekend. Vanaf 2023 zijn hiervoor begrotingsmiddelen uitgetrokken.

De tekst legt vast hoe het programmeringsproces zal verlopen, hoe de communicatie zal worden geïntegreerd en hoe de verantwoordelijkheden zullen worden verdeeld: keuze van solisten, deelname aan activiteiten, repetitietijden, data die voor het NOB zijn gereserveerd in het zalenrooster van de zaal HLB, ... Terwijl de autonomie van elke instelling wordt gerespecteerd door het overlegproces te definiëren krijgt elke partner verantwoordelijkheid. In dit opzicht blijven BOZAR en het NOB coproductoren van de activiteiten binnen BOZAR,

définis au préalable et des recettes à 50/50 (choix des artistes solistes, la publicité et les recettes prévues).

La finalisation de la rénovation de la salle de répétition de l'ONB permettra non seulement aux musiciens de bénéficier de meilleures conditions de répétitions, mais aussi à BOZAR de pouvoir exploiter une salle supplémentaire pour différentes activités musicales ou autres.

Ce partenariat peut être plus intense encore en ce qui concerne les services de supports, il a été demandé aux deux institutions de concrétiser les rapprochements de leurs services de comptabilités, par le recours à un logiciel commun, de même que les outils marketing et les campagnes de recrutements de spectateurs.

Analyse de matérialité

Concernant l'analyse de matérialité qui doit être intégrée aux notes de politique générale, elle est assez réduite pour ce qui concerne les institutions culturelles fédérales.

Par ses activités à destination des écoles, les institutions participent indirectement à une éducation de qualité, si on estime comme moi que la culture fait partie du halo de connaissances auquel chaque individu devrait avoir accès. Par ailleurs, par un meilleur accès à la culture, les institutions participent à une réduction des inégalités.

J'ai aussi développé ici certaines initiatives prises en interne par les institutions pour avoir un impact sur l'environnement, notamment par une mobilité douce mais également en externe grâce à des prestations sur ces thématiques afin d'éveiller les consciences.

L'art et les prestations artistiques sont enfin porteurs de valeurs et de messages qui sans aucun doute participent aux grands idéaux de paix, de justice et de démocratie.

ASPECTS PROPRES AUX INSTITUTIONS

BOZAR

Un des éléments les plus marquants de cette année pour BOZAR est la nomination du nouveau CEO et directeur artistique du Palais, à savoir Christophe Slagmuylder. Son mandat a pris effet à temps partiel le 1^{er} février 2023 et pleinement le 1^{er} juillet 2023. Il a été nommé pour un mandat renouvelable de six ans.

En octobre dernier, j'ai par ailleurs eu l'occasion de venir vous présenter le projet de loi visant à mettre en

wat een 50/50 verdeling van de vooraf gedefinieerde artistieke kosten en inkomsten impliceert (keuze van de solo-artisten, publiciteit en verwachte inkomsten).

De voltooiing van de renovatie van de repetitieruimte van het NOB zal niet alleen de muzikanten betere repetitieomstandigheden bieden, maar zal BOZAR ook in staat stellen om een extra ruimte te gebruiken voor verschillende muzikale en andere activiteiten.

Dit partnerschap kan nog intensiever worden op het gebied van ondersteunende diensten, en de twee instellingen zijn gevraagd om hun boekhoudafdelingen dichter bij elkaar te brengen, met behulp van gemeenschappelijke software, evenals marketingtools en publiekswervingscampagnes.

Materialiteitsanalyse

De materialiteitsanalyse die in de beleidsnota's moet worden opgenomen, is vrij beperkt wat de federale culturele instellingen betreft.

Door hun activiteiten gericht op scholen dragen de instellingen onrechtstreeks bij tot kwaliteitsvol onderwijs, als we geloven zoals ik dat cultuur deel uitmaakt van het kennisuniversum waartoe elk individu toegang zou moeten hebben. Door de toegang tot cultuur te verbeteren, dragen de instellingen bovendien bij aan het verminderen van ongelijkheid.

Ik heb ook een aantal initiatieven ontwikkeld die de instellingen intern hebben genomen om een impact te hebben op het milieu, in het bijzonder door middel van zachte mobiliteit, maar ook extern door middel van presentaties over deze thema's om het bewustzijn te vergroten.

Tot slot dragen kunst en artistieke voorstellingen waarden en boodschappen uit die ongetwijfeld bijdragen aan de grote idealen van vrede, rechtvaardigheid en democratie.

SPECIFIEKE ASPECTEN VAN DE INSTELLINGEN

BOZAR

Een van de hoogtepunten voor BOZAR dit jaar was de benoeming van Christophe Slagmuylder als nieuwe CEO en Artistiek Directeur van het Paleis. Zijn mandaat is parttime ingegaan op 1 februari 2023 en wordt een voltijdse functie op 1 juli 2023. Hij is benoemd voor een hernieuwbare mandaat van zes jaar.

Afgelopen oktober had ik ook de gelegenheid om u het wetsontwerp voor te stellen om de wet van 1999

conformité la loi de 1999 qui a créé le Palais des Beaux-Arts avec le nouveau Code des sociétés. Pour rappel, il a été opté pour le maintien de la forme de société anonyme et l'idée de finalité sociale est poursuivie et intégrée dans les statuts. J'ai déjà pu répondre à vos questions à ce sujet.

TRM

En juin 2023, suite à la procédure de sélection qui avait été mise en place, une nouvelle directrice générale, à savoir Christina Scheppelmann, a été nommée (publication au Moniteur le 1^{er} août 2023). Elle prendra la succession de l'actuel directeur, Peter de Caluwe, à partir du 1^{er} juillet 2025 pour un mandat de 6 ans. Comme son prédécesseur, je ne doute pas de son implication pour continuer à faire du Théâtre royal de la Monnaie une institution incontournable en Belgique et ailleurs pour les années à venir. Etant donnée que la programmation artistique se prépare plusieurs années à l'avance, sa nomination anticipée lui permettra d'ores et déjà de préparer les saisons artistiques à partir de 2026.

Le Théâtre royal de la Monnaie veut s'inscrire pleinement dans le monde de demain et a donc, comme prévu, amorcé sa transformation digitale avec le changement de l'outil de billetterie. Le marché a été attribué et la migration aura lieu d'ici le 1^{er} janvier 2024. L'outil de paie doit également être modernisé: le cahier des charges a été publié afin de pouvoir compter sur le déploiement de l'outil pour janvier 2025. Outre la billetterie et la paie, les outils liés à la planification des activités doivent aussi être renouvelés avec là encore la phase actuelle du cahier des charges pour une mise en œuvre en 2025-2026.

Concernant les aspects artistiques dont vous savez qu'ils me tiennent aussi fort à cœur, la nouvelle saison 2023-2024 sera articulée autour du destin et de son caractère prétendument inéluctable. Cette thématique renvoie au célèbre cycle du Ring des Nibelungen de Richard Wagner dont le directeur musical du TRM et l'artiste Roméo Castellucci donneront une interprétation inédite. Pour l'année à venir, Verdi ou encore Puccini seront au centre des représentations.

Une offre commune de danse et de théâtre sera proposée en partenariat avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le Koninklijke Vlaamse Schouwburg, comme ces dernières années.

De nombreuses auditions sont programmées cette saison afin, d'ici le 1^{er} janvier 2024, de pouvoir atteindre l'effectif de 83 musiciens fixé dans le plan de personnel.

houdende oprichting van het Paleis voor Schone Kunsten in overeenstemming te brengen met het nieuwe Wetboek van Vennootschappen. Ter herinnering, er is besloten om de vorm van een naamloze vennootschap te behouden en het concept van maatschappelijk doel te behouden en op te nemen in de statuten. Ik heb uw vragen hierover al kunnen beantwoorden.

KMS

In juni 2023 werd, na de selectieprocedure, een nieuwe algemeen directeur, Christina Scheppelmann, benoemd (publicatie in het Staatsblad op 1 augustus 2023). Zij zal op 1 juli 2025 de huidige directeur, Peter de Caluwe, opvolgen voor een termijn van 6 jaar. Net als haar voorganger twijfel ik er niet aan dat zij zich zal inzetten om van de Koninklijke Muntscouwburg nog jarenlang een belangrijke instelling in België en daarbuiten te maken. Aangezien de artistieke programmering enkele jaren op voorhand wordt voorbereid, zal haar vroege benoeming haar in staat stellen om de artistieke seizoenen vanaf 2026 voor te bereiden.

De Koninklijke Muntscouwburg wil volledig deel uitmaken van de wereld van morgen en is daarom, zoals gepland, begonnen met zijn digitale transformatie door zijn ticketingsysteem te veranderen. De overheidsopdracht is gegund en de migratie zal plaatsvinden tussen nu en 1 januari 2024. Ook de salaris tool moet worden gemoderniseerd: de specificaties zijn gepubliceerd zodat de tool tegen januari 2025 kan worden geïmplementeerd. Naast ticketing en *payroll* moeten ook de tools voor activiteitenplanning worden vernieuwd, en ook hier worden momenteel de specificaties opgesteld voor implementatie in 2025-2026.

Wat betreft de artistieke aspecten, die mij zoals jullie weten ook na aan het hart liggen, zal het nieuwe seizoen 2023-2024 gebaseerd zijn op het thema van het lot en de veronderstelde onontkoombaarheid ervan. Dit thema verwijst terug naar de beroemde Ring des Nibelungen-cyclus van Richard Wagner, die de KMS muzikaal directeur en kunstenaar Roméo Castellucci op een nieuwe manier zal interpreteren. Ook Verdi en Puccini zullen het komende jaar centraal staan in de voorstellingen.

Net als de voorbije jaren wordt er een gezamenlijk dans- en theaterprogramma aangeboden in samenwerking met het *Théâtre National Wallonie-Bruxelles* en de Koninklijke Vlaamse Schouwburg.

Voor dit seizoen is een groot aantal audities gepland, met als doel om tegen 1 januari 2024 83 muzikanten aan te werven zoals voorzien in het personeelsplan. Voor het

Concernant le chœur, la dynamique est similaire avec le même objectif de se rapprocher de ce qui est prévu dans le plan de personnel. De manière à accompagner le travail en réponse aux remarques de la Cour des comptes sur le traitement comptable des opérations, le plan de personnel a renforcé le département comptabilité dans le plan de personnel 2024.

ONB

L'intendant a démissionné et un nouvel intendant doit être recruté par le Conseil d'administration. Je voudrais saluer le travail qui a été mené par Hans Waeghe au cours des 6 années pendant lesquelles il a été à la tête de l'ONB. Il a permis de développer une politique d'orchestre en résidence au sein de BOZAR et de moderniser les infrastructures de la salle de répétition. Une nouvelle image visuelle, des tournées, des chefs invités et des solistes renommés ont permis de concrétiser une partie importante des enjeux qui se posaient pour l'Orchestre.

Un travail en profondeur de médiation est mené afin d'avancer sur l'application du règlement d'ordre intérieur et de disposer d'un projet d'arrêté royal relatif au statut du personnel afin de trouver une solution durable aux conflits à l'Orchestre national de Belgique.

Conclusion

En conclusion, l'année 2023 a été riche pour les institutions culturelles fédérales et 2024 le sera tout autant. Après une série de crises dues au contexte international, elles peuvent enfin reprendre leurs activités à plein régime et continuent, progressivement, à se moderniser de façon à répondre aux grands enjeux de demain. Comme cela a toujours été le cas, je m'engage à être à leurs côtés de façon à leur donner tout le soutien dont elles auraient besoin.

La ministre des Institutions fédérales culturelles,

Hadja Lahbib

koor is de dynamiek gelijkaardig, met dezelfde doelstelling om dichter te komen bij wat in het personeelsplan staat. Om tegemoet te komen aan de opmerkingen van het Rekenhof over de boekhoudkundige verwerking van de activiteiten, is de boekhoudkundige afdeling in het personeelsplan voor 2024 versterkt.

NOB

De intendant heeft ontslag genomen en de Raad van Bestuur zal een nieuwe intendant aanstellen. Ik wil hulde brengen aan het werk dat Hans Waeghe heeft verricht tijdens zijn 6 jaar aan het hoofd van het NOB. Hij heeft het mogelijk gemaakt om een beleid van orkesten in residentie in BOZAR te ontwikkelen en de infrastructuur van de repetitiezaal te moderniseren. Een nieuw visueel imago, tournees, gastdirigenten en gerenommeerde solisten hebben het mogelijk gemaakt een groot deel van de uitdagingen van het orkest aan te gaan.

Er wordt grondig bemiddeld om vooruitgang te boeken bij de toepassing van het huishoudelijk reglement en om een ontwerp van Koninklijk Besluit over het personeelsstatuut te hebben met als doel een duurzame oplossing te vinden voor de conflicten bij het Nationaal Orkest van België.

Conclusie

Kortom, 2023 was een rijk jaar voor de federale culturele instellingen, en 2024 zal net zo rijk zijn. Na een reeks crisissen als gevolg van de internationale context kunnen ze eindelijk hun activiteiten op volle kracht hervatten en stap voor stap verder moderniseren om de grote uitdagingen van morgen aan te gaan. Zoals altijd beloof ik aan hun zijde te staan om hen alle steun te geven die ze nodig hebben.

De minister van de Federale Culturele Instellingen,

Hadja Lahbib