

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

8 juin 2020

PROPOSITION DE RÉOLUTION

**visant l'élaboration d'un plan de relance pour
les secteurs artistique et événementiel**

AMENDEMENTS

Voir:

Doc 55 **1285/ (2019/2020):**

001: Proposition de résolution de Mme Vanrobaeys.

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

8 juni 2020

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

**tot instelling van een relanceplan voor de
artistieke en evenementensector**

AMENDEMENTEN

Zie:

Doc 55 **1285/ (2019/2020):**

001: Voorstel van resolutie van mevrouw Vanrobaeys.

02445

N° 1 DE M. VERREYT

Considérant A

Remplacer ce considérant par ce qui suit:

“A. considérant que les secteurs artistique et événementiel seront touchés plus longtemps par les mesures de confinement, dès lors que les représentations ne peuvent reprendre qu’en l’absence de public jusqu’à la fin juin et qu’une réouverture des lieux de culture ou des salles de concert pour un public limité à 200 personnes n’est prévue qu’à partir du 1^{er} juillet; que tous les événements seront interdits jusqu’au 31 août;”

JUSTIFICATION

Actualisation de ce considérant après la réunion du Conseil national de sécurité du 3 juin 2020.

Nr. 1 VAN DE HEER VERREYT

Considerans A

Deze considerans vervangen als volgt:

“A. overwegende dat de artistieke en evenementensector langer wordt getroffen door de lockdownmaatregelen, aangezien tot eind juni enkel mag gespeeld worden zonder publiek en pas vanaf 1 juli een beperkte heropening van cultuurhuizen of concertzalen tot 200 personen is voorzien indien er voldoende afstand mogelijk is; alle grote evenementen zijn verboden tot 31 augustus;”

VERANTWOORDING

Actualisering van deze overweging, na de veiligheidsraad van 3 juni 2020.

Hans VERREYT (VB)

N° 2 DE M. VERREYT

Demande 4 (*nouvelle*)

Compléter les demandes par une demande n° 4 rédigée comme suit:

“4. d’examiner, avec le secteur de l’événementiel, de quelle manière une commission paritaire uniforme pourrait être rapidement mise en place pour le secteur de l’événementiel;”

JUSTIFICATION

Cet organe de concertation entre employeurs et travailleurs fait défaut pour un grand pan du secteur de l’événementiel. Il n’y a dès lors pas de (négociation d’une) convention collective de travail et, partant, pas de contrôle de sa mise en œuvre.

Nr. 2 VAN DE HEER VERREYT

Verzoek 4 (*nieuw*)

De verzoeken aanvullen met een verzoek 4, luidende:

“4. in overleg met de evenementensector te onderzoeken hoe men spoedig tot een uniform paritair comité voor de eventsector kan komen;”

VERANTWOORDING

Dit overlegorgaan tussen werkgevers en werknemers ontbreekt voor een groot deel van de eventsector. Waardoor er ook geen (onderhandeling van een) collectieve arbeidsovereenkomst is. Daaruit voortvloeiend ook geen toezicht op de uitvoering ervan.

Hans VERREYT (VB)

N° 3 DE M. VERREYNT

Demande 5 (*nouvelle*)

Compléter les demandes par une demande n° 5 rédigée comme suit:

“5. de ne pas uniquement prévoir le report du paiement du précompte professionnel et des cotisations sociales patronales pour le secteur de l'événementiel, mais de lui accorder également une dispense (partielle), liée ou non au futur niveau de l'emploi.”

JUSTIFICATION

Compte tenu de ses caractéristiques spécifiques, le secteur de l'événementiel a quasiment perdu l'essentiel de la saison cette année. Une grande partie du secteur a par conséquent perdu les revenus qui servent à payer les factures pour le restant de l'année. Les mesures proposées permettraient de résoudre le problème de liquidités au sein de ce secteur et de garantir le retour à un emploi durable.

Nr. 3 VAN DE HEER VERREYNT

Verzoek 5 (*nieuw*)

De verzoeken aanvullen met verzoek 5, luidende:

“5. niet enkel over te gaan tot het uitstel van de betaling van de bedrijfsvoorheffing en sociale patronale bijdragen voor de eventsector, maar ook tot de (gedeeltelijke) vrijstelling; al dan niet gekoppeld aan het toekomstig niveau van tewerkstelling.”

VERANTWOORDING

Omwille van de specifieke eigenschappen van de eventsector, waar het hoofdseizoen zo goed als verloren is dit jaar. Waardoor voor een groot deel van de sector de inkomsten verdwenen zijn waarvan de rest van het jaar de rekeningen betaald worden. Door het toekennen hiervan lost men het cashprobleem op binnen deze sector en komt men opnieuw tot een duurzame tewerkstelling binnen deze sector.

Hans VERREYNT (VB)

N° 4 DE MME MOSCUFO ET M. DE VUYST

Demande 4 (*nouvelle*)

Compléter les demandes par une demande 4, rédigée comme suit:

“4. de promouvoir, en concertation avec les acteurs concernés, la réduction du temps de travail dans le secteur de la culture;”

JUSTIFICATION

Afin de faire face à une reprise de l'activité qui sera lente et partielle, le groupe PTB estime que le gouvernement doit promouvoir autant que possible la réduction collective du temps de travail.

Nadia MOSCUFO (PVDA-PTB)
Steven DE VUYST (PVDA-PTB)

Nr. 4 VAN MEVROUW MOSCUFO EN DE HEER DE VUYST

Verzoek 4 (*nieuw*)

De verzoeken aanvullen met een verzoek 4, luidende als volgt:

“4. in overleg met de betrokken actoren het gebruik van werktijdverkorting in de culturele sector aan te moedigen;”

VERANTWOORDING

De activiteiten zullen slechts langzaam en gedeeltelijk kunnen worden hervat. Daarom is de PVDA-PTB-fractie van oordeel dat de regering zoveel mogelijk het gebruik van collectieve werktijdverkorting moet aanmoedigen.

N° 5 DE MME MOSCUFO ET M. DE VUYST

Demande 5 (*nouvelle*)

Compléter les demandes par une demande 5, rédigée comme suit:

“5. de promouvoir la création d’un fonds d’aide aux indépendants et aux PME alimenté par les surprofits réalisés ces derniers mois par les géants du numérique et des plateformes de streaming;”.

JUSTIFICATION

Étant donné que la crise a permis à certaines grandes entreprises du numérique et des plateformes de streaming d’engranger des bénéfices monstres, les auteurs estiment que ceux-ci doivent servir à alimenter un fonds d’aide aux indépendants et aux PME du secteur de la culture.

Nadia MOSCUFO (PVDA-PTB)
Steven DE VUYST (PVDA-PTB)

Nr. 5 VAN MEVROUW MOSCUFO EN DE HEER DE VUYST

Verzoek 5 (*nieuw*)

De verzoeken aanvullen met een verzoek 5, luidende als volgt:

“5. de aanzet te geven tot de oprichting van een steunfonds voor de zelfstandigen en de kmo’s dat wordt gefinancierd met de overwinsten die de digitale reuzen en de streamingplatforms de voorbije maanden hebben geboekt;”.

VERANTWOORDING

Door de crisis hebben sommige grote digitale ondernemingen en streamingplatforms monsterwinsten kunnen maken. Daarom zijn de indieners van dit amendement van mening dat die winsten moeten worden aangewend om een steunfonds voor de zelfstandigen en de kmo’s uit de culturele sector te financieren.