

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

13 juillet 2021

PROPOSITION DE LOI

**visant à améliorer le régime de protection
sociale applicable aux travailleurs
du secteur culturel et artistique**

(déposée par Mme Sophie Rohonyi et
M. François De Smet)

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

13 juli 2021

WETSVOORSTEL

**tot verbetering van de sociale-
beschermingsregeling voor wie
in de cultuur- en kunstensector werkt**

(ingediend door mevrouw Sophie Rohonyi en
de heer François De Smet)

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
PS	: Parti Socialiste
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
CD&V	: Christen-Democratisch en Vlaams
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
Vooruit	: Vooruit
cdH	: centre démocrate Humaniste
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
INDEP-ONAFH	: Indépendant – Onafhankelijk

Abréviations dans la numérotation des publications:		Afkorting bij de numering van de publicaties:	
DOC 55 0000/000	Document de la 55 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi	DOC 55 0000/000	Parlementair document van de 55 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA	Questions et Réponses écrites	QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral	CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV	Compte Rendu Analytique	CRABV	Beknopt Verslag
CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)	CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN	Séance plénière	PLEN	Plenum
COM	Réunion de commission	COM	Commissievergadering
MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

RÉSUMÉ

La présente proposition de loi entend améliorer de manière structurelle et pérenne le régime de protection sociale applicable aux travailleurs du secteur culturel et artistique. Cette réforme, protectrice des droits des travailleurs de ce secteur, s'articule sur les axes suivants:

- garantir une protection sociale réelle des travailleurs du secteur culturel et artistique dans le système de la sécurité sociale;*
- élargir le périmètre d'application “ratione personae” du régime de protection sociale applicable aux travailleurs du secteur culturel et artistique;*
- assouplir les règles concernant le nombre de jours nécessaires pour bénéficier de l'assurance-chômage;*
- améliorer les règles assurant le maintien du mécanisme de la non-dégressivité des allocations de chômage;*
- mieux protéger les artistes en ce qui concerne l'obligation des demandeurs d'emploi d'accepter un emploi dit “convenable” pour pouvoir conserver leurs droits aux allocations de chômage;*
- adapter la règle du samedi et du dimanche;*
- revoir le régime des petites indemnités;*
- supprimer l'interdiction de cumul entre les droits d'auteur et les allocations de chômage.*

SAMENVATTING

Dit wetsvoorstel beoogt een structurele en duurzame verbetering van de sociale- beschermingsregeling voor wie in de cultuur- en kunstensector werkt. De daartoe voorgestelde hervorming van de bescherming van de rechten van de betrokkenen stoelt op de volgende pijlers:

- de waarborging, binnen het socialezekerheidsstelsel, van een echte sociale bescherming van wie in de cultuur- en kunstensector werkt;*
- de uitbreiding van het toepassingsgebied “ratione personae” van de sociale-beschermingsregeling voor wie in de cultuur- en kunstensector werkt;*
- de versoepeling van de regels met betrekking tot het aantal vereiste dagen om in aanmerking te komen voor de werkloosheidsverzekering;*
- de verbetering van de regels die waarborgen dat de niet-degressiviteit van de werkloosheidsuitkeringen blijft gelden;*
- een betere bescherming van de kunstenaars met betrekking tot de verplichting voor de werkzoekenden om zogenaamd “passend” werk te aanvaarden om hun recht op werkloosheidsuitkeringen te kunnen behouden;*
- de aanpassing van de zaterdag- en zondagregel;*
- de herziening van de kleine-vergoedingsregeling;*
- de opheffing van het verbod op het cumuleren van inkomsten uit auteursrechten en werkloosheidsuitkeringen.*

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

I. — RAPPEL HISTORIQUE RELATIF À L'ÉVOLUTION DU STATUT DES ARTISTES

Le statut des artistes est une problématique qui apparaît de manière constante et qui anime le débat politique dans notre pays depuis plus de cinquante ans.

En 1969, un régime particulier avait été instauré pour les artistes du spectacle. Cependant, ce régime ne visait que peu de travailleurs du secteur culturel et artistique.

La nécessité d'adopter un régime convenable en matière de protection sociale pour les artistes est progressivement apparue.

Néanmoins, ce n'est que plus de trente ans après l'instauration du premier régime, soit en 2003¹, à l'issue d'après débats et de discussions politiques, que le statut d'artiste fut adopté; celui-ci atténue la situation de précarité connue par beaucoup d'entre eux et leur permet de bénéficier d'un meilleur degré de protection sociale.

C'est ainsi que, en vertu de l'article 1^{er}*bis* de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, cette loi est désormais applicable aux personnes qui, bien que ne pouvant être liées par un contrat de travail parce qu'un ou plusieurs des éléments essentiels à l'existence d'un tel contrat (au sens de la loi du 3 juillet 1978 relative aux contrats de travail) sont inexistants, fournissent cependant des prestations de travail ou produisent des œuvres de nature artistique contre le paiement d'une rémunération pour le compte d'un donneur d'ordre, qui peut être une personne physique ou morale.

Dans ce cas, le donneur d'ordre est considéré comme étant l'employeur et doit assumer les obligations incombant à tout employeur: identification auprès de l'ONSS, déclarations Dimona (Déclaration Immédiate / Onmiddellijke Aangifte) et DmfA (Déclaration multifonctionnelle), paiement des cotisations sociales, etc.

¹ Le titre II, chapitre 11, comportant les articles 170 et suivants de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002 a étendu l'application du régime de sécurité sociale des travailleurs salariés à tous les artistes fournissant des prestations artistiques et/ou produisant des œuvres artistiques, même en dehors d'un contrat de travail, contre rémunération pour le compte d'un donneur d'ordre.

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

I. — HISTORISCHE SCHETS VAN DE EVOLUTIE VAN HET KUNSTENAARSSTATUUT

Het kunstenaarsstatuut is een vraagstuk dat in België al meer dan vijftig jaar met de regelmaat van de klok opduikt en het politieke debat aanzwengelt.

In 1969 kwam er een specifieke regeling voor de podiumkunstenaars. Die gold echter voor slechts een beperkt aantal mensen uit de cultuur- en kunstensector.

Geleidelijk is de nood aan een gepaste regeling voor de sociale bescherming van de kunstenaars ontstaan.

Toch is het kunstenaarsstatuut pas ruim dertig jaar na die eerste regeling tot stand gekomen, meer bepaald in 2003¹, als sluitstuk van heftige politieke debatten en discussies. Dat statuut verzacht de kwetsbare situatie waarin vele kunstenaars verkeren en zorgt ervoor dat ze sociaal beter beschermd zijn.

Sindsdien is de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, op grond van het erin vervatte artikel 1*bis*, van toepassing op personen die tegen betaling van een loon en in opdracht van een natuurlijke persoon of een rechtspersoon prestaties leveren of werken van artistieke aard produceren, hoewel ze niet onder een arbeidsovereenkomst kunnen werken daar een of meerdere wezenlijke voorwaarden voor het bestaan van die overeenkomst (in de zin van de wet van 3 juli 1978 betreffende de arbeidsovereenkomsten) ontbreken.

De opdrachtgever wordt in dat geval als de werkgever beschouwd en moet de voor elke werkgever geldende verplichtingen naleven: inschrijving bij de RSZ, Dimona-aangifte (onmiddellijke aangifte) en DmfA (multifunctionele aangifte), betaling van sociale bijdragen enzovoort.

¹ Op grond van titel II, hoofdstuk 11, artikelen 170 en volgende van de programmawet (I) van 24 december 2002 werd de toepassing van het sociaalzekerheidsstelsel voor de werknemers uitgebreid tot alle kunstenaars die tegen een vergoeding artistieke prestaties leveren en/of artistieke werken produceren voor een opdrachtgever, zelfs wanneer dit buiten een arbeidsovereenkomst gebeurt.

L'article 1^{er} *bis* précité s'applique à ceux qui "fournissent des prestations ou produisent des œuvres de nature artistique" et l'alinéa 2 du même article indique ce qui suit:

"Par "la fourniture de prestations et/ou la production d'œuvres de nature artistique", il y a lieu d'entendre "la création et/ou l'exécution ou l'interprétation d'œuvres artistiques dans les secteurs de l'audiovisuel et des arts plastiques, de la musique, de la littérature, du spectacle, du théâtre et de la chorégraphie."".

Un artiste peut ainsi fournir des prestations artistiques ou produire des œuvres artistiques auprès d'un employeur/donneur d'ordre:

- dans le cadre d'un contrat de travail;
- sans être lié par un contrat de travail mais sous le régime dit "article 1*bis*" (cfr. *supra*);
- sans être lié par un contrat de travail mais en étant occupé dans le cadre du Régime des Petites Indemnités (RPI).

Pour pouvoir être occupé comme artiste, il faut être titulaire d'une carte "artiste". Afin de déterminer qui peut prétendre au bénéfice de cette carte, l'on a mis en place un organe habilité, notamment, à l'accorder ou non aux travailleurs qui effectuent des prestations de nature artistique.

Il s'agit de la "commission Artistes" qui, dans un premier temps, évalue, sur la base de la définition précitée de l'article 1^{er} *bis* et sur la base d'une méthodologie déterminée dans son règlement d'ordre intérieur, si l'intéressé fournit des prestations ou produit des œuvres de nature artistique au sens de l'article 1^{er} *bis* précité et, finalement, décide de délivrer ou non la carte d'artiste.

Les "indemnités", qui sont octroyées à un artiste pour les prestations artistiques fournies ou les œuvres de nature artistique produites, sont normalement considérées comme de la rémunération sur laquelle des cotisations de sécurité sociale sont dues. Cependant, un régime particulier est prévu par l'article 17*sexies*, § 3, alinéa 2, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs; il s'agit du Régime des Petites Indemnités (RPI).

Entré en vigueur le 1^{er} juillet 2004 et destiné aux artistes dits "amateurs" (c'est-à-dire exerçant des activités artistiques à petite échelle), ce système prévoit

Voormeld artikel 1*bis* is van toepassing op hen die "prestaties leveren of werken produceren van artistieke aard". Het tweede lid van hetzelfde artikel luidt als volgt:

"Onder "het leveren van artistieke prestaties en/of het produceren van artistieke werken" dient te worden verstaan "de creatie en/of uitvoering of interpretatie van artistieke oeuvres in de audiovisuele en de beeldende kunsten, in de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater en de choreografie".

Zo mag een kunstenaar artistieke prestaties leveren of werken van artistieke aard presteren voor een werkgever/opdrachtgever:

- in het kader van een arbeidsovereenkomst;
- zonder gebonden te zijn aan een arbeidsovereenkomst, maar op basis van de zogenaamde "artikel 1*bis*-regeling" (zie hierboven);
- zonder gebonden te zijn aan een arbeidsovereenkomst, maar op basis van de kleine-vergoedingsregeling (KVR).

Wie als kunstenaar wil werken, moet houder zijn van een kunstenaarskaart. Om te bepalen wie voor die kaart in aanmerking komt, werd de "commissie Kunstenaars" opgericht, een instantie die gemachtigd is voor het al dan niet toekennen van die kaart aan wie prestaties van artistieke aard verricht.

Op basis van voormelde definitie van artikel 1*bis* en volgens een in haar huishoudelijk reglement vastgelegde methode onderzoekt die commissie eerst of de betrokkene prestaties of oeuvres van artistieke aard in de betekenis van artikel 1*bis* levert, alvorens uiteindelijk te beslissen of ze de kunstenaarskaart al dan niet uitreikt.

De aan een kunstenaar toegekende "vergoedingen" voor het leveren van artistieke prestaties of het produceren van artistieke werken worden doorgaans beschouwd als vergoedingen waarop sociale bijdragen verschuldigd zijn. Artikel 17*sexies*, § 3, tweede lid, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders voorziet echter in een specifieke regeling, meer bepaald de kleine-vergoedingsregeling (KVR).

Die regeling is in werking getreden op 1 juli 2004 en is bestemd voor de zogenaamde "amateurkunstenaars" (die hun activiteiten met andere woorden op kleine schaal

explicitement que les artistes ne recevant qu'une petite indemnité à l'occasion de leurs prestations ou travaux artistiques, ne tombent pas dans le champ d'application de l'arrêté royal précité du 28 novembre 1969 sur la sécurité sociale (et ne doivent par conséquent pas être déclarés à l'ONSS). Étant donné la spécificité des activités artistiques et la grande diversité de frais que ces activités peuvent entraîner, il n'est, en pratique, pas facile de prouver que les indemnités versées couvrent uniquement des frais.

La réglementation prévoit que les artistes concernés doivent se procurer une carte "artiste" ainsi qu'un relevé des prestations effectuées (réservé à l'artiste qui fournit des prestations artistiques sur une petite échelle). De cette manière, les donneurs d'ordre peuvent déterminer si l'artiste entre en ligne de compte pour l'application de cette réglementation particulière.

II. — LE STATUT DES ARTISTES À L'ÉPREUVE DE LA CRISE DU COVID-19

II-1. Situation difficile des artistes suite à la pandémie de COVID-19

La crise due à la pandémie de COVID-19, malgré les mesures prises visant à endiguer celle-ci, a touché profondément le secteur culturel et artistique.

Celui-ci, qui fut l'un des premiers à fermer ses portes, le 13 mars 2020, et qui sera assurément l'un des derniers à les rouvrir intégralement, est confronté au caractère incertain de ses perspectives de relance et les effets de cette crise se feront certainement ressentir à moyen terme, surtout pour les très nombreux travailleurs du secteur culturel et artistique plongés dans une soudaine précarité.

Le niveau de protection sociale à assurer aux travailleurs du secteur culturel et artistique, toutes professions confondues, doit se mesurer à l'aune de ce que la culture représente dans nos sociétés.

La culture n'est pas un luxe mais bien une nécessité car, non seulement, elle nourrit l'âme et l'esprit mais aussi favorise l'homogénéité d'une société donnée. Pourtant, elle est considérée comme étant "non essentielle".

Pour Jean-Gilles Lowies, chargé d'enseignement à l'Université de Liège, "la culture représente un baromètre intéressant de la vitalité démocratique. La liberté d'expression artistique nourrit la diversité des conceptions

beoefenen). Ze bepaalt uitdrukkelijk dat kunstenaars die slechts een kleine vergoeding ontvangen voor hun artistieke prestaties of werken, niet binnen het toepassingsveld van het voornoemde koninklijk besluit van 28 november 1969 vallen (wat dus geen aangifte bij de RSZ vereist). Gelet op de specificiteit van de artistieke activiteiten en op de heel uiteenlopende kosten die deze met zich brengen, valt in de praktijk moeilijk te bewijzen dat de betaalde vergoedingen enkel de kosten dekken.

De regelgeving bepaalt dat de betrokken kunstenaars een kunstenaarskaart moeten aanvragen en een overzicht van de verrichte prestaties moeten opstellen (enkel voor de kunstenaars die op kleine schaal artistieke prestaties leveren). Op die manier kunnen de opdrachtgevers bepalen of de kunstenaar in aanmerking komt voor de toepassing van die specifieke regeling.

II. — HET KUNSTENAARSSTATUUT EN DE COVID-19-CRISIS

II-1. De kunstenaars in een moeilijke situatie door de COVID-19-pandemie

De crisis wegens de COVID-19-pandemie heeft de cultuur- en kunstensector hard getroffen, ondanks de maatregelen om die crisis tegen te gaan.

De sector was op 13 maart 2020 een van de eerste die de deuren moest sluiten. Ongetwijfeld zal hij ook een van de laatste zijn die de deuren weer helemaal mag openen. De sector wordt geconfronteerd met onzekere vooruitzichten op herstel en de gevolgen van de crisis zullen ongetwijfeld nog op middellange termijn voelbaar zijn, vooral voor de zeer talrijke mensen in de cultuur- en kunstensector die plotseling in bestaansonzekerheid zijn terechtgekomen.

Om te bepalen hoeveel sociale bescherming moet worden geboden aan wie in de cultuur- en kunstensector werkt, ongeacht het beroep dat men er uitoefent, dient te worden stilgestaan bij wat cultuur voor onze samenleving betekent.

Cultuur is geen luxeproduct, maar een noodzakelijk goed. Ze voedt immers niet alleen de ziel en de geest, maar bevordert ook de samenhang binnen een samenleving. Toch wordt cultuur als "niet-essentieel" beschouwd.

Jean-Gilles Lowies, docent aan de universiteit van Luik, verwoordt het als volgt: "*la culture représente un baromètre intéressant de la vitalité démocratique. La liberté d'expression artistique nourrit la diversité des*

du bien commun et participe au pluralisme conflictuel des démocraties libérales”.

Une étude réalisée par la Filière de Gestion culturelle de l'Université Libre de Bruxelles pour le compte de l'IWEPS (Institut wallon de l'évaluation, de la prospective et de la statistique) démontre l'importance économique considérable de ce secteur.

“En 2012, pour la Belgique, l'emploi salarié dans les ICC, tous domaines confondus, comptait presque 185 000 postes de travail, soit environ 5 % de l'emploi salarié. La Wallonie comptait près de 42 000 postes, ce qui représente 4,1 % de l'emploi salarié, et Bruxelles en comptait près de 37 000, soit 5,9 % de l'emploi salarié. Le secteur apparaît donc moins important proportionnellement au nombre total d'emplois pour la Wallonie que pour Bruxelles et pour la Belgique. En cumulant les effectifs des deux régions, on obtient plus de 78 000 postes de travail, ce qui correspond à 4,8 % de leur emploi salarié. Au niveau du nombre d'employeurs, pour la Belgique, le secteur comptabilise presque 22 000 employeurs, ce qui correspond à environ 8 % du nombre total d'employeurs au niveau belge. En Wallonie, on en comptabilise presque 6 000, ce qui correspond à 7,4 % des employeurs wallons, et à Bruxelles on en comptabilise plus de 4 000, ce qui correspond à 11,5 % des employeurs bruxellois. Sur le territoire de la Wallonie et de Bruxelles on comptabilise ainsi 9 967 employeurs dans le secteur des ICC.”²

La crise du COVID-19 a aggravé des situations économiques déjà fragiles et a frappé de plein fouet le secteur culturel et artistique et les dizaines de milliers de travailleurs qui y sont occupés.

Une étude de la SABAM, du 12 février 2021, vient souligner la situation dramatique du secteur culturel et artistique. En 2020, 21 429 événements seulement ont eu lieu en Belgique (contre 92 972 en 2019), soit une baisse de 77 %. En 2020, la vente de tickets pour des événements culturels représentait 48,4 millions d'euros, soit une diminution par rapport à l'année précédente de 87 % (à titre de comparaison, on constate pour le théâtre une diminution de 81 %, pour les concerts en salle de 80 % et pour les auteurs/compositeurs/éditeurs de 83 %). Parallèlement à la crise économique, la période du COVID-19 aura mis en évidence auprès du monde politique le fait que les artistes vivent pour bon nombre d'entre eux dans des conditions d'existence précaires. Le poids économique de la culture ne va, ainsi, pas de pair avec un statut satisfaisant en faveur des travailleurs de ce secteur.

² http://www.start-invest.be/IMG/pdf/iweps_ulb_rapport_final_icc.pdf

conceptions du bien commun et participe au pluralisme conflictuel des démocraties libérales”.

Een studie van de Filière de Gestion culturelle van de Universiteit Libre de Bruxelles in opdracht van het IWEPS (Institut wallon de l'évaluation, de la prospective et de la statistique) heeft het aanzienlijke economische belang van die sector aangetoond.

“En 2012, pour la Belgique, l'emploi salarié dans les ICC, tous domaines confondus, comptait presque 185 000 postes de travail, soit environ 5 % de l'emploi salarié. La Wallonie comptait près de 42 000 postes, ce qui représente 4,1 % de l'emploi salarié, et Bruxelles en comptait près de 37 000, soit 5,9 % de l'emploi salarié. Le secteur apparaît donc moins important proportionnellement au nombre total d'emplois pour la Wallonie que pour Bruxelles et pour la Belgique. En cumulant les effectifs des deux régions, on obtient plus de 78 000 postes de travail, ce qui correspond à 4,8 % de leur emploi salarié. Au niveau du nombre d'employeurs, pour la Belgique, le secteur comptabilise presque 22 000 employeurs, ce qui correspond à environ 8 % du nombre total d'employeurs au niveau belge. En Wallonie, on en comptabilise presque 6 000, ce qui correspond à 7,4 % des employeurs wallons, et à Bruxelles on en comptabilise plus de 4 000, ce qui correspond à 11,5 % des employeurs bruxellois. Sur le territoire de la Wallonie et de Bruxelles on comptabilise ainsi 9 967 employeurs dans le secteur des ICC.”²

De COVID-19-crisis heeft reeds kwetsbare economische situaties verergerd en heeft de cultuur- en kunstensector alsook de tienduizenden werknemers erin ontzettend hard getroffen.

Uit een studie van Sabam van 12 februari 2021 blijkt dat de situatie in de cultuur- en kunstensector dramatisch is. In 2020 vonden in België slechts 21 429 evenementen plaats (tegenover 92 972 in 2019). Dat is een daling met 77 %. In 2020 bedroeg de ticketverkoop voor culturele evenementen 48,4 miljoen euro. Dat is een daling met 87 % ten opzichte van het voorgaande jaar (ter vergelijking: er was een daling met 81 % voor het theater, met 80 % voor de zaalconcerten en met 83 % voor de auteurs/componisten/uitgevers). Net als de economische crisis zal ook de COVID-19-periode de politici doen beseffen dat veel kunstenaars in kwetsbare omstandigheden leven. Tegenover het economische belang van cultuur staat dus geen toereikend statuut ten gunste van de werknemers uit die sector.

² http://www.start-invest.be/IMG/pdf/iweps_ulb_rapport_final_icc.pdf.

Bon nombre d'observateurs du secteur ont fait ainsi remarquer que ce que l'on appelle le "statut d'artiste" ne serait en fin de compte qu'un régime de chômage adapté aux particularités de l'intermittence. Si ce statut prévoit des règles permettant, en partie, de geler le processus de la dégressivité des allocations de chômage en faveur du travailleur démontrant avoir presté un certain nombre de jours de travail artistique sur une période donnée, il ne garantit aujourd'hui une protection sociale que pour une proportion relativement faible des professionnels du secteur culturel et artistique.

II-2. Mesures prises pour soutenir les artistes durant la pandémie de COVID-19

Pour ce qui a trait à la protection sociale, depuis le 13 mars 2020, durant cette période de grave pandémie, au cours de laquelle le secteur culturel et artistique est pratiquement à l'arrêt, la loi du 15 juillet 2020 améliorant la situation des travailleurs du secteur culturel (*Moniteur belge* du 27 juillet 2020) a prévu des mesures de soutien temporaire en faveur des artistes. Ces mesures ont pris une double forme, ouvrant aux artistes un "chômage temporaire" soumis aux conditions assouplies suivantes.

II-2-a. Neutralisation des périodes de référence pour l'acquisition et la prolongation du statut d'artiste

II-2-a-i. Bénéfice du gel du processus de la dégressivité des allocations de chômage, lié au statut d'artiste

Après les douze premiers mois d'indemnisation du chômage, les artistes et techniciens du secteur artistique peuvent obtenir un gel du mécanisme de dégressivité des allocations de chômage et conserver, pour 12 mois supplémentaires, un taux d'allocation de 60 % de leur salaire brut plafonné (= statut d'artiste).

Pour obtenir cet avantage, ils doivent établir la prestation de 156 jours de travail (dont 104 à caractère artistique ou de nature technique dans le secteur artistique) durant la période de 18 mois qui précède la demande.

Cette période de 18 mois n'a pas couru entre le 13 mars 2020 et le 31 décembre 2020 inclus, tant pour les artistes que pour les techniciens du secteur artistique; la date de fin de la période de gel ayant été prolongée jusqu'au 31 mars 2021, par arrêté royal.

Zo hebben veel waarnemers van de sector erop gewezen dat het zogenaamde "kunstenaarsstatuut" uiteindelijk niet veel meer zou zijn dan een werkloosheidsstelsel dat is aangepast aan de bijzonderheden van het werken met tussenpozen. Dat statuut voorziet ten gunste van de werknemer die kan aantonen gedurende een bepaalde periode een bepaald aantal dagen artistiek werk te hebben verricht, weliswaar in regels om de degressiviteit van de werkloosheidsuitkeringen gedeeltelijk te bevriezen, maar biedt thans slechts een relatief klein deel van de werknemers uit de cultuur- en kunstensector sociale bescherming.

II-2. Getroffen maatregelen om de kunstenaars tijdens de COVID-19-pandemie te ondersteunen

Qua sociale bescherming bevat de wet van 15 juli 2020 tot verbetering van de toestand van de werknemers in de culturele sector (*Belgisch Staatsblad* van 27 juli 2020) tijdelijke ondersteuningsmaatregelen ten gunste van de kunstenaars. Met ingang van 13 maart 2020, het begin van de pandemie, werd de cultuur- en kunstensector immers zo goed als volledig stilgelegd. Die – hieronder toegelichte – maatregelen waren tweeledig: de kunstenaars konden aanspraak maken op "tijdelijke werkloosheid" en de voorwaarden daartoe werden versoepeld.

II-2-a. Neutralisatie van de referentieperiodes om het kunstenaarsstatuut te verwerven en te verlengen

II-2-a-i. Bevriezing van de degressiviteit van de werkloosheidsuitkeringen, gekoppeld aan het kunstenaarsstatuut

Na de eerste twaalf maanden werkloosheidsuitkeringen kunnen de kunstenaars en de technici van de artistieke sector een bevriezing van de degressiviteit van de werkloosheidsuitkeringen verkrijgen en gedurende twaalf extra maanden een uitkeringsbedrag behouden ten belope van 60 % van hun geplafonneerd brutomaandloon (= kunstenaarsstatuut).

Om van dit recht gebruik te kunnen maken, moeten zij aantonen dat ze minstens 156 dagen hebben gewerkt (waarvan 104 dagen werk van artistieke of van technische aard in de artistieke sector) tijdens de periode van 18 maanden voorafgaand aan de aanvraag.

Daar die 18 maanden de periode van 13 maart 2020 tot en met 31 december 2020 niet beslaan – noch voor de kunstenaars, noch voor de technici uit de artistieke sector – werd de einddatum van de bevrozingsperiode bij koninklijk besluit verlengd tot 31 maart 2021.

II-2-a-ii. *Prolongation du bénéfice de ce statut*

Les artistes et techniciens peuvent prolonger le bénéfice de leur statut chaque année, pour une nouvelle période de 12 mois, s'ils établissent la prestation de trois journées de travail artistique (en qualité d'artistes) ou de 3 contrats de travail de très courte durée qui correspondent à, au moins, 3 journées de travail (en qualité de techniciens) au cours des 12 mois qui précèdent. Cette période de 12 mois n'a pas couru entre le 13 mars 2020 et le 31 décembre 2020 inclus, tant pour les artistes que pour les techniciens du secteur artistique; la date de fin de cette période de gel ayant été prolongée jusqu'au 31 mars 2021, par arrêté royal.

II-2-b. **Le maintien du bénéfice du statut d'artiste jusqu'au 31 décembre 2020**

Si l'artiste ou le technicien du secteur artistique bénéficiait déjà du "statut d'artiste" et si la période durant laquelle ce statut était applicable arrivait à échéance entre le 13 mars 2020 et le 31 décembre 2020 (autrement dit, la date anniversaire du "statut" se situait entre ces deux dates), alors la date de la fin du bénéfice de ce statut d'artiste était automatiquement reportée jusqu'au 31 décembre 2020 inclus.

II-2-c. **Caractère limité de ces mesures**

En dépit de ces mesures de soutien temporaire, bon nombre de travailleurs du secteur culturel et artistique ont dû s'adresser aux CPAS. La fragilité du cadre légal et réglementaire du statut d'artiste apparaît ainsi au grand jour, d'autant plus que la réglementation est complexe et fragmentée et, dès lors, complique l'introduction d'une demande. En outre, l'interprétation par l'ONEM de cette réglementation a tendance à transformer les artistes et travailleurs du secteur culturel et artistique en des chômeurs à l'égard desquels l'administration adopte une attitude suspicieuse. Ce statut spécifique n'offre ainsi pas aux artistes la même protection que celle que le droit du travail assure aux travailleurs salariés. Il s'agit donc bel et bien d'un statut hybride.

II-2-d. **Nécessité d'améliorer le statut des artistes**

Si l'objectif du gouvernement fédéral est non seulement de sortir les artistes de leur situation de précarité et de légitimer leur travail, mais aussi de réellement rémunérer ce travail de l'ombre entre deux périodes contractuelles, il importe de faire de cet objectif une priorité et de faire en sorte que le bénéfice des mesures qui ont déjà été

II-2-a-ii. *Verlenging van het recht op dit statuut*

De kunstenaars en de technici kunnen het recht op hun statuut elk jaar verlengen, opnieuw voor een periode van 12 maanden, indien zij voor de periode van 12 maanden voorafgaand aan de aanvraag kunnen aantonen dat zij (als kunstenaar) 3 dagen artistiek werk hebben verricht of indien zij (als technicus) 3 arbeidsovereenkomsten van zeer korte duur kunnen voorleggen die overeenkomen met ten minste 3 werkdagen. Daar die 12 maanden de periode van 13 maart 2020 tot en met 31 december 2020 niet beslaan – noch voor de kunstenaars, noch voor de technici uit de artistieke sector – werd de einddatum van de bevrozingsperiode bij koninklijk besluit verlengd tot 31 maart 2021.

II-2-b. **Behoud van het kunstenaarsstatuut tot 31 december 2020**

Indien de kunstenaar of de technicus uit de artistieke sector het kunstenaarsstatuut reeds had verworven en indien de periode waarin dit statuut van toepassing was tussen 13 maart 2020 en 31 december 2020 verstreek (met andere woorden: de vervaldatum van het statuut lag tussen die twee data), werd de geldigheidsdatum van dat kunstenaarsstatuut automatisch tot en met 31 december 2020 verlengd.

II-2-c. **In de tijd begrensde maatregelen**

Ondanks die tijdelijke ondersteuningsmaatregelen hebben veel werknemers uit de cultuur- en kunstensector zich tot het OCMW moeten wenden. Een en ander deed de kwetsbaarheid van het wettelijk en reglementair kader van het kunstenaarsstatuut uitkomen – temeer daar de regelgeving complex en gefragmenteerd is, wat de indiening van een aanvraag ingewikkelder maakt. Voorts heeft de RVA de neiging om die regelgeving dusdanig te interpreteren dat de kunstenaars en de werknemers uit de cultuur- en kunstensector worden beschouwd als werklozen die het wantrouwen van de administratie wekken. Aldus biedt dit specifieke statuut de kunstenaars niet dezelfde bescherming als die welke het arbeidsrecht aan de loontrekkenden biedt. Het betreft dus wel degelijk een hybride statuut.

II-2-d. **Noodzaak van een verbetering van het kunstenaarsstatuut**

De federale regering wil méér doen dan de kunstenaars uit hun kwetsbare situatie halen en hun werk een wettelijke grondslag verlenen. Ze wil ook zorgen voor een echt loon voor wie werk in de coulissen verricht. Desalniettemin komt het erop aan van die doelstelling een prioriteit te maken en te bewerkstelligen dat de

prises soit élargi à tout intervenant, tout créateur et toute créatrice contribuant au travail artistique.

Toutefois, si l'État doit jouer un rôle significatif pour soutenir la capacité de résilience du secteur culturel et artistique, l'évolution du statut d'artiste démontre bien la frilosité du monde politique à déterminer un régime adéquat, malgré les bonnes intentions; en effet, ce régime, en tout état de cause, ne permet pas aux artistes d'échapper aux affres de la précarité sociale, ce que la crise du COVID-19 a révélé, voire même cristallisé. Faire reculer cette inégalité est un devoir démocratique.

III. — PRINCIPES FONDAMENTAUX QUI SOUS-TENDENT LA RÉFORME ENVISAGÉE PAR LA PRÉSENTE PROPOSITION DE LOI

La réforme envisagée, visant à améliorer de manière structurelle et pérenne le régime de protection sociale applicable aux travailleurs du secteur culturel et artistique dans son ensemble, repose sur les principes suivants.

III-1. *Garantir une protection sociale qui soit applicable aux travailleurs du secteur culturel et artistique dans le système de la sécurité sociale*

La présente proposition de loi inscrit le régime adapté dans le cadre du régime de la sécurité sociale; le secteur culturel et artistique est en symbiose avec les valeurs de solidarité et de redistribution propres à assurer la cohésion sociale; ces valeurs sont elles-mêmes générées par ce régime de sécurité sociale. Pour les auteurs de la présente proposition de loi, les cotisations sociales acquittées par tous les travailleurs du secteur culturel et artistique, dans tous les domaines dans lesquels ils sont actifs, justifient qu'ils relèvent du régime de la sécurité sociale et qu'ils jouissent du degré de protection sociale qui en résulte.

III-2. *Élargir le périmètre d'application "ratione personae" du régime de protection sociale applicable aux travailleurs du secteur culturel et artistique*

La présente proposition de loi a pour finalité première de déterminer plus précisément, via la notion de "prestation culturelle" qui sont réellement les travailleurs actifs dans le secteur culturel et artistique. Ainsi, si le périmètre déterminant l'étendue du secteur culturel et artistique est fixé actuellement par l'article 27, 10°, de l'arrêté royal

voordelen van de reeds getroffen maatregelen worden uitgebreid tot elke interveniënt – elke maker en elke maakster – die bijdraagt aan artistiek werk.

Hoewel de Staat een belangrijke rol moet spelen om de veerkracht van de cultuur- en kunstensector te ondersteunen, blijkt uit de evolutie van het kunstenaarsstatuut duidelijk dat de politici er enigszins voor terugdeinzen een passend stelsel uit te werken, ondanks alle goede bedoelingen. De vigerende regeling helpt de kunstenaars hoegenaamd niet om sociale kwetsbaarheid te ontlopen. Een en ander kwam door de COVID-19-crisis tot uiting en werd er zelfs door uitvergroot. Die ongelijkheid aanpakken is een democratische plicht.

III. — FUNDAMENTELE BEGINSELEN DIE TEN GRONDSLAG LIGGEN AAN DE MET DIT WETSVOORSTEL BEOOGDE HERVORMING

De beoogde hervorming, gericht op een structurele en duurzame verbetering van het stelsel van sociale bescherming dat van toepassing is op de werknemers uit de cultuur- en kunstensector als geheel, berust op de volgende beginselen.

III-1. *De waarborging, binnen het socialezekerheidsstelsel, van een op de werknemers uit de cultuur- en kunstensector toepasselijke sociale bescherming*

Dit wetsvoorstel neemt het aangepaste stelsel op in het socialezekerheidsstelsel. Er bestaat een symbiose tussen de cultuur- en kunstensector en de waarden van solidariteit en herverdeling die kenmerkend zijn voor de waarborging van de sociale cohesie; die waarden zijn op hun beurt een uitvloeisel van dat socialezekerheidsstelsel. Voor de indieners van dit wetsvoorstel verantwoorden de sociale bijdragen die worden betaald door alle werknemers uit de cultuur- en kunstensector, op alle gebieden waarin zij actief zijn, dat ze onder het socialezekerheidsstelsel vallen en dat ze recht hebben op de daaruit voortvloeiende sociale bescherming.

III-2. *De uitbreiding van het toepassingsgebied "ratione personae" van de op de werknemers uit de cultuur- en kunstensector toepasselijke sociale-beschermingsregeling*

Dit wetsvoorstel beoogt allereerst aan de hand van het begrip "culturele prestatie" nauwkeuriger te bepalen welke werknemers daadwerkelijk in de cultuur- en kunstensector actief zijn. Wat precies onder de noemer "cultuur- en kunstensector" valt, wordt thans bepaald door artikel 27, 10°, van het koninklijk besluit van 25 november

du 25 novembre 1991 “portant réglementation du chômage”, qui définit une “activité artistique” comme étant “la création et/ou l’exécution ou l’interprétation d’œuvres artistiques dans le secteur de l’audiovisuel et des arts plastiques, de la musique, de la littérature, du spectacle, du théâtre et de la chorégraphie”, les travailleurs du secteur culturel et artistique exercent également leurs activités dans l’enseignement, l’animation socio-culturelle et l’événementiel; activités qui s’exercent dans la plupart des cas durant toute une année civile. Par ailleurs, bon nombre de travailleurs du secteur culturel et artistique perçoivent des revenus via des contrats liés à la publicité ou à des doublages de films; leurs revenus professionnels provenant dès lors aussi de ces activités que l’on peut qualifier de périphériques et de parallèles.

Le cadre actuel du fonctionnement du secteur culturel et artistique revêt donc un caractère hybride au niveau des pratiques. Par exemple, un scénographe ainsi reconnu par l’ONEM peut, après avoir conçu les décors d’un spectacle donné, dessiner les costumes et assurer la régie concernant le même spectacle; activités qui sont susceptibles d’être considérées comme étant des fonctions de soutien. Par ailleurs, les différents types d’intermittence doivent pouvoir être pris en compte; il est patent que la succession de projets délimités dans le temps constitue une caractéristique du travail dans le secteur culturel et artistique. Dans ce contexte, ce ne sont pas les périodes de travail qui sont intermittentes mais bien la rémunération liée aux prestations fournies; il est donc essentiel que la réforme entreprise s’accompagne d’une plus grande corrélation entre la rémunération du travail et la période durant laquelle il est presté; cela implique, en particulier, d’une part, de rémunérer les prestations de travail effectuées durant les temps de préparation des projet et des répétitions et, d’autre part, de tenir compte, pour la détermination de ces durées de travail, des heures effectivement prestées.

L’on peut qualifier d’“activité principale”, l’activité qui génère la majorité des revenus du travailleur ou de la travailleuse. On peut prendre, à titre d’exemple, un créateur lumière-son-vidéo travaillant pour une ou plusieurs compagnies théâtrales.

Quant à l’activité “périphérique”, elle relève d’un ou plusieurs autre(s) secteur(s) d’activité(s) que celui de l’activité principale, où l’artiste exerce les compétences et les talents exprimés à l’occasion de l’activité principale. Pour reprendre l’exemple précité, le créateur lumière-son-vidéo exerce, en plus de son activité principale, également ses activités dans le cadre d’un spectacle ou d’un concert et, ensuite, dans le secteur de l’événementiel et à l’occasion d’une exposition.

1991 houdende de werkloosheidsreglementering. Daarin wordt een “artistieke activiteit” gedefinieerd als “de creatie en/of uitvoering of interpretatie van artistieke oeuvres in de audiovisuele en de beeldende kunsten, in de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater en de choreografie”. De werknemers uit de cultuur- en kunstensector oefenen hun activiteiten ook uit in het onderwijs, in de socioculturele animatie en in de evenementensector. Die activiteiten worden doorgaans gedurende een heel kalenderjaar uitgevoerd. Voorts ontvangen veel werknemers uit de cultuur- en kunstensector inkomsten uit overeenkomsten voor reclame of de nasynchronisatie van films. Hun beroepsinkomen komt dus ook voort uit dergelijke activiteiten, die als neven- en parallelle activiteiten kunnen worden omschreven.

Qua activiteiten is het huidige kader betreffende de werking van de cultuur- en kunstensector dus hybride. Zo kan een door de RVA als zodanig erkende decorontwerper, na het ontwerpen van de decors voor een bepaalde voorstelling, ook instaan voor het tekenen van de kostuums en de technische leiding van dezelfde voorstelling; die activiteiten kunnen als ondersteunende functies worden beschouwd. Voorts moet rekening kunnen worden gehouden met de verschillende soorten van werk met tussenpozen; het is duidelijk dat het werk in de cultuur- en kunstensector wordt gekenmerkt door de opeenvolging van in de tijd begrensde projecten. Tegen die achtergrond zijn niet zozeer de arbeidsperiodes, dan wel het loon voor de verrichte prestaties kortstondig. Aldus komt het erop aan dat de beoogde hervorming voorziet in meer samenhang tussen het arbeidsloon en de periode waarin die arbeid wordt verricht. Een en ander impliceert met name dat een loon wordt betaald voor de arbeidsprestaties die zijn verricht tijdens de voorbereiding van de projecten en de repetities, alsook dat rekening wordt gehouden met de daadwerkelijk gepresteerde uren om die arbeidsduur te bepalen.

De bepaling “hoofdactiviteit” geldt voor de activiteit waaruit het merendeel van het inkomen van de werknemer/werkneemster voortvloeit. Men denke daarbij aan een licht-geluid-video-ontwerper die voor een of meerdere theatergezelschappen werkt.

Diens “nevenactiviteit” zal tot een andere of meerdere andere activiteitensector(en) behoren die verschillen van de hoofdactiviteit, waarbij de kunstenaar de ten behoeve van de hoofdactiviteit aangewende vaardigheden en talenten toepast. In voormeld voorbeeld kan de licht-geluid-video-ontwerper, naast zijn hoofdactiviteit, ook activiteiten verrichten in het raam van een voorstelling of een concert, of nog in de evenementensector of ter gelegenheid van een tentoonstelling.

Par “activité parallèle”, on désigne une ou plusieurs activités en lien avec les compétences ou l’expertise liées à l’activité principale ou périphérique d’un travailleur, pouvant relever de plusieurs secteurs d’activités. Par exemple, un créateur lumière-son-vidéo exerce ses compétences dans un établissement scolaire et anime également un atelier fréquenté par des jeunes en décrochage scolaire ou des personnes en reconversion professionnelle. Ces activités sont bien entendu appelées à évoluer en fonction du déroulement d’une carrière.

L’ensemble des fonctions précitées peuvent être exercées dans de nombreux domaines d’activités. Toutefois, seules les activités dites principales et périphériques pourront être référencées dans le futur cadastre, les activités parallèles étant seulement prises en compte en vertu de leur lien avec les compétences ou expertises caractérisant d’autres activités.

La présente proposition de loi entend donc étendre le périmètre du secteur culturel et artistique, délimité actuellement dans la réglementation du chômage (article 27, 10°, de l’arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, *cf supra*) en considérant de manière plus globale l’ensemble des activités artistiques et en les reprenant dans un cadastre. Ce cadastre des activités ayant un caractère artistique et/ou culturel sera établi par la “Commission Travailleurs du Secteur Culturel” (nouveau nom qui sera donné à la “Commission Artistes”), en concertation avec les représentants des Communautés.

En effet, il est souhaitable que, pour pouvoir assurer une protection sociale pour le plus grand nombre de travailleurs, la législation et la réglementation puissent tenir compte:

- de la diversité des secteurs dont relèvent les différentes activités composant leur travail et pour lesquelles des cotisations sociales sont acquittées;
- du caractère hybride de ces activités;
- de l’ensemble des activités principales et périphériques ainsi que d’une partie substantielle des activités parallèles;
- du fait que, dans majeure partie des cas, les activités artistiques sont caractérisées par l’intermittence, avec ce que cela implique au niveau des rémunérations et des contrats.

Onder “parallèle activiteit” wordt verstaan: één (of meerdere) met de vaardigheden of de expertise van de hoofd- of nevenactiviteit van een werknemer samenhangende activiteit(en), die tot verschillende beroepssectoren kunnen behoren. Zo kan een licht-geluid-video-ontwerper zijn vaardigheden in een onderwijsinstelling inzetten en ook een workshop geven waaraan vroegtijdige schoolverlaters of mensen die zich beroepsmatig heroriënteren deelnemen. Uiteraard zullen die activiteiten evolueren naarmate een loopbaan zich voort ontwikkelt.

Alle bovenvermelde functies kunnen in een brede waaier van domeinen worden uitgeoefend. Toch zullen enkel de zogenaamde hoofdactiviteiten en nevenactiviteiten in het toekomstige kadaster kunnen worden opgenomen. Met de parallelle activiteiten zal slechts rekening worden gehouden wanneer ze in verband staan met de competenties of expertise die typisch zijn voor de hoofd- en nevenactiviteiten.

Met dit wetsvoorstel willen de indieners bijgevolg de perimeter verruimen van het begrip “cultuur- en kunstensector”, zoals die momenteel wordt afgebakend door de werkloosheidsreglementering (artikel 27, 10°, van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, *cf. supra*). Het is de bedoeling om het geheel aan artistieke activiteiten op een omvattender manier te bekijken en in een kadaster op te nemen. Dat kadaster, waarin activiteiten van artistieke en/of culturele aard zouden worden opgenomen, zou in overleg met de vertegenwoordigers van de gemeenschappen worden opgesteld door de “Commissie Werknemers Cultuursector” (de nieuwe naam die aan de “commissie Kunstenaars” zal worden gegeven).

Om aan een zo groot mogelijk aantal werknemers sociale bescherming te kunnen garanderen, is het wenselijk dat de wetgeving en de regelgeving rekening houden met:

- de diversiteit aan sectoren waarbinnen de verscheidene activiteiten die het werk van die werknemers uitmaken en waarvoor ze sociale bijdragen betalen, worden uitgeoefend;
- het hybride karakter van die activiteiten;
- het geheel van hoofd- en nevenactiviteiten, evenals een aanzienlijk deel van de parallelle activiteiten;
- het feit dat artistieke activiteiten grotendeels bij tussenpozen worden uitgevoerd, en de weerslag daarvan op verloning en contracten.

Actuellement, l'ONEM et la "Commission Artistes" ont, chacun de leur côté, dressé un tableau des activités les plus fréquentes, précisant le caractère soit artistique, soit technique desdites activités.

À cet égard, il convient de préciser que l'ONEM ne répertorie que 78 fonctions différentes dans les secteurs concernés alors que, au sein de huit commissions paritaires, notamment, l'on dénombre pas moins de 304 fonctions définies par les partenaires sociaux.

Par conséquent, ceci restreint de manière significative le périmètre des activités donnant accès à l'application d'une protection sociale adaptée alors qu'une logique d'élargissement devrait, pourtant, être largement de mise.

Il convient donc de définir clairement, par un cadastre, les fonctions exercées par les travailleurs du secteur culturel et artistique, ce qui aura pour conséquence la suppression de concepts tels que celui de "technicien", d'"artiste" ou de fonctions dites de "soutien".

La présente proposition de loi entend donc dépasser le cadre actuel concernant les artistes ou les techniciens dans le secteur culturel et artistique, pour considérer toutes les fonctions exercées dans le secteur culturel et artistique avec le même niveau d'importance.

III-3. Assouplir les règles concernant le nombre de jours nécessaires pour bénéficier de l'assurance- chômage

Un régime de protection sociale adéquat pour le secteur culturel et artistique justifie que l'on diminue le nombre de jours nécessaires devant être prestés pour pouvoir bénéficier de l'assurance-chômage, en tenant compte de la spécificité de ce secteur, à l'instar de ce que la réglementation du chômage prévoit pour les travailleurs portuaires et les pêcheurs en mer (216 jours, 324 jours ou 432 jours, selon les cas)³.

À cet égard, le calcul des jours doit prendre en considération aussi bien les activités principales que les activités périphériques; les activités parallèles étant soumises à un quota.

La présente proposition de loi, en plus d'instaurer une diminution du nombre de jours requis pour l'accès aux allocations de chômage, vise également à adapter la règle dite du "cachet", qui n'est pas adaptée à tous les travailleurs du secteur culturel et artistique. Appliquée uniquement au contrat à la tâche, la règle du cachet ne

³ Article 31 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage.

Vandaag hebben de RVA en de commissie Kunstenaars elk hun eigen tabel met de meest voorkomende activiteiten. Daarbij wordt aangegeven of ze van artistieke dan wel van technische aard zijn.

Het is goed hier te verduidelijken dat de RVA in de betrokken sectoren slechts 78 verschillende functies oplijst, terwijl de sociale partners, die acht paritaire comités vertegenwoordigen, niet minder dan 304 functies onderscheiden.

Dit vernauwt bijgevolg in hoge mate de perimeter van activiteiten die recht geven op een aangepaste sociale bescherming, op een ogenblik dat de uitbreiding ervan zeer wenselijk is.

Het is bijgevolg raadzaam dat de door de werknemers van de cultuur- en kunstensector uitgeoefende functies duidelijk in een kadaster worden vastgelegd; Op die manier zal een einde kunnen worden gemaakt aan concepten als "technicus", "kunstenaar" of "ondersteunende diensten".

Met dit wetsvoorstel willen de indieners bijgevolg afstappen van het huidige raamwerk dat op de kunstenaars of de technici in de cultuur- en kunstensector van toepassing is. Het is de bedoeling om alle functies in de cultuur- en kunstensector gelijkwaardig behandelen.

III-3. De versoepeling van de regels met betrekking tot het vereiste aantal gepresteerde dagen om voor een werkloosheidsuitkering in aanmerking te komen

Met een stelsel van sociale bescherming dat aan de noden van de cultuur- en kunstensector is aangepast, kan men verantwoorden dat er afhankelijk van de specifieke kenmerken van de sector minder dagen moeten zijn gepresteerd om voor een werkloosheidsuitkering in aanmerking te komen. De werkloosheidsreglementering voorziet al in een dergelijke regeling voor de havenarbeiders en de zeevissers (afhankelijk van het geval 216, 324 of 432 dagen)³.

Hierbij moeten bij de berekening van het aantal dagen zowel de hoofd- als nevenactiviteiten worden meegenomen. Voor de parallelle activiteiten geldt een quotum.

Naast een vermindering van het aantal vereiste dagen om voor een werkloosheidsuitkering in aanmerking te komen, stelt dit wetsvoorstel tevens een aanpassing van de "cachetregel" in uitzicht. De vigerende regel is immers niet op maat van alle werknemers in de cultuur- en kunstensector toegesneden. Momenteel geldt de

³ Artikel 31 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering.

tient en effet pas compte des heures réellement prestées pour lesquelles la rémunération est payée, puisqu'elle calcule un nombre de "jours de travail fictifs" sur la base d'un salaire brut journalier de référence de 62,53 euros (année 2020). Si une telle règle semble adaptée aux auteurs, par exemple, elle est cependant réservée aux seules personnes considérées actuellement comme "artiste".

III-4. Maintenir l'application du mécanisme de la non-dégressivité des allocations de chômage

Il s'agit de maintenir l'application du mécanisme de la non-dégressivité des allocations de chômage pour les travailleurs du secteur culturel et artistique sur la base de l'activité démontrée durant un nombre de jours prestés au cours d'une période de référence adaptée à la spécificité de ce secteur.

La réglementation du chômage prévoit une diminution progressive dans le temps des allocations de chômage avec différentes périodes où le régime est chaque fois de moins en moins avantageux.

L'article 116, § 5, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 précité prévoit une adaptation de ce mécanisme pour tenir compte de la spécificité du secteur culturel et artistique lorsque l'artiste établit qu'il a presté 156 journées de travail de nature artistique durant une période donnée.

La présente proposition de loi introduit la notion de "prestation culturelle", qui correspond mieux à la réalité vécue par les artistes en incluant notamment certaines activités présentant un caractère technique mais exercées dans un cadre artistique; cela permet donc à certains artistes dont le travail n'est, à l'heure actuelle, pas reconnu comme du travail artistique de voir leur travail qualifié comme "artistique"; ce travail sera alors comptabilisé dans les 156 jours précédemment cités, ce qui permettra alors à l'artiste concerné de bénéficier du mécanisme précité de protection contre la dégressivité des allocations de chômage.

Ce nouveau mécanisme viendra, notamment, tout particulièrement en aide aux techniciens du spectacle dont le travail n'est, à l'heure actuelle, pas reconnu comme étant de nature "artistique".

cachetregel enkel voor taaklooncontracten en houdt hij inderdaad geen rekening met de werkelijk gepresteerde en bijgevolg te vergoeden uren, aangezien hij een aantal "fictieve werkdagen" berekent op basis van een brutoreferteloon van 62,53 euro per dag (situatie 2020). Hoewel die regel geschikt lijkt om op, bijvoorbeeld, auteurs te worden toegepast, geldt hij momenteel enkel voor wie thans als "kunstenaar" wordt beschouwd.

III-4. De blijvende toepassing van de niet-degressiviteit van de werkloosheidsuitkeringen

De niet-degressiviteit van de werkloosheidsuitkeringen ten gunste van de werknemers uit de cultuur- en kunstensector moet in stand worden gehouden. Daartoe moeten een aantal dagen prestaties worden bewezen tijdens een referteperiode die aan de specifieke kenmerken van die sector is aangepast.

De werkloosheidsreglementering voorziet in een geleidelijke vermindering van de werkloosheidsuitkeringen, waarbij die uitkeringen minder voordelig worden naarmate de tijd verstrijkt.

Artikel 116, § 5, van voormeld koninklijk besluit van 25 november 1991 bepaalt dat dat mechanisme kan worden aangepast en dat rekening kan worden gehouden met de specifieke kenmerken van de cultuur- en kunstensector. De kunstenaar moet dan bewijzen dat hij binnen een bepaalde periode 156 werkdagen artistieke activiteiten heeft gepresteerd.

Dit wetsvoorstel beoogt de invoering van het begrip "culturele prestatie", dat beter spoort met de werkelijkheid waarbinnen de kunstenaars opereren. Zo omvat de term in het bijzonder bepaalde activiteiten van weliswaar technische aard, maar die binnen een artistiek kader plaatsvinden. Daardoor zal het werk van bepaalde kunstenaars, dat momenteel niet als "artistiek" wordt erkend, het label "artistiek" krijgen. Dat werk zal dan verrekend worden in de voormelde 156 dagen, waardoor de betrokken kunstenaar aanspraak zal kunnen maken op bovenvermelde bescherming tegen de degressiviteit van de werkloosheidsuitkeringen.

Dat nieuwe mechanisme zou specifiek ten goede komen aan de podiumtechnici. Hun werk wordt momenteel immers niet als "artistiek" erkend.

III-5. Mieux protéger les artistes en ce qui concerne l'obligation des demandeurs d'emploi d'accepter un emploi dit "convenable" pour pouvoir conserver leurs droits aux allocations de chômage

Lorsqu'un artiste bénéficie d'allocations de chômage, il est tenu d'accepter certains emplois qui sont "offerts" par les organismes de l'emploi régionaux, sous peine de se voir exclu du bénéfice des allocations de chômage, alors que bon nombre de ces emplois proposés n'ont rien à voir avec le domaine artistique ou culturel; cela constitue un réel problème pour bon nombre d'artistes bénéficiant d'allocations de chômage, qui souhaitent pour la plupart trouver du travail dans le domaine artistique ou culturel.

L'article 31, alinéa 1^{er}, de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 "portant les modalités d'application de la réglementation du chômage" offre une protection limitée aux artistes qui sont demandeurs d'emploi et qui se trouvent dans la situation délicate où ils se voient "proposer" un emploi qui n'a rien à voir avec le domaine artistique ou culturel.

S'ils peuvent établir la prestation de 156 jours de travail de nature artistique, cet emploi en dehors du domaine artistique ou culturel sera alors considéré comme "non convenable"; en conséquence, ils ont le droit de refuser cet emploi sans risquer de perdre leurs droits aux allocations de chômage.

Dans ce cas-ci également, la proposition de loi vient en aide aux artistes en définissant d'une meilleure manière le travail artistique via la notion de "prestation culturelle".

Ainsi, notamment, les techniciens du spectacle qui sont demandeurs d'emploi pourront faire valoir que leurs prestations passées sont de nature artistique, ce qui leur permettra d'invoquer qu'ils ont bien presté les 156 jours de travail artistique requis; ils pourront ainsi bénéficier du mécanisme prévu par l'article 31, alinéa 1^{er}, précité.

III-6. Adapter la règle du samedi et du dimanche

Cette règle qui suspend le droit à la perception d'allocations de chômage durant ces jours n'est plus adaptée aux conditions de travail du secteur culturel et artistique, qui est particulièrement actif durant les week-ends.

III-5. Een betere bescherming van de kunstenaars tegen de verplichting om als werkzoekende passend werk te aanvaarden teneinde het recht op een werkloosheidsuitkering te behouden

Wanneer een kunstenaar werkloosheidsuitkeringen geniet, dient hij bepaalde jobs die de gewestelijke bemiddelingsorganisaties hem aanbieden, te aanvaarden. Zo niet kan hij zijn werkloosheidsuitkering verliezen. Veel van die jobaanbiedingen hebben echter niets te maken met de cultuur- of kunstensector. Dat vormt een echt probleem voor heel wat artiesten met een werkloosheidsuitkering, die veelal op zoek zijn naar werk in de cultuur- of kunstensector.

Artikel 31, eerste lid, van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering biedt een beperkte bescherming aan werkzoekende kunstenaars die jobaanbiedingen krijgen die niets met kunst of cultuur te maken hebben, wat hen in een lastig parket brengt.

Indien ze 156 werkdagen artistieke activiteiten kunnen bewijzen, wordt die jobaanbieding buiten het artistieke of culturele milieu als "niet-passend" beschouwd. Ze hebben dus het recht om die aanbieding te weigeren zonder dat ze het gevaar lopen hun recht op een werkloosheidsuitkering te verliezen.

Ook in dit geval komt het wetsvoorstel tegemoet aan de verzuchtingen van de kunstenaars, doordat het begrip "culturele prestatie" werk van artistieke aard beter omschrijft.

Zo zullen in het bijzonder werkzoekende podiumtechnici hun voorbije prestaties als "artistiek" kunnen doen aanmerken, waardoor ze zullen kunnen aanvoeren dat ze de vereiste 156 werkdagen artistiek werk hebben gepresteerd. Op die manier zullen ook zij het mechanisme uit het voormelde artikel 31, eerste lid, van het ministerieel besluit van 26 november 1991 kunnen genieten.

III-6. De aanpassing van de zaterdag- en zondagregel

Volgens die regel wordt het recht op werkloosheidsuitkeringen op die dagen opgeschort. Zulks is echter niet meer aangepast aan de werkomstandigheden in de cultuur- en kunstensector, aangezien die in de weekends zeer actief is.

III-7. Revoir le régime des petites indemnités

Le Régime des Petites Indemnités (RPI) consiste à verser une somme d'argent suite à une prestation de travail artistique effectuée sur une petite échelle. Les règles applicables à ce régime qualifient la somme d'argent versée comme étant une indemnité destinée à couvrir des frais encourus, également qualifiée de "défraiement"⁴; un tel régime n'est plus adapté à la situation du secteur culturel et artistique, puisque la charge de la preuve pèse exclusivement sur le travailleur; en effet, on peut se demander pourquoi ce n'est pas l'employeur qui est contrôlé afin de limiter l'usage de ce régime particulier.

III-8. Supprimer l'interdiction de cumul entre les droits d'auteur et les allocations de chômage

La réglementation régissant le chômage prévoit la diminution du montant des allocations de chômage, voire un remboursement de celles-ci, lorsqu'un travailleur du secteur culturel et artistique perçoit, en plus de ses allocations de chômage, des droits d'auteur et/ou des droits voisins qui dépassent un seuil de 4 446,00 euros nets par an.

Cette règle provoque une différence de traitement non justifiée dès lors que:

1° aucune distinction n'est faite entre les situations totalement différentes où l'œuvre qui génère de pareils droits:

a. a été créée totalement durant une période où des allocations de chômage ont été perçues;

b. a été créée seulement en partie durant une période où des allocations de chômage ont été perçues;

c. a été créée durant une période où aucune allocation de chômage n'a été perçue;

2° dans la plupart des cas, le travailleur du secteur culturel et artistique n'exploite pas personnellement ses œuvres.

La présente proposition de loi vise donc à mettre fin à la règle imposant une réduction des allocations

⁴ Voir l'article 17sexies, § 3, alinéa 1^{er}, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 "pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs" considérant les indemnités en question comme des "indemnités forfaitaires de défraiement".

III-7. De herziening van de kleine-vergoedings-regeling

Via de kleine-vergoedingsregeling (KVR) kan een artistieke prestatie van kleine omvang worden vergoed. Volgens de nadere voorwaarden inzake de toepassing van die regeling wordt de uitbetaalde geldsom beschouwd als een vergoeding ter dekking van de gemaakte kosten, ook wel onkosten⁴ genoemd. Een dergelijke regeling is niet meer aangepast aan de situatie van de cultuur- en kunstensector, aangezien de werknemer aldus de volledige bewijslast draagt. Men kan zich afvragen waarom de controles zich niet op de werkgever toespitsen, wil men het gebruik van dit bijzondere regime aan banden te leggen.

III-8. De opheffing van het verbod om auteursrechten en werkloosheidsuitkeringen te cumuleren

De werkloosheidsreglementering bepaalt dat het bedrag van de werkloosheidsuitkering vermindert en zelfs moet worden terugbetaald, wanneer een werknemer uit de cultuur- en kunstensector bovenop zijn of haar werkloosheidsuitkeringen inkomsten uit auteursrechten en/of naburige rechten ontvangt, die de drempel van 4 446,00 euro per jaar overschrijden.

Die regel veroorzaakt een niet te verantwoorden verschil in behandeling aangezien:

1° geen rekening wordt gehouden met situaties die volstrekt van elkaar kunnen verschillen en waarbij het werk waaruit dergelijke rechten voortvloeien:

a. volledig tot stand kwam in een periode waarin men werkloosheidsuitkeringen heeft ontvangen;

b. slechts gedeeltelijk tot stand kwam in een periode waarin men werkloosheidsuitkeringen heeft ontvangen;

c. tot stand kwam in een periode waarin men geen werkloosheidsuitkering heeft ontvangen;

2° de werknemer uit de cultuur- en kunstensector zijn werken in de meeste gevallen niet persoonlijk exploiteert.

Dit wetsvoorstel beoogt dan ook een einde te maken aan de regel die een verlaging van de

⁴ Zie artikel 17sexies, § 3, eerste lid, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, waarbij de desbetreffende vergoedingen als "forfaitaire onkostenvergoedingen" worden beschouwd.

de chômage en cas de cumul entre des allocations de chômage et des revenus émanant de l'exercice de prestations artistiques.

COMMENTAIRE DES ARTICLES

Article 1^{er}

Cette disposition n'appelle pas de commentaire.

Art. 2

La notion d'“activité artistique” définie par la réglementation chômage⁵ sera désormais remplacée par celle de “prestation culturelle” et sera déterminée sur la base d'un cadastre établi par la “Commission Artistes”, après concertation avec les Communautés. Il s'agit donc d'élargir le périmètre englobant les activités de type culturel et artistique afin qu'il comprenne un plus grand nombre d'activités et que, donc, plus d'artistes puissent être reconnus comme tels; au minimum, 300 fonctions devraient être recensées par les commissions paritaires.

La notion de “prestation culturelle” concerne les activités de nature artistique, technique ou autre exercées dans le secteur culturel et artistique déterminées au sein du cadastre établi par la “Commission Artistes” (appelée à l'avenir la “Commission Travailleurs du Secteur Culturel”), après avis des Communautés. Ces activités peuvent prendre une triple forme: activités de nature principale, périphérique ou parallèle.

Art. 3

Les missions de la “Commission Artistes” (appelée à l'avenir la “Commission Travailleurs du Secteur Culturel”), déterminées par l'article 172 de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002, sont élargies à l'élaboration d'un cadastre des prestations culturelles; cela, afin de matérialiser le remplacement de la notion actuelle d'“activité artistique”, par la notion de “prestation culturelle”, qui devient ainsi la notion clé de la réglementation chômage dans ce domaine. Il sera ainsi mieux tenu compte de la réalité vécue par les artistes.

⁵ Article 27, 10°, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage.

werkloosheidsuitkeringen oplegt ingeval de werkloosheidsuitkeringen worden gecumuleerd met inkomsten uit het leveren van artistieke prestaties.

TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN

Artikel 1

Deze bepaling behoeft geen commentaar.

Art. 2

Het is de bedoeling om het krachtens de werkloosheidsreglementering vastgelegde begrip “artistieke activiteit”⁵ voortaan te vervangen door het begrip “culturele prestatie”. De nadere invulling van dat nieuwe begrip zou gebeuren via een kadaster dat door de commissie Kunstenaars wordt opgesteld na overleg met de gemeenschappen. Een en ander strekt er dan ook toe het toepassingsgebied dat de activiteiten van culturele en artistieke aard omvat, te verruimen teneinde ervoor te zorgen dat het meer activiteiten behelst en dat dus meer kunstenaars als zodanig kunnen worden erkend. De paritaire comités zouden ten minste 300 functies moeten inventariseren.

Het begrip “culturele prestatie” heeft betrekking op de in de cultuur- en kunstensector uitgeoefende activiteiten van artistieke, technische of andere aard die, na advies van de gemeenschappen, zijn opgenomen in het kadaster dat is opgesteld door de commissie Kunstenaars (die in de toekomst “Commissie Werknemers Cultuursector” zou worden genoemd). Die activiteiten kunnen drie vormen aannemen: hoofdactiviteiten, nevenactiviteiten of parallelle activiteiten.

Art. 3

Beoogd wordt om de bij artikel 172 van de programwet (I) van 24 december 2002 vastgelegde taken van de commissie Kunstenaars (voortaan dus Commissie Werknemers Cultuursector) uit te breiden met de uitwerking van een kadaster van culturele prestaties. Doel daarvan is concreet vorm te geven aan de vervanging van het huidige begrip “artistieke activiteit” door het begrip “culturele prestatie”. Laatstgenoemd begrip wordt aldus het kernbegrip van de werkloosheidsreglementering dienaangaande. Op die manier zal beter rekening worden gehouden met de door de kunstenaars ervaren werkelijkheid.

⁵ Artikel 27, 10°, van het koninklijk van 25 november 1991 besluit houdende de werkloosheidsreglementering.

Art. 4

Les “activités techniques dans le secteur artistique”, telles que définies à l’article 116, § 8, alinéa 2, de l’arrêté royal du 25 novembre 1991 précité, sont intégrées, en vertu de la présente proposition de loi, dans la notion de “prestation culturelle”; en conséquence, l’article 116, § 8, de l’arrêté royal du 25 novembre 1991 précité devient inutile et est donc abrogé.

Art. 5

Un régime de protection sociale adéquat pour le secteur culturel et artistique justifie que l’on diminue le nombre de jours nécessaires pour bénéficier de l’assurance-chômage en tenant compte de la spécificité de ce secteur; en effet, par exemple, la réglementation du chômage⁶ prévoit des dérogations dans ce domaine en faveur des travailleurs portuaires et les pêcheurs en mer, en prévoyant un nombre de jours réduit pour pouvoir bénéficier des allocations de chômage (216 jours, 324 jours ou 432 jours, selon les cas).

À cet égard, le calcul des jours de travail de nature artistique pouvant être invoqués doit prendre en considération tant les activités principales que périphériques; les activités parallèles étant soumises à un quota.

C’est ainsi que, dans le domaine artistique et/ou culturel, en vertu de la présente proposition de loi, pour être admis au bénéfice des allocations de chômage, le travailleur à temps plein doit accomplir un stage comportant le nombre de journées de travail suivant:

— 156 jours au cours des 21 mois précédant la demande d’allocations, s’il est âgé de moins de 36 ans;

— 216 jours au cours des 33 mois précédant cette demande, s’il est âgé de 36 ans à moins de 50 ans;

— 324 jours au cours des 42 mois précédant cette demande, s’il est âgé de 50 ans ou plus.

Art. 6

La proposition de loi, en plus de diminuer le nombre de jours réglementairement requis pour bénéficier des

⁶ Article 31 de l’arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage.

Art. 4

Het is de bedoeling om de “technische activiteiten in de artistieke sector” zoals die worden bepaald bij artikel 116, § 8, tweede lid, van bovenvermeld koninklijk besluit van 25 november 1991, via dit wetsvoorstel op te nemen in het begrip “culturele prestatie”. Bijgevolg wordt artikel 116, § 8, van het bovenvermelde koninklijk besluit van 25 november 1991 nutteloos en wordt in de opheffing ervan voorzien.

Art. 5

Een adequate sociale-beschermingsregeling voor de cultuur- en kunstensector verantwoordt een vermindering van het aantal dagen dat vereist is om het voordeel van de werkloosheidsverzekering te genieten, rekening houdend met de eigenheid van die sector. Zo voorziet de werkloosheidsreglementering⁶ bijvoorbeeld nu al in afwijkingen ten gunste van de havenarbeiders en de zeevissers, met name door een kleiner aantal vereiste dagen vast te leggen om voor werkloosheidsuitkeringen in aanmerking te komen (216 dagen, 324 dagen of 432 dagen, naargelang van het geval).

In dat verband moet bij de berekening van het aantal inroepbare dagen arbeid van artistieke aard zowel rekening worden gehouden met de hoofd- als met de nevenactiviteiten, terwijl voor de parallelle activiteiten een quotum geldt.

Om voor een werkloosheidsuitkering in aanmerking te komen, zou de voltijdwerk(st)er uit de cultuur- en/of de kunstensector op grond van dit wetsvoorstel aldus een wachttijd moeten doorlopen die het volgende aantal werkdagen omvat:

— 156 dagen tijdens de 21 maanden voorafgaand aan de uitkeringsaanvraag, indien de betrokkene jonger is dan 36 jaar;

— 216 dagen tijdens de 33 maanden voorafgaand aan die aanvraag, indien de betrokkene tussen 36 en 50 jaar oud is;

— 324 dagen tijdens de 42 maanden voorafgaand aan die aanvraag, indien de betrokkene 50 jaar of ouder is.

Art. 6

Het wetsvoorstel beoogt niet alleen een vermindering van het aantal reglementair vereiste dagen om

⁶ Artikel 31 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering.

allocations de chômage, adapte également la règle du cachet car celle-ci n'est pas adaptée à tous les travailleurs du secteur culturel et artistique. Cette règle ne tient en effet pas compte des heures réellement rémunérées, puisqu'elle calcule le nombre de "jours de travail fictifs" sur la base d'un salaire brut journalier de référence de 62,53 euros (année 2020). De surcroît, elle est réservée seulement aux artistes, ce qui n'entre pas dans la "*ratio legis*" de la réforme introduite par la présente proposition de loi, qui consiste à élargir significativement le périmètre d'application "*ratione personae*" des fonctions qui peuvent être exercées dans le secteur culturel et artistique.

En effet, certains autres travailleurs du secteur culturel et artistique ont besoin de se voir appliquer la règle du cachet pour pouvoir accéder au bénéfice de ce statut. À cet égard, ils disposent d'un contrat "article 1*bis*" (qui vise les artistes qui travaillent à la commande, soit sans contrat de travail) et accèdent par ce biais au "statut".

Certains de ces travailleurs auraient besoin de se voir appliquer la règle du cachet, comme par exemple les auteurs, les plasticiens, etc.; en effet, dans ce secteur, un horaire de travail avec heures réellement prestées n'a pas de sens puisqu'ils travaillent réellement à la tâche.

Il appartiendra au Roi de déterminer les catégories de travailleurs du secteur culturel et artistique auxquelles la règle dite du "cachet" demeurera applicable.

Art. 7

Il s'agit d'adapter l'article 116 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 précité, en remplaçant l'ancienne terminologie d'"activité artistique" par la nouvelle terminologie de "prestation culturelle" afin que les règles prévues par cet article qui limitent l'application du mécanisme de dégressivité des allocations de chômage restent applicables.

L'application de ce mécanisme limitant la dégressivité tiendra compte de l'activité démontrée en prenant en compte le nombre de jours prestés sur une période de référence adaptée à la spécificité du secteur culturel et artistique.

Art. 8

La règle du samedi et du dimanche n'est plus adaptée aux conditions spécifiques de travail caractérisant le

werkloosheidsuitkeringen te ontvangen, maar ook een aanpassing van de cachetregel, daar die niet op alle werknemers uit de cultuur- en kunstensector is afgestemd. Die regel houdt immers geen rekening met de werkelijk bezoldigde uren, aangezien het aantal "fictieve werkdagen" wordt berekend op grond van een bruto-referteloon van 62,53 euro per dag (in 2020). Bovendien is hij alleen voorbehouden aan de kunstenaars, wat niet spoort met de *ratio legis* van de hervorming die dit wetsvoorstel beoogt in te stellen – te weten een forse verruiming van de werkingssfeer *ratione personae* van de functies die in de cultuur- en kunstensector kunnen worden uitgeoefend.

Voor sommige andere werknemers uit de cultuur- en kunstensector is het immers nodig dat de cachetregel op hen wordt toegepast opdat zij het voordeel van dat statuut kunnen genieten. In dat verband beschikken zij over een "artikel 1*bis*"-overeenkomsten (die betrekking hebben op de kunstenaars die in opdracht werken, dat wil zeggen zonder arbeidsovereenkomst); die overeenkomsten geven toegang tot het "statuut".

De cachetregel is belangrijk voor sommige van die werknemers, zoals de auteurs, de beeldend kunstenaars enzovoort. In die sector heeft een arbeidsrooster met werkelijk gepresteerde uren immers geen zin, aangezien de betrokkenen werkelijk per opdracht werken.

Het zou de Koning toekomen te bepalen op welke categorieën van werknemers uit de cultuur- en kunstensector de zogenoemde cachetregel van toepassing zal blijven.

Art. 7

Het is de bedoeling artikel 116 van bovenvermeld koninklijk besluit van 25 november 1991 aan te passen door de oude terminologie (artistieke activiteit) door de nieuwe terminologie (culturele prestatie) te vervangen. Aldus zouden de bij dat artikel vastgelegde regels die de toepassing van de degressiviteitsregeling inzake werkloosheidsuitkeringen beperken, van toepassing blijven.

Bij de toepassing van dat mechanisme ter beperking van de degressiviteit zou rekening worden gehouden met de aangetoonde activiteit, door het aantal dagen in aanmerking te nemen dat is gepresteerd tijdens een op de eigenheid van de cultuur- en kunstensector afgestemde referteperiode.

Art. 8

De zaterdag- en zondagregel is niet langer afgestemd op de specifieke arbeidsvoorwaarden die de cultuur- en

secteur culturel et artistique, vu que cette règle a des conséquences défavorables sur le montant des allocations de chômage perçues par les travailleurs de ce secteur.

Art. 9

Il s'agit de revoir le Régime des Petites Indemnités (RPI). Les dérives liées à l'utilisation du RPI dans le secteur culturel et artistique doivent être corrigées. Selon l'arrêté royal, ce régime rémunère une prestation par une indemnité ne compensant que les frais encourus et ne peut en aucun cas se substituer à un contrat de travail ou à une prestation de travail effectuée à titre d'indépendant.

Le fait que, au cours d'une même journée, une personne fournisse des prestations artistiques ou produise des œuvres artistiques pour différents donneurs d'ordre, moyennant un plafond de rémunération déterminé, devrait être considéré soit comme une situation donnant naissance à un contrat de travail soit comme constituant une prestation de travail effectuée à titre d'indépendant; cela ne peut en aucun cas être réduit à une activité quasiment bénévole qui ne donnerait lieu qu'à l'octroi d'une indemnité.

Art. 10

La réglementation du chômage prévoit la diminution du montant des allocations de chômage, voire un remboursement de celles-ci, lorsqu'un travailleur du secteur culturel et artistique perçoit, en plus de ses allocations, des droits d'auteur et/ou des droits voisins dépassant un seuil de 4 446,00 euros nets par an.

Cette règle provoque une différence de traitement non justifiée dès lors que:

1° aucune distinction n'est faite entre les différentes situations où l'œuvre qui génère de pareils droits:

a. a été créée totalement durant une période où des allocations de chômage ont été perçues;

b. a été créée seulement en partie durant une période où des allocations de chômage ont été perçues;

c. a été créée durant une période où aucune allocation de chômage n'a été perçue;

kunstensector kenmerken, daar die regel ongunstige gevolgen heeft voor het bedrag van de door de werknemers in die sector ontvangen werkloosheidsuitkeringen.

Art. 9

Er wordt een herziening van de kleine-vergoedingsregeling (KVR) in uitzicht gesteld. De misstanden in verband met het gebruik van de KVR in de cultuur- en kunstensector moeten worden bijgestuurd. Volgens het koninklijk besluit bezoldigt die regeling een prestatie middels een vergoeding die alleen de gemaakte kosten compenseert en die op geen enkele wijze in de plaats kan treden van een arbeidsovereenkomst of van een als zelfstandige verrichte arbeidsprestatie.

Het feit dat iemand in de loop van dezelfde dag voor meerdere opdrachtgevers artistieke prestaties levert of artistieke werken produceert met toepassing van een welbepaald loonmaximum, zou moeten worden beschouwd als een situatie die een arbeidsovereenkomst doet ontstaan, dan wel als een als zelfstandige verrichte arbeidsprestatie. Zulks mag in geen geval worden herleid tot een vrijwel vrijwillige activiteit die slechts aanleiding zou geven tot de toekenning van een vergoeding.

Art. 10

De werkloosheidsreglementering voorziet in een vermindering van het bedrag van de werkloosheidsuitkeringen of legt zelfs een terugbetaling daarvan op, wanneer een werkende in de cultuur- en kunstensector bovenop zijn uitkering auteursrechten en/of naburige rechten ontvangt die een grensbedrag van 4 446,00 euro netto per jaar overschrijden.

Die regel veroorzaakt een niet te verantwoorden verschil in behandeling aangezien:

1° geen rekening wordt gehouden met situaties die volstrekt van elkaar kunnen verschillen en waarbij het werk waaruit dergelijke rechten voortvloeien:

a. volledig tot stand kwam in een periode waarin men werkloosheidsuitkeringen heeft ontvangen;

b. slechts gedeeltelijk tot stand kwam in een periode waarin men werkloosheidsuitkeringen heeft ontvangen;

c. tot stand kwam in een periode waarin men geen werkloosheidsuitkering heeft ontvangen;

2° dans la plupart des cas, le travailleur du secteur culturel et artistique n'exploite pas personnellement ses œuvres.

Une différence de traitement supplémentaire existe entre, d'une part, les artistes qui perçoivent des droits d'auteur et/ou des droits voisins et, d'autre part, les personnes se trouvant dans une situation comparable à celle des chômeurs complets indemnisés qui perçoivent des revenus issus de leur patrimoine mobilier ou immobilier en plus des revenus provenant de leurs activités professionnelles et qui ne sont pas soumis à cette règle de cumul.

Il s'agit donc, en l'espèce, de mettre fin à la règle de la diminution des allocations de chômage en cas de cumul entre des allocations de chômage et des revenus émanant de l'exercice des activités artistiques.

Art. 11

Cette disposition autorise le Roi à modifier les dispositions des arrêtés royaux modifiés par la présente proposition de loi. Il en va de même pour la disposition de l'arrêté ministériel modifiée par la présente proposition de loi; le ministre compétent reçoit la compétence pour continuer à la modifier à l'avenir.

Cette disposition est nécessaire afin que, à l'avenir, ces dispositions puissent être modifiées, tantôt par arrêté royal, tantôt par arrêté ministériel, malgré leur modifications par la présente proposition de loi qui leur donne un statut de disposition légale.

Art. 12

Cet article précise que la présente loi entre en vigueur le jour de sa publication au *Moniteur Belge*.

François De Smet (DéFI)
Sophie Rohonyi (DéFI)

2° de werknemer uit de cultuur- en kunstensector zijn werken in de meeste gevallen niet persoonlijk exploiteert.

Er bestaat een bijkomend verschil in behandeling tussen de kunstenaars die auteursrechten en/of naburige rechten ontvangen, en de personen in een met die van de volledig uitkeringsgerechte werklozen vergelijkbare situatie die bovenop het inkomen uit hun beroepswerkzaamheden ook inkomsten uit hun roerend of onroerend vermogen ontvangen en voor wie die cumulatieregel niet geldt.

In dezen gaat het er dus om een einde te maken aan de regel dat de werkloosheidsuitkeringen worden teruggeschroefd ingeval ze worden gecumuleerd met inkomsten uit het verrichten van artistieke activiteiten.

Art. 11

Deze bepaling strekt ertoe de Koning te machtigen tot het wijzigen van de in de koninklijke besluiten vervatte bepalingen waarvan dit wetsvoorstel de wijziging beoogt. Hetzelfde geldt voor de in het ministerieel besluit vervatte bepaling waarvoor dit wetsvoorstel een wijziging in uitzicht stelt. Het is de bedoeling dat de bevoegde minister de bevoegdheid krijgt om die in de toekomst te blijven wijzigen.

Deze bepaling is noodzakelijk opdat de desbetreffende bepalingen in de toekomst ofwel bij koninklijk besluit, ofwel bij ministerieel besluit kunnen worden gewijzigd ondanks de via dit wetsvoorstel in uitzicht gestelde wijzigingen, waardoor ze de status van wetsbepaling toegekend krijgen.

Art. 12

Dit artikel strekt ertoe te preciseren dat deze wet in werking treedt op de dag waarop zij in het *Belgisch Staatsblad* wordt bekendgemaakt.

PROPOSITION DE LOI

Article 1^{er}

La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

Art. 2

Dans l'article 27 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, modifié en dernier lieu par l'arrêté royal du 6 mai 2020, le 10° est remplacé par ce qui suit:

“10° prestation culturelle: la prestation de nature artistique, technique ou autre exercée par un travailleur du secteur culturel et artistique, telle que déterminée par la Commission des travailleurs du secteur culturel, en vertu de l'article 172, § 1^{er}, de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002, qui comprend les trois formes d'activités suivantes: a) l'activité principale, c'est-à-dire l'activité exercée dans un secteur d'activités donné et qui génère la majorité des revenus du travailleur; b) l'activité périphérique, c'est-à-dire une ou plusieurs activités exercées dans plusieurs secteurs d'activités où le travailleur exerce les compétences ou l'expertise liées à l'activité principale; c) l'activité parallèle, c'est-à-dire une ou plusieurs activités, en lien avec les compétences ou l'expertise liées à l'activité principale ou périphérique, exercée dans divers secteurs d'activités;”

Art. 3

Dans l'article 172 de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002, modifié en dernier lieu par la loi du 20 juillet 2015, sont apportées les modifications suivantes:

a) dans le paragraphe 1^{er}, les mots “commission Artistes” sont remplacés par les mots “Commission des travailleurs du secteur culturel”;

b) le paragraphe 2 est complété par un 7°, rédigé comme suit:

“7° de déterminer le cadastre des prestations culturelles, visé par l'article 27, 10°, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, en concertation avec les Communautés.”

WETSVOORSTEL

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet.

Art. 2

In artikel 27 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, het laatst gewijzigd bij het koninklijk besluit van 6 mei 2020, wordt de bepaling onder 10° vervangen door wat volgt:

“10° culturele prestatie: de door een werknemer uit de cultuur- en kunstensector verrichte prestatie van artistieke, technische of andere aard, zoals bepaald door de bij artikel 172, § 1, van de programmawet (I) van 24 december 2002 ingestelde Commissie Werknemers Cultuursector, die de volgende drie soorten activiteiten omvat: a) de hoofdactiviteit, dat wil zeggen de activiteit die de werknemer in een welbepaalde beroepssector uitoefent en waaruit hij het grootste deel van zijn inkomen puurt; b) de nevenactiviteit, dat wil zeggen één of meer activiteiten in meerdere beroepssectoren waarin de werknemer competenties of knowhow aanwendt die met zijn hoofdactiviteit verband houden; c) de parallelle activiteit, dat wil zeggen één of meer activiteiten in verschillende beroepssectoren, die verband houden met de voor de hoofd- of nevenactiviteit aangewende competenties of knowhow;”

Art. 3

In artikel 172 van de programmawet (I) van 24 december 2002, het laatst gewijzigd bij de wet van 20 juli 2015, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

a) in § 1 worden de woorden “commissie Kunstenaars” vervangen door de woorden “Commissie Werknemers Cultuursector”;

b) paragraaf 2 wordt aangevuld met een bepaling onder 7°, luidende:

“7° in overleg met de gemeenschappen, het opstellen van het kadaster van de culturele prestaties als bedoeld in artikel 27, 10°, van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering.”

Art. 4

Dans l'article 116 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, modifié en dernier lieu par l'arrêté royal du 8 octobre 2017, le paragraphe 8 est abrogé.

Art. 5

L'article 31 du même arrêté royal, inséré par l'arrêté royal du 14 mars 1995, est complété par un alinéa 2, rédigé comme suit:

“Le nombre de journées de travail fixé par l'article 30 alinéa 1^{er}, 1° à 3°, est respectivement de 156, 216, 324, pour les travailleurs du secteur culturel et artistique visés à l'article 27, 10°.”

Art. 6

Le Roi détermine par arrêté délibéré en Conseil des ministres les catégories de travailleurs du secteur culturel et artistique visées à l'article 27, 10°, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, auxquelles est applicable la rémunération à la tâche visée à l'article 10, alinéa 4, de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d'application de la réglementation du chômage.

Art. 7

Dans l'article 116 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, modifié en dernier lieu par l'arrêté royal du 8 octobre 2017, sont apportées les modifications suivantes:

1° dans le paragraphe 1^{er}bis:

a) dans l'alinéa 1^{er}, les mots “activités artistiques” sont chaque fois remplacés par les mots “prestations culturelles”;

b) dans l'alinéa 2, les mots “activités non artistiques” sont remplacés par les mots “prestations non culturelles”;

2° dans le paragraphe 5:

a) dans l'alinéa 1^{er}, les mots “activités artistiques” sont chaque fois remplacés par les mots “prestations culturelles”;

Art. 4

In artikel 116 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, het laatst gewijzigd bij het koninklijk besluit van 8 oktober 2017, wordt § 8 opgeheven.

Art. 5

Artikel 31 van hetzelfde koninklijk besluit, ingevoegd bij het koninklijk besluit van 14 maart 1995, wordt aangevuld met een tweede lid, luidende:

“Het aantal arbeidsdagen bepaald in artikel 30, eerste lid, 1° tot 3°, bedraagt respectievelijk 156, 216 en 324 voor de in artikel 27, 10°, bedoelde werknemers uit de cultuur- en kunstensector.”

Art. 6

Bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad bepaalt de Koning op welke categorieën van werknemers uit de cultuur- en kunstensector als bedoeld in artikel 27, 10°, van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, het taakloon van toepassing is als bedoeld in artikel 10, vierde lid, van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering.

Art. 7

In artikel 116 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, het laatst gewijzigd bij het koninklijk besluit van 8 oktober 2017, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in § 1bis:

a) worden in het eerste lid de woorden “artistieke activiteiten” telkens vervangen door de woorden “culturele prestaties”;

b) worden in het tweede lid de woorden “niet-artistieke activiteiten” vervangen door de woorden “niet-culturele prestaties”;

2° in § 5:

a) worden in het eerste lid de woorden “artistieke activiteiten” telkens vervangen door de woorden “culturele prestaties”;

b) dans l'alinéa 2, les mots "activités non artistiques" sont remplacés par les mots "prestations non culturelles";

3° dans le paragraphe 5*bis*, alinéa 1^{er}, les mots "activités non artistiques" sont remplacés par les mots "prestations non culturelles".

Art. 8

L'article 21 de l'arrêté ministériel du 26 novembre 1991 portant les modalités d'application de la réglementation du chômage, remplacé par l'arrêté ministériel du 13 décembre 1996, est complété par l'alinéa suivant:

"Toutefois, les dispositions de l'alinéa 1^{er} ne sont pas applicables aux travailleurs du secteur culturel et artistique qui effectuent des prestations culturelles dans un régime de six ou sept jours de travail par semaine."

Art. 9

Dans l'article 17*sexies* de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, inséré par l'arrêté royal du 3 juillet 2005 et modifié en dernier lieu par l'arrêté royal du 9 janvier 2020, le paragraphe 3, alinéa 2, est abrogé.

Art. 10

Dans l'article 130 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, modifié en dernier lieu par l'arrêté royal du 2 février 2017, les modifications suivantes sont apportées:

1° le paragraphe 1^{er}, 6°, est abrogé;

2° dans le paragraphe 2:

a) l'alinéa 3 est abrogé;

b) l'alinéa 6 est abrogé.

Art. 11

Le Roi peut modifier, compléter, abroger ou remplacer les dispositions modifiées par les articles 2, 4, 5, 7 et 10 de la présente loi.

b) worden in het tweede lid de woorden "niet-artistieke activiteiten" vervangen door de woorden "niet-culturele prestaties";

3° in § 5*bis*, eerste lid, worden de woorden "niet-artistieke activiteiten" vervangen door de woorden "niet-culturele prestaties".

Art. 8

Artikel 21 van het ministerieel besluit van 26 november 1991 houdende toepassingsregelen van de werkloosheidsreglementering, vervangen bij het ministerieel besluit van 13 december 1996, wordt aangevuld met een lid, luidende:

"De bepalingen van het eerste lid gelden evenwel niet ten aanzien van de werknemers uit de cultuur- en kunstensector die culturele prestaties verrichten in een stelsel van zes of zeven werkdagen per week."

Art. 9

In artikel 17*sexies* van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, ingevoegd bij het koninklijk besluit van 3 juli 2005 en het laatst gewijzigd bij het koninklijk besluit van 9 januari 2020, wordt § 3, tweede lid, opgeheven.

Art. 10

In artikel 130 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, het laatst gewijzigd bij het koninklijk besluit van 2 februari 2017, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° paragraaf 1, 6°, wordt opgeheven;

2° in § 2:

a) wordt het derde lid opgeheven;

b) wordt het zesde lid opgeheven.

Art. 11

De Koning kan de bij de artikelen 2, 4, 5, 7 en 10 van deze wet gewijzigde bepalingen wijzigen, aanvullen, opheffen of vervangen.

Le ministre qui a l'Emploi dans ses attributions peut modifier, compléter, abroger ou remplacer la disposition modifiée par l'article 8 de la présente loi.

Art. 12

La présente loi entre en vigueur le jour de sa publication au *Moniteur Belge*.

31 mai 2021

François De Smet (DéFI)
Sophie Rohonyi (DéFI)

De voor Werk bevoegde minister kan de bij artikel 8 van deze wet gewijzigde bepaling wijzigen, aanvullen, opheffen of vervangen.

Art. 12

Deze wet treedt in werking op de dag dat ze in het *Belgisch Staatsblad* wordt bekendgemaakt.

31 mei 2021