

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

31 mars 2014

PROJET DE LOI

**modifiant l'article 194^{ter} du Code des impôts
sur les revenus 1992 relatif au régime de *tax
shelter* pour la production audiovisuelle**

AMENDEMENTS

N° 1 DE MME GERKENS ET M. GILKINET

Art. 3

**Au point c, compléter le 3° proposé par un
membre de phrase, rédigé comme suit:**

*“Chaque intermédiaire pourra intervenir dans la
négociation et la conclusion de convention-cadre pour
un montant total des sommes versées en exécution
de ces différentes conventions-cadre de maximum
15 millions d'euros par an.”.*

JUSTIFICATION

Cet amendement instaure un plafonnement annuel des
levées de fonds par structure intermédiaire à 15 millions
d'euros par société. Ce faisant, il vise à garantir la diversité
des structures actives et, par là même, la diversité des types
d'œuvres et des sociétés de production bénéficiant des levées
de fonds.

Document précédent:

Doc 53 **3490/ (2013/2014):**
001: Projet de loi.

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

31 maart 2014

WETSONTWERP

**tot wijziging van artikel 194^{ter} van het
Wetboek van de inkomstenbelastingen
1992 betreffende het *tax shelter*-stelsel ten
gunste van audiovisueel werk**

AMENDEMENTEN

Nr. 1 VAN MEVROUW GERKENS EN DE HEER
GILKINET

Art. 3

**In punt c, het voorgestelde 3° aanvullen met wat
volgt:**

*“Iedere tussenpersoon kan in het kader van de
onderhandelingen en het afsluiten van een raamover-
eenkomst een inbreng doen voor een totaalbedrag van
maximum 15 miljoen euro per jaar dat overeenstemt
met de met toepassing van de verschillende raamo-
vereenkomsten gestorte bedragen.”.*

VERANTWOORDING

Dit amendement beoogt een jaarlijks maximumbedrag in
te stellen op de fondsenwervingen via intermediaire struc-
turen van 15 miljoen euro per vennootschap; zulks zou de
diversiteit van de actieve structuren waarborgen, alsook de
diversiteit van de werken en productievennootschappen die
op die fondsenwervingen aanspraak maken.

Voorgaand document:

Doc 53 **3490/ (2013/2014):**
001: Wetsontwerp.

N° 2 DE MME GERKENS ET M. GILKINET

Art. 3

Au point e, remplacer le 1) comme suit:

“1) au premier tiret, les mots “une œuvre audiovisuelle belge” sont remplacés par les mots “une œuvre audiovisuelle européenne”, les mots “un film court-métrage, à l’exception des courts-métrages publicitaires,” sont insérés entre les mots “destiné à une exploitation cinématographique,” et les mots “un téléfilm de fiction longue”, les mots “un téléfilm d’animation” sont insérés entre les mots “un téléfilm de fiction longue” et les mots “une collection télévisuelle d’animation” et les mots “une collection télévisuelle” sont remplacés par les mots “le cas échéant en épisodes, une série télévisuelle de fiction ou”;

JUSTIFICATION

Cet amendement vise à introduire dans la liste des œuvres éligibles le téléfilm d’animation, à la suite du téléfilm de fiction longue.

En effet, alors que le nouveau régime ouvre la porte au financement de nouveaux types d’œuvres, il apparaît pertinent de permettre également le financement des téléfilms d’animation.

N° 3 DE MME GERKENS ET M. GILKINET

Art. 4

Compléter le § 2 proposé par un second alinéa, rédigé comme suit:

“Pour la première tranche de 80 000 euros des sommes visées à l’alinéa 1^{er}, ce taux est porté à 350 p.c. Ce montant est indexé.”

JUSTIFICATION

Cet amendement instaure une majoration de la déductibilité fiscale pour la première tranche de 80 000 euros des sommes versées en exécution de la convention-cadre. Cette mesure doit renforcer l’attractivité des plus petites œuvres.

Il est nécessaire d’accorder cette majoration pour toutes les œuvres afin d’éviter un “effet de seuil” par lequel les œuvres, pour lesquelles des sommes légèrement supérieures à 80 000 euros auront été versées, seraient défavorisées.

Nr. 2 VAN MEVROUW GERKENS EN DE HEER GILKINET

Art. 3

In punt e, het 1) vervangen door wat volgt:

“1) in het eerste streepje worden de woorden “een Belgisch audiovisueel werk” vervangen door de woorden “een Europees audiovisueel werk”, worden de woorden “een kortfilm met uitzondering van korte reclamefilms,” ingevoegd tussen de woorden “om in de bioscoop te worden vertoond,” en de woorden “een lange fictiefilm”, worden de woorden “een televisie-animatiefilm,” ingevoegd tussen de woorden “een lange fictiefilm voor televisie” en de woorden “een animatieserie” en worden de woorden “een animatieserie” vervangen door de woorden “in voorkomend geval opgedeeld in afleveringen, een fictie- of animatieserie voor televisie”;

VERANTWOORDING

Dit amendement strekt ertoe de televisieanimatiefilm toe te voegen aan de lijst van in aanmerking komende werken, na de lange fictiefilm voor televisie.

Daar de nieuwe regeling de deur opent voor de financiering van nieuwe soorten werken, lijkt het immers logisch dat ook televisieanimatiefilms voor financiering in aanmerking komen.

Nr. 3 VAN MEVROUW GERKENS EN DE HEER GILKINET

Art. 4

De ontworpen § 2 aanvullen met een tweede lid, luidende:

“Voor de eerste schijf van 80 000 euro van de in het eerste lid bedoelde bedragen wordt dat tarief vastgesteld op 350 %. Dat bedrag wordt geïndexeerd.”

VERANTWOORDING

Dit amendement beoogt de fiscale aftrekbaarheid van de eerste investeringsschijf van 80 000 euro van de met toepassing van de raamovereenkomst gestorte bedragen te verhogen om de kleinschalige werken aantrekkelijker te maken.

Die verhoging moet voor alle werken worden toegekend, om aldus een “drempel effect” te voorkomen waardoor de werken waarvoor bedragen van iets meer dan 80 000 euro worden gestort, zouden worden benadeeld.

N° 4 DE MME GERKENS ET M. GILKINET

Art. 9

Compléter le § 10 proposé par un 10°, rédigé comme suit:

“10° l’engagement de l’intermédiaire de ne pas percevoir de rémunérations supérieures à 5 p.c. des sommes visées au § 2, alinéa 1^{er}.”.

JUSTIFICATION

Cet amendement instaure un plafond pour les commissions perçues par les sociétés intermédiaires.

Ce faisant, il vise à renforcer l’efficacité du nouveau système de Tax Shelter en garantissant que les sociétés intermédiaires perçoivent une rémunération raisonnable et qu’une part plus importante des sommes dépensées par l’investisseurs serve réellement à rémunérer la société de production.

N° 5 DE MME GERKENS ET M. GILKINET

Art. 10

Remplacer l’alinéa 1^{er} comme suit:

“La présente loi entre en vigueur le 1^{er} octobre 2014”.

JUSTIFICATION

Cet amendement vise à définir une date précise d’entrée en vigueur de la loi. En effet, il est primordial que les acteurs concernés par cette loi puissent anticiper un tel changement de régime afin d’organiser une bonne information auprès des investisseurs potentiels. Par ailleurs, il est important que cette entrée en vigueur arrive assez tôt dans l’année, de manière à pouvoir réaliser de nouveaux investissements avant la clôture de l’exercice comptable.

N° 6 DE MME GERKENS ET M. GILKINET

Art. 10

Remplacer l’alinéa 1^{er} comme suit:

“La présente loi entre en vigueur le 1^{er} janvier 2015”.

Nr. 4 VAN MEVROUW GERKENS EN DE HEER GILKINET

Art. 9

De ontworpen § 10 aanvullen met een punt 10° luidende:

“10° de verbintenis van de tussenpersoon geen vergoedingen te innen die hoger liggen dan 5 % van de in § 2, eerste lid, bedoelde bedragen.”.

VERANTWOORDING

Dit amendement strekt ertoe een maximumbedrag in te stellen voor de commissielonen die door de intermediaire bedrijven worden geïnd.

Het beoogt op die manier de doeltreffendheid van de nieuwe taxshelterregeling te vergroten door ervoor te zorgen dat de intermediaire bedrijven een redelijke vergoeding innen en dat een groter deel van de door de investeerders uitgegeven bedragen daadwerkelijk dient om de productievennootschap te vergoeden.

Nr. 5 VAN MEVROUW GERKENS EN DE HEER GILKINET

Art. 10

Het eerste lid vervangen door wat volgt:

“Deze wet treedt in werking op 1 oktober 2014.”.

VERANTWOORDING

Dit amendement strekt ertoe een precieze datum te bepalen waarop de wet in werking treedt. Het is immers van primordiaal belang dat de bij deze wet betrokken actoren kunnen anticiperen op een dergelijke wijziging van de regeling: zij moeten potentiële investeerders namelijk naar behoren kunnen informeren. Voorts is het belangrijk dat de wet niet te laat in het jaar in werking treedt, teneinde nieuwe investeringen nog vóór de afsluiting van het boekjaar te kunnen uitvoeren.

Nr. 6 VAN MEVROUW GERKENS EN DE HEER GILKINET

Art. 10

Het eerste lid vervangen door wat volgt:

“Deze wet treedt in werking op 1 januari 2015.”.

JUSTIFICATION

Dans l'hypothèse où une entrée en vigueur cette année serait impossible, cet amendement vise à définir l'entrée en vigueur de la loi au 1^{er} janvier 2015, de manière à faire concorder celle-ci avec le calendrier de la plupart des entreprises qui ouvrent à cette date un nouvel exercice comptable, afin d'éviter la coexistence de deux régimes de tax shelter au sein du même exercice.

N° 7 DE MME GERKENS ET M. GILKINET

Art. 10

Compléter cet article, dont le texte actuel formera le § 1^{er}, par un § 2, rédigé comme suit:

“§ 2. Les exigences d'agrération visées aux articles 3, b et 3, c, ne sont pas applicables pour les six premiers mois suivant l'entrée en vigueur de la présente loi.”

JUSTIFICATION

Cet amendement vise à instaurer un régime transitoire permettant aux sociétés de production et aux sociétés intermédiaires d'opérer sous le nouveau régime tax shelter sans être agréées, pendant les six premiers mois de ce régime. En effet, étant donnée que la procédure d'une telle agrération doit encore être déterminée par le roi avant de réellement commencer, il semble difficile que toutes les sociétés de production et intermédiaires aient pu obtenir une telle agrération d'ici l'entrée en vigueur de la loi.

Il est donc important de permettre un régime transitoire, afin de ne pas bloquer le fonctionnement du système tax shelter lors des premiers mois suivant cette réforme. Un tel blocage serait réellement dommageable pour tout le secteur.

Muriel GERKENS (Ecolo-Groen)
Georges GILKINET (Ecolo-Groen)

N° 8 DE MME WOUTERS

Art. 9

Compléter le § 7, alinéa 1^{er}, proposé, par un 8° rédigé comme suit:

“8° une copie de l'œuvre audiovisuelle européenne est déposée par le producteur dans une institution du patrimoine désignée par les communautés en vue de sa préservation et d'une utilisation non commerciale spécifique.”

VERANTWOORDING

Mocht deze wet niet meer dit jaar in werking kunnen treden, strekt dit amendement ertoe de wet in werking te doen treden op 1 januari 2015, teneinde de inwerkingtreding te doen samenvallen met het tijdpad van de meeste ondernemingen die op die datum een nieuw boekjaar starten. Aldus wordt voorkomen dat in hetzelfde boekjaar twee taxshelterregelingen van toepassing zijn.

Nr. 7 VAN MEVROUW GERKENS EN DE HEER GILKINET

Art. 10

Dit artikel, waarvan de huidige tekst § 1 zal vormen, aanvullen met een § 2, luidende:

“§ 2. De in de artikelen 3, b en 3, c bedoelde erkenningsvoorwaarden gelden niet voor de eerste zes maanden volgend op de inwerkingtreding van deze wet.”

VERANTWOORDING

Dit amendement strekt ertoe een overgangsregeling in te stellen die de productievennootschappen en de intermediaire bedrijven de mogelijkheid biedt onder de nieuwe taxshelterregeling te werken zonder dat ze erkend zijn, met name tijdens de eerste zes maanden van die regeling. Aangezien de procedure voor een dergelijke erkenning nog door de Koning moet worden bepaald vooraleer ze echt van start gaat, lijkt het moeilijk haalbaar alle productievennootschappen en intermediaire bedrijven tegen de inwerkingtreding van de wet een dergelijke erkenning te geven.

Het is dan ook belangrijk ruimte te laten voor een overgangsregeling om de werking van de taxshelterregeling de eerste zes maanden na die hervorming niet te blokkeren. Een dergelijke blokkering zou funest zijn voor de hele sector.

Nr. 8 VAN MEVROUW WOUTERS

Art. 9

De voorgestelde § 7, eerste lid, aanvullen met een 8°, luidend als volgt:

“8° een kopie van het Europees audiovisueel werk wordt gedeponeerd door de producent bij een door de gemeenschappen aangewezen erfgoedinstelling met het oog op bewaring, alsmede met het oog op specifiek niet-commercieel gebruik ervan.”

JUSTIFICATION

En ce qui concerne les réglementations relatives à l'écriture de scénarios, au développement, à la production, à la distribution et à la promotion d'œuvres audiovisuelles relevant de la 'Communication de la Commission sur les aides d'État en faveur des œuvres cinématographiques et autres œuvres audiovisuelles' (2013/C 332/01) JO, L. n° C 332/1 du 15 novembre, la Commission examinera, pour l'œuvre audiovisuelle qui bénéficiera de l'aide, les critères suivants en vue d'évaluer si la réglementation est, sur la base de l'article 107, alinéa 3, d), TFUE, compatible avec le traité:

Point 52, 6°

“Les États membres devraient encourager, et aider, les producteurs à déposer une copie du film aidé dans l'institution du patrimoine cinématographique désignée par l'organisme de financement en vue de la préservation et d'une utilisation non commerciale spécifique convenue avec le ou les détenteurs du droit conformément aux droits de propriété intellectuelle et sans préjudice d'une rémunération équitable du ou des détenteurs du droit après un délai fixé de commun accord dans la convention de subvention et de manière à ce que l'utilisation normale du film ne soit pas entravée.”.

Pour que le *tax shelter* belge soit compatible avec l'exception à l'interdiction européenne d'accorder une aide d'État, les producteurs doivent déposer une copie de l'œuvre dans l'institution du patrimoine cinématographique désignée par les communautés. Sinon, cette proposition ne répondra pas aux critères de la communication complétée relative aux œuvres cinématographiques et risque de ne pas être acceptée par la Commission européenne en tant qu'aide d'État autorisée.

VERANTWOORDING

Voor regelingen voor het schrijven van scenario's, de ontwikkeling, productie, distributie en promotie van audiovisuele werken die vallen onder de 'Mededeling van de Commissie betreffende staatssteun voor films en andere audiovisuele werken' (2013/C 332/01) Pb, L. nr. C 332/1 van 15 november, zal de Commissie voor het audiovisuele werk dat de steun zal ontvangen, de volgende criteria onderzoeken om te beoordelen of de regeling, op grond van artikel 107, derde lid, d), VWEU, met het verdrag verenigbaar is:

Punt 52, 6°

“De lidstaten dienen hun producenten aan te moedigen – en hen daarbij ondersteuning te bieden – om bij de door de financieringsinstantie aangewezen cinematografische erfgoedinstelling een kopie van de gesteunde film te deponeren met het oog op bewaring, alsmede met het oog op specifiek niet-commercieel gebruik dat is overeengekomen met de rechthebbende (n), in overeenstemming met de intellectuele-eigendomsrechten en zonder afbreuk te doen aan een billijke vergoeding voor de rechthebbenden, na een in de subsidie-overeenkomst overeengekomen termijn, mits dit niet tegen het normale gebruik van de film indruist.”.

Opdat de Belgische *tax shelter* verenigbaar is met de uitzondering op het Europees verbod op staatssteun, dienen de producenten een kopie te deponeren bij de door de gemeenschappen aangewezen cinematografische erfgoedinstelling. Zoniet voldoet dit voorstel niet aan de aangevulde filmmededeling en dreigt het niet te worden aanvaard door de Europese Commissie als toegelaten staatssteun.

Veerle WOUTERS (N-VA)