

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

27 oktober 2017

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

**waarbij wordt gevraagd alle federale musea
op de eerste zondag van de maand gratis
toegankelijk te maken**

(ingediend door de heren Gautier Calomne
en Richard Miller)

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

27 octobre 2017

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

**visant à instituer la gratuité pour l'ensemble
des musées fédéraux le premier dimanche
du mois**

(déposée par MM. Gautier Calomne
et Richard Miller)

N-VA	:	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	:	Parti Socialiste
MR	:	Mouvement Réformateur
CD&V	:	Christen-Democratisch en Vlaams
Open Vld	:	Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	:	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	:	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
cdH	:	centre démocrate Humaniste
VB	:	Vlaams Belang
PTB-GO!	:	Parti du Travail de Belgique – Gauche d'Ouverture
DéFI	:	Démocrate Fédéraliste Indépendant
PP	:	Parti Populaire
Vuye&Wouters	:	Vuye&Wouters

Afkortingen bij de nummering van de publicaties:

DOC 54 0000/000: Parlementair document van de 54^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
 QRVA: Schriftelijke Vragen en Antwoorden
 CRIV: Voorlopige versie van het Integraal Verslag
 CRABV: Beknopt Verslag
 CRIV: Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)

PLEN: Plenum
 COM: Commissievergadering
 MOT: Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 54 0000/000: Document parlementaire de la 54^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
 QRVA: Questions et Réponses écrites
 CRIV: Version Provisoire du Compte Rendu intégral
 CRABV: Compte Rendu Analytique
 CRIV: Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)

PLEN: Séance plénière
 COM: Réunion de commission
 MOT: Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers

Bestellingen:
 Natieplein 2
 1008 Brussel
 Tel.: 02/ 549 81 60
 Fax: 02/549 82 74
 www.dekamer.be
 e-mail: publicaties@dekamer.be

De publicaties worden uitsluitend gedrukt op FSC gecertificeerd papier

Publications officielles éditées par la Chambre des représentants

Commandes:
 Place de la Nation 2
 1008 Bruxelles
 Tél.: 02/ 549 81 60
 Fax: 02/549 82 74
 www.lachambre.be
 courriel: publications@lachambre.be

Les publications sont imprimées exclusivement sur du papier certifié FSC

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

België telt verscheidene grote federale museumclusters met collecties van een uitzonderlijke rijkdom, namelijk:

— de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, met het *Oldmasters Museum*, het *Modern Museum*, het Meunier Museum, het Wiertz Museum en het Magritte Museum;

— de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, met het Jubelparkmuseum, het Muziekinstrumentenmuseum, het Hallepoortmuseum en de Musea van het Verre Oosten;

— het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen;

— het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika;

— het Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis.

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten zorgen voor de bewaring en de studie van collecties met in totaal ongeveer 20 000 schilderijen, beeldhouwwerken en tekeningen. In het *Oldmasters Museum* bevinden zich werken van de 15^e tot de 18^e eeuw, met een overwicht aan schilderkunst uit de oude Zuidelijke Nederlanden (Vlaamse Primitieven, Bruegel, Rubens, Jordaens enzovoort). De collectie moderne kunst bestaat uit werken van de 19^e eeuw tot nu, met werk van kunstenaars zoals Ensor, Magritte, Delvaux, Dali en Miro. In de afdeling moderne kunst zijn het Wiertz, Meunier en Magritte Museum dan weer speciaal gewijd aan die respectieve, uitzonderlijke Belgische schilders en beeldhouwers.

De Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis herbergen een van de grootste en meest uiteenlopende kunstcollecties van het land. Het Jubelparkmuseum stelt een uitgebreide verzameling representatieve voorwerpen uit de vijf werelddelen tentoon, met collecties gewijd aan onze nationale archeologie, de oudheid, de niet-Europese beschavingen (Azië, Amerika en Oceanië) of nog de wereld van de islam en de middeleeuwen.

Het Muziekinstrumentenmuseum bezit één van de omvangrijkste collecties muziekinstrumenten ter wereld, namelijk bijna 7 000 muziekinstrumenten. De Musea van het Verre Oosten, die momenteel worden gerenoveerd, omvatten het Museum van Japanse Kunst, de Japanse Toren en het Chinees Paviljoen, waar Japanse

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

La Belgique compte plusieurs grands pôles muséaux fédéraux, dotés de collections d'une richesse exceptionnelle, à savoir:

— les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, regroupant le Musée d'Art ancien, le Musée d'Art moderne, le Musée Constantin Meunier, le Musée Antoine Wiertz et le Musée Magritte;

— les Musées royaux d'Art et de d'Histoire, comptant le Musée du Cinquantenaire, le Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, le Musée de la Porte de Hal et les Musées d'Extrême-Orient;

— l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique;

— le Musée royal de l'Afrique centrale;

— le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire.

Les Musées royaux des Beaux-Arts (MRBAB) conservent et soutiennent l'étude de collections d'environ 20 000 peintures, sculptures et dessins. Son Musée d'Art ancien abrite des œuvres du XV^e au XVIII^e siècle, avec un accent sur la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux (primitifs flamands, Bruegel, Rubens, Jordaens, etc.). Sa collection d'art moderne regroupe des œuvres du XIX^e siècle à nos jours, fruit du travail d'artistes tels qu'Ensor, Magritte, Delvaux, Dali ou encore Miro. Dans la section d'art moderne, les Musées Wiertz, Meunier et Magritte sont, quant à eux, spécialement consacrés à ces peintres et sculpteurs belges incontournables.

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire abritent, pour leur part, l'une des collections d'art les plus vastes et les plus diversifiées du pays. Le Musée du Cinquantenaire présente un grand ensemble d'objets représentatifs des cinq continents, avec des collections consacrées à l'archéologie nationale, à l'Antiquité, aux civilisations non européennes d'Asie, d'Amérique, d'Océanie, ou encore au monde islamique et au Moyen Âge.

Le Musée des Instruments de Musique compte l'une des plus grandes collections d'instruments de musique au monde, avec près de 7 000 instruments. Les Musées d'Extrême-Orient, en cours de rénovation, regroupent la Tour japonaise et le Pavillon chinois, où sont exposés des objets d'art japonais des XVIII^e et

kunstwerken uit de 18^e en de 20^e eeuw, alsook Chinees keramiek worden tentoongesteld. Tot slot is er het laatste overblijfsel van de tweede Brusselse omwalling, de Hallepoort, waar regelmatig tentoonstellingen worden georganiseerd, met name over het thema “de stad”.

Het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen bewaart de nationale zoölogische, antropologische en geologische collecties. De verzamelingen en de kennis van die instelling over de natuur en de mens worden getoond in het Museum voor Natuurwetenschappen. De aldaar tentoongestelde iguanodon, walvissen, spinnen, poolfauna, kristallen en meteorieten trekken elk jaar bezoekers van alle leeftijden aan.

Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika zou in 2018 opnieuw moeten openen en beschikt over een buitengewoon en wereldvermaard patrimonium, dat etnografische verzamelingen omvat, maar ook de volledige archieven van Stanley, de omvangrijkste collectie houtstalen van Europa en tien miljoen dierlijke specimens.

De collecties van het Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis beslaan tien eeuwen militaire geschiedenis en technieken, van middeleeuwse harnassen over kostbare vuurwapens en fijn bewerkte steekwapens tot hedendaagse vliegtuigen en gepantserde voertuigen. De militaire uniformen en hoofdtooi geven weer hoe de krijgskunst zich heeft ontwikkeld en hoe de burgerlijke mode de legers in zowel België als het buitenland heeft beïnvloed.

Die federale musea beschikken dus over een buitengewoon rijk patrimonium, waar zoveel mogelijk mensen toegang toe zouden moeten krijgen. Daarom worden in die musea nu al maatregelen toegepast om meer bezoekers aan te trekken, bijvoorbeeld verlaagde tarieven voor specifieke doelgroepen, zoals kinderen, jongeren, senioren, werkzoekenden, mensen met een handicap of groepen.

Die initiatieven blijken helaas nog onvoldoende om van een echt aanzuigeffect te kunnen spreken en op die manier het bezoekersaantal significant te zien toenemen. De openingstijden van sommige federale culturele instellingen, zoals het Wiertz Museum en het Constantin Meunier Museum, zijn bovendien niet van dien aard dat de bezoekmogelijkheden maximaal worden benut: deze twee musea zijn immers niet geopend tijdens het weekeinde, tenzij, wat het Constantin Meunier Museum betreft, voor groepen en mits vooraf wordt gereserveerd. Deze beperkingen tonen duidelijk aan dat er op federaal niveau nog ruimte is om de bezoekersaantallen te doen

XX^e siècles et des céramiques chinoises, ainsi que le Musée d'Art japonais. Enfin la Porte de Hal, dernier vestige de la seconde enceinte de Bruxelles, présente régulièrement des expositions portant notamment sur le thème de la ville.

L'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique conserve la collection nationale de zoologie, d'anthropologie et de géologie. Il présente son patrimoine et ses connaissances sur la nature et l'Homme à travers le Muséum des Sciences naturelles. Sont exposés, entre autres, un iguanodon, des baleines, des araignées, la faune polaire, des cristaux et des météorites, qui attirent chaque année des visiteurs de tous les âges.

Le Musée royal de l'Afrique centrale, qui devrait rouvrir en 2018, dispose, quant à lui, d'un patrimoine exceptionnel de réputation mondiale, allant des collections ethnographiques aux archives complètes de Stanley, en passant par le xylarium le plus important d'Europe et dix millions de spécimens zoologiques.

Le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire dispose de collections qui couvrent dix siècles d'histoire et de techniques militaires, depuis les armures médiévales jusqu'aux avions et blindés contemporains, en passant par de précieuses armes à feu et des armes blanches finement travaillées. Les uniformes et coiffures militaires reflètent l'évolution dans l'art de la guerre et l'influence de la mode civile sur les armées belges et étrangères.

Ces musées fédéraux disposent donc d'un patrimoine d'une grande richesse qu'il convient de rendre accessible au plus grand nombre. À cette fin, des mesures visant à attirer davantage de visiteurs sont d'ores et déjà d'application dans ces musées, avec par exemple la mise en place de tarifs réduits en faveur de publics spécifiques comme les enfants, les jeunes, les seniors, les demandeurs d'emploi, les moins valides ou encore les groupes.

Malheureusement, ces initiatives ne s'avèrent pas encore suffisantes pour provoquer un véritable “appel” et, partant, augmenter de manière significative le nombre de visiteurs. En outre, comme l'illustrent les exemples des Musées Wiertz et Constantin Meunier, certaines dispositions quant aux horaires d'ouverture ne sont pas propices à une fréquentation maximale des institutions culturelles fédérales: ces deux musées ne sont, en effet, pas ouverts durant le week-end – à l'exception, pour le Musée Constantin Meunier, des groupes en cas de réservation préalable. Ces limitations démontrent bien qu'il reste encore des marges de manœuvre, au niveau

groeien en zo de toegang tot cultuur te bevorderen. Het gratis toegankelijk maken van de federale musea op de eerste zondag van de maand is in dat verband een relevante en ambitieuze piste, die het verdient in de praktijk te worden omgezet.

Een dergelijke maatregel werd al genomen in meer dan 150 musea in de Federatie Wallonië-Brussel, zoals het *Musée des Beaux-Arts* van Doornik, het *Grand Curtius* in Luik, het *Musée royal* van Mariemont, het *Musée de l'Orfèvrerie* van Seneffe, het *Musée Félicien Rops* in Namen, het *Centre de la Gravure et de l'Image imprimée* in La Louvière, de verschillende musea in Bergen, het *Bois du Cazier, Experience Brussels!* of het *Musée Hergé*, het grootste privémuseum van Wallonië. De gratis toegang tot deze instellingen van de Federatie Wallonië-Brussel is een schot in de roos. Een en ander heeft ertoe geleid dat het aantal bezoekers op de gratis dagen is gestegen in vergelijking met de betalende dagen, voor sommige musea zelfs met meer dan 200 %.

Een dergelijke maatregel werd trouwens niet enkel genomen in de Federatie Wallonië-Brussel, maar ook in musea van andere Europese landen, waaronder Frankrijk, sinds 1996 al (*Centre Pompidou, Louvre*, de 150 nationale musea in het hele land enzovoort), en Italië (alle nationale cultuurplekken). Onnodig te vermelden dat de knowhow ter zake en de culturele kwaliteit van de musea in die landen buiten kijf staan.

De federale musea gratis maken op de eerste zondag van de maand zou zonder enige twijfel een uitstekende manier zijn om het publiek in contact te brengen met cultuur, het aantal bezoekers te verhogen en de toegankelijkheid van ons erfgoed te optimaliseren. Voor het publiek zou dit een mooi gebaar zijn, rekening houdend met het feit dat de toegangsprijzen voor musea – en zeker voor tijdelijke tentoonstellingen – geregeld stijgen en een groot deel van het publiek niet de mogelijkheid heeft musea te bezoeken op de eerste woensdagmiddag van de maand, wanneer de toegang gratis is.

Door mee te stappen in deze dynamiek voor haar musea, zou de federale regering hoe dan ook een hele reeks sectoren een *boost* geven. Zo zou de gratis museumtoegang ertoe leiden dat lokale en buitenlandse toeristen langer blijven, waarmee ze tegelijk de horeca en de werkgelegenheid, zowel in het noorden als in het zuiden van ons land, een dienst bewijzen. Een en ander zou ook een positieve invloed kunnen hebben op de betrokken instellingen, dankzij het

fédéral, pour améliorer les chiffres de fréquentation et, partant, l'accès à la culture. À cette fin, l'instauration de la gratuité d'accès le premier dimanche du mois pour les musées fédéraux est une formule pertinente et ambitieuse, qui mériterait d'être instituée.

Ce type de mesure a d'ores et déjà été adopté dans plus de 150 musées situés en Fédération Wallonie-Bruxelles, comme par exemple le Musée des Beaux-Arts de Tournai, le Grand Curtius à Liège, le Musée royal de Mariemont, le Musée de l'Orfèvrerie de Seneffe, le Musée Félicien Rops de Namur, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Louvière, l'ensemble des musées de la Ville de Mons, le Bois du Cazier, *Experience brussels!*, ou encore le Musée Hergé, le plus grand musée privé de Wallonie. Ces mesures de gratuité en Fédération Wallonie-Bruxelles rencontrent un véritable succès. Elles ont permis d'augmenter la fréquentation de ces institutions les jours de gratuité, allant, pour certains musées, jusqu'à une hausse de plus de 200 % du nombre de visiteurs par rapport aux journées payantes.

En outre, cette mesure ne se limite pas à la Fédération Wallonie-Bruxelles mais a également été développée dans des musées d'autres pays européens, comme par exemple en France depuis 1996 (*Centre Pompidou, Louvre*, les 150 musées nationaux sur l'ensemble du territoire, etc.) ou en Italie (tous les lieux de culture nationaux), pour lesquels le savoir-faire dans le domaine et la qualité culturelle des musées n'est plus à démontrer.

Ce type de mesure de gratuité dominicale constituerait sans nul doute, pour les musées fédéraux, une opportunité majeure afin de rapprocher le public de la culture, d'augmenter leur fréquentation et de favoriser un accès large à notre patrimoine. Cela offrirait une contrepartie au public dans un contexte de hausse régulière des prix des billets des musées – en particulier les expositions temporaires – et d'impossibilité pour une grande partie de celui-ci de se rendre dans les musées ouverts gratuitement les premiers mercredis après-midis du mois.

En s'inscrivant dans cette dynamique pour ses musées, le gouvernement fédéral permettrait assurément de maximiser les retombées positives dans différents secteurs. Ainsi, la gratuité des musées pourrait contribuer à prolonger le séjour des touristes locaux et étrangers et à en faire parallèlement bénéficier l'économie de l'horeca et ses emplois au nord comme au sud du pays. En outre, elle pourrait également soutenir l'effet promotionnel des institutions qui sont concernées avec

vermenigvuldigingseffect (internationale partnerschappen, toename van het mecenaatsaanbod enzovoort).

des effets démultiplicateurs (partenariats internationaux, renforcement de l'offre de mécénat, *etc.*).

Gautier CALOMNE (MR)

Richard MILLER (MR)

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

DE KAMER VAN VOLKSVERTEGENWOORDIGERS,

A. acht toegang tot cultuur voor eenieder en de toegankelijkheid ervan voor een zo breed mogelijk publiek belangrijk;

B. stelt vast dat de federale musea van België over een patrimonium van een uitzonderlijke rijkdom beschikken;

C. merkt op dat her en der stimulerende initiatieven worden genomen om de burgers dichter bij de museumclusters te brengen; één van die initiatieven bestaat erin elke eerste zondag van de maand gratis toegang te verlenen tot de musea;

D. attendeert erop dat nu al veel musea in de Federatie Wallonië-Brussel hun deuren gratis openen op de eerste zondag van de maand (zoals het *Musée des Beaux-Arts* van Doornik, het *Grand Curtius* in Luik, het *Musée royal* van Mariemont, het *Musée de l'Orfèvrerie* van Seneffe, het *Musée Félicien Rops* in Namen, het *Centre de la Gravure et de l'Image imprimée* in La Louvière, alle musea in Bergen, het *Bois du Cazier*, *Experience Brussels!* of het *Musée Hergé*, het grootste privémuseum van Wallonië);

E. merkt op dat die maatregelen om gratis toegang te verlenen tot die instellingen van de Federatie Wallonië-Brussel een schot in de roos zijn en ervoor hebben gezorgd dat die instellingen meer bezoekers over de vloer krijgen, waardoor de toegang tot cultuur wordt bevorderd;

F. wijst erop dat die maatregel om op de eerste zondag van de maand gratis toegang te verlenen tot de musea niet enkel werd genomen in de Federatie Wallonië-Brussel, maar ook in musea van andere Europese landen, waaronder Frankrijk, sinds 1996 al (*Centre Pompidou*, *Louvre*, de 150 nationale musea in het hele land enzovoort), en Italië (alle nationale cultuurplekken). De culturele kwaliteit van de musea in die landen staat uiteraard buiten kijf;

G. is ervan overtuigd dat het verlenen van gratis toegang voor de federale musea een uitstekende manier zou zijn om het publiek in contact te brengen met cultuur, het aantal bezoekers te verhogen en de toegankelijkheid van ons erfgoed te optimaliseren. Voor het publiek zou dit tevens een mooi gebaar zijn, rekening houdend met het feit dat de toegangsprijzen voor musea – en zeker voor tijdelijke tentoonstellingen – geregeld stijgen en

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

LA CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS,

A. considérant l'importance que représente l'accès à la culture pour tout un chacun et l'accessibilité de celle-ci au bénéfice d'un public aussi large que possible;

B. considérant que les musées fédéraux de Belgique disposent d'un patrimoine d'une richesse exceptionnelle;

C. considérant qu'il existe un certain nombre de mesures incitatives pour rapprocher les citoyens des pôles muséaux, en particulier la gratuité d'accès des institutions tous les premiers dimanches du mois;

D. considérant que des mesures de gratuité lors des premiers dimanches du mois ont d'ores et déjà été adoptées dans un nombre important de musées en Fédération Wallonie-Bruxelles (par exemple le Musée des Beaux-Arts de Tournai, le Grand Curtius à Liège, le Musée Royal de Mariemont, le Musée de l'Orfèvrerie de Seneffe, le Musée Félicien Rops de Namur, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Louvière, l'ensemble des musées de la Ville de Mons, le Bois du Cazier, *Experience brussels!*, ou encore le Musée Hergé, plus grand musée privé de Wallonie);

E. considérant que lesdites mesures de gratuité en Fédération Wallonie-Bruxelles rencontrent un véritable succès et ont permis d'augmenter la fréquentation de ces institutions et, partant, d'améliorer l'accès à la culture;

F. considérant que cette mesure de gratuité le premier dimanche du mois ne se limite pas à la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais que celle-ci a également été développée dans des musées d'autres pays européens, comme par exemple en France depuis 1996 (*Centre Pompidou*, *Louvre*, les 150 musées nationaux sur l'ensemble du territoire, etc.) ou en Italie (tous les lieux de culture nationaux), dont la qualité culturelle des musées n'est plus à démontrer;

G. considérant que ce type de mesures de gratuité constituerait, pour les musées fédéraux, une opportunité à saisir afin de rapprocher le public de la culture, d'augmenter la fréquentation et de favoriser un accès large à notre patrimoine, ce qui offrirait également une contrepartie au public dans un contexte de hausse régulière des prix des billets des musées, en particulier les expositions temporaires, et d'impossibilité pour une

een groot deel van het publiek niet de mogelijkheid heeft musea te bezoeken op de eerste woensdagmiddag van de maand, wanneer de toegang gratis is;

VERZOEKT DE FEDERALE REGERING:

1. aan de hand van zo breed mogelijk overleg (musea, federale overheidsdiensten, gewestelijke instellingen voor de promotie van het toerisme, vertegenwoordigers van het privémeccenaat enzovoort) en op basis van een vergelijkende analyse op Europese schaal (*benchmarking*) haar diensten in te schakelen voor het uitstippelen en uitvoeren van een programma “Gratis toegang op de eerste zondag van de maand” voor alle federale musea;

2. deze maatregel stapsgewijs in te voeren en daarbij rekening te houden met de specifieke situaties van de beoogde instellingen en met de beschikbare budgettaire ruimte;

3. te voorzien in specifieke beleidsmaatregelen om richtbaarheid te geven aan dat programma, zoals events en specifieke campagnes;

4. de Kamer van volksvertegenwoordigers regelmatig in te lichten over de wijze waarop aan deze resolutie gehoor wordt gegeven.

28 september 2017

grande partie de celui-ci de se rendre dans les musées ouverts gratuitement les premiers mercredis après-midis du mois;

DEMANDE AU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL:

1. de mobiliser ses services afin de définir et de mettre en œuvre, sur la base d’une concertation la plus large possible (musées, services publics fédéraux, organismes régionaux de promotion du tourisme, représentation sectorielle du mécénat privé, etc.) et suivant une analyse comparative (*benchmarking*) à l’échelle européenne, un programme “Premier dimanche du mois gratuit” pour l’ensemble des musées fédéraux;

2. d’opérer un phasage d’introduction de la mesure en tenant compte des situations spécifiques des institutions visées ainsi que des marges budgétaires disponibles;

3. de mettre en place une politique de promotion spécifique de ce programme, au moyen d’événements et de campagnes dédiés à celui-ci;

4. d’informer régulièrement la Chambre des représentants du suivi accordé à la présente résolution.

26 septembre 2017

Gautier CALOMNE (MR)
Richard MILLER (MR)