

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

16 februari 2009

WETSVOORSTEL

**tot invoeging in het Wetboek van
inkomstenbelastingen 1992
van investeringen in de mode-industrie
als vrijgestelde inkomsten**

(ingediend door de heren Luk Van Biesen,
Willem-Frederik Schiltz en Herman De Croo
en mevrouw Sofie Staelraeve)

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

16 février 2009

PROPOSITION DE LOI

**insérant dans le code des impôts sur
les revenus 1992 des dispositions prévoyant
l'immunisation, au titre de revenus exonérés,
des investissements réalisés
dans l'industrie de la mode**

(déposée par MM. Luk Van Biesen,
Willem-Frederik Schiltz et Herman De Croo
et Mme Sofie Staelraeve)

SAMENVATTING

Het voorstel wil het investeren in een modecollectie van eigen bodem fiscaal stimuleren als compensatie voor het feit dat de ontwikkeling van dergelijke collectie niet zonder risico is.

De stimulans bestaat uit de vrijstelling van de belastbare winst ten belope van 150% voor vennootschappen met sociale zetel in België die een kledinglijn produceren.

Het voorstel is geënt op een gelijkaardige regeling die reeds bestaat voor de audiovisuele sector.

RÉSUMÉ

Cette proposition de loi vise à stimuler fiscalement les investissements dans une collection de mode de production nationale pour compenser le fait que le développement d'une telle collection n'est pas dénué de risques.

L'incitant consiste en l'exonération du bénéfice imposable à concurrence de 150% pour les sociétés dont le siège social est situé en Belgique et qui produisent une ligne de vêtements.

La proposition de loi est calquée sur un régime similaire qui existe déjà en faveur du secteur audiovisuel.

<i>cdH</i>	:	<i>centre démocrate Humaniste</i>
<i>CD&V</i>	:	<i>Christen-Democratisch en Vlaams</i>
<i>Ecolo-Groen!</i>	:	<i>Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen</i>
<i>FN</i>	:	<i>Front National</i>
<i>LDD</i>	:	<i>Lijst Dedecker</i>
<i>MR</i>	:	<i>Mouvement Réformateur</i>
<i>N-VA</i>	:	<i>Nieuw-Vlaamse Alliantie</i>
<i>Open Vld</i>	:	<i>Open Vlaamse liberalen en democraten</i>
<i>PS</i>	:	<i>Parti Socialiste</i>
<i>sp.a</i>	:	<i>Socialistische partij anders</i>
<i>VB</i>	:	<i>Vlaams Belang</i>

Afkortingen bij de nummering van de publicaties:

<i>DOC 52 0000/000:</i>	<i>Parlementair document van de 52^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer</i>
<i>QRVA:</i>	<i>Schriftelijke Vragen en Antwoorden</i>
<i>CRIV:</i>	<i>Voorlopige versie van het Integraal Verslag (groene kaft)</i>
<i>CRABV:</i>	<i>Beknopt Verslag (blauwe kaft)</i>
<i>CRIV:</i>	<i>Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen) (PLEN: witte kaft; COM: zalmkleurige kaft)</i>
<i>PLEN:</i>	<i>Plenum</i>
<i>COM:</i>	<i>Commissievergadering</i>
<i>MOT:</i>	<i>Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)</i>

Abréviations dans la numérotation des publications:

<i>DOC 52 0000/000:</i>	<i>Document parlementaire de la 52^{ème} législature, suivi du n° de base et du n° consécutif</i>
<i>QRVA:</i>	<i>Questions et Réponses écrites</i>
<i>CRIV:</i>	<i>Version Provisoire du Compte Rendu intégral (couverture verte)</i>
<i>CRABV:</i>	<i>Compte Rendu Analytique (couverture bleue)</i>
<i>CRIV:</i>	<i>Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes) (PLEN: couverture blanche; COM: couverture saumon)</i>
<i>PLEN:</i>	<i>Séance plénière</i>
<i>COM:</i>	<i>Réunion de commission</i>
<i>MOT:</i>	<i>Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)</i>

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers

*Bestellingen:
Natieplein 2
1008 Brussel
Tel. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74
www.deKamer.be
e-mail : publicaties@deKamer.be*

Publications officielles éditées par la Chambre des représentants

*Commandes:
Place de la Nation 2
1008 Bruxelles
Tél. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74
www.laChambre.be
e-mail : publications@laChambre.be*

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Dit wetsvoorstel neemt, in aangepaste vorm, de tekst over van het voorstel DOC 51 3042/001.

Naast Belgische chocolade, witloof, bier en frieten, is de Belgische mode internationaal gekend en gewaardeerd. De laatste decennia hebben aangetoond dat België helemaal geen gebrek heeft aan creatieve modeontwerpers. Denken we maar aan de «Antwerpse Zes» (eigenlijk Zeven) sinds eind jaren 80: Dries Van Noten, Ann Demeulemeester, Dirk Van Saene, Walter Van Beirendonck, Marina Yee, Dirk Bikkembergs en Martin Margiela. Dit zijn internationaal gerenommeerde Belgische ontwerpers. Zij hebben de Belgische mode internationaal op de kaart gezet en zijn nog steeds het uithangbord van ons land. Naast de avantgarde mode, die een internationaal nichesegment bespelen, bestaan er ook een heel aantal modemerken en modeontwerpers die bij het brede publiek bekend zijn, maar waarvan veel consumenten niet beseffen dat ze van Belgische bodem zijn, m.n. Gigue, Xandres, Mer du Nord, Hampton Bays, Donaldson, Chine, Bellerose, Mayerline, Rue Blanche, maar ook Veronique Branquinho, AF Vandervorst, enzovoort. Er staan nog vele andere Belgische ontwerpers klaar om internationaal door te breken (Tim Van Steenberghe, Christian Wijnants, Cathy Pill,...) of zijn ondertussen al doorgebroken, zoals Christophe Coppens, Jean Paul Knott, Annemie Verbeke, Sophie Dhoore,...).

Dit wetsvoorstel wil het investeren in een modecollectie van eigen bodem fiscaal aantrekkelijk maken en voert daarom een «*tax shelter*» in voor de Belgische mode. Bedrijven die investeren in een modecollectie zien in dit systeem een groot deel van hun winst vrijgesteld van belastingen. Dat is een compensatie voor een risico dat ze nemen door te investeren in de ontwikkeling van een modecollectie, waarvan nog niet zeker is of ze in de winkels zal verkopen.

Bij een *tax shelter* wordt er een raamovereenkomst afgesloten voor het ontwerpen en in productie brengen van een modecollectie. Deze raamovereenkomst moet minstens over een periode van vier jaar gaan. Dit is nodig omdat er bij de eerste collectie altijd geïnvesteerd moet worden in de merk- en naambekendheid van de ontwerper. Op die manier voorkomt men dat, als de verkoop begint te renderen, de ontwerper kiest voor een andere investeerder of producent die er dan de vruchten van plukt. Deze raamovereenkomst wordt afgesloten tussen

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES , MESSIEURS,

La présente proposition de loi reprend, en l'adaptant, le texte de la proposition DOC 51 3042/001.

À l'instar du chocolat, du chicon, de la bière et des frites, la mode belge bénéficie, à l'échelle mondiale, d'une grande notoriété et d'une réputation de qualité incontestable. Les dernières décennies ont montré que la Belgique ne manque absolument pas de créateurs de mode inspirés. Il suffit de songer aux «Six Anversoises» (qui sont en fait au nombre de sept) connus depuis la fin des années 80: Dries Van Noten, Ann Demeulemeester, Dirk Van Saene, Walter Van Beirendonck, Marina Yee, Dirk Bikkembergs en Martin Margiela. Tous ces créateurs de renommée internationale ont donné à la mode belge ses lettres de noblesse sur la scène internationale et sont toujours le porte-drapeau de notre pays. Outre la mode d'avant-garde, qui s'adresse à un marché de niche international, il existe aussi une série de marques et de créateurs de mode qui sont connus du grand public, mais dont nombre de consommateurs ignorent qu'ils sont de souche belge, par exemple, Gigue, Xandres, Mer du Nord, Hampton Bays, Donaldson, Chine, Bellerose, Mayerline, Rue Blanche, mais aussi Veronique Branquinho, AF Vandervorst, etc. De nombreux autres créateurs belges sont par ailleurs en passe de percer sur la scène internationale (Tim Van Steenberghe, Christian Wijnants, Cathy Pill, etc.) ou s'y sont déjà imposés (Christophe Coppens, Jean Paul Knott, Annemie Verbeke, Sophie Dhoore, etc.).

Par la présente proposition de loi, nous entendons rendre fiscalement attrayant l'investissement dans une collection de mode belge et instaurer à cet effet un régime de «*tax shelter*» pour la mode belge. Dans ce régime, les entreprises qui investissent dans une collection de mode voient une grande partie de leur bénéfice exonérée d'impôts. Il s'agit là d'une compensation du risque qu'elles prennent en investissant dans la création d'une collection, dans la mesure où elles ne sont pas encore assurées de son succès commercial.

Dans le cadre d'un régime de *tax shelter*, il est conclu une convention-cadre pour la création et la mise en production d'une collection de mode. Cette convention-cadre doit porter au moins sur une période de quatre ans. Cette durée est nécessaire, étant donné que pour la première collection, il faut toujours investir dans la notoriété de la marque et du nom du créateur. De cette manière, on évite que, lorsque les ventes deviennent rentables, le créateur opte pour un autre investisseur ou fabricant, qui en recueille alors les fruits. Cette convention-cadre

de ontwerpers van de modedcollectie (met maatschappelijke zetel in België), enerzijds, en één of meerdere binnenlandse vennootschappen voor de financiering van het ontwerp van een erkende Belgische modedcollectie, anderzijds. Deze laatste vennootschap geniet dan van een gedeeltelijke vrijstelling van de belastbare winst. De vrijstelling bedraagt 150% van de investeringen.

De raamovereenkomst wordt niet afgesloten tussen een ontwerper en een productiebedrijf, maar tussen de ontwerper en de investeerder. Dit is noodzakelijk omdat de collectie moet geproduceerd worden bij de beste producenten. De keuze van de producent kan verschillen per collectiestuk: alleen op die manier kan men een hoge kwaliteit blijven garanderen. Dat is belangrijk om internationaal een gewaarborgde uitstraling en kwaliteit te kunnen bieden.

Dit wetsvoorstel brengt de filosofie van Richard Florida in de praktijk. Deze laatste stelt in zijn boek «*The rise of the creative class*» dat op economisch gebied mondiaal een nieuwe leidinggevende klasse ontstaat, met name deze van de creatieve klasse. Zij zijn de motor van de economische groei en welvaart. Ideeën zijn de nieuwe economische goederen die verhandeld worden. De Belgische mode is hiervan het perfecte voorbeeld: de bron van het economisch gebeuren rond mode is creativiteit. Daarachter schuilt een industrie, die ervoor zorgt dat creatieve ideeën van de ontwerpers geproduceerd en gecommmercialiseerd kunnen worden.

Het is dus noodzakelijk dat het idee, in casu de modedcollectie, gecommmercialiseerd wordt, anders blijft het een idee en creeërt het geen economische meerwaarde. Mode is immers méér dan alleen ontwerpen en creatief zijn. Het is ook zakendoen en investeren, winst maken en opnieuw investeren. In de beginjaren van de nieuwe generatie mode-ontwerpers, waren veel producenten bereid om de ontwerpen in productie te brengen. Maar omdat niet elke collectie onmiddellijk een succes is, zijn producenten op dit ogenblik minder geïnteresseerd om mee te investeren in collecties van nieuwe afgestudeerden van onze modeacademies. Bovendien kost een modedcollectie veel geld en is de return van de investering maar een jaar later, de tijd nodig tussen productie en de verkoop in de winkel.

Er moet wel een duidelijk onderscheid gemaakt worden tussen kleding, confection en textiel. Kleding belichaamt het afgewerkte kledingproduct zoals dames-, heren- en kinderkleding, lingerie, enz. Confection omvat ook gordijnen, huishoudlinnen, vlaggen, enz. Textiel staat voor de ruime verzameling van interieurtextiel (tapijten, meubelstoffen) en technisch textiel (bv. *airbags*),

est conclue entre les créateurs de la collection de mode (dont le siège social est sis en Belgique), d'une part, et une ou plusieurs sociétés belges, d'autre part, en vue d'assurer le financement de la création d'une collection belge reconnue. Cette dernière société bénéficie dans ce cas d'une exonération partielle du bénéfice imposable. L'exonération s'élève à 150% des investissements.

La convention-cadre n'est pas conclue entre un créateur et une société de production mais entre le créateur et l'investisseur, car la collection doit être confiée aux meilleurs producteurs. Le choix du producteur peut varier d'une pièce à l'autre de la collection: c'est la seule manière de garantir en permanence un niveau de qualité élevé, indispensable au rayonnement de la production sur la scène internationale.

La présente proposition de loi met en pratique la philosophie de Richard Florida qui, dans son livre «*The rise of the creative class*», décrit l'émergence d'une nouvelle classe dirigeante dans l'économie mondiale: la classe créative. Elle constitue le moteur de la croissance économique et de la prospérité. Les idées sont les nouveaux biens économiques qui se négocient. La mode belge en constitue le parfait exemple: la source de l'activité économique liée à la mode est la créativité. Celle-ci s'appuie sur une industrie, qui fait en sorte que les idées des créateurs puissent être produites et commercialisées.

Il importe dès lors que l'idée, en l'occurrence la collection de mode, soit commercialisée, sans quoi elle ne dépasse pas le stade du concept et ne crée aucune valeur ajoutée économique. En effet, la mode ne se limite pas à sa seule dimension créative. Il faut aussi faire des affaires et investir, faire des bénéfices et réinvestir. Au cours des premières années de la nouvelle génération des créateurs de mode, de nombreux producteurs étaient prêts à produire les créations. Étant donné toutefois que les collections ne rencontrent pas toutes un succès immédiat, les producteurs sont actuellement moins enclins à investir dans les collections des jeunes diplômés de nos académies de mode. En outre, une collection de mode représente beaucoup d'argent et le retour sur investissement n'intervient qu'après un an, soit le délai qui s'écoule entre la production et la vente en magasin.

Une distinction claire doit être établie entre vêtements, confection et textile. Le terme «vêtement» désigne le produit fini dans le domaine de l'habillement, comme les vêtements hommes, dames et enfants, la lingerie etc. La confection comprend également les rideaux, le linge de maison, les drapeaux, etc. Le mot «textile» est une appellation générique qui englobe tant les textiles

spinnerijen en weverijen. De indieners beogen de kledingsindustrie een financieel hart onder de riem te steken.

De Belgische mode-industrie is relatief belangrijk voor onze economie en geeft in België werk aan 17 806 personen, waarvan 12 254 arbeiders en 5 552 bedienden.

Huidige en toekomstige problemen voor de Belgische mode-industrie

De meeste Belgische modebedrijven zijn kleinschalige familiebedrijven met bijzondere arbeidsintensiteit en keiharde internationale concurrentie. Maar liefst 82% van de Belgische kledingbedrijven hebben minder dan 20 personeelsleden (zie tabel hieronder).

Modebedrijven naar grootteklasse

Minder dan 5 werknemers	49%
Tussen 5 – 9 werknemers	20%
Tussen 10 – 19 werknemers	13%
Tussen 20 – 49 werknemers	13%
Tussen 50 – 99 werknemers	3%
Tussen 100 – 500 werknemers	2%

Cijfers Creamoda 2005

Nochtans bedraagt de omzet in 2004 voor de kledingindustrie 1,9 miljard euro (en samen met confectie-industrie zelfs 2,5 miljard euro).

De tewerkstellingsevolutie in België van de kledingindustrie is ook drastisch afgenomen: stelde ze in 1972 nog 92 374 personen te werk, dan is de daling in 1980 met 49. 85 en in 1990 37 655 drastisch te noemen. In het eerste trimester van 2005 kende de sector nog maar 17 806 Belgische werknemers.

De lastenverlagingen in 1999, 2000 en 2002 waren bescheiden: de loonkostenverhoging door indexering, conventionele loonsverhogingen en politieke maatregelen overstegen de lastenverlaging. Gevolg van deze loonkostenevolutie was dat vele bedrijven om te overleven (een deel van) de productie delocaliseerden naar lagelonenlanden.

Bovendien kent men vanaf 1 januari 2005 een volledige liberalisering van de wereldhandel in textiel en kleding, waardoor de concurrentie om de prijzen te drukken nog groter werd en wordt. De *knowhow* en creatie blijven

d'intérieur (tapis, tissus d'ameublement) que les textiles techniques (par exemple les *airbags*), les filatures et les tissages. Les auteurs souhaitent stimuler financièrement l'industrie du vêtement.

L'industrie belge de la mode est relativement importante pour notre économie, puisqu'elle emploie 17 806 personnes en Belgique, dont 12 254 ouvriers et 5 552 employés.

Problèmes actuels et futurs de l'industrie belge de la mode

La plupart des entreprises belges de mode sont des entreprises familiales de petite taille à forte intensité de main-d'oeuvre qui sont confrontées à une âpre concurrence internationale. Pas moins de 82% des entreprises belges de l'habillement occupent moins de vingt travailleurs (voir le tableau ci-dessous).

Entreprises de mode selon leur taille

Moins de 5 travailleurs	49%
De 5 à 9 travailleurs	20%
De 10 à 19 travailleurs	13%
De 20 à 49 travailleurs	13%
De 50 à 99 travailleurs	3%
De 100 à 500 travailleurs	2%

Chiffres Creamoda 2005

En 2004, le chiffre d'affaires de l'industrie de l'habillement s'élevait cependant à 1,9 milliard d'euros (et à 2,5 milliards d'euros si l'on y ajoute l'industrie de la confection).

L'emploi dans l'industrie de l'habillement est en chute libre en Belgique: cette industrie occupant encore 92 374 personnes en 1972, la diminution de 49 850 emplois en 1980 et de 37 655 emplois en 1990 peut être qualifiée de drastique. Au premier trimestre 2005, le secteur n'occupait plus que 17 806 travailleurs.

Les réductions de charges accordées en 1999, 2000 et 2002 étaient minimales: l'augmentation du coût salarial consécutive à l'indexation, aux augmentations salariales conventionnelles et aux mesures politiques était supérieure à la réduction des charges. Par suite de cette évolution du coût salarial, nombre d'entreprises ont, pour survivre, délocalisé (une partie de) la production vers les pays à bas salaires.

En outre, du fait de la libéralisation complète du commerce mondial dans le secteur du textile et de l'habillement intervenue au 1^{er} janvier 2005, la concurrence en termes de prix continue de s'intensifier. Si le

wel in België, maar het stikken, snijden en de afwerking verhuist steeds meer naar het buitenland.

De meeste kledingbedrijven zitten dus in een verzadigde nichemarkt, terwijl de Belgische economie geen grote groei doormaakt. Om te groeien heeft de Belgische mode-industrie vooral extra kapitaal nodig. Er is dus nood aan investeerders.

Doelstelling

Een modecollectie maken, kost dus veel geld en ontwerpers hebben hun handen vol met het zoeken naar financiers voor hun collecties of naar financiële middelen om hun collecties in eigen beheer te kunnen produceren. Door een *tax shelter* in te voeren, een fiscale gunstmaatregel, wordt het voor bedrijven zeer interessant om te investeren in een modecollectie van een Belgische ontwerper.

Dit wetsvoorstel wil de formule van een *tax shelter* invoeren voor de Belgische mode- en kledingindustrie. De *tax shelter* is een fiscale maatregel die ervoor zorgt dat het investeringsklimaat in de Belgische modesector verbetert en wordt gestimuleerd.

Kort samengevat kunnen investeerders dan genieten van een belastingvrijstelling van 150% voor het bedrag dat door hen werd besteed aan de productie van een kledinglijn. Dit bedrag kan gedeeltelijk bestaan uit leningen.

Aan deze belastingvrijstelling zijn wel een aantal voorwaarden verbonden.

De mode-industrie is een pijler van de creatieve beroepen in België die we niet verloren mogen laten gaan.

Luk VAN BIESEN (Open Vld)
 Willem-Frederik SCHILTZ (Open Vld)
 Herman DE CROO (Open Vld)
 Sofie STAELRAEVE (Open Vld)

savoir-faire et la création demeurent en Belgique, le piquage, la coupe et l'achèvement sont de plus en plus réalisés à l'étranger.

La plupart des entreprises d'habillement occupent dès lors une niche de marché saturée, alors que l'économie belge ne connaît pas de croissance importante. Pour grandir, c'est essentiellement de capital supplémentaire dont l'industrie belge de la mode a besoin. Donc d'investisseurs.

Objectif

La création d'une collection de mode est donc très onéreuse et les créateurs se donnent un mal fou pour trouver des personnes prêtes à financer leurs collections ou des moyens financiers leur permettant de les produire en gestion propre. Si l'on permet aux entreprises de bénéficier du régime d'exonération appelé *tax shelter*, qui procure un avantage fiscal, lesdites entreprises auront tout intérêt à investir dans la collection d'un créateur belge.

La présente proposition de loi vise à instaurer le régime du *tax shelter* en faveur de l'industrie belge de la mode et du vêtement. Le *tax shelter* est une mesure fiscale permettant d'améliorer et de stimuler le climat d'investissement dans le secteur de la mode en Belgique.

En résumé, cette mesure permet aux investisseurs de bénéficier d'une exonération fiscale de 150% sur le montant qu'ils ont consacré à la production d'une ligne de vêtements. Ce montant peut être partiellement constitué de prêts.

Cette exonération fiscale est toutefois assortie d'une série de conditions.

L'industrie de la mode est, en Belgique, un pilier des métiers de la création que nous ne pouvons négliger.

WETSVOORSTEL

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 78 van de Grondwet

Art. 2

In het Wetboek van inkomstenbelastingen 1992 wordt een onderafdeling IV ingevoegd, luidende:

«Onderafdeling IV. Ondernemingen die investeren in een raamovereenkomst voor het ontwerpen van een modecollectie

Art. 194ter. § 1. Voor de toepassing van dit artikel wordt verstaan onder:

1° binnenlandse vennootschap voor het ontwerpen van modecollecties: de vennootschap die als voornaamste doel de ontwikkeling en het ontwerp van modecollecties heeft;

2° raamovereenkomst voor het ontwerpen van een modecollectie: de basisovereenkomst gesloten, naargelang het geval, tussen een binnenlandse vennootschap voor het ontwerpen van modecollecties, enerzijds, en één of meerdere binnenlandse vennootschappen en/of één of meerdere belastingplichtigen als bedoeld in artikel 227, 2°, anderzijds, voor de financiering van het ontwerp van een erkende Belgische modecollectie met vrijstelling van de belastbare winst;

3° erkende Belgische modecollectie:

a) een modecollectie, die bestaat van zodra ze ge-commercialiseerd wordt of te commercialiseren is. Deze modecollectie moet erkend zijn door een instantie en op basis van erkenningscriteria die beiden door de Koning worden vastgesteld;

b) waarvoor de productie- en exploitatiekosten die in België werden gedaan binnen een periode van ten hoogste 12 maanden vanaf de datum van afsluiting van de raamovereenkomst voor het ontwerpen van een modecollectie, ten minste 150 procent belopen van de totale sommen, die, anders dan in de vorm van leningen, in beginsel zijn aangewend voor de uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van winst overeenkomstig § 2;

4° de productie- en exploitatiekosten die door een Belgische onderneming, waarvan de sociale zetel in België

PROPOSITION DE LOIArticle 1^{er}

La présente loi règle une matière visée à l'article 78 de la Constitution.

Art. 2

Il est inséré, dans le Code des impôts sur les revenus 1992, une sous-section IV, libellée comme suit:

«Sous-section IV. Entreprises investissant dans une convention-cadre destinée à la création d'une collection de mode

Art. 194ter. § 1^{er}. Pour l'application du présent article, on entend par:

1° société résidente de création de collections de mode: la société dont l'objet principal est le développement et la création de collections de mode;

2° convention-cadre destinée à la création d'une collection de mode: l'accord de base conclu, selon le cas, entre une société résidente de création d'une collection de mode, d'une part, et une ou plusieurs sociétés résidentes et/ou un ou plusieurs contribuables visés à l'article 227, 2°, d'autre part, en vue du financement de la création d'une collection de mode belge agréée en exonération des bénéfices imposables;

3° collection de mode belge agréée:

a) une collection de mode, qui existe dès qu'elle est commercialisée ou peut être commercialisée. Cette collection de mode doit être agréée par une instance et sur la base de critères d'agrément déterminés tous deux par le Roi;

b) pour laquelle les dépenses de production et d'exploitation, effectuées en Belgique dans un délai maximum de 12 mois à partir de la date de conclusion de la convention-cadre destinée à la création d'une collection de mode, s'élèvent au moins à 150 p.c. des sommes globales affectées en principe, autrement que sous la forme de prêts, à l'exécution d'une convention-cadre en exonération des bénéfices conformément au § 2;

4° dépenses de production et d'exploitation effectuées en Belgique par une société belge dont le siège social

is gevestigd, werden gedaan: de exploitatiekosten en de financiële kosten waaruit beroepsinkomsten voortvloeien welke, ten name van de begunstigde, belastbaar zijn in de personenbelasting, in de vennootschapsbelasting of in de belasting van niet-inwoners, met uitzondering van de kosten als bedoeld in artikel 57 die niet worden verantwoord door individuele fiches en een samenvattende opgave, van de kosten als bedoeld in artikel 53, 9° en 10°, alsmede alle andere kosten die niet werden gedaan voor de productie of de exploitatie van het erkende werk.

§ 2. Ten name van de vennootschap, zijnde een vennootschap met sociale zetel in België, voor het ontwerpen van modecollecties, die in België een raamovereenkomst sluit voor het ontwerpen van een erkende Belgische modecollectie, wordt de belastbare winst binnen de grenzen en onder de hierna gestelde voorwaarden vrijgesteld ten belope van 150 procent, hetzij van de sommen die werkelijk door die vennootschap betaald zijn ter uitvoering van de raamovereenkomst, hetzij van de sommen waarvoor de vennootschap zich heeft verbonden deze te storten ter uitvoering van de raamovereenkomst.

De in het eerste lid bedoelde sommen kunnen worden aangewend voor de uitvoering van de raamovereenkomst, hetzij door de toekenning van leningen, voor zover de vennootschap geen kredietinstelling is, hetzij door het verwerven van rechten verbonden aan de productie en de exploitatie van de modecollectie.

§ 3. Per belastbaar tijdperk wordt de vrijstelling als bedoeld in § 2 verleend ten belope van een bedrag beperkt tot 50 procent, met een maximum van 750 000 euro, van de belastbare gereserveerde winst van het belastbaar tijdperk vastgesteld vóór de samenstelling van de vrijgestelde reserve als bedoeld in § 4.

Indien een belastbaar tijdperk geen of onvoldoende winst oplevert om de sommen ter uitvoering van de raamovereenkomst te kunnen aanwenden, wordt de voor dat belastbaar tijdperk niet verleende vrijstelling achtereenvolgens overgedragen op de winst van de volgende belastbare tijdperken, waarbij de vrijstelling per belastbaar tijdperk nooit hoger mag zijn dan de in het vorige lid gestelde grenzen.

De vrijstelling waarop aanspraak gemaakt wordt uit hoofde van de sommen die met toepassing van § 2, eerste lid, werkelijk betaald zijn en van de in het tweede lid bedoelde overdracht wordt uiterlijk toegekend voor het aanslagjaar dat verband houdt met het belastbaar tijdperk dat het belastbaar tijdperk voorafgaat tijdens hetwelk het laatste van de in § 4, eerste lid, 7° en 8°, bedoelde attesten wordt ontvangen.

est établi en Belgique: les charges d'exploitation et les charges financières constitutives de revenus professionnels imposables, dans le chef du bénéficiaire, à l'impôt des personnes physiques, à l'impôt des sociétés ou à l'impôt des non-résidents, à l'exclusion des frais visés à l'article 57 qui ne sont pas justifiés par la production de fiches individuelles et par un relevé récapitulatif, des frais visés à l'article 53, 9° et 10°, ainsi que de tout autre frais qui n'est pas engagé aux fins de production ou d'exploitation de l'oeuvre agréée.

§ 2. Dans le chef de la société, c'est-à-dire une société de création de collections de mode ayant son siège social en Belgique, qui conclut en Belgique une convention-cadre destinée à la création d'une collection de mode belge agréée, les bénéfices imposables sont exonérés, aux conditions et dans les limites déterminées ci-après, à concurrence de 150 p.c., soit des sommes effectivement versées par cette société en exécution de la convention-cadre, soit des sommes que la société s'est engagée à verser en exécution de la convention-cadre.

Les sommes visées à l'alinéa 1^{er} peuvent être affectées à l'exécution de la convention-cadre soit par l'octroi de prêts, pour autant que la société ne soit pas un établissement de crédit, soit par l'acquisition de droits liés à la production et à l'exploitation de la collection de mode.

§ 3. Par période imposable, l'immunité prévue au § 2 est accordée à concurrence d'un montant limité à 50 p.c., plafonnés à 750 000 euros des bénéfices réservés imposables de la période imposable, déterminés avant la constitution de la réserve immunisée visée au § 4.

En cas d'absence ou d'insuffisance de bénéfices d'une période imposable pour laquelle les sommes sont affectées à l'exécution de la convention-cadre, l'exonération non accordée pour cette période imposable est reportée successivement sur les bénéfices des périodes imposables suivantes, sans que, par période imposable, l'immunité puisse excéder les limites visées à l'alinéa précédent.

L'exonération qui est revendiquée en raison des sommes effectivement versées en application du § 2, alinéa 1^{er}, et du report visé à l'alinéa 2 est accordée au plus tard pour l'exercice d'imposition qui se rapporte à la période imposable qui précède celle au cours de laquelle la dernière des attestations visées au § 4, alinéa 1^{er}, 7° et 8, est reçue.

§ 4. De vrijstelling wordt slechts verleend en behouden wanneer:

1° de vrijgestelde winst op een afzonderlijke rekening van het passief van de balans geboekt is en blijft tot op de datum waarop het laatste van de in 7° en 8° bedoelde attesten wordt ontvangen;

2° de vrijgestelde winst niet tot grondslag dient voor de berekening van enige beloning of toekenning tot op de datum waarop het laatste van de in 7° en 8° bedoelde documenten wordt ontvangen;

3° de schuldvorderingen en de eigendomsrechten die werden verkregen bij het afsluiten of de uitvoering van de raamovereenkomst blijven behouden, zonder terugbetaling of retrocessie, in volle eigendom door de oorspronkelijke houder van deze rechten tot de verwezenlijking van het gereed product welke de afgewerkte modecollectie is; de maximale duur van de onoverdraagbaarheid van de rechten welke voortvloeit uit hetgeen voorafgaat is evenwel beperkt tot een periode van achttien maanden vanaf de datum van het afsluiten van de raamovereenkomst bestemd voor het ontwerpen van een modecollectie;

4° het totaal van de door het geheel van de binnenlandse vennootschappen of de Belgische inrichtingen van de belastingplichtigen bedoeld in artikel 227, 2°, die de overeenkomst hebben afgesloten daadwerkelijk gestorte sommen in uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van winst overeenkomstig § 2, niet meer bedraagt dan 50 procent van het totale budget van de kosten voor de erkende Belgische modecollectie en het daadwerkelijk voor de uitvoering van dat budget werd aangewend;

5° het totaal van de sommen die ter uitvoering van de raamovereenkomst, in de vorm van leningen, zijn aangewend door het geheel van de binnenlandse vennootschappen of Belgische inrichtingen van de belastingplichtigen als bedoeld in artikel 227, 2°, die de overeenkomst hebben gesloten, niet meer bedraagt dan 40 procent van de sommen die ter uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van winst overeenkomstig § 2 zijn aangewend;

6° de vennootschap die aanspraak maakt op de vrijstelling een afschrift van de raamovereenkomst, alsmede een document waarin de bevoegde instantie bevestigt dat het werk beantwoordt aan de definitie van een erkende Belgische modecollectie als bedoeld in § 1, 3°, a), overlegt binnen de termijn die bepaald is voor het indienen van de aangifte in de inkomstenbelasting voor het belastbaar tijdperk en deze documenten bij de aangifte voegt;

§ 4. L'immunité n'est accordée et maintenue que si:

1° les bénéficiaires immunisés sont et restent comptabilisés à un compte distinct au passif du bilan jusqu'à la date à laquelle la dernière des attestations visées aux 7° et 8° est reçue;

2° les bénéficiaires immunisés ne servent pas de base au calcul de rémunérations ou attributions quelconques jusqu'à la date à laquelle la dernière des attestations visées aux 7° et 8° est reçue;

3° les créances et les droits de propriété obtenus à l'occasion de la conclusion ou de l'exécution de la convention-cadre sont conservés, sans remboursement ni rétrocession, en pleine propriété par le titulaire initial de ces droits jusqu'à la réalisation du produit fini qu'est la collection de mode terminée; la durée maximale d'incessibilité des droits qui résulte de ce qui précède est toutefois limitée à une période de 18 mois à partir de la date de conclusion de la convention-cadre destinée à la création d'une collection de mode;

4° le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires conformément au § 2, par l'ensemble des sociétés résidentes ou des établissements belges de contribuables visés à l'article 227, 2°, qui ont conclu cette convention, n'excède pas 50 p.c. du budget global des dépenses de la collection de mode belge agréée et a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget;

5° le total des sommes affectées, sous la forme de prêts, à l'exécution de la convention-cadre n'excède pas 40 p.c. des sommes affectées à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires, conformément au § 2, par l'ensemble des sociétés résidentes ou des établissements belges de contribuables visés à l'article 227, 2°, qui ont conclu cette convention;

6° la société qui revendique l'exonération remet une copie de la convention-cadre, ainsi qu'un document par lequel l'instance compétente atteste que l'oeuvre répond à la définition d'une collection de mode belge agréée visée au § 1^{er}, 3°, a), dans le délai prescrit pour le dépôt de la déclaration aux impôts sur les revenus de la période imposable et annexe ces documents à la déclaration;

7° de vennootschap die aanspraak maakt op het behoud van de vrijstelling een document overlegt waarin de controle waarvan de binnenlandse vennootschap voor het ontwerpen van de erkende Belgische modecollectie afhangt uiterlijk binnen vier jaar na het sluiten van de raamovereenkomst enerzijds verklaart dat de voorwaarden inzake de kosten in België overeenkomstig § 1, 3° en 4°, voor de in de raamovereenkomst bepaalde doeleinden door de binnenlandse vennootschap voor het ontwerpen van een modecollectie, alsmede de in 4° en 5° bepaalde voorwaarden en grenzen zijn nageleefd en, anderzijds, dat de vennootschap die aanspraak maakt op de toekenning en het behoud van de vrijstelling de in § 2, eerste lid, bedoelde sommen werkelijk heeft betaald aan de binnenlandse vennootschap voor het ontwerpen van modecollecties binnen een termijn van achttien maanden die aanvangt op de datum waarop de raamovereenkomst is gesloten;

8° de vennootschap die aanspraak maakt op het behoud van de vrijstelling een document overlegt waarin de bevoegde instantie uiterlijk binnen vier jaar na het sluiten van de raamovereenkomst bevestigt dat het ontwerpen van de verschillende modecollecties is voltooid en dat de globale financiering van het werk overeenkomstig dit artikel met naleving van de in het 4° bepaalde voorwaarden en grenzen is uitgevoerd;

9° de binnenlandse vennootschap voor het ontwerpen van modecollecties geen achterstallen heeft bij de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid op het moment van het afsluiten van de raamovereenkomst;

10° de in het 1° tot het 5° van deze paragraaf bedoelde voorwaarden op een ononderbroken wijze worden nageleefd.

Ingeval een van deze voorwaarden gedurende enig belastbaar tijdperk niet langer wordt nageleefd of ontbreekt, wordt de voorheen vrijgestelde winst aangemerkt als winst van dat belastbare tijdperk. Ingeval de onder 7° en 8° vermelde documenten niet binnen vier jaar na het sluiten van de raamovereenkomst voor het ontwerpen van de modecollecties worden verkregen door de vennootschap die aanspraak maakt op de vrijstelling, wordt de voorheen vrijgestelde winst aangemerkt als winst van het belastbare tijdperk tijdens hetwelk de termijn van vier jaar verstrijkt.

§ 5. In afwijking van § 4 en voor zover de in § 4, eerste lid, 7° en 8°, vermelde documenten worden ontvangen binnen de in § 4, eerste lid, 7° en 8°, vermelde periode van vier jaar, worden de sommen die overeenkomstig de §§ 2 tot 4, tijdelijk zijn vrijgesteld, definitief vrijgesteld vanaf het aanslagjaar dat verband houdt met het

7° la société qui revendique le maintien de l'exonération remet un document par lequel le contrôle dont dépend la société résidente de création de la collection de mode belge agréée atteste au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, d'une part, le respect des conditions de dépenses en Belgique conformément au § 1^{er}, 3° et 4°, par cette société résidente de création de collections de mode aux fins prévues par la convention-cadre, ainsi que des conditions et plafonds prévus aux 4° et 5°, et, d'autre part, que la société qui revendique l'octroi et le maintien de l'exonération a effectivement versé les sommes visées au § 2, alinéa 1^{er}, à la société résidente de création de collections de mode dans un délai de dix-huit mois prenant cours à la date de conclusion de cette convention-cadre;

8° la société qui revendique le maintien de l'exonération remet un document par lequel l'instance compétente atteste, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, que la création des différentes collections de mode est achevée et que le financement global de l'oeuvre effectué en application du présent article respecte les conditions et plafonds prévus au 4°;

9° la société résidente de création de collections de mode n'a pas d'arriérés auprès de l'Office national de Sécurité sociale au moment de la conclusion de la convention-cadre;

10° les conditions visées aux 1° à 5° du présent paragraphe sont respectées de manière ininterrompue.

Dans l'éventualité où l'une ou l'autre de ces conditions cesse d'être observée ou fait défaut pendant une période imposable quelconque, les bénéficiaires antérieurement immunisés sont considérés comme des bénéficiaires obtenus au cours de cette période imposable. Dans l'éventualité où la société qui réclame l'exonération n'a pas reçu les attestations mentionnées aux 7° et 8°, dans les quatre ans après la conclusion de la convention-cadre destinée à la création de collections de mode, le bénéfice exonéré auparavant est considéré comme bénéfice de la période imposable pendant laquelle le délai de quatre ans expire.

§ 5. Par dérogation au § 4 et pour autant que les attestations visées au § 4, alinéa 1^{er}, 7° et 8°, soient reçues dans le délai de quatre ans prévu au § 4, alinéa 1^{er}, 7° et 8°, les sommes exonérées temporairement conformément aux §§ 2 à 4, sont définitivement exonérées à partir de l'exercice d'imposition qui se rapporte

belastbaar tijdperk tijdens hetwelk het laatste van deze attesten wordt ontvangen.

§ 6. De raamovereenkomst voor het ontwerpen van een modecollectie bevat de volgende verplichte vermeldingen:

1° de benaming en het maatschappelijk doel van de binnenlandse vennootschap voor het ontwerpen van modecollecties;

2° de benaming en het maatschappelijk doel van de binnenlandse vennootschappen of de Belgische inrichtingen van belastingplichtigen als bedoeld in artikel 227, 2°, die de raamovereenkomst hebben gesloten met de in het 1° bedoelde vennootschap;

3° het totaal van de met toepassing van § 2 aangevande sommen evenals de juridische vorm, met een gedetailleerde opgave per bedrag, van die aangewende sommen ten name van elke deelnemende vennootschap vermeld onder 2°;

4° de identificatie en de beschrijving van de erkende modecollectie die het voorwerp uitmaakt van de raamovereenkomst;

5° het budget van de uitgaven die nodig zijn voor de modecollectie in kwestie, waarbij een onderscheid wordt gemaakt tussen het gedeelte dat ten laste wordt genomen door de binnenlandse vennootschap voor het ontwerpen van modecollecties en het gedeelte dat gefinancierd wordt door elke binnenlandse vennootschap of Belgische inrichting van een belastingplichtige als bedoeld in artikel 227, 2°, die aanspraak maakt op de vrijstelling als bedoeld in § 2;

6° de overeengekomen wijze waarop de bedragen worden vergoed die, naar gelang van hun aard, worden aangewend bij de uitvoering van de raamovereenkomst;

7° de waarborg dat elke binnenlandse vennootschap of Belgische inrichting van een in artikel 227, 2°, bedoelde belastingplichtige die overeenkomstig 2° geïdentificeerd is geen binnenlandse vennootschap voor het ontwerpen van modecollecties is, evenals dat de geldschieters geen kredietinstellingen zijn;

8° de verbintenis van de binnenlandse vennootschap voor het ontwerpen van modecollecties:

a) overeenkomstig § 1 in België uitgaven te doen ten belope van 150 procent van het geïnvesteerde bedrag anders dan in de vorm van leningen;

à la période imposable au cours de laquelle la dernière de ces attestations a été reçue.

§ 6. La convention-cadre destinée à la création d'une collection de mode mentionne obligatoirement:

1° la dénomination et l'objet social de la société résidente de création de collections de mode;

2° la dénomination et l'objet social des sociétés résidentes ou des établissements belges de contribuables visés à l'article 227, 2°, qui ont conclu la convention-cadre avec la société visée au 1°;

3° le montant global des sommes affectées en application du § 2 et la forme juridique, détaillée par montant, que revêtent ces affectations dans le chef de chaque participant visé au 2°;

4° une identification et une description de la collection de mode agréée faisant l'objet de la convention-cadre;

5° le budget des dépenses nécessitées par ladite collection de mode, en distinguant la part prise en charge par la société résidente de création de collections de mode et la part de financement prise en charge par chaque société résidente ou établissement belge d'un contribuable visé à l'article 227, 2°, revendiquant l'exonération visée au § 2;

6° le mode de rémunération convenu des sommes affectées, selon leur nature, à l'exécution de la convention-cadre;

7° la garantie que chaque société résidente ou établissement belge d'un contribuable visé à l'article 227, 2°, identifié conformément au 2° n'est pas une société résidente de création de collections de mode et que les prêteurs ne sont pas des établissements de crédit;

8° l'engagement de la société résidente de création de collections de mode:

a) de dépenser en Belgique 150 p.c. du montant investi autrement que sous la forme de prêts, conformément au § 1^{er};

b) het definitieve bedrag dat in beginsel wordt aangewend tot uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van winst te beperken tot ten hoogste 50 procent van het budget van de totale uitgaven van de erkende Belgische modecollectie voor alle betrokken binnenlandse vennootschappen en Belgische inrichtingen van belastingplichtigen als bedoeld in artikel 227, 2°, en om alle overeenkomstig § 2 gestorte bedragen daadwerkelijk aan te wenden voor de uitvoering van dit budget;

c) het totaal van de sommen die in de vorm van leningen zullen worden aangewend voor de uitvoering van de raamovereenkomst te beperken tot ten hoogste 40 procent van de sommen die in beginsel zijn bestemd voor de uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van de winst voor alle betrokken binnenlandse vennootschappen en Belgische inrichtingen van belastingplichtigen als bedoeld in artikel 227, 2°.

§ 7. De voorgaande bepalingen laten onverlet het recht van de vennootschap aanspraak te maken op de eventuele aftrek als beroepskosten van andere bedragen dan die vermeld in § 2 die eveneens besteed werden aan het ontwerpen van modecollecties en dat binnen de voorwaarden als bedoeld in de artikelen 49 en volgende.

In afwijking van de artikelen 23, 48, 49 en 61, zijn kosten, verliezen, waardeverminderingen, voorzieningen en afschrijvingen met betrekking tot, naargelang van het geval, de schuldvorderingen en de eigendoms- en exploitatierechten op de modecollectie die voortvloeien uit leningen of verrichtingen als bedoeld in § 2, noch aftrekbaar als beroepskosten of -verliezen, noch vrijgesteld.»

4 februari 2009

Luk VAN BIESEN (Open Vld)
 Willem-Frederik SCHILTZ (Open Vld)
 Herman DE CROO (Open Vld)
 Sofie STAELRAEVE (Open Vld)

b) de limiter le montant définitif des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires à un maximum de 50 p.c. du budget des dépenses globales de la collection de mode belge agréée pour l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges de contribuables visés à l'article 227, 2°, concernés et d'affecter effectivement la totalité des sommes versées conformément au § 2 à l'exécution de ce budget;

c) de limiter le total des sommes affectées sous la forme de prêts à l'exécution de la convention-cadre à un maximum de 40 p.c. des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires par l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges de contribuables visés à l'article 227, 2°, concernés.

§ 7. Les dispositions qui précèdent ne portent pas préjudice au droit de la société de revendiquer la déduction éventuelle, au titre de frais professionnels et dans le respect des conditions visées aux articles 49 et suivants, d'autres montants que ceux visés au § 2 et destinés eux aussi à la création de collections de mode.

Par dérogation aux articles 23, 48, 49 et 61, les frais et les pertes, ainsi que les réductions de valeur, provisions et amortissements portant, selon le cas, sur les droits de créance et sur les droits de production et d'exploitation de la collection de mode, résultant de prêts ou d'opérations visés au § 2, ne sont pas déductibles à titre de frais ou de pertes professionnelles, ni exonérés.»

4 février 2009