

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

10 décembre 2013

PROJET DE LOI

**contenant le budget général des dépenses
pour l'année budgétaire 2014**

AVIS

**sur la section 02 — SPF Chancellerie
du Premier ministre**

(partim: Institutions culturelles fédérales)

RAPPORT

FAIT AU NOM DE LA COMMISSION
DE L'ÉCONOMIE, DE LA POLITIQUE SCIENTIFIQUE,
DE L'ÉDUCATION, DES INSTITUTIONS
SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES NATIONALES,
DES CLASSES MOYENNES ET
DE L'AGRICULTURE
PAR
MME **Valérie WARZÉE-CAVERENNE**

SOMMAIRE

Pages

I. Exposé introductif de la vice-première ministre et ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, chargée de Beliris et des Institutions culturelles fédérales	3
II. Discussion	4
III. Votes	6

Documents précédents:

Doc 53 3071/ (2013/2014):

001: Projet de loi (première partie).
002: Projet de loi (deuxième partie).
003: Erratum.
004 et 005: Amendements.
006 à 008: Rapports.
009: Amendements.
010 à 020: Rapports.
021: Amendement.
022 à 032: Rapports.

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

10 december 2013

WETSONTWERP

**houdende de algemene uitgavenbegroting
voor het begrotingsjaar 2014**

ADVIES

**over sectie 02 — FOD Kanselarij van
de Eerste minister**

(partim: Federale culturele instellingen)

VERSLAG

NAMENS DE COMMISSIE
VOOR HET BEDRIJFSLEVEN, HET
WETENSCHAPSBELEID, HET ONDERWIJS, DE
NATIONALE WETENSCHAPPELIJKE EN CULTURELE
INSTELLINGEN, DE MIDDENSTAND EN DE
LANDBOUW
UITGEBRACHT DOOR
MEVROUW **Valérie WARZÉE-CAVERENNE**

INHOUD

Blz.

I. Inleidende uiteenzetting door de vice-eersteminister en minister van Sociale zaken en Volksgezondheid, belast met Beliris en de federale culturele instellingen	3
II. Bespreking.....	4
III. Stemmingen	6

Voorgaande documenten:

Doc 53 3071/ (2011/2012):

001: Wetsontwerp (eerste deel).
002: Wetsontwerp (tweede deel).
003: Erratum.
004 en 005: Amendementen.
006 tot 008: Verslagen.
009: Amendementen.
010 tot 020: Verslagen.
021: Amendement.
022 tot 032: Verslagen.

7557

**Composition de la commission à la date de dépôt du rapport/
Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag**
Président/Voorzitter: Liesbeth Van der Auwera

A. — Titulaires / Vaste leden:

N-VA	Cathy Coudyser, Peter Dedecker, Peter Luyckx, Karel Uyttersprot
PS	Isabelle Emmery, Mohammed Jabour, Karine Lalieux, Laurence Meire
CD&V	Leen Dierick, Liesbeth Van der Auwera
MR	Katrin Jadin, Valérie Warzée-Caverenne
sp.a	Ann Vanheste
Ecolo-Groen	Kristof Calvo
Open Vld	Willem-Frederik Schiltz
VB	Peter Logghe
cdH	Joseph George

B. — Suppléants / Plaatsvervangers:

Zuhal Demir, Jan Van Esbroeck, Flor Van Noppen, Steven Vandeput, Bert Wollants
Colette Burgeon, Laurent Devin, Linda Musin
Jenne De Potter, Nathalie Muylle, Jef Van den Bergh
David Clarinval, Corinne De Permentier, Olivier Destrebecq
Caroline Gennez, Bruno Tuybens
Meyrem Almaci, Ronny Balcaen
Mathias De Clercq, Frank Wilrycx
Hagen Goyvaerts, Barbara Pas
Christophe Bastin, Benoît Drèze

N-VA	:	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	:	Parti Socialiste
MR	:	Mouvement Réformateur
CD&V	:	Christen-Democratisch en Vlaams
sp.a	:	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	:	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
Open Vld	:	Open Vlaamse liberalen en democraten
VB	:	Vlaams Belang
cdH	:	centre démocrate Humaniste
FDF	:	Fédéralistes Démocrates Francophones
LDD	:	Lijst Dedecker
MLD	:	Mouvement pour la Liberté et la Démocratie
INDEP-ONAFH	:	Indépendant-Onafhankelijk

<i>Abréviations dans la numérotation des publications:</i>		<i>Afkortingen bij de nummering van de publicaties:</i>	
DOC 53 0000/000:	Document parlementaire de la 53 ^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif	DOC 53 0000/000:	Parlementair document van de 53 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA:	Questions et Réponses écrites	QRVA:	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV:	Version Provisoire du Compte Rendu intégral (couverture verte)	CRIV:	Voorlopige versie van het Integraal Verslag (groene kaft)
CRABV:	Compte Rendu Analytique (couverture bleue)	CRABV:	Beknopt Verslag (blauwe kaft)
CRIV:	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes) (PLEN: couverture blanche; COM: couverture saumon)	CRIV:	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen) (PLEN: witte kaft; COM: zalmkleurige kaft)
PLEN:	Séance plénière	PLEN:	Plenum
COM:	Réunion de commission	COM:	Commissievergadering
MOT:	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT:	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

<i>Publications officielles éditées par la Chambre des représentants</i>	<i>Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers</i>
<p>Commandes: Place de la Nation 2 1008 Bruxelles Tél. : 02/ 549 81 60 Fax : 02/549 82 74 www.lachambre.be e-mail : publications@lachambre.be</p>	<p>Bestellingen: Natieplein 2 1008 Brussel Tel. : 02/ 549 81 60 Fax : 02/549 82 74 www.dekamer.be e-mail : publicaties@dekamer.be</p>

MESDAMES, MESSIEURS,

Votre commission a examiné la section 2 – SPF Chancellerie du Premier ministre (partim: Institutions culturelles fédérales) du projet de budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2014 (DOC 53 3071/1), ainsi que la note de politique générale et la justification y afférentes (DOC 53 3072/3 et 3096/006) au cours de sa réunion du mardi 3 décembre 2013.

I.— EXPOSÉ INTRODUCTIF DE MME LAURETTE ONKELINX, VICE-PREMIÈRE MINISTRE ET MINISTRE DES AFFAIRES SOCIALES ET DE LA SANTÉ PUBLIQUE, CHARGÉE DE BELIRIS ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES FÉDÉRALES

“Permettez-moi tout d’abord de souligner le travail exceptionnel réalisé par les 3 institutions culturelles fédérales: leur dynamisme culturel et leur programmation de grande qualité sont essentielles au rayonnement de notre capitale et du pays tout entier.

Les protocoles 2009-2013 liant l’État fédéral aux 3 institutions culturelles fédérales sur lesquelles j’exerce la tutelle administrative viennent à échéance en décembre prochain. Jusqu’à ce jour, ces protocoles ne portaient que sur l’aspect budgétaire du fonctionnement de ces institutions. Je souhaite qu’à l’avenir, que ces protocoles se transforment en véritables contrats de gestion dynamique entre l’État et ces institutions.

J’ai donc demandé à mon administration d’évaluer leur portée actuelle et de nous fournir des recommandations pour définir des objectifs précis pour les futurs contrats de gestion. Le travail est en cours. Je proposerai donc à mes collègues de gouvernement de prolonger d’un an les protocoles actuels pour laisser le temps aux institutions concernées de s’adapter.

Je réunirai les 3 responsables des institutions pour analyser avec eux les recommandations de mon administration. Je souhaite par-là encourager toutes les initiatives des Institutions culturelles fédérales pour rendre leur gestion plus dynamique et plus efficace, en développant entre elles toutes les synergies et collaborations utiles. Je pense par exemple à une meilleure collaboration entre les musiciens de l’ONB et de la Monnaie. J’ai déjà souhaité montrer l’exemple: Beliris financera un système de billetterie commun aux 3 institutions.

En ce qui concerne la Monnaie, un directeur financier a été proposé par le conseil d’Administration et j’ai accepté cette proposition. La collaboration avec le

DAMES EN HEREN,

Uw commissie heeft sectie 2 — Kancelarij van de eerste minister (*partim*: federale culturele instellingen) van het ontwerp van algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2014 (DOC 53 3071/1), alsook de daaraan gerelateerde beleidsnota en verantwoording (DOC 53 3072/3 en 3096/006) besproken tijdens haar vergadering van dinsdag 3 december 2013.

I. — INLEIDENDE UITEENZETTING DOOR MEVROUW ONKELINX, VICE-EERSTEMINISTER EN MINISTER VAN SOCIALE ZAKEN EN VOLKSGEZONDHEID, BELAST MET BELIRIS EN DE FEDERALE CULTURELE INSTELLINGEN

“Sta mij toe dat ik eerst en vooral het uitzonderlijke werk van de drie federale culturele instellingen onderstreep: hun culturele dynamisme en kwaliteitsvolle programmering zijn essentieel voor de uitstraling van onze hoofdstad en van heel het land.

De protocollen 2009-2013 die de federale overheid met de drie federale culturele instellingen verbinden waarover ik de voogdij uitoefen lopen aanstaande december af. Tot nog toe sloegen die protocollen enkel op het budgettaire aspect van de werking van die instellingen. Ik wil dat die protocollen in de toekomst in echte dynamische beheersovereenkomsten tussen de overheid en die instellingen veranderen.

Ik heb mijn administratie dus gevraagd om hun huidige draagwijdte te onderzoeken en aanbevelingen te doen om duidelijke doelstellingen voor de toekomstige beheersovereenkomsten te formuleren. Daar wordt nu aan gewerkt. Ik zal bijgevolg mijn regeringscollega’s voorstellen om de huidige protocollen met een jaar te verlengen zodat de betrokken instellingen de tijd krijgen om zich aan te passen.

Ik zal de drie verantwoordelijken van de instellingen bijeenbrengen om samen de aanbevelingen van mijn bestuur te analyseren. Op die manier wil ik alle initiatieven van de federale culturele instellingen aanmoedigen om hun beheer dynamischer en doeltreffender te maken, door alle nuttige synergieën en samenwerkingsverbanden tussen hen te ontwikkelen. Ik denk bijvoorbeeld aan een betere samenwerking tussen de musici van het NOB en van de Munt. Ik heb het voorbeeld al willen geven: Beliris zal een voor de drie instellingen gemeenschappelijk ticketsysteem bekostigen.

Wat de Munt betreft, heb ik de door de raad van bestuur voorgedragen financiële directeur aanvaard. De samenwerking met de Staatssecretaris belast

secrétaire d'État en charge de la Régie des bâtiments est constructive: nous avons lancé en mars 2012 un Masterplan qui permettra de moderniser en profondeur les installations techniques de la Monnaie. Cela concerne tant le bâtiment principal du Théâtre que le bâtiment administratif situé dans les anciens établissements Vanderborgh.

En ce qui concerne le BOZAR, nous n'avons reçu qu'une seule candidature pour le mandat de directeur général. Il sera auditionné par le jury de sélection composé de:

- Etienne Davignon, Président du jury;
- Henri Loyrette: Ex-directeur du Louvre, Conseil d'État;
- Martijn Sanders: Ex-directeur Concertgebouw Amsterdam, Consultant;
- Laurent Busine: Directeur, MAC's Musée d'Art contemporain – Grand Hornu;
- Catherine De Zegher: Directrice Museum voor Schone Kunsten van Gent.

En ce qui concerne le mandant de directeur financier des BOZAR, nous avons reçu 3 candidatures. Les 3 candidats ont été auditionnés par un jury présidé par le président du Conseil d'administration.

En ce qui concerne l'Orchestre National de Belgique, rappelons que Beliris finance également les travaux de modernisation des loges des solistes et de la salle polyvalente, en y installant notamment des cabines acoustiques."

II. — DISCUSSION

Mme Cathy Coudyser (N-VA) considère, elle aussi, que l'autonomie a donné un nouvel élan aux institutions culturelles fédérales.

Les protocoles conclus avec l'État fédéral étant en cours d'évaluation, il est logique de les prolonger d'un an. La ministre peut-elle transmettre les rapports d'évaluation à la commission?

L'intervenante se réjouit par ailleurs de la volonté de la ministre d'améliorer la collaboration entre les institutions: il est logique, par exemple, que le TRM et le PBA collaborent plus étroitement. Quelles sont les attentes en la matière? Vont-ils monter une production commune? La coexistence de statuts de fonctionnaires et d'employés ne pose-t-elle pas problème? Quelles économies peuvent être réalisées à cet égard?

met de Regie der Gebouwen is constructief: we hebben in maart 2012 een masterplan gelanceerd dat de technische voorzieningen van de Munt grondig zal moderniseren. Het betreft zowel het hoofdgebouw van het Theater als het administratief gebouw dat zich in de oude Vanderborgh-vestiging bevindt.

Wat de BOZAR betreft, was er maar één kandidaat om het mandaat van directeur-generaal uit te oefenen. Hij zal voor een jury verschijnen, bestaande uit:

- Etienne d'Avignon, voorzitter van de jury;
- Henri Loyrette: Voormalig directeur van het Louvre, Raad van State;
- Martijn Sanders: Voormalig directeur van het Concertgebouw Amsterdam, consultant;
- Laurent Busine: Directeur, MAC's Musée d'Art contemporain – Grand Hornu;
- Catherine De Zegher: Directrice van het Museum voor Schone Kunsten van Gent.

Voor het mandaat van financieel directeur van de BOZAR hebben er zich drie kandidaten aangediend. De drie kandidaten zijn voor een jury verschenen die de voorzitter van de Raad van bestuur voorziet.

Wat het Nationaal Orkest van België aangaat, mogen we evenmin vergeten dat Beliris ook de moderniseringswerken van de loges van de solisten en van de polyvalente zaal bekostigt, meer bepaald door er akoestische ruimtes in te richten."

II. — BESPREKING

Mevrouw Cathy Coudyser (N-VA) is het ermee eens dat de autonomie een nieuw elan heeft gegeven aan de federale culturele instellingen.

De protocollen met de Federale Staat worden momenteel geëvalueerd en het is dus logisch dat ze voor een jaar worden verlengd. Kan de minister de evaluatieverslagen bezorgen aan deze commissie?

Verder hoort spreker graag dat de minister de samenwerking tussen de instellingen wil verbeteren: zo is het logisch dat de KMS en de en de NOB nauwer samenwerken: welke zijn hier de verwachtingen? Zullen ze samen een productie opzetten? Stelt zich geen probleem met de verschillende statuten van enerzijds ambtenaren en anderzijds bedienden? Welke besparingen kunnen hier worden gerealiseerd?

Il est par ailleurs positif que trois candidatures ont été présentées pour le mandat de directeur financier du BOZAR et que le directeur financier actuel ait été retenu: cela signifie-t-il que la fonction de directeur financier est supprimée? La membre espère que les titulaires des deux fonctions à mandat collaboreront efficacement.

La membre salue en outre le fait que BELIRIS cofinance la rénovation de la Monnaie. Le masterplan, qui date déjà de 2007, était toutefois beaucoup plus large et il comprenait la réalisation du passage souterrain et la rénovation – plus qu’urgente – de la façade, qui est tout de même le fleuron du bâtiment. Quel est l’état d’avancement de ces projets? Il est regrettable d’avoir fragmenté le masterplan, plutôt que de procéder à une rénovation profonde et totale, comparable à celle qui a été initiée pour le MRAC.

La membre attire enfin l’attention sur la situation délicate de la Monnaie, qui a une programmation à long terme (le programme 2015-2016 est déjà en cours d’élaboration) mais ne connaîtra que dans le courant d’octobre-novembre les moyens dont elle disposera.

Mme Karine Lalieux (PS) souligne qu’il est important que les autorités fédérales continuent à investir dans les institutions culturelles fédérales. Un masterplan performant a été élaboré pour la Monnaie, qui, sur le plan de sa programmation comme de sa gestion, jouit d’une réputation internationale. Ceci étant, dans ce cas également, le fait que la Régie des Bâtiments soit responsable du bâtiment constitue un handicap.

En ce qui concerne le Palais des Beaux-Arts, la programmation est en tout cas remarquable: le PBA répond d’ailleurs aux souhaits en s’ouvrant de plus en plus aux expressions artistiques “déviantes”, comme d’autres genres musicaux.

La vice-première ministre fait observer que le masterplan initial relatif au Théâtre de la Monnaie s’élevait à 40 millions d’euros et comprenait également le bâtiment DEXIA –qui est la propriété de la ville de Bruxelles, et non de l’État fédéral. En ce qui concerne le tunnel, il a été décidé de commun accord d’y renoncer et de rechercher une autre solution pour charger et décharger. Le masterplan a donc été retravaillé et aujourd’hui, l’apport de l’État fédéral s’élève à 15 millions d’euros, tandis que 10 millions d’euros proviennent de BELIRIS.

En ce qui concerne la collaboration, il faut bien évidemment respecter la spécificité de chaque institution: un certain nombre de synergies sont en tout cas possibles, comme:

Verder is het positief dat er drie kandidaturen waren voor het mandaat van financieel directeur bij BOZAR en dat de huidige financieel directeur het mandaat zal krijgen: betekent zulks dat de functie van financieel directeur wordt opgeheven? Zij hoopt dat de houders van beide mandaatfuncties goed zullen samenwerken.

Voorts is het een goede zaak dat BELIRIS mee de renovatie van de Munt financiert. Het masterplan, dat reeds dateert uit 2007, omvatte echter nog veel meer, zoals de realisatie van de ondergrondse doorgang en de — erg dringende — renovatie van de gevel, die toch echr het paradepaardje is van het gebouw: hoe ver staat men hiermee? Het is jammer dat het masterplan wordt versneden in een aantal brokjes in plaats van, zoals dat voor het KMMA nu is aangevat, een grondige en totale renovatie.

Tenslotte benadrukt zij de moeilijke situatie van de Munt, die een planning heeft op lange termijn (ze zijn nu al bezig met de programmatie voor 2015-2016) maar pas in de loop van oktober-november van het lopende jaar de middelen kent waarover ze kan beschikken.

Mevrouw Karine Lalieux (PS) onderstreept het belang van blijvende federale investeringen in de federale culturele instellingen. Er werd een goed masterplan ontwikkeld voor de Munt, die zowel voor programmatie als voor beheer, een wereldwijde reputatie geniet. Ook hier echter is het een handicap dat de Regie der Gebouwen verantwoordelijk is voor het gebouw.

Wat het Paleis voor Schone Kunsten betreft, is de programmatie alleszins opmerkelijk: bovendien stelt het PSK zoals wenselijk is, zich meer en meer open voor meer afwijkende kunstuitingen, zoals andere soorten muziek.

De vice-eerste minister wijst erop dat het initiële masterplan voor de Muntschouwburg 40 miljoen euro bedroeg en ook het DEXIA-gebouw — dat eigendom is van de stad Brussel en niet van de Federale Staat — omvatte. Wat de tunnel betreft werd in onderlinge overeenstemming besloten ervan af te zien en een andere oplossing te zoeken voor het lossen en laden. Het masterplan werd dus herwerkt en momenteel wordt 15 miljoen ingebracht door de federale overheid en 10 miljoen door BELIRIS.

Wat de samenwerking aangaat, dient men uiteraard de specificiteit van elke instelling respecteren: er zijn alleszins een aantal mogelijke synergieën, zoals:

— une meilleure utilisation des musiciens dans les trois institutions;

- la vente des billets (réalisée);
- l'achat d'énergie;
- la politique menée en matière de sécurisation.

En tout état de cause, les institutions sont invitées à proposer elles-mêmes des synergies possibles.

III.— VOTES

La commission émet ensuite, par 10 voix et 2 abstentions, un avis favorable sur la section 2 — Chancellerie du premier ministre — partim: Institutions culturelles fédérales, du projet du budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2013.

La rapporteuse,

Valérie
WARZÉE-CAVERENNE

La présidente,

Liesbeth
VAN DER AUWERA

— een betere inzet van de muzikanten over de drie instellingen;

- de kaartenverkoop (gerealiseerd);
- de aankoop van energie;
- het beveiligingsbeleid.

In elk geval werden de instellingen verzocht om zelf mogelijke synergieën aan te geven.

III. — STEMMINGEN

De commissie brengt vervolgens, met 10 stemmen en 2 onthoudingen, een positief advies uit over sectie 2 — Kanselarij van de eerste minister — partim: Federale culturele instellingen, van het ontwerp van algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2014.

De rapporteur,

Valérie
WARZÉE-CAVERENNE

De voorzitter,

Liesbeth
VAN DER AUWERA